



## EXEMPLES DE MISE EN ŒUVRE DANS LA CLASSE

### Progression en allemand

#### Cycle 2 - Comprendre l'oral - s'exprimer à l'oral en continu

##### Exemples de réussite

L'élève restitue un chant ou une comptine.

L'élève prononce correctement les mots et expressions connus.

L'élève associe une phrase à une action

##### Classe de CP

###### Thématique : Les contes et légendes, les fées

Projet : Réaliser une pantomime (histoire mimée et jouée)

###### Connaissances et compétences associées

- Suivre le fil d'une histoire très courte adaptée à son âge avec des aides appropriées.
- Reproduire un modèle oral simple extrait d'un chant ou d'une comptine

###### Attendus de la part de l'élève

- Reproduire un modèle oral
- Comprendre les principaux personnages de la chanson

###### Objectifs linguistiques

- Lexique du chant
- Phonologie en lien avec le chant

##### Ressources pour la séance :

- [Texte complet et partition](#)
- [Cartes images illustrant la chanson](#)
- [Musique + vidéo](#)

##### Matériel pour la séance :

- Équipement audio

##### Séance 1 (15 minutes)

- Jouer avec les mots chantés « Hänsel, Gretel »
- Les chanter à la même hauteur

##### Séance 2 (15 minutes)

- Apprendre la mélodie phrase par phrase. Se limiter à la mémorisation des deux premiers vers de la première strophe : *Hänsel und Gretel verliefen sich im Wald. Es war so finster und auch so bitter kalt.* avec l'aide des illustrations.

##### Extrait de la Strophe 1

Pour renforcer la compréhension, introduire les mimes :

*Hänsel und Gretel verliefen sich im Wald* : deux enfants se tiennent par la main et cherchent leur chemin (mettre la main en visière).

*Es war so finster und auch so bitter kalt* : les enfants essaient de se réchauffer en se frottant les bras.

**Séances 3 (20 minutes)**

- Mémoriser deux mots de la chanson «*der Wald*», «*kalt*». Présenter une carte image de la forêt et mimer le froid en se frottant les bras.
- Les élèves de la classe se placent dans la salle de sport pour constituer une forêt.
- Tous les élèves chantent.
- Deux élèves jouent le rôle d'Hänsel et Gretel qui cherchent leur chemin à travers la forêt.

**Séance 4 (20 minutes)**

- Écouter la deuxième strophe de la chanson et repérer le mot «*Hexe*» et «*Haus*» (lien vers le document Contes).
- Mémoriser deux mots «*die Hexe*» et «*das Haus*». Présenter une carte image de sorcière et une de la maison en pain d'épices.
- Collectivement à l'écoute du mot «*Hexe*», les élèves miment une sorcière ; deux élèves face à face forment le toit d'une maison en tendant leur bras vers le haut.
- Reprendre le mime de la chanson depuis le début en attribuant les rôles d'Hänsel et Gretel, de la forêt, de la sorcière et de la maison à des élèves.

**Séance 5 (20 minutes)**

- Écouter la troisième strophe de la chanson et repérer le mot «*Ofen*».
- Présenter une carte image du four dans la maison de la sorcière.
- Associer le mime correspondant à Hänsel qui entre dans la maison : Hänsel se couche sous le toit représenté par les bras des deux enfants.
- Reprendre l'écoute des trois strophes. Noter que seuls les deux premiers vers sont chantés par tous les élèves. La chanson est mimée depuis le début en attribuant les rôles d'Hänsel et Gretel, de la forêt, de la sorcière et de la maison aux élèves de la classe.

**Séance 6 (20 minutes)**

- Écouter la troisième strophe et repérer *nach Haus*. Présenter une carte image de la maison des deux enfants.
- Reprendre la pantomime depuis le début en ajoutant le mime présentant Gretel qui libère Hänsel et pousse la sorcière hors de la scène.

**Séance 7**

Présentation de la pantomime à un public (autre classe de l'école, parents, fête d'école...)

**Langue française** : écouter et comprendre l'histoire lue en français

**Sport** : activités de mime et de danse

**Musique** : apprentissage du chant accompagnant l'histoire

**Coin écoute** : mise à disposition des élèves des pistes sons numérisées de l'histoire et du chant.

Mise à disposition des élèves des pistes sonores numérisées, sur le site de l'école, sur tablettes, à la bibliothèque de l'école.

**Exemples de réussite**

L'élève prononce correctement les mots et expressions connus.

L'élève associe une phrase à une action

L'élève comprend et utilise les mots et expressions d'un conte

L'élève désigne et nomme un élément pour décrire une illustration.

L'élève complète une histoire entendue en nommant les personnages et/ou les onomatopées et/ou une expression itérative (énoncée ou chantée).

**Classe de CE1****Thématique : Les contes et légendes, les fées**

Projet : Écouter et comprendre l'histoire des musiciens de Brême.

**Connaissances et compétences associées**

- Suivre le fil d'une histoire très courte adaptée à son âge avec des aides appropriées.
- Comprendre des mots familiers et des expressions très courantes
- Reproduire un modèle oral simple extrait d'un conte

**Attendus de la part de l'élève**

- Reproduire un modèle oral
- Comprendre des mots familiers et des expressions relatifs au conte

**Objectifs linguistiques**

- Lexique du conte
- Phonologie en lien avec le conte

**Ressources utiles à la séquence :**

- [Plusieurs propositions de scripts](#)
- [Les illustrations du conte correspondant au texte](#)
- Matériel à prévoir : des marottes ou marionnettes pour les personnages (der Esel, der Hund, die Katze, der Hahn, die Räuber), un panneau de la ville de BREMEN, des cartes images ou des objets (Knochen, Wurst, Wein, Obst, Pudding).
- Images pour les personnages (*der Esel, der Hund, die Katze, der Hahn, die Räuber*) et activités supplémentaires à télécharger sur [le site du Centre Transfrontalier](#).

**Séance 1 (hors enseignement de la langue vivante)**

- Lire ou raconter l'histoire en français deux semaines environ avant sa présentation en allemand.

**Séance 2 : 1<sup>re</sup> partie (1 à 14)**

- Dire et répéter le nom des personnages en utilisant les cartes images ou autres.
- Le professeur lit la première partie en montrant les illustrations correspondantes.
- Pour rendre les élèves actifs pendant l'écoute, donner à chacun d'eux une carte image des personnages ou une illustration de conte (partie lue). Leur demander de la montrer au moment où ils l'entendent.

**Séance 3 : 2<sup>e</sup> partie (15 à 20)**

- Le professeur redit la partie 1.

Distribuer les illustrations 1 à 14 à des élèves de la classe. Le professeur raconte la première partie du conte et les élèves viennent placer les illustrations au tableau dans l'ordre chronologique de l'histoire (partie 1).

- Le professeur présente la partie 2

Pour aider à la compréhension, le professeur accompagne son récit en mimant les actions principales de la deuxième partie : *essen-schlafen-zum Fenster hineinschauen- klettern-fliegen-Musik machen-springen*.

Les onomatopées animales sont proposées en version allemande par le professeur et sont répétées collectivement par la classe : « Kikeriki ! I – A ! Miau miau ! Wau wau ! »

**Séance 4 : 2<sup>e</sup> partie (15 à 20) et 3<sup>e</sup> partie (21 à 24)**

- Le professeur redit la partie 2.

Distribuer les illustrations aux enfants : pendant la deuxième écoute, les élèves viennent placer les illustrations au tableau dans l'ordre chronologique de la partie 2.

Les onomatopées animales sont répétées collectivement par la classe : « *Kikeriki! I – A! Miau miau! Wau wau!* »

- Le professeur présente la partie 3

Pour aider à la compréhension, le professeur accompagne son récit en mimant les actions principales de la troisième partie : *sich setzen-essen-müde sein-schlafen- klettern-springen- kratzen-beissen-einen Schlag geben*

**Séance 6 : l'élève témoigne de la compréhension générale du conte.**

- Reconstituer collectivement la chronologie de l'histoire à partir des illustrations.

Le professeur distribue les illustrations de 1 à 25 de manière aléatoire aux élèves. Les élèves viennent placer les illustrations au tableau dans l'ordre chronologique de l'histoire racontée par le professeur.

- Nommer et décrire, pour chaque illustration, des mots ou expressions travaillés au cours de la séquence.

**Précision :** au moment de la validation de la bande illustrée, un temps d'argumentation en français sera possible.

**EPS :** activité de mime et de danse

**Musique :** apprentissage de chants accompagnant l'histoire

**Prolongements hors temps dédié aux langues**

Mise à disposition des élèves des pistes sonores numérisées, un lien sur un moteur de recherche, sur le site de l'école, sur tablettes, à la bibliothèque de l'école.

**Classe de CE2****Thématique : Les contes et légendes, les fées**

Projet : Vers une adaptation simple théâtralisée du conte « *der Froschkönig* »

**Connaissances et compétences associées**

- Suivre le fil d'une histoire très courte adaptée à son âge avec des aides appropriées.
- Comprendre des mots familiers et des expressions très courantes
- Reproduire un modèle oral simple extrait d'un conte
- Utiliser des expressions courtes proches des modèles rencontrés

**Attendus de la part de l'élève**

- Reproduire un modèle oral et raconter l'histoire en interprétant un rôle
- Comprendre des mots familiers et des expressions relatifs au conte
- Utiliser des expressions ou phrases

**Objectifs linguistiques**

- Lexique du conte
- Phonologie en lien avec le conte
- Formuler une phrase

**Exemples de réussite**

L'élève prononce correctement les mots et expressions connus.

L'élève associe une phrase à une illustration

L'élève comprend et utilise les mots et expressions d'un conte.

**Ressources utiles à la séquence :**

- [Version adaptée du conte](#) (possibilité de le présenter au présent)

**Matériel possible pour mener ce projet à l'aide d'objets dits transitionnels :**

- Marionnettes, marottes de grenouille, princesse, roi, prince, balle dorée et un contenant symbolisant le puits
- Album (*der Froschkönig*, Daniela Chudzinski, éditions Thienemann par exemple) qui sera exploité pour ses illustrations ou un kamishibai (éditions Bosco)

Retrouvez Éduscol sur



**Exemples de réussite**

L'élève désigne et nomme un élément pour décrire une illustration.

L'élève complète une histoire entendue en prononçant les onomatopées.

Reproduire un modèle oral (répéter, réciter) et raconter l'histoire en interprétant un rôle.

**Séance 1 (15 min)**

Comprendre le conte à partir des illustrations d'un album

- Prendre appui sur chaque illustration pour désigner et nommer les personnages et objets de l'histoire. Les élèves sont sollicités par le professeur qui les invite à répondre aux questions « *Wer ist das ? Das ist der Froschkönig. Was ist das ? Das ist der Ball. Wie ist das ? Das ist gelb.* »
- Suivant les compétences des élèves, ces réponses pourraient être attendues : *Der Frosch schwimmt. Die Prinzessin ist traurig. Der Frosch hat Hunger. Der Prinz ist da. Die Prinzessin und der Prinz sind glücklich. Der König und die Königin sagen aufwiedersehen.*

**Séances 2, 3 et 4 (20 min chacune) Épisodes 1, 2 et 3.**

- Le professeur raconte l'histoire du conte par épisode au groupe classe ou à un groupe d'élèves en s'appuyant sur les images.
- Collectivement, à partir des illustrations, les élèves nomment les personnages et les actions de l'histoire. Par exemple : *Der König hat eine Tochter. Das ist die Prinzessin. Die Prinzessin spielt im Wald. Mein Ball ist weg. Die Prinzessin ist traurig. Ich helfe dir. Möchtest du meine Perlen ? Was möchtest du ?*

**Séance 5 (20 min) :**

- Raconter en utilisant le dialogue, vers une adaptation simple théâtralisée du conte
- Le professeur a affiché au préalable les illustrations dans l'ordre chronologique du conte.
- Individuellement, les élèves interviennent en tant que narrateur ou en prenant le rôle d'un personnage présent sur l'illustration. Un élève vient nommer et décrire les actions de l'histoire représentées sur une illustration.
- Par jeu de chaîne, l'histoire est racontée au fur et à mesure avec la voix de plusieurs élèves. Le professeur et le groupe classe aident et accompagnent si besoin.

**Séance 6 (20 min)**

Présenter la pièce de théâtre à un public (d'autres classes, les familles, fête d'école...)

**Sport :** activités de mime et expression corporelle

**Musique :** travail de la voix

Mise à disposition des élèves des pistes sonores numérisées, sur le site de l'école, sur tablettes, à la bibliothèque de l'école.

**Prolongements hors de la classe**

Mise à disposition des élèves des pistes sonores numérisées, lien vers un moteur de recherche, sur le site de l'école, sur tablettes, à la bibliothèque de l'école.

## Cycle 3 - Écouter et comprendre l'oral – s'exprimer à l'oral en continu

### Classe de CM1

#### Exemples de réussite

L'élève prononce correctement les mots et expressions connus.

L'élève associe une phrase à une action

L'élève comprend et utilise les mots et expressions courantes entendus

L'élève identifie des mots connus et les restitue.

L'élève témoigne d'une compréhension littérale du conte.

#### Thématique : L'imaginaire, littérature de jeunesse, œuvres célèbres et contes populaires

Projet : découvrir et comprendre à l'oral le conte « der Rattenfänger von Hameln »

#### Connaissances et compétences associées

- Suivre le fil d'une histoire très courte adaptée à son âge avec des aides appropriées.
- Comprendre des mots familiers et des expressions très courantes
- Identifier le sujet d'un message oral de courte durée
- Reproduire un modèle oral simple extrait d'un conte

#### Attendus de la part de l'élève

- Reproduire un modèle oral
- Comprendre des mots familiers et des expressions relatifs au conte
- Témoigner d'une compréhension littérale du conte

#### Objectifs linguistiques

- Lexique du conte
- Phonologie en lien avec le conte

#### Ressources utiles à la séquence :

- Version adaptée ou simplifiée du texte original de l'histoire

#### Support

« Im Mittelalter ist Hameln eine kleine Stadt. Die Einwohner sind reich.

Eines Tages kommen Millionen von Ratten in die Stadt. Die Ratten fressen alles, was sie finden.

Die Einwohner haben Angst und wollen die Tiere mit Besen und Stocken töten, aber es sind zu viele.

Da kommt ein Mann und sagt: "Ich bin Rattenfänger. Ich kann die Ratten töten."

Der Bürgermeister sagt zu ihm: «So? Dann gebe ich dir Tausend Goldstücke.»

Der Mann nimmt seine Flöte und spielt eine magische Melodie. Alle Ratten kommen gelaufen. Der Rattenfänger führt sie ins Wasser, in die Weser.

Die Einwohner sind froh. Aber der Bürgermeister will den Rattenfänger die Goldstücke nicht geben.

Da kommt der Mann wieder in die Stadt. Die Einwohner sind in der Kirche.

Die Kinder spielen allein zu Hause.

Der Rattenfänger spielt wieder die magische Melodie. Jetzt kommen alle Jungen und alle Mädchen zu ihm. Er führt sie in die Berge. Kein Kind ist zurückgekommen. »

Entrer les mots clés suivants dans un moteur de recherche pour accéder à une vidéo :  
Rattenfänger / Hameln / Philipus

**Matériel :** images correspondant au joueur de flûte, aux rats, aux habitants (die Leute et die Kinder) de cette époque et le maire de cette époque (13e siècle)

#### Séance 1 (15 min) Épisode 1

- Écouter l'histoire sans l'appui de la vidéo jusque « *sogar die Katzen liefen weg* » (1:03).
- À la fin de l'écoute, les élèves disent les mots qu'ils ont reconnus comme par exemple « *Hundert, Stadt, Leute, Jahren, groß, Problem, Ratten, Katzen, Frauen, Männer, Kinder, Angst, weg.* » Ces mots sont répétés au fur et à mesure collectivement. Le professeur replace alors ces mots dans le contexte en formulant une phrase courte relative à l'histoire. Exemple : « *Hameln ist eine kleine Stadt.* »
- Faire une deuxième écoute au cours de laquelle les élèves essaient de repérer les mots qui viennent d'être énoncés.
- Proposer une troisième écoute de ce premier épisode avec le film.

Retrouvez Éduscol sur



**Séance 2 (20 min) Épisode 2**

- Proposer l'écoute de l'épisode 2 jusqu'à « *Zornig verließ der Mann die Stadt.* » (2:06)
- A la fin de l'écoute, les élèves disent les mots qu'ils ont reconnus comme par exemple : « *Flöte, Flöterspieler, Ratten, Bürgermeister, Gold, Glück, Männer, Frauen, Kinder.* »
- Le professeur propose un arrêt sur image 07 (2 : 06). On observe qu'un groupe danse et est heureux alors que le maire et le joueur de flûte sont mécontents. Poser des questions en allemand telles que : « *Ist der Bürgermeister froh ? Ist er böse ? Was sagt er ?* »
- Une écoute supplémentaire de l'épisode 2 est proposée pour donner l'idée générale de la première moitié du conte. Les élèves répondent aux questions dans la langue de leur choix.

**Séance 3 (15 minutes) Épisode 3**

- Proposer l'épisode 3 jusqu'à la fin.
- Après l'écoute, les élèves disent les mots qu'ils ont reconnus comme par exemple : « *Hamel, Sonntag, Haus, Ratten, spielen, Flöte, Rattenfänger, Männer, Frauen, Kinder.* »

Mise à disposition des élèves des pistes sonores numérisées, sur le site de l'école, sur tablettes, à la bibliothèque de l'école.

## Cycle 3 - Écouter et comprendre l'oral – s'exprimer à l'oral en continu – lire -écrire

### Classe de CM2

#### Exemples de réussite

L'élève prononce correctement les mots et expressions connus.

L'élève associe une phrase à une carte image.

L'élève comprend et utilise les mots et expressions d'un conte.

L'élève désigne et nomme un élément pour décrire une illustration.

#### Thématique : L'imaginaire, littérature de jeunesse, œuvres célèbres et contes populaires

Projet : créer un kamishibai à partir du conte « *der Wolf und die sieben Geisslein* »

#### Connaissances et compétences associées

- Comprendre des mots familiers et des expressions très courantes
- Reproduire un modèle oral simple extrait d'un conte
- Utiliser des expressions courtes proches des modèles rencontrés
- Raconter une histoire courte à l'aide supports visuels
- Lire à voix haute et de manière expressive un texte bref

#### Attendus de la part de l'élève

- Reproduire un modèle oral et raconter l'histoire en interprétant un rôle
- Comprendre des mots familiers et des expressions relatifs au conte
- Utiliser des expressions ou phrases
- Écrire une phrase correspondant à une illustration
- Lire à voix haute et de manière expressive une phrase

#### Objectifs linguistiques

- Lexique du conte
- Phonologie en lien avec le conte
- Formuler une phrase
- Rédiger une phrase

#### Ressources utiles à la séquence :

Une [version adaptée ou simplifiée du texte original de l'histoire ainsi que des images séquentielles illustrant le conte](#) sont téléchargeables

#### Préalables :

- avoir lu l'album (*der Wolf und die sieben Geißlein*, Suzanne Smajic, éditions Thienemann par exemple)
- un kamishibai qui sera présenté en français

Matériel utile à partir de la séance 5 : un enregistreur (téléphone portable par exemple)

Retrouvez Éduscol sur



**Séance 1 (enseignement hors temps dédié aux langues vivantes)**

Présentation d'un kamishibai en langue française.

Analyser ses caractéristiques (différences avec un album).

Le professeur présente aux élèves le projet de réalisation d'un kamishibai en allemand à partir du conte « *Der Wolf und die sieben Geißlein* ». Les élèves définissent avec le professeur les différentes étapes de réalisation.

Le professeur lit une version française du conte sans montrer les illustrations.

**Séances 2, 3, 4 de 20 minutes chacune : Mémoriser des mots et expressions du conte**

Les personnages: *der Wolf, die sieben Geißlein, die Mutter*

Des éléments : *der Bauch, die Standuhr, die Schere, die Steine, der Brunnen*

Des actions : *zumachen/zunähen, spielen, einkaufen, klopfen, kommen, umarmen, schlafen, schneiden, tanzen, fallen.*

- En prenant appui sur les illustrations d'un album, le professeur désigne et nomme les mots ou expressions cités ci-dessus.
- Renforcer la mémorisation au travers d'activités telles que le domino, le memory, le labyrinthe, le Lucky Luke, le jeu des paires, dont le déroulement, se trouve sur le lien contes et légendes.

**Précision :** une fois le travail de mémorisation achevé, les mots sont écrits sur des étiquettes qui constitueront des référents au service du projet d'écriture du kamishibai.

**Séance 5 (20 min) :**

- Associer une étiquette mot à son image.
- Lire l'étiquette mot à haute voix. Chaque binôme dispose de l'ensemble des étiquettes mots et des images correspondantes. Au sein de chaque binôme, un élève lit le mot à voix haute et le deuxième montre l'image correspondante.

À l'issue de cette séance, les mots restent affichés dans l'espace consacré à l'allemand.

**Séances 6 et 7 (20 min chacune) :**

- Réactiver le lexique et expressions mémorisés lors des séances précédentes. Le professeur propose de jouer au richtig falsch (jeu du vrai/faux) lien contes et légendes.
- Le professeur propose dans l'ordre chronologique les [10 images illustrant le conte](#).

Inviter les élèves à formuler oralement des propositions en allemand.

- Les élèves proposent des phrases à l'oral.
- Le professeur reformule, le cas échéant, les propositions des élèves en apportant les corrections nécessaires. Par ailleurs, il peut apporter de nouveaux éléments linguistiques en réponse aux besoins. Les élèves répètent les propositions corrigées et validées ; ces propositions abouties sont enregistrées.

L'enregistrement permet de faire réécouter les phrases à l'étape suivante pour les retranscrire.

**Propositions possibles pouvant être formulées par les élèves :**

Image 1 : *7 Geißlein spielen.*

Image 2 : *Das ist die Mutter. Sie hat ein (en) Korb. Sie möchte einkaufen.*



Image 3 : *Der Wolf kommt. Klop, klop, klop. Die 7 Geißlein haben Angst.*

Image 4 : *Kinder, ich bin die Mama. Mein Fuß ist weiß. Dein Fuß ist auch weiß. Mache die Tür auf! Die Geißlein haben Angst.*

Image 5 : *Der Wolf ist böse. Er hat Hunger! Er frisst 6 Geißlein.*

Image 6 : *Das kleine Geißlein ist in der Standuhr.*

Image 7 : *Die Mama kommt. Wo sind meine Kinder? Ich bin da! Wo sind die 6 Geißlein?*

Image 8 : *Der Wolf schläft. Sein Bauch ist groß und dick.*

Image 9 : *Ich habe eine Idee. Wo sind die Schere? Ich nehme die Schere und ich schneide: Zick Zack!*

Image 10 : *Die Mama ist froh. Alle Kinder sind da!*

### Séances 8 et 9 (20 min chacune) : écrire les phrases enregistrées

Écrire en prenant appui sur les référents disponibles dans l'espace allemand ou dans le cahier.

### Séances 10 (20 min) : lire à haute voix

Chaque élève s'entraîne à lire une phrase à voix haute à des fins de présentation du kamishibai à un public.

**Français** : compréhension du conte entendu

**Arts plastiques** : réaliser des illustrations

Mise à disposition des élèves des pistes sonores numérisées, sur le site de l'école, sur tablettes, à la bibliothèque de l'école.

## Cycle 3 - Écouter et comprendre – parler en continu - réagir et dialoguer lire et comprendre - écrire

### Classe de 6e

#### Exemples de réussite

Réaliser le parcours défini.

L'élève complète sa fiche de route à chaque station.

**Thématique : L'imaginaire, littérature de jeunesse, œuvres célèbres et contes populaires**

Projet : travailler dans un dispositif de « Stationenlernen »

#### Connaissances et compétences associées

- Travailler dans les cinq compétences langagières

#### Attendus de la part de l'élève

- Réaliser le parcours de manière autonome

Le professeur proposera des activités de découverte de contes sous forme d'ateliers dans un dispositif de « Stationenlernen ».

Les activités à réaliser par les élèves pour découvrir cinq contes des frères Grimm sous forme de *Stationenlernen* (ateliers tournants) sont à télécharger sur [le site du Centre Transfrontalier](#).

### 1. Définition de « Stationenlernen »

L'origine du *Stationenlernen* remonte à plus de 50 ans. À cette époque, en Allemagne, on enseignait le sport sous forme d'ateliers plus ou moins libres, plus ou moins dirigés.

Ces quinze dernières années, le *Stationenlernen* s'est intensifié dans les *Grundschulen* en sport, mais également dans d'autres matières.

Le *Stationenlernen* est une forme de travail libre, et donc un cours ouvert, où les élèves peuvent travailler de manière différenciée, autonome, dans un ordre décidé personnellement, mais également dans la configuration choisie : individuellement, en binôme, en groupe.

Il s'agit d'aborder, de découvrir, d'apprendre, une thématique spécifique sous un aspect plus libre, plus différencié.

Dans un *Stationenlernen* il existe différents types de stations :

- des stations obligatoires : passage obligatoire
- des stations facultatives : passage optionnel
- des stations de contrôle : autocorrection
- des stations supplémentaires : pour les plus rapides

Le choix des stations se fait selon :

- l'intérêt de l'apprenant
- le rythme de travail
- les compétences de l'apprenant

Cette manière de travailler permet de tenir compte de toutes les formes d'intelligence (Howard Gardner 1983 in « *Frames of mind : the theory of multiple intelligence*), et de faire travailler tous les sens des élèves.

### 2. Les objectifs

Cette forme de travail permet de développer :

- la prise d'initiative
- l'autonomie
- la socialisation
- la motivation
- l'organisation
- l'apprentissage par l'utilisation de tous les sens
- les compétences dans les 5 activités langagières

Ce dispositif permet de pratiquer de la différenciation au niveau :

- des rythmes de travail
- des connaissances et compétences de chacun
- des formes de travail : seul, à deux, en groupe
- des activités langagières