



Document d'aide à la mise en œuvre d'un espace

Domaine disciplinaire : Education musicale

Attendu(s) de fin de cycle au regard des programmes :

- Connaître et mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise
- Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les goûts et points de vue de chacun

Objectif d'apprentissage intermédiaire :

- Ecouter, réécouter un extrait, au casque, pour identifier des éléments sonores et les caractériser par une « écoute active »
- Découvrir quelques grandes œuvres du patrimoine
- Reconnaître les instruments de l'orchestre
- Identifier les différents registres de voix
- Connaître l'histoire et les personnages du conte/de l'opéra
- Connaître le lexique élémentaire pour décrire la musique : timbre, hauteur, formes simples, intensité, tempo
- Développer le lexique des sentiments et émotions

Compétences visées :

- Décrire et comparer des éléments sonores
- Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences
- Exprimer ses émotions, ses sentiments, ses préférences

Où et comment vais-je installer l'espace ?

- **Dans ma classe** : installer une espace confortable, soit par terre avec des coussins ou des poufs, soit en aménageant un îlot de tables.
- **Si le couloir** peut se prêter à une installation « délocalisée » : installer une table et quelques chaises.
- **Dans l'espace informatique** : avec une liaison internet,

Quel matériel mettre à disposition des élèves ?

- 5 casques d'écoute
- 1 répartiteur
- Le CD avec un support visuel (album, CD)
- Et/ou un ordinateur connecté
- **Les ressources** : des imagiers sonores empruntés en médiathèque (orchestre, famille d'instrument, conte mis en musique, album lu), aller écouter sur les sites spécialisés (Figures de notes, Philharmonie de Paris, etc.)
- **Affichage** : les éléments à identifier dans la musique, les images avec les personnages, affiches des spectacles que la classe est allée voir, les travaux complémentaires (arts plastiques, ...)

Photo avant l'installation de l'espace en classe



Plan de la classe avant l'installation de l'espace

Modalités d'utilisation de l'espace ?

- **Quand :**
 - définir un moment « ritualisé » en début de journée et une rotation
 - après un travail > mais risque qu'il y ait toujours les mêmes élèves qui terminent en premier
 - dans le cadre d'une organisation hebdomadaire avec un « plan de travail ».
 - Dans le cadre d'après-midi décloisonnée, mise en place d'atelier de travail spécifique, avec rotation de groupes.
- **Comment :**
 - De l'individuel au collectif :**
 - **Objectif : préparer une écoute collective.** Si l'espace écoute est utilisé AVANT la séance d'éducation musicale (phase de découverte), tous les élèves doivent passer par l'espace écoute avant la séance collective et nécessite une rotation des groupes.
 - Du collectif à l'individuel :**
 - **Objectif : prolonger une écoute collective.** Si l'espace écoute est utilisé APRES la séance d'éducation musicale (phase de réinvestissement), le travail se focalise et reprend les éléments vus : identification, comparaison à partir des extraits écoutés et élargissement. Jeux de discrimination auditive,...
 - A tout moment : « écoute plaisir »**
- **Pour qui ? :**
 - La fréquentation de l'espace écoute est conditionnée par le nombre de casques disponibles : il existe des répartiteurs permettant de brancher 5, 7 ou 8 casques.**
 - Pour tous les élèves de la classe par groupes d'élèves définis à l'avance : rotation organisée dans le temps dans le cadre d'un moment « ritualisé » (plan de travail, après-midi décloisonné,...)
 - Pour chaque élève, en individuel : travail en accès libre, après un travail, « écoute plaisir »

Le choix du matériel à faire écouter est en lien avec le thème traité en classe (si la classe assiste à un spectacle > découvrir les instruments de l'orchestre). L'espace est aménagé avec les affiches du spectacle qu'ils vont aller voir, avec des photos des instruments qu'ils vont rencontrer. Les extraits sonores sont choisis en fonction du thème abordé : opéra, conte pour enfant, découverte de la voix chantée, découverte des instruments de l'orchestre, des personnages de l'orchestre.

