Tania GRIMALDI CPEM 67
tania.grimaldi@ac-strasbourg.fr

AIDE A L'ECOUTE MUSICALE : ANALYSE DU LANGAGE MUSICAL / SE POSER LES BONNES QUESTIONS

Quelle formation musicale ?
(Qui joue ? Qui chante ?)

Musique instrumentale

- instrument soliste
- petite formation de chambre
  - orchestre de chambre : 12 à 20 musiciens
  - quatuor à cordes (2 violons, violon alto, violoncelle)
  - quintette à vents (flûte, hautbois, clarinette, cor, basson
    quintette de cuivres (2 trompettes, trombone, cor, tuba)
- orchestre symphonique (plus de 50 musiciens)
- orchestre de jazz
- fanfare

Musique vocale
- **A capella**
- **Accompagnée par des instruments**

- Soliste (chanteur de variété/chanteur lyrique)
  - Soprano, alto
  - Ténor, basse
  - Haute-contre
- Petite formation vocale
  - duo
  - trio
  - quatuor
- Chœur
  - Voix mixtes (soprano-alto-ténor-basse)
  - Chœur masculin
  - Chœur féminin
  - Chœur d'enfants

Y a t-il un timbre / des timbres instrumentaux qui se repèrent facilement ?
(domaine de la couleur)

Un instrument soliste

- A quelle famille appartient-il ?
- Comment joue t-on de cet instrument ?
  - Le musicien utilise t-il son instrument de plusieurs manières différentes ?
    Exemple : les différents modes de jeu du violon (legato/pizzicato)

Plusieurs instruments

- Toutes les familles de l'orchestre sont-elles représentées ? (cordes, vents, percussions)
- Y a t-il une famille, un timbre instrumental dominant ?
- A quel moment émergent-ils ? (organisation dans l'espace, dans le temps)
- Un instrument tient-il le rôle principal dans le morceau ? S'agit-il d'un concerto ?