



## COMPÉTENCES DU SOCLE

# Document d'accompagnement pour l'évaluation des acquis du socle commun de connaissances, de compétences et de culture.

Éléments pour l'appréciation du niveau de maîtrise satisfaisant en fin de cycle 3

### SOMMAIRE

<b>Domaine 1 – cycle 3 : Les langages pour penser et communiquer.....</b>	<b>2</b>
• Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit.....	2
• Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère et, le cas échéant, une langue régionale.....	5
• Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatiques.....	8
• Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps .....	9
<b>Domaine 2 – cycle 3 : Les méthodes et outils pour apprendre.....</b>	<b>11</b>
<b>Domaine 3 – cycle 3 : La formation de la personne et du citoyen.....</b>	<b>12</b>
<b>Domaine 4 – cycle 3 : Les systèmes naturels et les systèmes techniques.....</b>	<b>13</b>
<b>Domaine 5 – cycle 3 : Les représentations du monde et l'activité humaine.....</b>	<b>15</b>

## Domaine 1 – cycle 3 : Les langages pour penser et communiquer

### Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit (composante 1 du domaine 1)

DISCIPLINE(S) ENSEIGNÉE(S) CONTRIBUANT À L'ÉVALUATION DES ACQUIS	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 3, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	CONTEXTES ET / OU SITUATIONS POSSIBLES D'ÉVALUATION <i>Le français est la principale discipline de référence pour l'évaluation des compétences de ce sous-domaine, même si toutes les disciplines contribuent à leur construction.</i>
Arts plastiques Éducation musicale Éducation physique et sportive Français Histoire-géographie-enseignement moral et civique Mathématiques Physique-chimie Sciences de la vie et de la Terre Technologie	<b>S'exprimer à l'oral</b>	<p>Sans que soient exigées de l'élève une correction absolue dans l'expression et une maîtrise des différentes formes de prise de parole, on attend de lui :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>qu'il soit capable de présenter de façon ordonnée des informations et des explications, d'exprimer un point de vue personnel en le justifiant ;</li> <li>qu'il sache raconter une histoire ;</li> <li>qu'il réalise une courte présentation orale après avoir élaboré un support (papier, numérique, etc.) pour cette présentation ;</li> <li>qu'il participe à un débat en prenant en compte la parole d'autrui ;</li> <li>qu'il réutilise des mots, des formules, des expressions rencontrées dans des textes lus, des énoncés écrits et oraux ;</li> <li>qu'il puisse dire de mémoire un texte à haute voix.</li> </ul>	<p>Ces compétences peuvent être évaluées à travers tout ce qui, en classe ou dans les travaux d'élèves, relève :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>de la lecture à voix haute et de la restitution de mémoire d'un texte littéraire ;</li> <li>de la pratique du jeu de rôle ou du jeu théâtral ;</li> <li>de la restitution d'un récit à partir d'une histoire racontée, entendue ou lue ;</li> <li>de la formulation de réponses à des questions (éventuellement préparées et enregistrées), récapitulation de points de vue exprimés, élaboration de conclusions, par exemple sur un texte lu ;</li> <li>des exposés (individuels ou à plusieurs), de la présentation de livres ou d'œuvres (plastiques, musicales, cinématographiques, etc.), des comptes rendus (d'une recherche, d'activités, de sorties, de spectacles, d'expositions, de travaux menés lors d'une activité bibliographique ou expérimentale en sciences et technologie, etc.) avec l'appui d'un écrit (notes, diaporama, carte heuristique, schémas, plans, mots clés, etc.), en français ou dans les autres domaines disciplinaires, avec une prise en compte de leurs spécificités (vocabulaire spécialisé, structuration des propos, argumentation, etc.) ;</li> <li>de la participation constructive à des échanges oraux, à des débats — en particulier pour comprendre et interpréter des textes littéraires — ou à l'explicitation de démarches ou de réalisations, dans toutes les disciplines, et notamment en enseignement moral et civique ;</li> <li>de la description orale d'un phénomène, du fonctionnement d'un objet, d'une expérience, utilisant le vocabulaire dédié.</li> </ul>
	<b>Comprendre des énoncés oraux</b>	<p>Sans que soit exigée de l'élève une interprétation complète de la richesse de la communication orale, on attend de lui :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>qu'il sache écouter en maintenant son attention un propos continu de cinq à dix minutes, une lecture à haute voix, une émission documentaire associant son et image d'une vingtaine de minutes ;</li> <li>qu'il puisse manifester sa compréhension d'un message oral, d'un propos, d'un texte lu, d'un discours, d'une émission, etc.</li> </ul>	<p>Ces compétences peuvent être évaluées à travers tout ce qui, en classe ou dans les travaux d'élèves, relève :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>de la reformulation d'un propos entendu et des réponses à des questions (ce qui a été formulé dans la classe, ce qui a fait l'objet du cours, ce qui a été proposé par un ou une camarade, etc.) ;</li> <li>de la restitution des principaux éléments d'un récit entendu, d'une émission documentaire, d'une œuvre ;</li> <li>de la manifestation de la compréhension d'un propos, d'un texte lu, d'un discours, d'une émission au moyen de représentations diverses (dessin, carte heuristique, jeu théâtral, mime, etc.).</li> </ul>

DISCIPLINE(S) ENSEIGNÉE(S) CONTRIBUANT À L'ÉVALUATION DES ACQUIS	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 3, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	CONTEXTES ET / OU SITUATIONS POSSIBLES D'ÉVALUATION <i>Le français est la principale discipline de référence pour l'évaluation des compétences de ce sous-domaine, même si toutes les disciplines contribuent à leur construction.</i>
Arts plastiques Éducation musicale Éducation physique et sportive Français Histoire-géographie-enseignement moral et civique Mathématiques Physique-chimie Sciences de la vie et de la Terre Technologie	<b>Lire et comprendre l'écrit</b>	On attend d'un élève : <ul style="list-style-type: none"> <li>qu'il maîtrise une lecture orale et silencieuse fluide ;</li> <li>qu'il soit capable de lire en intégralité et de manière autonome un livre adapté à son âge ;</li> <li>qu'il recoure à la lecture de manière autonome pour chercher des informations, répondre à un problème, compléter une connaissance, vérifier une hypothèse ou un propos.</li> </ul> Sans exiger d'un élève qu'il soit capable d'une lecture experte qui lui permette d'élucider seul les éléments qui font obstacle à la compréhension et/ou qui demandent une interprétation, on attend de lui : <ul style="list-style-type: none"> <li>qu'il mette en œuvre une démarche de compréhension et d'interprétation d'un texte littéraire ou d'un document (simple ou composite) en prenant appui sur différents indices signifiants, en mettant ces indices en relation, en prenant conscience des éléments implicites et en raisonnant à partir des informations données par le texte et de ses connaissances pour expliciter ce que le texte ou le document ne dit pas ;</li> <li>qu'il propose de manière autonome sa compréhension d'un texte inconnu d'une vingtaine de lignes ou d'un document associant un énoncé écrit et un autre support (image ou schéma) ;</li> <li>qu'il formule une réaction (émotion, réflexion, intérêt, etc.) après avoir lu un texte ou un document, en prenant appui sur ses connaissances et son expérience personnelle.</li> </ul>	Ces compétences peuvent être évaluées à travers tout ce qui, en classe ou dans les travaux d'élèves, relève : <ul style="list-style-type: none"> <li>de la lecture à haute voix ;</li> <li>de la pratique des carnets de lecture, des cercles de lecture, des présentations orales de livres lus ;</li> <li>de situations de reformulation et de paraphrase ;</li> <li>de réponses à des questions nécessitant la mise en relation d'éléments du texte, d'éléments de différents supports ou d'éléments du texte et de connaissances extérieures au texte, et des questions nécessitant la mise en œuvre d'inférences ;</li> <li>de l'explicitation du lexique en prenant appui sur le contexte et l'analyse morphologique des mots ;</li> <li>de la verbalisation des démarches mises en œuvre pour comprendre et interpréter ;</li> <li>de la mise en voix/théâtralisation d'un texte après son étude collective avec justification des choix opérés ;</li> <li>de la « mise en chant » expressive d'un texte après son étude collective (chanson) ;</li> <li>de l'intégration d'une recherche autonome dans une production écrite ou orale ;</li> <li>de l'exploitation de textes et documents à caractère scientifique ou technologique (articles scientifiques accessibles autant que textes littéraires sur des thématiques concernant les sciences et la technologie, etc.).</li> </ul>
	<b>Écrire</b>	Sans exiger d'un élève, en fin de cycle, une maîtrise de l'écrit, on attend de lui : <ul style="list-style-type: none"> <li>qu'il écrive à la main de manière fluide et efficace et soit également capable d'écrire facilement avec le clavier d'un ordinateur ;</li> <li>qu'il recoure à l'écriture de manière autonome pour garder des traces de ses lectures, pour réfléchir et pour apprendre ;</li> <li>qu'il soit capable de formuler, à l'écrit, une réaction, un point de vue, une analyse, en réponse à une question ;</li> <li>qu'il soit capable de réviser son propre texte à partir de consignes ou d'outils de travail ;</li> <li>qu'il sache écrire de manière autonome un texte d'une à deux pages à la graphie lisible et en respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle ;</li> <li>que le texte produit soit rédigé dans une langue suffisamment maîtrisée pour que son intelligibilité ne soit pas compromise ;</li> <li>que le lexique appris dans les différentes disciplines soit réinvesti à bon escient ;</li> <li>qu'il puisse participer à un projet d'écriture collectif.</li> </ul>	Ces compétences peuvent être évaluées à travers tout ce qui, en classe ou dans les travaux d'élèves, relève de l'expression et de la communication, sur des supports variés (papier, numérique) : <ul style="list-style-type: none"> <li>d'écrits intermédiaires ou de travail dans tous les domaines disciplinaires ;</li> <li>d'écrits d'invention relevant des différents genres littéraires lus et étudiés ;</li> <li>d'écrits propres aux différentes disciplines ;</li> <li>de formulation par écrit de réactions, points de vue et analyses.</li> </ul> En mathématiques, sciences et technologie, toute situation de production d'écrit (compte rendu d'expérience ou d'observation, description d'un phénomène, etc.) peut fournir une opportunité d'évaluation des capacités à écrire en langue française (utilisation à bon escient des connecteurs logiques, réinvestissement de vocabulaire dédié, etc.). En ce qui concerne la capacité à améliorer et réviser un écrit, les compétences peuvent s'évaluer également, à travers tout ce qui, en classe ou dans les travaux d'élèves, relève de : <ul style="list-style-type: none"> <li>la pratique de la révision orthographique à partir de grilles typologiques, de mise en œuvre du raisonnement et d'entraînement à la vigilance ;</li> <li>la révision d'un texte à partir de relectures entre pairs, de travail collectif, de confrontation à des modèles textuels ;</li> <li>l'écriture collaborative ;</li> <li>l'écriture longue qui permet de faire évoluer le travail en apportant de nouveaux modèles et de nouvelles consignes.</li> </ul>

DISCIPLINE(S) ENSEIGNÉE(S) CONTRIBUANT À L'ÉVALUATION DES ACQUIS	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 3, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	CONTEXTES ET / OU SITUATIONS POSSIBLES D'ÉVALUATION <i>Le français est la principale discipline de référence pour l'évaluation des compétences de ce sous-domaine, même si toutes les disciplines contribuent à leur construction.</i>
Arts plastiques Éducation musicale Éducation physique et sportive Français Histoire-géographie-enseignement moral et civique Mathématiques Physique-chimie Sciences de la vie et de la Terre Technologie	<b>Exploiter les ressources de la langue</b> <b>Réfléchir sur le système linguistique</b>	On attend d'un élève : <ul style="list-style-type: none"> <li>qu'il sache transcrire un énoncé oral sans erreur phonologique, en maîtrisant la segmentation des unités linguistiques et en utilisant une ponctuation adaptée ;</li> <li>qu'il ait mémorisé l'orthographe des mots les plus fréquents ainsi que ceux qu'il a appris dans les différentes disciplines ;</li> <li>qu'il soit capable, dans une situation de production écrite, ou sous la dictée, de réaliser les accords dans le groupe nominal, d'accorder le verbe et son sujet dans les cas simples définis par les attendus du programme ainsi que l'attribut avec le sujet ;</li> <li>qu'il sache réviser un énoncé produit par lui-même ou un autre scripteur à partir d'indications orientant cette révision ;</li> <li>qu'il sache raisonner pour trouver le sens de mots inconnus en prenant appui sur la morphologie, les réseaux de mots qu'il a appris à construire, et le contexte.</li> </ul>	Ces compétences peuvent être évaluées à travers tout ce qui, en classe ou dans les travaux d'élèves, relève : <ul style="list-style-type: none"> <li>de la lecture à voix haute (vérification de la capacité à établir des correspondances graphèmes/phonèmes ; vérification de la capacité à percevoir les groupes syntaxiques) et de la transcription d'énoncés oraux (dictés ou produits par l'élève) ;</li> <li>d'activités d'observation, de manipulation, d'analyse, de tri, de classement d'unités linguistiques ;</li> <li>d'élucidation du sens des mots à partir du contexte et de sa forme et de constitution de réseaux de mots (familles de mots, réseaux sémantiques) ;</li> <li>de mobilisation des connaissances orthographiques dans des exercices de dictée (phrase dictée du jour, dictée négociée ou autres formes de dictée amenant les élèves à expliciter leurs raisonnements) et lors de la rédaction de textes dans des contextes variés (mise en évidence des chaînes d'accord, formulation explicite du raisonnement orthographique) ;</li> <li>de mise en évidence et d'explicitation, dans les textes lus, des connecteurs, des reprises anaphoriques, des choix de temps verbaux, de la ponctuation et de la construction des phrases ;</li> <li>de la révision d'écrits avec utilisation des outils appropriés.</li> </ul>

## Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère et, le cas échéant, une langue régionale (composante 2 du domaine 1)

DISCIPLINE(S) ENSEIGNÉE(S) CONTRIBUANT À L'ÉVALUATION DES ACQUIS	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 3, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	CONTEXTES ET/OU SITUATIONS POSSIBLES D'ÉVALUATION
Langues vivantes (étrangères ou régionales)	<b>Lire et comprendre l'écrit</b>	<p><b>Niveau A1 (niveau attendu en fin de cycle)</b> Peut comprendre des textes très courts et très simples, phrase par phrase, en relevant des noms, des mots familiers et des expressions très élémentaires et en relisant si nécessaire.</p> <p><b>Niveau A2 (niveau abordé et susceptible d'être atteint dans une ou plusieurs activités)</b> Peut comprendre de courts textes simples sur des sujets concrets courants avec une fréquence élevée de langue quotidienne.</p>	<p><b>Niveau A1</b> Cette compétence du niveau A1 peut être évaluée, par exemple, à travers les activités suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• repérer des indices textuels élémentaires ;</li> <li>• suivre des consignes brèves et simples ;</li> <li>• isoler des informations simples dans un court texte narratif, par exemple une carte postale ;</li> <li>• comprendre un récit court et simple, éventuellement avec l'aide d'illustrations, sur un sujet familier ou déjà connu ;</li> <li>• se faire une idée du contenu d'un texte informatif simple, surtout s'il est accompagné d'un document visuel (affiches, annonces, publicités, etc.) ;</li> <li>• comprendre une poésie courte et simple en rapport avec l'âge des élèves.</li> </ul> <p><b>Niveau A2</b> Cette compétence du niveau A2 peut être évaluée, par exemple, à travers les activités suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendre des consignes écrites (pour réaliser une tâche) ;</li> <li>• comprendre les signes et les panneaux courants dans les lieux publics, à l'école, pour l'orientation, les instructions, la sécurité ;</li> <li>• trouver un renseignement spécifique dans des documents informatifs simples (prospectus, menus, annonces, horaires) ;</li> <li>• identifier l'information pertinente sur la plupart des écrits descriptifs simples ;</li> <li>• comprendre une lettre personnelle simple et brève ;</li> <li>• saisir la trame narrative d'un récit portant sur un sujet familier ou déjà connu si celui-ci est clairement structuré.</li> </ul>
	<b>Écrire et réagir à l'écrit</b>	<p><b>Niveau A1 (niveau attendu en fin de cycle)</b> Peut écrire des expressions et phrases simples isolées.</p> <p><b>Niveau A2 (niveau abordé et susceptible d'être atteint dans une ou plusieurs activités)</b> Peut écrire une série d'expressions et de phrases simples reliées par des connecteurs simples tels que « et », « mais » et « parce que ».</p>	<p><b>Niveau A1</b> Cette compétence peut être évaluée, entre autres, à travers les activités amenant l'élève à :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• copier, écrire sous la dictée ;</li> <li>• indiquer quelques renseignements personnels en répondant à un questionnaire simple ;</li> <li>• produire de façon autonome quelques phrases juxtaposées ;</li> <li>• écrire un message simple, rédiger un texte guidé sur soi-même ou sur des personnages imaginaires, savoir indiquer où ils vivent, ce qu'ils font.</li> </ul> <p><b>Niveau A2</b> Cette compétence peut être évaluée, entre autres, à travers les activités amenant l'élève à :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• remplir une fiche de renseignements ;</li> <li>• écrire de brèves notes simples en rapport avec des besoins immédiats. Écrire une courte description d'un lieu, d'un événement, d'activités passées et d'expériences personnelles ;</li> <li>• écrire un court récit personnel, des biographies imaginaires et des poèmes simples.</li> </ul>

DISCIPLINE(S) ENSEIGNÉE(S) CONTRIBUANT À L'ÉVALUATION DES ACQUIS	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 3, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	CONTEXTES ET/OU SITUATIONS POSSIBLES D'ÉVALUATION
Langues vivantes (étrangères ou régionales)	<b>Écouter et Comprendre</b>	<p><b>Niveau A1 (niveau attendu en fin de cycle)</b> Peut comprendre des mots familiers et des expressions courantes sur lui-même, sa famille et son environnement.</p> <p><b>Niveau A2 (niveau abordé et susceptible d'être atteint dans une ou plusieurs activités)</b> Peut comprendre une intervention brève si elle est claire et simple.</p>	<p><b>Niveau A1</b> Cette compétence peut être évaluée, entre autres, à travers les activités amenant l'élève à :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>repérer des indices sonores simples ;</li> <li>comprendre les consignes et les rituels de la classe ;</li> <li>isoler des informations simples dans un message ;</li> <li>comprendre un message oral pour pouvoir répondre à des besoins concrets ou réaliser une tâche ;</li> <li>comprendre quelques références habituelles, simples, reconnaissables, appartenant au pays de la langue concernée, en référence à des situations familières et à l'environnement concret et immédiat de l'élève ;</li> <li>repérer des indices culturels courants.</li> </ul> <p><b>Niveau A2</b> Les élèves peuvent montrer leur maîtrise de cette compétence s'ils réussissent à :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>identifier le sujet d'une conversation simple et en comprendre les grandes lignes ;</li> <li>comprendre des expressions familières de la vie quotidienne pour répondre à des besoins ;</li> <li>comprendre un message oral pour enrichir son point de vue et réaliser une tâche ;</li> <li>comprendre les points essentiels d'un document oral sur un sujet familier ou déjà connu ;</li> <li>comprendre quelques éléments culturels du/des pays ou de la/des régions dont on apprend la langue.</li> </ul>
Langues vivantes (étrangères ou régionales)	<b>S'exprimer à l'oral en continu et en interaction</b>	<p><b>Réagir et dialoguer</b></p> <p><b>Niveau A1 (niveau attendu en fin de cycle)</b> Peut interagir brièvement dans des situations déjà connues en utilisant des mots et expressions simples et avec un débit lent.</p> <p><b>Niveau A2 (niveau abordé et susceptible d'être atteint dans une ou plusieurs activités)</b> Peut interagir avec une aisance raisonnable dans des situations bien structurées et de courtes conversations à condition que le locuteur apporte de l'aide le cas échéant.</p>	<p><b>Niveau A1</b> Il est possible d'évaluer cette compétence à travers tous les types d'activités amenant l'élève à :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>être capable d'épeler des mots familiers ;</li> <li>établir un contact social ;</li> <li>demander et donner des informations sur soi et son environnement, sur des sujets familiers ou déjà connus, sur des références culturelles simples et courantes.</li> </ul> <p><b>Niveau A2</b> Il est possible d'évaluer cette compétence à travers tous les types d'activités amenant l'élève à :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>être capable de gérer de courts échanges ;</li> <li>réagir à des propositions, à des situations, aux consignes de classe. Demander et fournir des renseignements ;</li> <li>dialoguer, échanger sur des sujets familiers, des situations courantes ou des sujets déjà connus, des éléments culturels du/des pays ou de la/des régions dont on apprend la langue.</li> </ul>

	<p><b>S'exprimer à l'oral en continu et en interaction</b></p>	<p><b>Parler en continu</b></p> <p><b>Niveau A1 (niveau attendu en fin de cycle)</b> Peut produire des expressions simples, isolées, sur les gens et les choses.</p> <p><b>Niveau A2 (niveau abordé et susceptible d'être atteint dans une ou plusieurs activités)</b> Peut décrire ou présenter simplement des gens, des conditions de vie, des activités quotidiennes, ce qu'on aime ou pas, par de courtes séries d'expressions ou de phrases.</p>	<p><b>Niveau A1</b> Il est possible d'évaluer cette compétence à travers tous les types d'activités amenant l'élève à :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• reproduire un modèle oral court ;</li> <li>• lire à haute voix et de manière expressive un texte bref après répétition (court texte dialogué, bref discours de bienvenue, court texte fictif, informatif) ;</li> <li>• présenter ou décrire : se présenter et se décrire, décrire des personnes ou des personnages, des objets ou des animaux, décrire ses activités préférées ou des activités culturellement connotées ;</li> <li>• raconter : juxtaposer des phrases simples pour raconter une histoire courte en s'aidant d'images ou de références déjà connues ;</li> <li>• savoir prononcer de manière reconnaissable un répertoire limité d'expressions et de mots mémorisés.</li> </ul> <p><b>Niveau A2</b> Il est possible d'évaluer cette compétence à travers tous les types d'activités amenant l'élève à :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• faire une description ou une présentation d'un sujet d'actualité ou déjà connu ;</li> <li>• savoir ordonner un récit ;</li> <li>• expliquer une situation simple, une notion connue ;</li> <li>• s'exprimer d'une manière suffisamment claire pour être compréhensible, au besoin en se reprenant.</li> </ul>
--	--	---	--

## Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatiques (composante 3 du domaine 1)

DISCIPLINE(S) ENSEIGNÉE(S) CONTRIBUANT À L'ÉVALUATION DES ACQUIS	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 3, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	CONTEXTES ET / OU SITUATIONS POSSIBLES D'ÉVALUATION
Mathématiques Physique-chimie Sciences de la vie et de la Terre Technologie	<b>Utiliser les nombres entiers, les nombres décimaux et les fractions simples</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliser et représenter les grands nombres entiers, des fractions simples, les nombres décimaux.</li> <li>Calculer avec des nombres entiers et des nombres décimaux.</li> <li>Comparer, estimer, mesurer, calculer des grandeurs en utilisant des nombres entiers et des nombres décimaux : longueur (périmètre, distance), aire, volume, angle, vitesse, masse, coûts.</li> <li>Exprimer une grandeur mesurée ou calculée dans une unité adaptée.</li> </ul>	<p>La bonne compréhension et l'utilisation pertinente du langage des nombres entiers (jusqu'à 12 chiffres) et des nombres décimaux peuvent être évaluées à travers des situations et dans des contextes variés faisant notamment intervenir les nouvelles grandeurs rencontrées au cycle 3 (longueur [périmètre], aire, volume, angle, vitesse, masse) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>la résolution de problèmes simples mettant en jeu des nombres entiers ou décimaux (mesures) ;</li> <li>des questions brèves, posées oralement par l'enseignant ou à l'aide d'un système de vidéoprojection pour la classe ou encore de supports individuels (papier, ordinateur ou tablette), relevant du calcul mental ou en ligne ;</li> <li>des exercices techniques permettant de s'assurer de la bonne compréhension du système décimal de position et en particulier de l'écriture à virgule avec un dépassement de conceptions erronées ou difficultés fréquentes et identifiées, ou de la maîtrise des techniques opératoires (sans technicité excessive).</li> </ul> <p>Pour les fractions simples, l'évaluation peut être menée à travers des exercices permettant de s'assurer de la bonne compréhension de la notation, notamment en établissant des liens d'égalité ou d'ordre entre des fractions simples.</p> <p>La demi-droite graduée, notamment avec des zooms successifs, est un outil d'évaluation pertinent pour s'assurer de la bonne compréhension des nouveaux nombres rencontrés au cycle 3, tant pour y placer ces nombres que pour y lire le nombre correspondant à une graduation donnée.</p> <p>L'évaluation des élèves prend en compte la justesse des calculs, mais aussi toute mise en œuvre d'idées pertinentes et notamment le choix des opérations effectuées, ainsi que les essais, avec des nombres choisis par l'élève et les démarches engagées, même non abouties.</p> <p>L'évaluation de cette compétence peut concerner toutes les disciplines à travers des activités de différentes natures et prend en compte la capacité à utiliser le lexique, les unités et les instruments de mesure adaptés aux grandeurs à mesurer.</p>
Mathématiques Physique-chimie Sciences de la vie et de la Terre Technologie	<b>Reconnaitre des solides usuels et des figures géométriques</b>  <b>Se repérer et se déplacer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconnaitre, nommer, décrire, reproduire, représenter, construire des figures et solides usuels.</li> <li>Reconnaitre et utiliser quelques relations géométriques (notions d'alignement, d'appartenance, de perpendicularité, de parallélisme, d'égalité de longueurs, d'égalité d'angle, de distance entre deux points, de symétrie, d'agrandissement et de réduction).</li> <li>(Se) repérer et (se) déplacer dans l'espace en utilisant ou en élaborant des représentations.</li> </ul>	<p>L'évaluation de la bonne compréhension des définitions et des propriétés des figures planes usuelles (triangle, triangle rectangle, triangle isocèle, triangle équilatéral, quadrilatère, carré, rectangle, losange, cercle), des propriétés géométriques (notions d'alignement, d'appartenance, de perpendicularité, de parallélisme, d'égalité de longueurs, d'égalité d'angles, de distance entre deux points, de symétrie, d'agrandissement et de réduction) et du vocabulaire associé (polygone, côté, sommet, angle, demi-droite, segment, cercle, rayon, diamètre, milieu, médiatrice, hauteur, etc.) étudiés au cycle 3 se fait avant tout en acte, dans la reproduction ou la construction de figures simples ou d'assemblages de figures simples. Les programmes de construction, à réaliser ou à rédiger, sont des outils particulièrement utiles pour l'évaluation.</p> <p>L'aptitude des élèves à reconnaître et décrire des solides continue, comme au cycle 2, à être évaluée à travers de nombreuses situations faisant intervenir des objets en trois dimensions comme :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>classement ou tri argumentés d'objets ou de solides, notamment de solides construits par les élèves eux-mêmes à partir de patrons fournis ou à construire ;</li> <li>jeux de portraits, au cours desquels les élèves sont amenés, soit à trouver le solide cherché, soit à faire trouver un solide, notamment en s'appuyant sur le dénombrement des faces, arêtes et sommets ;</li> <li>association d'un solide (polyèdre ou assemblage de cubes par exemple) ou d'une scène en trois dimensions et de différentes vues de ce solide ou de cette scène (de face, de dessus, etc.).</li> </ul> <p>L'évaluation des élèves peut être menée en les invitant à décrire, coder ou décoder des déplacements à partir de plans, de cartes ou de schémas d'environnements connus ou non.</p> <p>L'évaluation porte également sur l'aptitude des élèves à lire ou écrire un programme, dans un langage approprié, permettant l'exécution d'un déplacement d'un robot ou d'un personnage sur un écran.</p>



## Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps (composante 4 du domaine 1)

DISCIPLINE(S) ENSEIGNÉE(S) CONTRIBUANT À L'ÉVALUATION DES ACQUIS	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 3, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	CONTEXTES ET / OU SITUATIONS POSSIBLES D'ÉVALUATION
Arts plastiques  Éducation musicale  Éducation physique et sportive	<b>S'exprimer par des activités, physiques, sportives ou artistiques</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Réaliser une performance optimale               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Réaliser des efforts et enchaîner plusieurs actions motrices dans différentes familles pour aller plus vite, plus longtemps, plus haut, plus loin.</li> <li>- Combiner une course, un saut, un lancer pour faire la meilleure performance cumulée.</li> <li>- Mesurer et quantifier les performances, les enregistrer, les comparer, les classer, les traduire en représentations graphiques.</li> <li>- Assumer les rôles de chronométrateur et d'observateur.</li> </ul> </li>   <li>• Conduire un déplacement dans un milieu inhabituel               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Réaliser, seul ou à plusieurs, un parcours dans plusieurs environnements inhabituels, en milieu naturel aménagé ou artificiel.</li> <li>- Connaître et respecter les règles de sécurité qui s'appliquent à chaque environnement.</li> <li>- Identifier la personne responsable à alerter ou la procédure en cas de problème.</li> <li>- Valider l'attestation scolaire du savoir nager (ASSN), conformément à l'arrêté du 9 juillet 2015.</li> </ul> </li>   <li>• Présenter collectivement une prestation corporelle               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Réaliser en petits groupes deux séquences : une à visée acrobatique destinée à être jugée, une autre à visée artistique destinée à être appréciée et à émouvoir.</li> <li>- Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres.</li> </ul> </li>   <li>• S'opposer individuellement ou collectivement pour gagner un duel ou un match               <ul style="list-style-type: none"> <li>- S'organiser tactiquement pour gagner le duel ou le match en identifiant les situations favorables de marque.</li> <li>- Maintenir un engagement moteur efficace sur tout le temps de jeu prévu.</li> <li>- Respecter les partenaires, les adversaires et l'arbitre.</li> <li>- Assurer différents rôles sociaux (joueur, arbitre, observateur) inhérents à l'activité et à l'organisation de la classe.</li> <li>- Accepter le résultat de la rencontre et être capable de le commenter.</li> </ul> </li> </ul>	<p>L'évaluation permet de vérifier que les élèves ont stabilisé de nouvelles coordinations et adapté leur motricité, dans un but de performance.</p> <p>Le contexte d'évaluation peut être : une course longue (au moins 10 minutes à allure régulière), une épreuve combinée en athlétisme, la natation longue ou de vitesse.</p> <p>Au regard des ressources de l'élève, l'évaluation prend en compte à la fois la performance réalisée (en termes de temps ou distance) et le niveau d'habileté. La capacité à tenir différents rôles sociaux (chronométrateur, observateur) est appréciée lors des séquences d'apprentissage.</p> <p>L'évaluation permet de vérifier que les élèves se déplacent de manière efficace et en sécurité dans un milieu inhabituel et réalisent des choix adaptés à leurs ressources.</p> <p>Le contexte d'évaluation peut être : parcours d'escalade, d'orientation, activités nautiques, activités de roule ou de glisse, etc.</p> <p>Le milieu peut être un milieu naturel aménagé, ou artificiel.</p> <p>Les élèves sont évalués dans au moins deux environnements différents.</p> <p>L'évaluation prend en compte la pertinence des choix et l'efficacité motrice.</p> <p>L'évaluation permet de vérifier que les élèves utilisent un registre expressif au service de la création d'un projet collectif (à partir de séquences déjà mémorisées), et apprécient les prestations de leurs camarades à l'aide de critères simples.</p> <p>Le contexte d'évaluation peut être : la danse, avec une grande diversité de supports possibles actuels ou plus traditionnels, les activités gymniques, les arts du cirque, etc.</p> <p>Les élèves sont évalués dans deux contextes différents (acrobatique et artistique).</p> <p>L'évaluation prend en compte à la fois la qualité du projet et de l'exécution ou de l'interprétation.</p> <p>L'évaluation permet de vérifier que les élèves recherchent le gain de la rencontre par des choix tactiques simples et des actions motrices adaptées, coopèrent pour attaquer et défendre, et acceptent de tenir des rôles simples d'arbitre et d'observateur.</p> <p>Les contextes d'évaluation peuvent être des jeux d'opposition collective (jeux traditionnels, collectifs, pré-sportifs) ou individuelle (jeux de raquette ou de combat).</p> <p>Les élèves sont évalués dans deux contextes différents (affrontement collectif et individuel), dans des situations aménagées et adaptées aux ressources des élèves.</p> <p>L'évaluation peut prendre en compte des dimensions collectives.</p> <p>En sports collectifs (ou doubles en sports de raquettes), la constitution des équipes doit permettre à chaque élève d'exploiter au mieux son potentiel.</p> <p>La capacité à tenir différents rôles sociaux (arbitre, coach) est appréciée lors des séquences d'apprentissage.</p>

DISCIPLINE(S) ENSEIGNÉE(S) CONTRIBUANT À L'ÉVALUATION DES ACQUIS	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 3, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	CONTEXTES ET / OU SITUATIONS POSSIBLES D'ÉVALUATION
Arts plastiques  Éducation musicale	<p><b>Pratiquer les arts en mobilisant divers langages artistiques et leurs ressources expressives</b></p> <p><b>Prendre du recul sur la pratique artistique individuelle et collective</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formuler ses émotions, argumenter une intention.</li> </ul> <p><b>Arts plastiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Réaliser, donner à voir et à réfléchir sur des productions plastiques de natures diverses suivant une intention artistique.</li> <li>Dans un projet artistique, repérer les écarts entre l'intention de l'auteur, la production et l'interprétation par les spectateurs.</li> </ul> <p><b>Éducation musicale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression.</li> <li>Explorer les sons de la voix et de son environnement, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés.</li> </ul>	<p><b>Enseignements artistiques (évaluateur / valideur)</b></p> <p><b>Arts plastiques :</b></p> <p>Toutes les situations où les élèves sont amenés à pratiquer les arts plastiques dans une intention à visée artistique peuvent permettre d'évaluer ces compétences.</p> <p>Les pratiques plastiques de nature diverse avec des moyens et des langages variés, dans des projets personnels d'élève ou dans une démarche de projet de toute la classe, l'observation et l'analyse des productions comme des œuvres d'art peuvent permettre d'évaluer ces compétences.</p> <p>La verbalisation (l'explicitation) des pratiques et des productions est le vecteur principal de cette évaluation, en cultivant dans chaque séquence les dimensions collectives (approche formative) et plus ponctuellement dans l'année le bilan individuel des acquis (approche sommative).</p> <p><b>Éducation musicale</b></p> <p>Toutes les situations où les élèves sont amenés à chanter dans une intention expressive peuvent permettre d'évaluer ces compétences.</p> <p>Que ce soit avec la voix ou bien d'autres sources sonores, la recherche d'une organisation musicale au départ d'un ensemble de sons issus d'une exploration ou d'une recherche peut permettre d'évaluer ces compétences.</p>

## Domaine 2 – cycle 3 : Les méthodes et outils pour apprendre

DISCIPLINE(S) ENSEIGNÉE(S) CONTRIBUANT À L'ÉVALUATION DES ACQUIS	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 3, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	CONTEXTES ET / OU SITUATIONS POSSIBLES D'ÉVALUATION
Arts plastiques Éducation musicale Éducation physique et sportive Français Histoire-géographie-enseignement moral et civique Langues vivantes Mathématiques Physique-chimie Sciences de la vie et de la Terre Technologie	<b>Se constituer des outils de travail personnel et mettre en place des stratégies pour comprendre et apprendre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliser l'écrit de manière autonome pour réfléchir et pour apprendre.</li> <li>Trouver des solutions pour résoudre un problème de compréhension.</li> <li>Planifier les étapes et les tâches pour la réalisation d'une production.</li> </ul>	<p>L'évaluation peut être réalisée dans les situations ordinaires de classe, dans tous les champs disciplinaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>quand est nécessaire le recours à l'écrit sous diverses formes : carnet de bord, journal de lecture, affichages, cahier de brouillon, écrits de travail, etc. ;</li> <li>en examinant quelles stratégies les élèves mettent en œuvre quand ils peinent à comprendre un texte, un énoncé, une tâche ;</li> <li>quand les tâches à réaliser requièrent une planification : préparation d'un exposé, mise en œuvre d'un protocole expérimental, etc.</li> </ul>
	<b>Coopérer et réaliser des projets</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Définir et respecter une organisation et un partage des tâches dans le cadre d'un travail de groupe, que ce soit pour un projet ou lors des activités ordinaires de la classe.</li> </ul>	<p>L'évaluation est effectuée lors d'une réalisation individuelle ou collective dont le cadre a été fixé par l'enseignant : écriture longue, présentation orale, production dans le cadre de tout projet touchant la pratique et la culture littéraires et artistiques, les pratiques sportives, les sciences et la technologie (création, exposition, spectacle, événement, blog, réalisations expérimentales, mise en œuvre d'un protocole expérimental, réalisation d'objets, etc.).</p> <p>L'élève doit être capable d'identifier et d'ordonner les étapes essentielles de la réalisation, de décrire les tâches associées à ces étapes, de confronter les résultats obtenus aux objectifs fixés.</p>
	<b>Rechercher et trier l'information et s'initier aux langages des médias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Maîtriser le fonctionnement du CDI (6°).</li> <li>Rechercher des informations dans différents médias (presse écrite, audiovisuelle, web) et ressources documentaires.</li> <li>Interroger la fiabilité des sources des informations recueillies.</li> </ul>	<p>L'évaluation peut s'effectuer dans le cadre de situations problèmes amenant les élèves à réaliser des recherches, par exemple au CDI, dans différents médias, y compris des médias étrangers adaptés à leur âge (construction d'un exposé, préparation d'un débat, activité scientifique effectuée en groupe ou en autonomie, analyse d'une œuvre, préparation d'une visite, etc.).</p> <p>Cette évaluation prend en compte la capacité des élèves, guidés par l'enseignant, à choisir des informations fiables et à en identifier les sources.</p>
	<b>Mobiliser des outils numériques pour apprendre, échanger, communiquer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliser des outils numériques pour réaliser une production.</li> </ul>	<p>L'évaluation s'effectue dans les situations de production qui nécessitent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>l'utilisation des outils d'écriture (traitement de texte, correcteur orthographique, dictionnaires en ligne, etc.) ;</li> <li>l'utilisation d'outils numériques intégrant sons et images (diaporamas, carte heuristique, etc.) pour réaliser un exposé ou garder une trace de son travail ;</li> <li>l'utilisation des outils de création visuelle et sonore (pièce musicale, production plastique, image, production multimédia, création numérique, réalisation et tenue d'un blog, maquette numérique, etc.).</li> </ul>

## Domaine 3 – cycle 3 : La formation de la personne et du citoyen

L'évaluation est réalisée dans des situations diverses, dans le quotidien de la classe dans les enseignements et dans l'établissement ou lors d'activités et d'actions hors de l'établissement, dans le cadre du parcours citoyen. L'observation des élèves est privilégiée.

DISCIPLINE(S) ENSEIGNÉE(S) CONTRIBUANT À L'ÉVALUATION DES ACQUIS	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 3, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	CONTEXTES ET / OU SITUATIONS POSSIBLES D'ÉVALUATION
Arts plastiques Éducation musicale Éducation physique et sportive Français Histoire-géographie-enseignement moral et civique Langues vivantes Mathématiques Physique-chimie Sciences de la vie et de la Terre Technologie	<b>Maîtriser l'expression de sa sensibilité et de ses opinions, respecter celles des autres</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exprimer des émotions ressenties.</li> <li>• Formuler une opinion, prendre de la distance avec celle-ci, la confronter à celle d'autrui et en discuter.</li> </ul>	<p>L'évaluation prend en compte :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la formulation à l'oral avec un vocabulaire approprié d'une émotion ressentie lors de la découverte d'une œuvre d'art, lors de la lecture d'un livre, d'un texte... ;</li> <li>• la formulation des émotions à l'écrit dans un carnet de lecture, ou tout autre support permettant de recueillir et de conserver des impressions personnelles ;</li> <li>• la participation à des échanges oraux pour confronter des points de vue en prenant en compte la parole d'autrui ;</li> <li>• l'investissement personnel dans une production artistique collective (interprétation de chanson, mise en œuvre d'une exposition de productions des élèves).</li> </ul>
	<b>Comprendre la règle et le droit</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier et connaître les grands principes, les valeurs et les symboles de la République française.</li> <li>• S'approprier et respecter les règles de fonctionnement de son école ou de son établissement et de collectifs plus restreints, et participer à leur élaboration.</li> </ul>	<p>L'évaluation peut être réalisée dans le cadre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• d'un travail sur quelques extraits de la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen, de la Convention des droits de l'enfant ou de la Charte de la laïcité ;</li> <li>• d'études de cas, de débats ou jeux de rôles qui mobilisent les valeurs de la République ;</li> <li>• de différentes situations au sein de la classe, de l'établissement ou à l'extérieur dans lesquelles les élèves ont à respecter des règles collectives pour assurer la sécurité de chacun (activités sportives et/ou expérimentales) et/ou permettre un fonctionnement collectif efficace (réalisation d'un projet collectif, jeu sportif, situations de classe quotidiennes).</li> </ul> <p>L'évaluation vise à vérifier la capacité de l'élève à respecter des règles collectives, à rappeler ces règles à d'autres élèves, à les aider à les appliquer, à proposer des aménagements d'une règle si besoin.</p>
	<b>Exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percevoir les enjeux d'ordre moral d'une situation réelle ou fictive.</li> <li>• Dépasser des clichés et des stéréotypes.</li> </ul>	<p>L'évaluation s'effectue lors d'activités dans le quotidien de la classe à l'oral et/ou à l'écrit qui mobilisent la compréhension des valeurs morales et de la République :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• présentes dans des œuvres de fiction, portées par des personnages et leurs actions (procès fictifs, jeux de rôle, débats, cercles de lecture, etc.) ;</li> <li>• dans le cadre de situations concrètes, de sujets d'actualité, à partir de supports divers dont les médias ;</li> <li>• dans le cadre des activités collectives, en classe ou à l'extérieur de la classe, qui peuvent donner lieu à une réflexion sur les stéréotypes repérables dans des propos ou des comportements.</li> </ul>

## Domaine 4 – cycle 3 : Les systèmes naturels et les systèmes techniques

Les situations d'évaluation doivent mobiliser les connaissances et les compétences des programmes de mathématiques et sciences et technologie. Elles prennent des formes variées : activités expérimentales, activités documentaires, résolution d'exercices, de problèmes, etc. Les situations d'évaluation sont proches de situations d'apprentissage.

DISCIPLINE(S) ENSEIGNÉE(S) CONTRIBUANT À L'ÉVALUATION DES ACQUIS	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 3, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	CONTEXTES ET / OU SITUATIONS POSSIBLES D'ÉVALUATION
Mathématiques Physique-chimie Sciences de la vie et de la Terre Technologie	<b>Mener une démarche scientifique ou technologique, résoudre des problèmes simples</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Extraire et organiser les informations utiles à la résolution d'un problème.</li> <li>Représenter des phénomènes ou des objets.</li> <li>Résoudre des problèmes impliquant des nombres (entiers, décimaux, fractions simples) rapportés ou non à des grandeurs.</li> </ul>	<p>À partir d'un énoncé, de documents, d'une situation expérimentale et/ou d'une observation (directe ou filmée), l'élève peut être mis en situation de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>décrire des phénomènes ou objets ;</li> <li>identifier des besoins, des fonctions techniques, des solutions techniques ;</li> <li>reformuler en langage courant l'énoncé et les consignes du problème à résoudre ;</li> <li>repérer les informations pouvant être mises en lien.</li> </ul> <p>Les compétences de représentation peuvent être évaluées à travers l'utilisation et/ou la réalisation de dessins, de croquis, de schémas, de figures géométriques, de symboles propres aux disciplines.</p> <p><b>En mathématiques</b>, l'aptitude des élèves à résoudre des problèmes peut être évaluée à travers de nombreux types de problèmes en une ou plusieurs étapes. Les problèmes proposés doivent, notamment, pouvoir permettre d'évaluer l'aptitude des élèves à résoudre ces problèmes de façon autonome.</p> <p>Les problèmes proposés font appel aux connaissances et savoir-faire de l'ensemble des programmes, les parties « grandeurs et mesures » et « nombres et calculs » sont fortement mobilisées, mais aussi la partie « espace et géométrie » où les constructions à effectuer peuvent s'appuyer sur des raisonnements non triviaux.</p> <p>Lorsque la réponse de l'élève n'est pas celle attendue, l'évaluation doit prendre en compte l'effectivité de la recherche, la pertinence de la modélisation, la bonne appréhension de systèmes de représentation, la qualité du raisonnement, la justesse des calculs et la clarté de la communication orale ou écrite pour expliciter les démarches ou les raisonnements.</p> <p>Les outils d'évaluation doivent permettre aux élèves de disposer d'espaces d'expression suffisants pour mener leur recherche et à l'enseignant de s'appuyer sur les traces de recherche pour repérer les compétences mises en œuvre, en particulier dans les cas où le travail mené n'a pas conduit au résultat attendu. L'enseignant veillera à rendre explicite la prise en compte du travail de recherche, du raisonnement que les traces écrites font apparaître.</p>

DISCIPLINE(S) ENSEIGNÉE(S) CONTRIBUANT À L'ÉVALUATION DES ACQUIS	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 3, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	CONTEXTES ET / OU SITUATIONS POSSIBLES D'ÉVALUATION
Mathématiques Physique-chimie Sciences de la vie et de la Terre Technologie	<b>Mener une démarche scientifique ou technologique, résoudre des problèmes simples</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mettre en œuvre un protocole expérimental, concevoir ou produire tout ou partie d'un objet technique.</li> <li>• Communiquer sur ses démarches, ses résultats.</li> </ul>	<p><b>En sciences et technologie</b>, la compétence de résolution de problème simple peut être évaluée à travers l'analyse d'un problème, d'une situation expérimentale ou du fonctionnement d'un objet qui conduit l'élève à :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identifier des relations de causes à effet ;</li> <li>• choisir une hypothèse pertinente en fonction du contexte d'étude ;</li> <li>• choisir des éléments pertinents pour la résolution de problèmes ;</li> <li>• proposer des éléments de réalisation expérimentale pour tester une hypothèse ;</li> <li>• interpréter des résultats issus de mesures ou d'observations pour valider ou invalider une hypothèse.</li> </ul> <p>Les situations d'évaluation proposées conduisent l'élève à :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• utiliser des instruments d'observation ;</li> <li>• mesurer ;</li> <li>• réaliser ou utiliser un dispositif expérimental simple ou un objet technique par association d'éléments existants ;</li> <li>• respecter les consignes ;</li> <li>• valider le bon fonctionnement d'un dispositif ;</li> <li>• mettre en œuvre des techniques de préparation et de collecte ;</li> <li>• utiliser des modèles analogiques ;</li> <li>• utiliser des logiciels dédiés (acquisition, tableur, géométrie dynamique, modeleur volumique, etc.).</li> </ul> <p>L'évaluation de la capacité à communiquer ses démarches et ses résultats pourra se faire à l'écrit ou à l'oral :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• transcription partielle (d'une étape par exemple) d'un raisonnement, d'une démonstration, d'une réalisation expérimentale ou technologique (maquette matérielle ou numérique) ;</li> <li>• présentation orale de tout ou partie d'une activité menée seul ou en groupe.</li> </ul> <p>L'évaluation prend en compte de manière significative l'utilisation correcte de la langue française et des langages mathématique, scientifique et informatique.</p>
Éducation physique et sportive Mathématiques Physique-chimie Sciences de la vie et de la Terre Technologie	<b>Mettre en pratique des comportements simples respectueux des autres, de l'environnement, de sa santé</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Appliquer les consignes, respecter les règles relatives à la sécurité et au respect de la personne et de l'environnement.</li> <li>• Relier certaines règles et consignes aux connaissances.</li> </ul>	<p>L'évaluation prend en compte les items suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• application systématique des règles de tri des déchets ;</li> <li>• application systématique des règles de sécurité dans les domaines de l'optique, de l'électricité et des produits chimiques (y compris à usage domestique) ;</li> <li>• respect du vivant et de l'environnement lors des sorties de terrain et des activités expérimentales ;</li> <li>• port, de manière raisonnée, des équipements de protection individuelle lors des activités expérimentales en laboratoire.</li> </ul> <p>L'évaluation de la capacité à mettre en lien les règles et consignes et les connaissances peut se faire au travers de situations qui amènent l'élève à :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• justifier certaines règles et consignes simples ;</li> <li>• contribuer à l'élaboration des quelques règles et consignes simples.</li> </ul>

## Domaine 5 – cycle 3 : Les représentations du monde et l'activité humaine

L'évaluation est réalisée dans des situations diverses, dans le quotidien de la classe ou lors d'activités complémentaires aux enseignements, de sorties ou de voyages scolaires (dont les activités réalisées dans le cadre du PEAC), à partir de supports variés : œuvres, textes, images, cartes, frises chronologiques... L'évaluation met les élèves en situation d'établir des relations entre des objets divers qu'ils relèvent d'une même discipline ou de disciplines différentes.

DISCIPLINE(S) ENSEIGNÉE(S) CONTRIBUANT À L'ÉVALUATION DES ACQUIS	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 3, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	CONTEXTES ET / OU SITUATIONS POSSIBLES D'ÉVALUATION
Arts plastiques Éducation musicale Éducation physique et sportive Français Histoire-géographie - enseignement moral et civique Langues vivantes Mathématiques	<b>Situer et se situer dans le temps et l'espace</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maîtriser des repères dans le temps :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguer un événement d'une durée ; mesurer des durées (en années, siècles, ou millénaires).</li> <li>- Connaître et situer dans le temps de grandes périodes historiques, et au sein de celles-ci quelques événements, acteurs ou œuvres littéraires et artistiques.</li> <li>- Distinguer l'antériorité, la postériorité, la simultanéité.</li> <li>- Distinguer le temps de l'histoire de celui du récit, maîtriser la chronologie narrative, savoir ordonner un récit.</li> </ul> </li> <li>• Maîtriser des repères dans l'espace :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaître et localiser de grands repères géographiques sur des supports cartographiques variés, y compris numériques (cartes ou plans).</li> <li>- Se repérer et repérer des lieux dans l'espace en utilisant des plans et des cartes.</li> <li>- Situer une œuvre littéraire ou artistique dans une aire géographique et culturelle.</li> </ul> </li> </ul>	On peut évaluer les élèves à partir des situations suivantes : <ul style="list-style-type: none"> <li>• placer sur une frise quelques repères historiques mémorisés et pouvoir en dire quelque chose (les illustrer d'éléments de connaissance) ;</li> <li>• situer dans le temps et ordonner quelques faits, événements, auteurs ou œuvres au sein d'une production orale ou écrite ;</li> <li>• distinguer les temps historiques des temps géologiques ;</li> <li>• reconstituer la chronologie d'un récit ;</li> <li>• mettre en relation des œuvres littéraires et artistiques d'une même époque ou comparer des œuvres d'époques différentes ;</li> <li>• lire une carte ou un plan pour prélever des informations et des repères ; distinguer la carte ou le plan de la photographie ;</li> <li>• nommer et localiser les grands repères géographiques du monde (continents, océans, pôles, chaînes de montagnes) et de la France sur des cartes (le planisphère, la carte de l'Europe, la France) ;</li> <li>• se repérer et repérer des lieux et des espaces sur des cartes à différentes échelles (planisphère, continent, France) : le plan, la carte, papier ou numérique ;</li> <li>• élaborer un projet de déplacement en mobilisant la notion de distance et le vocabulaire approprié ;</li> <li>• mobiliser des connaissances pour relier une œuvre à son contexte géographique et culturel ;</li> <li>• comprendre et utiliser la notion d'échelle géographique lors de l'analyse ou de la production de représentations de l'espace.</li> </ul>

DISCIPLINE(S) ENSEIGNÉE(S) CONTRIBUANT À L'ÉVALUATION DES ACQUIS	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 3, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	CONTEXTES ET / OU SITUATIONS POSSIBLES D'ÉVALUATION
Arts plastiques Éducation musicale Éducation physique et sportive Français Histoire-géographie - enseignement moral et civique Langues vivantes Mathématiques	<b>Analyser et comprendre les organisations humaines et les représentations du monde</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconnaitre et pouvoir situer quelques œuvres, textes, dans leurs contextes (historique, géographique, culturel) pour en construire la signification.</li> </ul>	<p><i>L'évaluation est réalisée dans différentes situations de classe (dont des sorties scolaires réalisées dans le cadre du PEAC), elle prend en compte la capacité de l'élève à :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>repérer dans son environnement proche des traces du passé ;</li> <li>caractériser la nature d'une œuvre et l'associer à un ou à des contextes historique, géographique, culturel ;</li> <li>sélectionner des informations d'un texte, d'un document, d'une œuvre pour en construire la signification.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifier quelques enjeux du développement durable dans les organisations humaines.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>repérer dans l'organisation et l'action d'une société étudiée, quelques enjeux du développement durable.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Mobiliser des connaissances pour décrire, caractériser et comprendre quelques documents, textes ou œuvres témoignant d'organisations humaines du passé ou du présent.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>identifier et décrire des paysages, des textes, des œuvres en mobilisant le vocabulaire adéquat ;</li> <li>décrire, dans le cadre des exemples de situations qui leur sont soumis, l'organisation et l'action d'une société.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre et interpréter des textes ou des œuvres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>identifier des symboles présents dans une œuvre, un texte ; reconnaître des personnages types ;</li> <li>identifier et analyser les émotions, les sentiments éprouvés par les personnages ;</li> <li>mettre en relation une œuvre, un texte avec son expérience personnelle ;</li> <li>exprimer les effets produits par une œuvre, un texte et en rechercher les causes dans des choix d'écriture et de composition ;</li> <li>présenter une œuvre à l'oral et formuler un jugement de goût argumenté ;</li> <li>identifier les genres littéraires comme grandes catégories (poésie, théâtre, récit...) à partir de leurs principales caractéristiques.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Exercer son regard critique sur diverses œuvres et documents.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>repérer le document (textuel, iconographique, sonore) pour en valider l'auteur et l'origine.</li> </ul>
	<b>Raisonnement, imaginer, élaborer, produire</b>		<p><i>L'évaluation est réalisée à partir de différentes situations, qui amènent l'élève à :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>décrire et raconter une histoire, décrire et expliquer une situation historique ou géographique à l'oral ou à l'écrit.</li> <li>élaborer une description d'un personnage, d'un événement, d'une période historique, ou d'un paysage ou d'un lieu ;</li> <li>raconter une histoire à l'écrit ou à l'oral, en respectant une consigne ; élaborer un récit historique.</li> <li>élaborer une production écrite simple, textuelle, schématique ou graphique, pour décrire, expliquer ou exprimer un raisonnement ;</li> <li>formuler des hypothèses d'explication d'une situation, d'un événement, d'actions d'hommes et de femmes ;</li> <li>formuler des hypothèses d'interprétation des œuvres et des textes et des situations qu'ils représentent.</li> </ul>



DISCIPLINE(S) ENSEIGNÉE(S) CONTRIBUANT À L'ÉVALUATION DES ACQUIS	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 3, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	CONTEXTES ET / OU SITUATIONS POSSIBLES D'ÉVALUATION
Arts plastiques Éducation musicale Éducation physique et sportive Français Histoire-géographie - enseignement moral et civique Langues vivantes Mathématiques	<b>Raisonnement, imaginer, élaborer, produire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pratiquer diverses formes de créations littéraires et artistiques.</li> </ul>	<p><i>L'évaluation est réalisée à partir de différentes situations, qui amènent l'élève à :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>pratiquer l'écriture d'invention en prenant appui sur les textes lus et étudiés ;</li> <li>réaliser des performances orales relevant des arts du récit, de la diction poétique et du théâtre (de la récitation à la création de spectacles) ;</li> <li>tirer parti, des données matérielles, techniques, sémantiques de créations artistiques préexistantes, en modifier le sens ou la nature, dans un projet de création ou d'interprétation nouvelles ;</li> <li>établir des liens entre son propre travail de création, les œuvres et les démarches artistiques rencontrées et étudiées ;</li> <li>distinguer les positions d'auteur, de spectateur ou d'auditeur, et accepter que sa propre création soit l'objet d'une appréciation des autres.</li> </ul>