

ACTIVITES DE TRANSITION

Collecte N° 1 réalisée lors des animations pédagogiques 2014-2015

Nouvelles idées ou activité remise au goût du jour, ce tableau répond à une demande des enseignants de renouveler ou de redécouvrir des façons de recentrer sa classe dans la bonne humeur.

Les activités proposées ici sont à adapter à l'âge des élèves et au lieu (classe, salle de motricité, déplacement...).



Loin d'être exhaustif, ce tableau consigne des activités de transition efficaces que les enseignants souhaitent partager. Cette collecte en appelle d'autres... N'hésitez pas à nous envoyer de nouvelles situations

Magaly.jungbluth@ac-strasbourg.fr

Tania.grimaldi@ac-strasbourg.fr

1	<i>Oalélé</i>	<i>Tous cycles</i>
2	<i>Rien ne bouge</i>	<i>Tous cycles</i>
3	<i>A ram sam sam</i>	<i>Maternelle</i>
4	<i>Lavons-nous les mains</i>	<i>Maternelle</i>
5	<i>Jeu de rythme</i>	<i>Tous cycles</i>
6	<i>Chansons à gestes</i>	<i>Maternelle</i>
7	<i>Relaxation</i>	<i>Tous cycles</i>
8	<i>Jeu du mime</i>	<i>Maternelle</i>
9	<i>Concours de la statue</i>	<i>Maternelle</i>
10	<i>La baguette magique</i>	<i>Maternelle</i>

	Titre de la situation <i>Objectifs :</i>	Matériel et lieu	Mise en œuvre/consigne
1	<p>« Oalélé »</p> <p><i>Faire varier l'intensité</i></p> <p><i>Explorer différentes façons d'utiliser sa voix en jouant sur les nuances</i></p>	<p>Le meneur peut être l'enseignant puis un enfant quand il maîtrise bien le chant</p>	<p>Alterner solo/groupe :</p> <p>Oalélé/Oalélé</p> <p>A mossa mossa mossa/A mossa mossa mossa</p> <p>A vollé kéké koumba/A vollé kéké koumba</p> <p>Olélé baloué baloua/ Olélé baloué baloua</p> <p>1^{ère} interprétation en voix chantée (nuance forte)</p> <p>2^{ème} interprétation en voix chantée (nuance douce)</p> <p>3^{ème} interprétation en voix chuchotée</p> <p>4^{ème} interprétation dans sa tête (lire sur les lèvres)</p>
2	<p>« Rien ne bouge »</p> <p><i>Nommer les parties du corps</i></p> <p><i>Etre attentif</i></p> <p><i>Variante musicale : Identifier les timbres d'instruments</i></p>	<p>Son propre corps :</p> <p>assis les mains posées sur les genoux ou allongé en salle de motricité</p> <p>Les élèves sont répartis dans l'espace de la salle et ont de la place autour d'eux pour bouger.</p> <p>Variante musicale : des instruments de petite percussion ou des sons travaillés préalablement en classe (timbre d'un instrument enregistré, bruit du quotidien)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Les élèves sont transformés en statue quand le meneur (enseignant ou enfant de la classe) dit « Rien ne bouge » : l'ensemble de la classe est totalement immobile. 2. Le meneur peut alors réveiller une – et une seule- partie du corps en disant « Rien ne bouge sauf la tête ». Les enfants bougent la partie du corps désignée. (tête, les deux jambes, le bras droit, les paupières, le gros orteil, un coude...) 3. Le meneur redit « Rien ne bouge » pour stopper les mouvements. Tous redeviennent immédiatement immobiles. 4. On continue avec une autre partie du corps « Rien ne bouge sauf... » puis le meneur stoppe le mouvement en disant « Rien ne bouge » 5. Continuer d'alterner <p>Variante musicale :</p> <p>Attribuer un son, une onomatopée, un instrument de musique à une partie du corps.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Quand j'entends les maracas, je bouge la tête.

	Titre de la situation	Matériel	Mise en œuvre/consigne
3	« A ram sam sam »	Différentes parties du corps ou petit instrument	<p><i>Chant :</i> <i>A ram sam sam (bis)</i> <i>Gouli gouli gouli gouli ram sam sam</i> <i>Arami arami</i> <i>gouli gouli gouli gouli ram sam sam</i></p> <p>1. Associer un geste à chaque phrase A ram sam sam : frotter les mains Gouli... : faire le Moulin A rami... : faire le soleil avec les bras Nous chantons normalement ou fort ou en chuchotant</p> <p>2. Associer un instrument à chaque phrase 2 ou 3 groupes d'enfants avec 2 ou 3 types d'instruments qui jouent alternativement selon la phrase chantée.</p>
4	« Lavons-nous les mains »	Aux toilettes Les enfants attendent le début de la comptine devant les lavabos.	<p>Nous nous lavons les mains tous ensemble afin d'éviter l'excitation aux toilettes...</p> <p><i>Comptine :</i> 1,2,3 silence 4,5,6 on mouille 7,8,9 on savonne C'est parti : 1,2,3,...nous comptons jusqu'à 30 On rince !!!!!</p>
5	Jeu de rythme	Percussion corporelle ou Objet du quotidien (trousse, table, banc...) ou instrument	<p>L'enseignant frappe dans les mains un modèle. Les élèves observent/écoutent/répètent.</p> <p>Par exemple :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 frappés lents dans les mains • 3 frappés rapides dans les mains <ul style="list-style-type: none"> • mettre les bras en l'air. <p>Convenir au préalable avec les enfants combien de fois est répété l'enchaînement.</p> <p>Variante 1 : un enfant propose un enchaînement qui sera repris par le groupe classe.</p> <p>Variante 2 : les enfants de la classe ferment les yeux et doivent reconnaître le timbre (une partie du corps, un objet ou un instrument) puis frapper le rythme proposé</p>

	Titre de la situation	Matériel	Mise en œuvre/consigne
6	Chanson à gestes	<p>Comptine et chansons à geste (ou gestes à inventer sur un refrain apprécié des enfants) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mains en l'air - Dans sa maison un grand cerf - Le pingouin - J'ai un gros nez rouge - ... 	<p>Fonctionne avec toutes les chansons et comptines à gestes.</p> <p>Chanter la chanson et mimer : Mains en l'air, sur la tête, aux épaules et en avant, bras croisés sur les côtés, moulinez et l'on se tait !</p> <p>Variante 1 : chuchoter les paroles avec les gestes correspondants.</p> <p>Variante 2 : mimer la chanson en silence (éventuellement lire les paroles sur les lèvres sans émettre aucun son) mais en gardant une pulsation commune</p>
7	Relaxation étirements imagés		<ul style="list-style-type: none"> • On se met debout et on lève les bras pour devenir bien grand. • On traverse le plafond, on pousse les nuages et on essaie d'attraper le soleil, puis on le pose sur ses pieds. • On recommence avec la lune, les étoiles, les avions, les oiseaux, les fusées...
8	Jeu du mime	<p>A faire au coin regroupement, la maîtresse ou le maître devant être vu de tous ses élèves.</p> <p>Travail du schéma corporel et de l'espace</p>	<p>Consigne : Vous allez bien me regarder et faire exactement les mêmes gestes que moi.</p> <p>Vous devez me regarder moi, pas les autres enfants.</p> <p>Déroulement : je fais différents gestes avec mes mains et /ou mes bras qui s'enchaînent.</p> <p>Exemples :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un bras est plié main vers le haut et l'autre est tendu vers l'avant - le bras plié se tend et l'autre se plie - le bras tendu se plie de manière à ce que la main touche le coude de l'autre bras plié, etc... (on peut varier à l'infini) - Paumes de mains jointes devant le

			<p>visage</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les mains jointes se déplacent de droite à gauche devant le visage en restant verticales - les mains se penchent à droite puis à gauche - les mains sont immobiles et la tête se penche à droite et à gauche.....
9	Concours de la statue	A faire en salle de jeux pour le retour au calme	<p><u>Consigne :</u></p> <p>Nous allons faire le concours de la statue. Vous allez vous transformer en statue ; ceux qui réussissent à ne pas bouger pendant le temps du jeu auront gagné le concours. Dès que je dis « statue », le concours commence.</p> <p>On va d'abord laisser les jambes se reposer, elles ne doivent plus bouger du tout.</p> <p>Maintenant c'est au tour des bras, on les laisse se reposer sur le sol ; Les mains aussi sont immobiles et même les doigts de la main...</p> <p>Puis tête, yeux fermés...</p> <p>Lorsqu'on a passé toutes les parties du corps en revue, leur dire encore : « Maintenant on va laisser tout son corps se reposer. Sentez comme ça fait du bien de ne plus avoir besoin de bouger. Votre corps est content d'être enfin au calme et de ne plus être obligé de bouger.</p> <p>Attention le concours va commencer : STATUE.</p> <p>On observe les enfants pendant quelques minutes puis les gagnants seront invités à se lever en premier pour aller se ranger.</p>
10	la baguette magique		<p>Brandir une baguette magique une vraie et dire une formule consacrée très fort puis en chuchotant pour finir à transformer les enfants en animaux qui ne font pas de bruit</p> <p>(fourmi, carpe, vers de terre..)</p>