

EXEMPLE DE SEQUENCE D'EDUCATION MUSICALE AUTOUR DE LA THEMATIQUE « EAU »

CYCLE 1

Objectifs généraux : La voix et l'écoute :

- avoir mémorisé et savoir interpréter des chants, des comptines ;
- écouter un extrait musical ou une production, puis s'exprimer et dialoguer avec les autres pour donner ses impressions.
- Découvrir les paramètres du son, au service de créations sonores
- S'approprier le rythme et participer à des productions collectives

Tania GRIMALDI CPEM 67
 tania.grimaldi@ac-strasbourg.fr

Finalisations possibles : Enregistrement des productions vocales et créations sonores à destination des parents, d'une classe correspondante, participation à une rencontre chantante, interprétation de l'ensemble des productions lors d'un spectacle...

	CHAMP DE L'EDUCATION MUSICALE VISÉ	OBJECTIFS D'APPRENTISSAGES	SITUATIONS ET CONTENUS PROPOSÉS
Séance 1	<ul style="list-style-type: none"> ■ Chant ○ Ecoute musicale/HDA ○ Pratiques rythmiques ○ Création sonore <p>■ = <i>Apprentissage</i> □ = <i>Consolidation</i> ○ = <i>Domaine non travaillé</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Découvrir sa voix / travail sur les paramètres de l'intensité, de la durée du son et de la hauteur - Découvrir un nouveau chant et l'apprendre phrase par phrase - Respecter la justesse mélodique et rythmique - Développer des processus de mémorisation en associant gestes/mots 	<ul style="list-style-type: none"> - Travail vocal au service du chant - Apprentissage du chant <p>« Coin Coin Coin » tiré des Ecoles qui Chantent 2010-2011</p>
Séance 2	<ul style="list-style-type: none"> □ Chant ■ Ecoute musicale/HDA ○ Pratiques rythmiques ■ Création sonore 	<ul style="list-style-type: none"> - Ecoute focalisée - Discrimination auditive : repérage d'éléments sonores, de différences d'intensité, d'événements qui se succèdent - Recherche sonore : imiter les sons, chercher parmi les objets sonores et les instruments les timbres les plus proches - Développer des procédures d'encodage et de décodage. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ecoute en lien : Paysages sonores : la pluie qui tombe, la pluie et le tonnerre Comparer les deux extraits ; Quelles sont les différences. Enumérer, caractériser les sons, les imiter. - Produire un paysage sonore qui raconte l'arrivée de la pluie, puis de l'orage en forêt. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Utiliser les éléments perçus lors de l'écoute, les imiter, effectuer un choix parmi les objets et les instruments qui pourraient servir. ➤ Organiser les sons ➤ Créer une partition simple qui permettrait de reproduire le paysage sonore créé. <p><i>Chant décroché :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Reprise du chant sur l'ensemble de la semaine en activité de rupture

<p style="text-align: center;">Séance 3</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Chant ○ Ecoute musicale/HDA ■ Pratiques rythmiques ○ Création sonore 	<ul style="list-style-type: none"> - Découvrir un nouveau chant et l'apprendre phrase par phrase - Respecter la justesse mélodique et rythmique - Développer des processus de mémorisation - Travail sur le sens de la pulsation, changer un tempo 	<ul style="list-style-type: none"> - Apprentissage du chant « Sainte Maritaine » Aria maternelles - Jeux rythmiques sur la pulsation à partir du chant : les syllabes répétées sont remplacées par des gestes. - Jouer sur les différences de tempo, substituer le frappé au texte tout en respectant la pulsation
<p style="text-align: center;">Séance 4</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Chant ■ Ecoute musicale/HDA ○ Pratiques rythmiques ○ Création sonore 	<ul style="list-style-type: none"> - Découvrir les éléments du langage musical au service de la description - Comparer de extraits et donner son impression, justifier des choix - Découvrir un instrument : le violoncelle 	<p style="text-align: center;">Deux images d'oiseaux sont affichées : le cygne/les poussins</p> <p>Ecoute du premier extrait : « Le cygne » tiré du Carnaval des animaux de Saint-Saëns</p> <p>Quelle image choisirais-tu pour cette musique ? Pourquoi ?</p> <p>On écoute ensuite le second extrait : « Ballet des poussins dans leur coque » tiré des Tableaux d'une exposition de Moussorgsky</p> <p>On fait un tableau récapitulatif avec les deux images et les mots (adjectifs), les instruments qui les caractérisent.</p> <p>Cygne : violoncelle, son grave, majestueux, lent, fier, élégant etc...</p> <p>Poussins : flûtes, sons aigus, rapides, maladroits, sautillants, gai, vifs</p> <p>Apporter l'image du violoncelle</p>
<p style="text-align: center;">Séance 5</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Chant ■ Ecoute ○ Pratiques rythmiques ○ Création sonore 	<ul style="list-style-type: none"> - Découvrir un nouveau chant et l'apprendre phrase par phrase - Respecter la justesse mélodique et rythmique - Développer des processus de mémorisation 	<p>Apprentissage du chant : Le canard qui boîte Approchants 1996-97</p> <p>Ecoute plaisir : Lecture de poèmes sur le thème de la pluie (cf Poèmes au fil de l'eau C1)</p>