

# PHONOLOGIE et CHANT en maternelle

---

Magaly Jungbluth, CPEM 67

# Introduction en chanson

La « chanson mystère »

ou

comment garder autrement en mémoire les chansons



# Les textes de cadrage

- Univers sonores : programmation et progression
- Guide « Se préparer à apprendre à lire et à écrire »
  - Plaisir de jouer avec la langue et de jouer avec sa voix
  - Conscience phonologique (p.7) = capacité à manipuler de façon intentionnelle les unités phonologiques d'un mot (syllabe, infra-syllabe, phonème)
  - La voix et l'écoute au service du développement de la conscience phonologique (p.11)

cpd67.site.ac-strasbourg.fr/musique/?page\_id=9  
avec Firefox

**Les grands objectifs**

- Développer le goût pour les pratiques artistiques
- Découvrir la diversité des formes artistiques
- Développer un langage qui permettra à la fois de comprendre une oeuvre et d'exprimer son ressenti

**Les attendus de fin de cycle**

- Etre capable de mémoriser un répertoire varié de comptines et de chansons, et de les interpréter de manière expressive
- Etre capable de jouer avec sa voix
- Etre capable de repérer et de reproduire des formules rythmiques simples (avec des instruments ou corporellement)
- Etre capable de parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti en utilisant un vocabulaire adapté.
- Etre capable de proposer des solutions en situation de projet, de création.

**Le contenu des programmes « Univers sonores »**

**Pour télécharger l'intégralité du texte: BO 26 mars 2015 extrait Univers sonores**

- Exemple de programmation

Restitution de travail d'un groupe de recherche sur les compétences musicales travaillées en maternelle.

**Télécharger: Programmation univers sonores C1**

**Télécharger : Univers-sonores\_repere\_progressivite C1**

# Les repères de progressivité : amener les élèves à progresser vocalement

---

## Avant 4 ans (TPS/PS)

- Voix non aboutie
- Explorer les paramètres du son
- Apprentissage par imprégnation
- Notes conjointes
- Comptines, formulettes, jeux de doigts
- A l'écoute : chansons variées (inviter ceux qui souhaitent à chanter)

## Après 4 ans (MS/GS)

- Découvrir un répertoire varié, de comptines et de chansons, à la difficulté croissante (mélodie, texte, tempo,...)
- Jouer avec les paramètres du son
- Explorer sa voix
- Explorer son environnement sonore

# SOMMAIRE

---

- 1/ Chanter à l'école maternelle : la voix enfantine et les jeux vocaux
- 2/ Stimuler l'écoute : aller vers l'écoute intérieure des sons
- 3/ Jouer avec le rythme d'un chant.
- 4/ Varier les chants et jeux vocaux : comptines, formulettes, jeux de doigts, chansons
- 5/ Jouer avec les mots, les syllabes, les phonèmes
- 6/ Choisir des comptines pour travailler la phonologie

# 1/ Chanter à l'école maternelle : LA VOIX ENFANTINE

---

- Quels chants choisir ?

La mélodie n'est pas le seul critère : thème travaillé en classe, difficulté du chant, le tempo de l'enregistrement, les découvertes phonologiques,...

- Comment faire chanter ses élèves quand l'enseignant a une « voix grave » ?
- Comment travailler la justesse ?

La justesse s'acquiert petit à petit à condition de ne pas brûler les étapes.

# Chanter à l'école maternelle

---

- Rappel : la voix d'un petit enfant n'est pas « aboutie » comme celle d'un adulte. La taille de ses cordes vocales est proportionnelle à la taille de son corps : il a donc une voix très aiguë.
- Le travail de la justesse ? Si le dessin musical est bon, c'est que l'enfant progresse.
- Les chants proposés sont en priorité les traditionnels (mélodies avec des sons conjoints)
- Apprentissage en priorité par imprégnation en maternelle

# Chanter avec les plus petits : la tessiture des voix d'enfants

- Attention ! on chante souvent trop bas à l'école.
- Au cycle 1 : la hauteur moyenne tourne autour du sol, mais évolue très rapidement au cours du cycle pour aller de do à do (...jusqu'à la mue, filles et garçons chantent aigu...)
- Si l'enseignant chante *a cappella*, nécessité de commencer sur la note de départ écrite dans la partition. Ou au moins avec sa voix « aiguë ».

au cycle 1



au cycle 2



au cycle 3



# LES JEUX VOCAUX

- Profiter du rituel de l'échauffement corporel et vocal pour chercher des onomatopées et explorer les possibilités de la voix. Associer des gestes.
- Varier les modalités de jeu : le jeu du robot (en vue de la segmentation), le jeu du perroquet ou de l'écho (répète les fin de phrase), du gla-gla (répète les débuts de mot car on grelotte de froid), etc.
- Découvrir des onomatopées. Par exemple « Petites voix » : l'anniversaire de Monsieur Chat
- Sonoriser des comptines : (verso du concerto des animaux)
- **Rappel : les paramètres du son**

# Le jeu vocal : vers une culture vocale

---

- Pour un petit enfant, il n'est physiologiquement pas nécessaire de « chauffer » la voix. Il s'agit plutôt d'un rituel qui permet de se rendre disponible à chanter ensemble.

(par contre, l'échauffement proposé sera très utile pour « déverrouiller » la voix de l'enseignant... : moins de fatigue vocale = voix préservée)

- Les jeux vocaux sont un moment propice à l'exploration vocale, à la découverte des paramètres du son,...

# Extrait du répertoire Approchants



1. étirements



2. Peindre le plafond



3. pousser les murs



4. respiration ventrale



5. expire - inspire



6. soupirs scénarisés



7. respiration - vagues



8. balancement des bras



9. le vent



10. Respiration - robot



11. Expiration - poussière



12. Souffle - décompte



13. Imitation miroir



14. Le loup



15. rires



16. J'aime je n'aime pas



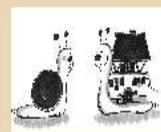
17. Boucles mmmm



18. Sirène baignoire



19. Sirène fffff



20. Miroir corporel vocal



21. Passage grelots

Il s'agit ici du sommaire des « mises en voix ». Le CD-Rom propose des précisions pour chacun des 21 onglets : elles illustrent la mise en voix par un petit texte et une séquence filmée.

# Vivre un échauffement : l'automne

---

## Construire un échauffement vocal

Construire un échauffement vocal © Magaly Jungbluth, CPEM 67

Thème : \_\_\_\_\_

1. POSTURE

2. DECONTRACTION

3. RESPIRATION

4. EMISSION DU SON

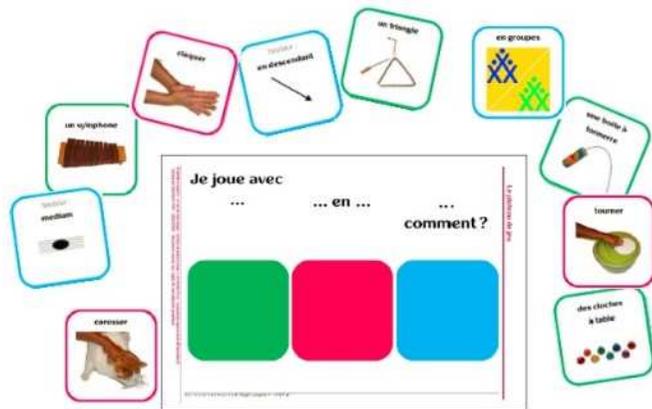
# Un espace musique dans sa classe

- Exemple d'un espace écoute installé dans une classe de GS
- Malle « Petits instruments de percussion » (prêt possible, contacter CANOPE)
- Malle « Ecoute » avec des casques et un répartiteur
- Des histoires dans toutes les langues :

<https://www.ac-strasbourg.fr/pedagogie/casnav/enfants-allophones-nouvellement-arrivees/ressources-premier-degre/supports-pour-valoriser-la-langue-dorigine/traductions-audio-et-ecrites-dalbums/>

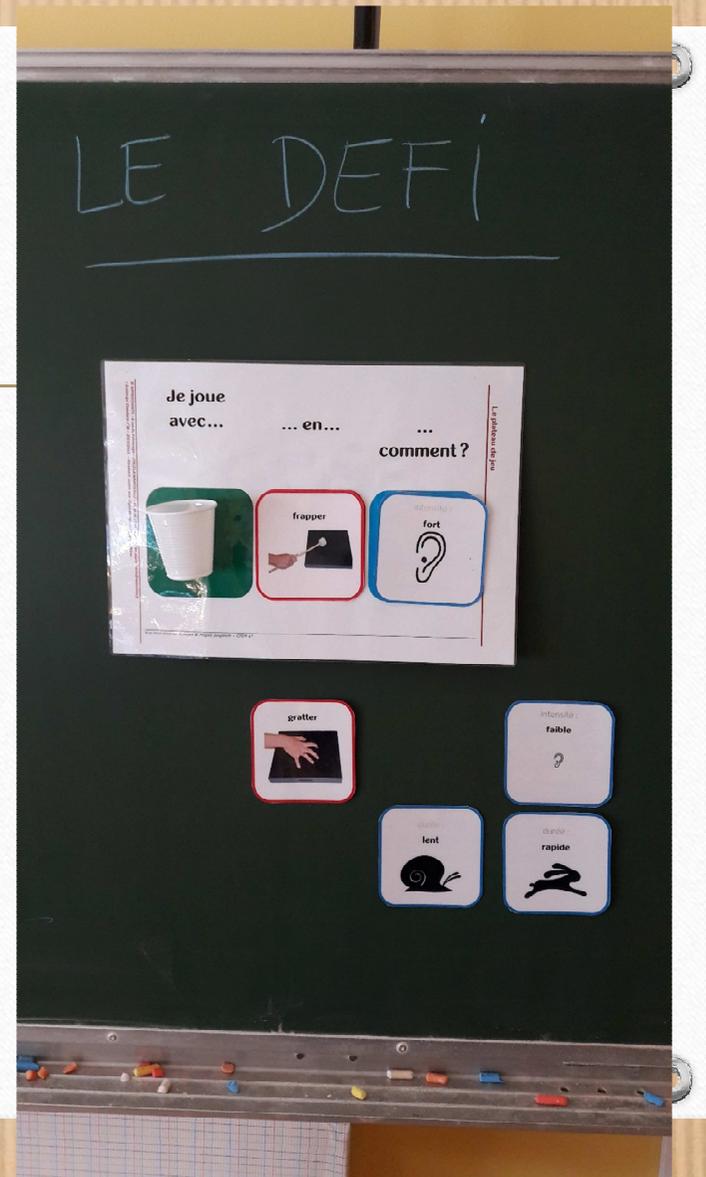


# Travailler sur les paramètres du son



Retrouvez l'ensemble des cartes et le plateau de jeu à imprimer sur le CD livret numérique, en annexe , en français et en allemand.

SI JE VEUX DEVENIR MUSICIEN © Magaly Jungbluth – CPEM 67



## 2/ STIMULER L'ÉCOUTE :

### Aller vers l'écoute intérieure des sons...

- Pourquoi développer l'écoute intérieure ?
- L'éducation musicale est un levier : le corps tout entier est mobilisé.
- « Ce sont les activités rythmiques coordonnées aux activités chantées qui vont affiner la qualité de l'écoute et faire advenir l'écoute intérieure des sons (p.9) »
- C'est l'exercice de l'écoute intérieure qui permet à l'élève d'entendre un son dans sa tête (et non pas l'explication verbale de l'enseignant) et qui facilitera :
  - l'apprentissage de la musique (écoute des sons musicaux)
  - l'apprentissage de la lecture (écoute des composantes sonores de la langue française)
  - l'apprentissage des langues étrangères (écoute des composantes sonores des autres langues)

# ENTENDRE ou ECOUTER ?

---

- Les élèves sont quotidiennement amenés à travailler dans deux postures complémentaires, en alternance :
  - **auditeur** (pour ressentir, interroger des sons qu'il ne produit pas lui-même) = attitude nécessaire pour écouter la production d'autre élèves, écouter une œuvre musicale ou aller au concert.
  - **écouteur** (pour reproduire, interpréter, improviser) = posture de « guetteur » attentif, en alerte. L'écoute est un état de tension qui nécessite de la **concentration**.

Le fait musical permet aux élèves d'expérimenter des **attitudes et des comportements** polarisés :

- Percevoir/Produire
- Recevoir/Emettre
- Interpréter/Inventer
- Jouer pour soi/Jouer pour un public
- Anticiper/S'adapter à l'imprévu
- ...

# Exemple d'écoute intérieure :

## développer la mémoire auditive et la capacité de concentration.

### Jeux d'exploration du monde sonore

- (cf doc. Tania et Maurice Lanoix bruits de l'école, sac à son, lotos sonores, parcours sonores, chaîne de sons, jeu de kim, le son mystérieux).

PS : par exemple avec le « sac à son », le son « mystérieux »

MS/GS : par exemple, un jeu de kim sonore (derrière paravent) où il faut retrouver le nom de l'objet qui n'a pas été joué.



### Jeux d'exploration en lien avec la voix

Associer des gestes, comptines à interpréter avec des voix différentes

PS : intervenir à l'intérieur d'une chanson

Jean petit (doigt, doigt, doigt)

Le perce-oreille (Tas, trous)

MS : Le concerto des animaux

GS : Banjo

Les chansons à gestes et jeux de frappé : par exemple Le pingouin gourmand



# JOUER AVEC LE RYTHME D'UN CHANT

## ➤ **Rythmer un texte n'est pas le segmenter**

Le jeu du robot est couramment utilisé pour « rythmer » un texte. Il consiste à segmenter le texte en syllabes nettement séparées comme le robot quand il parle.

Attention, ce jeu déforme la réalité sonore du texte parlé, la seule que perçoivent les élèves. Ce jeu ne permet pas de « rythmer » le texte parlé. Il s'agit d'un jeu d'invention et non d'un jeu de reproduction.

## ➤ **Rythmer un texte, c'est jouer avec ses syllabes orales.**

Les syllabes orales sont celles que perçoivent les oreilles de l'élève qui ne sait pas encore lire. Elles se distinguent strictement au moyen de l'écoute et non par le biais du regard.

## ➤ **Différence entre syllabe orale et syllabe écrite**

Exemple : Pomme de reinette (4 syllabes orales alors que 6 syllabes écrites)

## ➤ **Frappé syllabique et frappé en pulsation**

# La conscience phonologique (cf référentiel p.7)

---

## Conscience lexicale

- Avoir conscience des mots, isoler un mot et en comprendre le sens

➤ *Exemple : Mon âne*

## Conscience syllabique

- Avoir conscience des syllabes, compter le nombre de syllabes dans un mot

➤ *Exemple : Chocolat*

## Conscience phonémique

Capacité d'analyse phonémique,  
Par exemple dire que dans cadeau,  
il y a 4 phonèmes K, a, d, o

➤ *Exemple : Canon de Noël*

## Conscience infra-syllabique

Capacité à segmenter une syllabe en attaque et en rime tronc=tr/on

# LES CHANTS

## Les ressources

**CANOPE** Le réseau de création et d'accompagnement pédagogiques

MON ATELIER MON COMPTE MES LISTES MON PANIER

S'INFORMER & ENSEIGNER | SE FORMER & ÊTRE ACCOMPAGNÉ | ÉDUCATION & SOCIÉTÉ | ARTS, CULTURE & PATRIMOINE | ACTUALITÉS & AGENDA

Accueil > Musique prim

### Musique prim

Pour enseigner la musique à l'école et au collège

**Musique Prim c'est :**

- Une ressource dédiée à l'éducation musicale pour les enseignants, les musiciens intervenants, les formateurs et les corps d'inspection. Initialement réservé au premier degré, le site est désormais accessible aux personnels exerçant dans le second degré.
- Une offre légale d'œuvres à écouter et de répertoires pour la chorale, accompagnée de supports pédagogiques.
- Un éclairage sur des thématiques, des formations ainsi que sur les événements et les parutions du moment.
- Un partenariat entre le ministère de l'Éducation nationale et l'association « Tous pour la musique » au service de la culture patrimoniale, de la connaissance des métiers de la musique et du respect des droits des auteurs et des interprètes.

**Accès réservé**

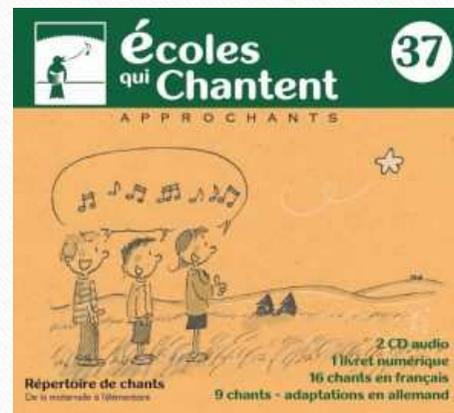
Les contenus de ce site sont réservés aux profils équipe éducative et association.

[Me connecter](#)

[Créer un compte](#)

- <https://www.reseau-canope.fr/musique-prim/accueil.html>

# Les derniers opus des répertoires « Ecoles qui chantent » - Approchants



*Découverte des livrets numériques*

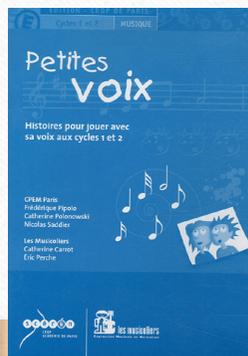
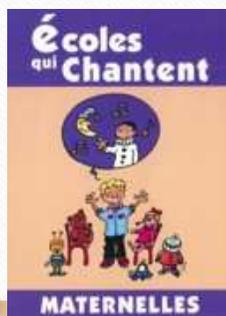
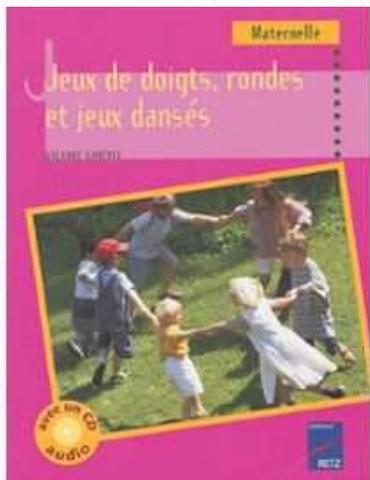
écoles  
qui chantent

39

écoles  
qui chantent

40

# Les comptines/chansons + les ressources



## Des références :

- Le chemin des comptines
- Approchants Maternelle
- Petites voix, SCEREN
- Les ressources mises en ligne par les CPEM 68 : Aria Maternelle

[http://www.musique-culture68.fr/?page\\_id=292](http://www.musique-culture68.fr/?page_id=292)

- Musique au quotidien, SCEREN
- Musique Prim
- Comptine des crèches et des maternelles
- Les Alsa'comptines
- Les collections chez Didier Jeunesse
- Etc.

# Les chansons à gestes : le fait d'associer certaines syllabes à des gestes permet de mieux segmenter les mots

## Pour jouer avec le corps et les rythmes

- [1. L'automate \(n°35\) + animation de Claude Hinz \(EMF\)](#)
- [2. Epo e taiï \(n°36\)](#)
- [3. Enrouler le fil + 4. Spinne den Faden \(n°36\)](#)
- [5. Maison citrouille \(n°36\)](#)
- [6. Tape au bon moment \(n°37\) + 7. Klatsche zur rechten Zeit](#)
- [8. Y'a qu'à tout \(n°37\)](#)
- [9. Magik Moustik \(n°37\) + 10. Moskimagie](#)
- [11. Jean Petit \(n°38\)](#)

### Les comptines et formulettes

- [12. Les bisous volants \(n°36\)](#)
- [13. Une grenouille](#)
- [En avant les grosses bedaines](#)
- [Tout doucement à petits pas \(+ flûte à coulisse\)](#)

## Avec de petits instruments/à mimer

- [14. L'orchestre tralala \(n°36\) + 15. Im Orchester drum und dran](#)
- [16. Si tu veux devenir musicien \(n°36\) + 17. Komm wir spielen Musik](#)

Les paramètres du son et son jeu de carte

- [18. C'est qui \(n°38\)](#) + jeu de carte
- [Concerto des animaux](#), Garance Zehner (n°40) + Tierkonzertchen
- Les animaux musiciens (Maternelle, pl. 34)

## Sélection sur le thème de l'hiver

- [19. La neige \(n°36\)](#) + 20. Der Schnee
- [21. Père Noël es-tu là ? \(d'après Monsieur Pouce\)](#)
- [22. Le pingouin \(Jos Wuytack\)](#)
- Le Père Noël est enrhumé (G. Dalton)
- [Canon de Noël](#), A. et J-M. Versini (n°40)

## Sur le thème de l'alimentation/le quotidien

- [Pamplemousse \(n°40\)](#)
- [Chocolat \(2003-04\)](#)
- [L'école de Mme Nicole \(n°36\)](#)
- [Mon doudou \(n°37\)](#)

## A thèmes (métier, train, animaux, couleurs...)

- [Accrochez les wagons \(n°36\)](#)
- [J'aime le petit train \(n°36\)](#)
- [Tatatoum \(n°37\)](#) - onomatopées

## Les traditionnels (plusieurs versions)

- [Mon âne \(n°36\)](#)
- [Jean Petit \(n°38\)](#)
- Versions de [Musique Prim \(MP3\)](#) : répertoire « Comptines et chansons d'enfance » ([lien PDF](#))
- [J'ai des couleurs plein la tête \(n°36\)](#)
- [Les pompiers \(n°36\)](#) - onomatopées
- Jouer avec le timbre de sa voix : A cache cache (n°38)
- La pluie Maracas (n°38)
- Pourquoi pas ? (Maternelle, p.18)