

LA MUSIQUE EN TOUTE PETITE SECTION : L'EXPLORATION DU MONDE SONORE

1. Le jeune enfant et l'univers sonore

Guillaume Apollinaire

« Je me souviens du plaisir à baragouiner des mots sans signification pour la seule jubilation de mâcher les sons, les bruits. Comme un potier pétrit l'argile avant de tourner, je pétrissais dans mon palais la matière sonore... »

Les enfants dès leur plus jeune âge sont extrêmement sensibles à leur univers sonore.

Comme des éponges, ils s'imprègnent de tout ce qu'ils perçoivent, qu'il s'agisse de paroles, de bruits émis dans leur environnement, ou de sons qu'eux-mêmes produisent en manipulant des objets.

Après les phases de lallation, ils entrent dans les **processus mimétiques** par l'émission d'onomatopées, de cris d'animaux (dès 10 mois).

Dans la phase de **répétition** de mots (entre 18 et 24 mois), les enfants sont déjà très friands de comptines.

Ils sont capables de :

- *chanter des mélodies sur une ou deux notes « dodo », « bapo »*
- *chanter avec l'adulte certaines parties de comptines « cerf, cerf »*
- *chanter des fin de phrases*
- *chanter des parties répétitives (Un joli gâteau, to, to...)*

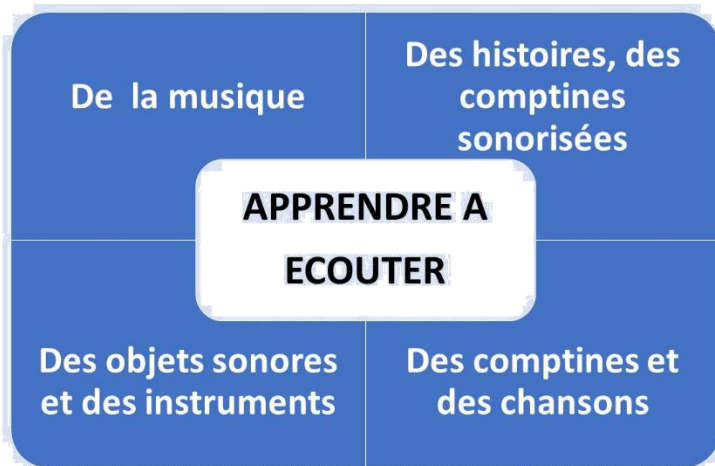
Les comptines, les jeux vocaux sont le chemin par excellence de l'appropriation du langage. Ils permettent à l'enfant de:

- Prendre conscience des possibilités de sa voix
- Percevoir le découpage syllabique des mots
- Prendre conscience de similitudes (rimes, assonances)
- Prendre conscience de l'organisation du langage: répétitions, dialogues...
- Prendre conscience des unités minimales de la langue, les phonèmes

Le rôle de l'enseignant est d'offrir le plus de situations possibles pour:

- **Stimuler la perception auditive**, par un univers sonore riche et qualitatif
- **Travailler la capacité de focaliser** son attention
- **Entraîner l'enfant à l'imitation** de ce qu'il perçoit, de manière à **développer le lien audition/mobilisation de l'appareil phonatoire.**

Au niveau du développement neurologique, il faut une interaction constante entre **PERCEPTION et PRODUCTION.**



PERCEPTION

PRODUCTION



2. A la découverte des sons

Entre 1 et 4 ans, l'enfant a besoin:

- d'apprendre par imprégnation
- d'explorer son environnement
- d'interagir avec lui

A/ Ecouter de la musique

Il faudrait prévoir **un temps quotidien d'écoute de musique enregistrée**: un temps calme, où les enfants pourront se coucher dans un endroit confortable pour savourer des enregistrements adaptés à leur âge, en durée et en contenu. La mise en place d'un **espace écoute** est également recommandée, dès lors que les enfants accepteront de porter un casque.

- Quoi écouter?

Des comptines, des histoires sonorisées, des imagiers, des musiques "classiques" sélectionnées pour les petits, des musiques mêlées de sons de la nature. Le fait de proposer une grande variété de supports tout au long de l'année permettra d'**étendre la palette sonore** des enfants.

Il s'agira également de **trouver un bon équilibre entre nouveauté et répétition**. Pour pouvoir apprécier un contenu sonore, les enfants ont besoin de l'entendre à plusieurs reprises. Les premières fois, ils reçoivent le

message sonore de manière très globale. A cet âge, **le cerveau de l'enfant n'est pas encore capable d'entrer dans une analyse musicale**. Les différents éléments qui se superposent dans la musique sont perçus en un bloc. Par contre, en répétant les écoutes, l'enfant sera en mesure d'anticiper l'arrivée d'événements sonores qui l'auront marqué. **On travaille ici sur la temporalité.**

Choisir des supports audio

Choisissez de préférence dans les collections proposés par des éditeurs spécialisés de la Petite Enfance. Les musiciens et les voix sont choisis avec soin, ce qui n'est pas toujours le cas des supports trouvés dans le commerce.

- **Enfance et musique** a édité un grand nombre de compilations de comptines et de jeux de doigts avec de très beaux arrangements. Les albums sont classés en fonction de l'âge des enfants.



On pourra notamment écouter les albums d'**Hélène Bohy**: les bandes son des comptines fourmillent de bruitsages, et de sons d'instruments variés.

A remarquer également: l'interprétation des comptines traditionnelles par le **quatuor Debussy, sous la direction de Philippe Roussel**.

- **Les grands éditeurs** développent des collections de supports audios très variés pour les 0-3 ans.

https://didier-jeunesse.com/recherche/age/0-3	http://www.gallimard-jeunesse.fr/0-3-ans	https://www.nathan.fr/jeunesse/livre-enfant/0-3ans-livres-cd.asp?ordre=date_parution
https://www.lisez.com/grund/collection-mes-premiers-livres-sonores/68600?col=68600&sello=grund&filtre=oui	https://www.editionsmilan.com/livres-jeunesse/petite-enfance/livres-a-ecouter-a-chanter	

B/ Raconter des histoires sonorisées

Ritualiser au moins deux fois par semaine un temps d'écoute d'une histoire sonorisée en direct par l'enseignant. Il pourra s'agir d'une histoire comportant une courte trame narrative, ou d'une comptine dans laquelle on introduira des bruitages avec:

- la voix
- des objets sonores
- des instruments de musique

L'objectif est toujours **d'apprendre à écouter** en créant **des surprises auditives** tout au long du discours.

La même histoire doit être **réitérée plusieurs fois**. Au départ, les enfants **écoutent** seulement pour le plaisir, puis ils sont invités lors d'autres séances à **participer vocalement**, ou avec les percussions corporelles. Veiller à garder toujours la même manière de conter. Vous pouvez réaliser des sonorisations plus élaborées en étant deux adultes.

Voici quelques exemples créés par des enseignants à écouter en ligne :

http://cpd67.site.ac-strasbourg.fr/musique/?page_id=3214

- *La pluie sur le toit*
- *Le moulin*
- *Riquiqui petite souris*
- *Si la girafe...*
- *Tic tac*

<p>Cui cui cui Dit le canari Il est midi</p> <p>Clic clic clic Dit la pluie Sors ton parapluie</p>	<p>Plic, ploc, plic, ploc C'est la pluie Sur le toit.</p> <p>Zip zip zip C'est l'éclair Qui rougeoie.</p> <p>Boum, badaboum, badaboum Le tonnerre Cache-toi</p>	<p>Plic, ploc, plic, ploc J'écoute la pluie.</p> <p>Plic, ploc, plic, ploc Je suis dans mon lit</p> <p>Plic ,ploc, plic, ploc Dehors il fait froid</p> <p>Plic, ploc, plic, ploc Qu'on est bien chez soi</p>
<p>Le sabot de ma jument Pan, patapan, patapan Va plus vite que le vent Pan, patapan, patapan</p> <p>Même, s'il trotte dans la boue Bou, badabou, badabou Le sabot de ma jument Va plus vite que le vent.</p> <p>Quand il traverse les flaques Flic, flac, flic, flac Le sabot de ma jument Va plus vite que le vent.</p> <p>Est-il sabot plus charmant Pan, patapan, patapan Que celui de ma jument Pan, patapan, patapan</p>		<p>Dans la forêt un ouistiti, Tout petit, tout petit Se baladait de-ci, de-là Hop-là, hop-là, hop-là Un grand serpent, SSSS Vint en rampant Pan, pan, pan, pan Le ouistiti, il est parti Tant pis, tant pis.</p> <p><i>Tic tac tic tac</i> je suis réveillé <i>Tic tac tic tac</i> je veux me lever J'entends la pluie qui pianote J'entends mon gros chien qui trotte, Le pendule qui tricote, Tout le monde fait des fausses notes ! <i>Tic tac tic tac</i> je suis réveillé <i>Tic tac tic tac</i> je veux me lever</p>

C/Ritualiser des temps d'exploration du monde sonore

Exploration libre

Il est extrêmement utile d'aménager des **temps ritualisés** où l'enfant pourra explorer librement de monde sonore.

On peut imaginer cette activité sous différentes formes:

- Installer **une cabane à son** dans un espace isolé de sa classe (coin), en veillant à ce qu'il soit le mieux insonorisé possible (tapis, tentures, coussins...). Le nombre d'enfant y sera limité (idéalement 2). Veillez à ce que tout le monde puisse accéder à ce lieu au courant de la semaine.



- Matérialiser l'espace d'exploration des sons par **une table** sur laquelle on posera simplement les objets à explorer.

En fonction de la progression envisagée, de la période de l'année, on fera varier:

- **le type d'objets:** jouets, objets du quotidien, instruments de musique...
- **la quantité d'objets**
- **la matière proposée à l'exploration:** plastique, bois, métal...

Les enfants doivent avoir du temps, notamment lorsqu'il s'agit d'instruments de musique qui font appel à une manipulation experte (carillons, métallophones, xylophones).

Exploration dirigée avec l'enseignant

Par petits groupes, ou en collectif, **des temps d'apprentissage** seront mis en place pour:

- **Discriminer les sons:** l'enseignant reprendra quelques objets parmi ceux qui ont été librement manipulés. Il les fait sonner un à un, sans que les enfants les voient. Pour chacun des objets, **il dit son nom**. Il posera ensuite les objets devant lui et demandera: *Qui me donne la boîte à musique? Qui m'apporte la crécelle?...*
- **Effectuer des appariements son/objets:**
 - quand les objets sont connus, l'enseignant produit le son derrière un paravent. Une série de 2 ou 3 objets est posée devant les enfants. Il faut retrouver celui dont on a reconnu le son.
 - enregistrer les sons, créer un imagier sonore des objets explorés
- **Effectuer des classements:**
 - par exemple dans la **caisse à jouets**, ceux qui sont **silencieux/ceux qui font du bruit** (klaxons, sonnettes, voitures à traction, boîtes à meuhh, boîtes à musique, livres à musique, animaux sonores...
 - pour les instruments de musique: rassembler ceux qui se ressemblent **visuellement**, puis ceux dont **les sons se ressemblent**. Toujours choisir un nombre restreint d'objets.
- **Imiter les sons des objets avec la voix:** trouver des onomatopées, jouer avec les consonnes, faire des sirènes...
- **Travailler par imprégnation le lexique des verbes d'actions :** *pour jouer de cet instrument, tu as frotté, tu as frappé, du as soufflé, tu as caressé, tu as pincé, tu as tapoté...*
- **Prendre conscience des paramètres du son: les différences d'intensité, les différences de durée sont bien perceptibles pour ce niveau d'âge.** Ceci se fera en passant par la reproduction de ce qu'on entend. L'enseignant offrira un modèle vocal avec suffisamment de contrastes. A cet âge, on restera dans la simple perception/reproduction, les enfants n'ayant pas encore tous accès au langage. L'adulte utilisera les mots : *tu as joué fort, tu as joué très fort, tu as joué tout doux, nous avons frappé de plus en plus fort...*
- **Prendre conscience de la relation entre le geste instrumental/le résultat sonore**

Les fiches pédagogiques sur l'exploration du monde sonore de "**Musique au quotidien de la maternelle au cycle 2**" **CANOPE** sont très bien construites et peuvent trouver des adaptations pour les petits.

Les collections

Au fur et à mesure, vous pourrez constituer des collections d'objets sonores ou d'instruments, dont les enfants pourront mémoriser les sons, et petit à petit le lexique. Pensez à ne pas présenter trop d'éléments à la fois. L'intérêt de ces activités d'exploration se trouve dans leur régularité et leur fréquence.

Exemples:

La collection des jouets



La collection des instruments qui résonnent



Encore une fois, **l'univers sonore proposé doit être riche**. Même s'il est très intéressant de travailler à partir d'objets du quotidien, chaque école devrait acquérir au fur et à mesure un instrumentarium de qualité.

Les éditions **FUZEAU** et **LUGDIVINE** sont des références dans le domaine musical. Elles offrent un large choix d'instruments.