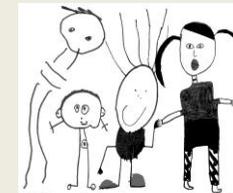




# L'AMENAGEMENT DES ESPACES A L'ECOLE MATERNELLE



Année scolaire 2013-2014



« La première finalité d'un aménagement bien conçu est de favoriser en permanence la réponse aux besoins des enfants, et ces besoins sont variés et évolutifs, justifiant que la classe soit différente selon les sections et modifiée au fil de l'année. »

« [Il est nécessaire de repenser] la relation entre espace et pédagogie. (...) les coins sont des éléments de décor plus que des espaces de découverte et d'apprentissage. Le plus souvent d'ailleurs, (...) les élèves y ont un accès libre et une occupation sans enjeu ; ces espaces sont plus récréatifs que vecteurs d'apprentissages. »

Extraits de L'école maternelle, rapport ministériel n°2011-106, octobre 2011

Repenser l'aménagement des espaces à l'école maternelle ne saurait se réduire à une simple question d'agencement, d'esthétique ou de conformité à des normes de sécurité ou d'hygiène.

L'enseignant invité à s'interroger sur l'aménagement de l'espace dans lequel il enseigne et dans lequel évolue un groupe d'élèves d'âges différents questionne avant tout sa pédagogie.

*« La première finalité d'un aménagement bien conçu est de favoriser en permanence la réponse aux besoins des enfants, et ces besoins sont variés et évolutifs, justifiant que la classe soit différente selon les sections et modifiée au fil de l'année. »<sup>1</sup>*

C'est en croisant les regards, en échangeant les points de vue et en partageant les expériences que l'enseignant parviendra à approfondir sa réflexion et à entrer dans une nouvelle approche des espaces de l'école maternelle.

Faire évoluer l'aménagement des espaces de l'école maternelle est l'affaire de toute une équipe. Ce document est un support de réflexion, une invitation à oser le changement.

Anne Gasser

---

<sup>1</sup>L'école maternelle, rapport ministériel n°2011-106, octobre 2011

# SOMMAIRE

1 RECOMMANDATIONS GENERALES

2 ESPACES MOTEURS

3 ESPACES POUR MANIPULER ET CONSTRUIRE

4 ESPACES SENSORIELS

5 ESPACES D'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

6 ESPACES DE SOCIALISATION

7 ESPACE DE REPOS, DE PAUSE

8 ESPACE DU TEMPS

9 ESPACES D'IMITATION OU SYMBOLIQUES

10 ESPACE GRAPHIQUE ET DE DECOUVERTE DE L'ECRIT

11 ESPACE DE DECOUVERTE DU VIVANT

12 ESPACE BIBLIOTHEQUE

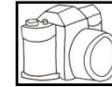
13 ESPACE NUMERIQUE

14 HYGIENE ET SECURITE DES ESPACES

# CODAGE

Chacune des fiches espaces de ce dossier contient des liens hypertextes vers d'autres documents.

Il peut s'agir :



De photographies commentées d'espaces scolaires qui permettent de visualiser certains aménagements et leurs avantages pédagogiques. Elles sont repérées par le logo suivant



De documents annexes : propositions de programmations ou de démarches, autres ressources

# REMERCIEMENTS

Les membres du groupe de travail :

- Anne Gasser, inspectrice de l'éducation nationale, chargée de l'enseignement en maternelle dans le Haut-Rhin
- David Tournier, conseiller pédagogique pour l'enseignement en maternelle
- Christophe Carasco, Delphine Kaufmann et Solange Hagenmuller, conseillers pédagogiques
- Sylvie Rost, conseillère pédagogique départementale en EPS
- Marc Durrenbach, conseiller pédagogique en EPS
- Sylvie Allix, conseillère pédagogique en arts visuels, avec la collaboration de Jean-Jacques Freyburger
- Didier Bignossi, conseiller pédagogique en environnement et sciences
- Agnès Kallmeyer, PEMF
- Avec la collaboration de Matthieu Klee, PRNE

Les photos ont été prises dans les classes de :

- Agnès Kallmeyer, Laurence Prévost, Marie Esselin, Caroline Sanchez, Alain Moritz, PEMF
- Anne Brunner, Isabelle Feller, Carine Christen, Emmanuelle Margotton, Isabelle Reymann, Marie Elisabeth Voute, Arlette Grasser, Laetitia Wieder, Marie Hirth, Sylvie Beuque et Laurence Prévost, qui ont participé au stage de décembre 2013 et ont contribué à nourrir la réflexion du groupe de travail.
- ... ainsi que dans les classes de Laure Spiller, Anaïs Burget, Sophie Metzger, Anne Wipf, Martine Brendlé et Hélène Scherel-Cuvilliers.

# 1. RECOMMANDATIONS GENERALES

A partir de quelques constats observés



CONSTATS	RECOMMANDATIONS
<p><b>Espaces qui manquent parfois d'attrait</b> et qui n'incitent pas les enfants à s'y rendre</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Renforcer la lisibilité</li> <li>▪ Oser entrer dans l'espace et jouer avec l'enfant pour renforcer l'attractivité du lieu</li> <li>▪ Soigner la qualité des jeux et du matériel proposés</li> <li>▪ Etablir des liens avec les apprentissages en cours : construire des passerelles entre les apprentissages en cours et les potentialités offertes par les différents espaces de la classe</li> <li>▪ Permettre à l'enfant, lors d'échanges à l'accueil ou lors d'un regroupement, de faire part de ses expériences vécues dans l'espace investi.</li> </ul>
<p><b>Espaces figés ou pérennes</b> du début à la fin de l'année scolaire. Espaces parfois stéréotypés.</p>	<p>Faire évoluer les espaces en :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ programmant leur installation sur une période limitée dans le temps</li> <li>▪ introduisant progressivement des objets ou matériaux nouveaux, qui relancent l'attrait de l'espace considéré</li> </ul>
<p><b>Espaces figés ou pérennes</b> tout au long du cursus en maternelle. Espaces parfois stéréotypés.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mutualiser le matériel à l'échelle de l'école</li> <li>▪ Mener une réflexion en conseil de maîtres sur : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ le choix des espaces aménagés dans chaque classe,</li> <li>○ le choix du matériel utilisé dans ces espaces,</li> <li>○ la programmation de ces choix, en fonction de l'âge des élèves.</li> </ul> </li> </ul>
<p>Certains espaces sont considérés à tort comme de <b>simples lieux de délestage</b> lorsqu'un élève a terminé son « travail » avant ses camarades. Certains espaces-jeux sont exclusivement réservés au temps de l'accueil.</p>	<p>Chaque espace de la classe vise à développer des apprentissages inscrits dans une démarche pédagogique adaptée à l'âge, aux acquis et aux besoins des enfants. Ils ont vocation à être accessibles à tout moment de la journée.</p>
<p>La <b>fréquentation des espaces</b> est insuffisamment traitée dans le travail de préparation de la classe : absence de lien entre les espaces mis à disposition des élèves et les projets pédagogiques en cours.</p>	<p>Un espace particulier de la classe peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ avoir une vocation exploratoire, qui précèdera par exemple une utilisation pédagogique plus construite</li> <li>▪ être le lieu de l'apprentissage lui-même, conduit par l'enseignant</li> <li>▪ permettre le réinvestissement autonome des enseignements dispensés</li> </ul>
<p>L'<b>objectif assigné à certains espaces</b> est parfois trop limitatif.</p>	<p>Construire des espaces riches et polyvalents. <i>Exemple : l'objectif assigné à l'espace plantation vise certes des apprentissages en lien avec le vivant, mais</i></p>

	<i>peut aussi viser des acquisitions dans le domaine du repérage dans le temps ou dans le domaine langagier.</i>
Le <b>choix des espaces</b> est parfois contraint par des considérations du type : limitation du bruit occasionné, limitation des mouvements générés, saleté engendrée, désordre occasionné, temps de rangement nécessaire, etc.	S'autoriser à privilégier les explorations et les apprentissages des élèves quand bien même cela occasionnerait sur un temps limité certains « désagréments ».
Les <b>lieux de stockage</b> et de rangement (exemples : boîtes de mouchoirs, ...) occupent parfois une place envahissante à l'intérieur de la salle de classe.	Réfléchir, en conseil de maîtres et avec les partenaires municipaux, aux possibilités de stockage dans des lieux qui n'empiètent pas sur les espaces à réserver aux élèves.
Les <b>lieux de rangement</b> sont inaccessibles aux enfants.	Favoriser l'autonomie des élèves en prévoyant des lieux de rangement accessibles. Faciliter ces rangements par des codages couleurs, des photos ou des étiquettes mots en fonction de l'âge des enfants.
Les <b>modalités d'accès</b> aux différents espaces sont parfois très figées ou contraintes : <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ jeux de construction limités à trois élèves,</li> <li>▪ colliers marquant l'inscription à tel espace,</li> <li>▪ inscription individuelle obligatoire à tel autre espace, prévue par exemple sur la semaine...</li> </ul>	S'interroger sur l'objectif poursuivi. Préférer une exploration libre pendant une période au cours de laquelle l'enseignant et son ATSEM observeront les élèves qui fréquentent spontanément l'espace. Pour ceux-là, des consignes pourront être données pour favoriser des progrès dans le domaine concerné. Pour les autres enfants, des séances dirigées par l'enseignant dans l'espace concerné devront susciter dans un premier temps l'envie de découvrir puis, dans un second temps, le désir de s'inscrire avec succès dans la consigne de réalisation. Selon les enfants, un accompagnement devra être prolongé pour maintenir l'envie de faire malgré les obstacles rencontrés.



## 2. ESPACES MOTEURS

Typologie des espaces scolaires à l'école maternelle



### FINALITE : REpondre aux besoins de mouvement des enfants

- Souvent inexistant dans les salles de classe, l'espace moteur a toute sa place pour les TPS ou PS qui ont besoin de bouger tout au long de la journée, et pas seulement lors de la séance spécifique d'AEC. Ces 2 approches différentes sont complémentaires pour atteindre les objectifs de la petite section de maternelle.
- Les actions réalisées par les enfants dans cet espace (exploration, réinvestissement) ne se substituent pas aux séances spécifiques d'AEC.

### REFERENCES AUX PROGRAMMES

#### Compétences dans le domaine *Agir et s'exprimer avec son corps* (AEC)

- se repérer, se déplacer dans l'espace et développer l'image de son corps, en tenant compte des autres et de l'environnement
- se déplacer en s'adaptant à des contraintes variées : sols différents, obstacles, traces à suivre, rochers de différentes formes...les autres enfants
- exercer et développer ses habiletés motrices : slalomer, escalader, désescalader, enjamber, glisser, franchir, sauter, s'équilibrer, tourner, se suspendre, ...
- se déplacer en poussant, tirant, manipulant différents mobiles (poussettes, trotteurs, ballons sauteurs, ...)
- enchaîner des actions motrices variées (petits parcours)

#### Compétences dans le domaine du *Devenir élève* :

- respecter le matériel, ses conditions d'utilisation, le rangement
- prendre des risques mesurés pour apprendre
- faire attention à soi et aux autres

### AMENAGEMENT MATERIEL

On peut distinguer trois espaces distincts :

#### 1. Dans la salle de classe

Cet espace pourra être délimité. Certains déplacements pourront cependant se faire dans toute la salle de classe.

- Des objets à déplacer : poussettes, trotteurs, ballons sauteurs, chariots, bacs à roulettes, caddies, jouets à tirer, trottinettes
- Vers des aménagements impliquant des actions comme sauter, escalader, glisser, rouler, ramper...: escaliers, toboggan, plans inclinés, portiques, bancs, tunnels, tapis, objets en hauteur (suspendus, presque à portée de main)...
- Vers des cheminements variés : dalles de moquette, lignes, plots, empreintes, cordes, laine, rochers, ...de couleurs différentes, ... qui se croisent, parallèles, ...
- Pour aller vers des aménagements combinant les différentes actions listées ci-dessus.



EM Soultzmatt, classe de TPS-PS

#### 2. Aux abords directs de la salle de classe : couloirs, etc.

Investir ces espaces de géométrie différente pour des actions spécifiques :





EM Illfurth, classe de PS-MS



EM Colmar les Primevères de  
TPS-PS de Mme Sanchez (PEMF)

- Le couloir : est un lieu propice pour les cheminements et les circulations
  - Si la cour d'école est attenante à la salle de classe, c'est un espace qui peut être ouvert pour compléter l'espace moteur (à délimiter si nécessaire)
3. La "salle de jeux" peut, quand elle est proche et visible de la salle de classe, participer de cet espace moteur. Elle sera par ailleurs l'objet d'une utilisation spécifique, lors d'un créneau formalisé dans l'emploi du temps, pour des pratiques AEC intégrées à une programmation annuelle.



***Des recommandations sur l'usage de la salle de jeux,  
ou salle multi-activités***

#### ORGANISATION ET FONCTIONNEMENT DES ENSEIGNEMENTS

- L'espace moteur doit être **évolutif** : de la grande motricité à la motricité fine (adresse, construction, manipulation). C'est l'aménagement matériel et son évolution au fil de l'année qui induisent la progressivité.
- Il reste un **espace à investir librement**, où **l'enfant a l'initiative**.

#### Sécurité

C'est le matériel qui organise la sécurité.

- matériel qui correspond aux capacités de l'enfant,
- tapis de protection, pour toute structure en hauteur,
- espaces clairement délimités,

L'œil vigilant d'un adulte reste toujours nécessaire.

#### CONSEILS

- **Cet espace peut être délimité, pour ce qui concerne des aménagements solides et stables. Pour les actions de déplacements, des circulations seront possibles dans toute la salle de classe**, on limitera le nombre d'engins roulants en fonction de la surface et du nombre d'enfants.
- Adapter le nombre d'enfants et le nombre d'engins roulants à l'espace disponible permet d'assurer la sécurité
- Les changements de dispositifs ne doivent pas se faire trop rapidement (laisser les enfants s'approprier les nouveautés)
- A l'intérieur d'un même dispositif, proposer régulièrement des réaménagements matériels (pour en relancer l'intérêt et faire progresser la motricité des élèves)

#### BIBLIOGRAPHIE – SITOGRAFIE

- [Apprendre à rouler à vélo à l'école maternelle](#) (Thierry Larrouy, CP EPS, circonscription de Saint-Louis)
- [Les documents AEC sur le site de la DSDEN du Haut-Rhin](#)

## 3. ESPACES POUR MANIPULER ET CONSTRUIRE

Typologie des espaces scolaires à l'école maternelle



### REFERENCES AUX PROGRAMMES

#### Compétences travaillées

- Echanger, s'exprimer (entre pairs et avec l'adulte)
- Acquérir un vocabulaire spécifique : vocabulaire spatial, vocabulaire géométrique, champ lexical des matières, adjectifs qualificatifs liés aux ateliers de construction.
- Reconnaître, nommer, décrire, comparer, ranger et classer des matières, des objets selon leurs qualités et leurs usages

Lien avec le [Cahier de progrès](#)

### DECOUVRIR LE MONDE : DECOUVRIR LES OBJETS ET LA MATIERE

 <p>Je comprends à quoi sert une lampe de poche, un téléphone, un ordinateur</p>	 <p>Je découvre les matières : le bois, la terre, le papier, le carton, l'eau...</p>	 <p>Je fabrique des objets.</p>	 <p>Je découvre l'air.</p>	 <p>J'ai compris que certains objets peuvent être dangereux.</p>	 <p>Je découvre l'eau.</p>
---	---	---	---	---	---

### INSTALLATION MATERIELLE

#### Types d'activités :

- **Transvasements** : eau, graines, pâtes, sable, marrons, perles...
- **Appropriation d'objets fonctionnels** : serrures, cadenas, pincés à linge, lacets, fermetures éclairs, aimants, balances, loupes, établi, magnétophones et micros
- **Adresse** : toupies, pêche au canard, boulonnage, vissage
- **Construction** : cubes, briques de différentes tailles, blocs de formes différentes, pièces de bois, planchettes, rondins, formes géométriques, encastremets, engrenages

#### Matériaux :

- Eau, terre, sable, graines, bois, carton, plastique, pâte à modeler, pâte à sel, papier mâché...

#### Outils pour manipuler et construire (en bon état et en nombre suffisant) :

- Ustensiles pour : transvaser (entonnoirs, pelles, seaux...), pulvériser, tailler, coller, modeler, malaxer, assembler...

#### Installation :

- dans la salle de classe ou dans un espace commun à plusieurs classes (proche du point d'eau, le cas échéant)
- au sol, sur un espace plan, dans une cuve ou un bac

**Mobilier** : tables en îlots, établi, plan vertical pour des affichages à hauteur d'enfant ; un espace spécifique dans la classe peut être réservé pour toutes ces activités manipulatoires et de construction.



**La construction des apprentissages**

- Les espaces de manipulation et de construction vont être les « vecteurs » de l'apprentissage, mais les laisser seulement en libre-service ne suffirait pas. Leur utilisation devra donc comprendre des temps de découverte, des temps d'apprentissage, et des temps de réinvestissement.
- Programmer l'utilisation de cet espace pour les trois années de la maternelle (cf. [exemple de programmation](#), DSDEN Créteil)

**Le langage et la conceptualisation :**

- Manipuler ne suffit pas pour développer une approche réflexive des situations didactiques vécues. C'est l'articulation entre la manipulation et la verbalisation qui va permettre à l'élève de construire les apprentissages. La photographie, les dessins, les notes prises sous forme de dictée à l'adulte sont autant d'aides à la conceptualisation.

Exemple à partir de jeu de construction (de type Kapla)

**1. Phase de découverte :**

- Découverte libre du jeu de construction mis à la disposition des élèves en situation d'autonomie
- Familiarisation avec le matériel pour être confronté aux difficultés liées à l'empilement et la recherche de l'équilibre.

**2. Phase de recherche :**

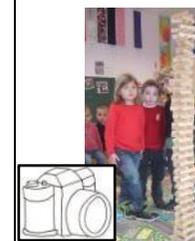
- Défi : Comment faire pour ériger la tour la plus haute possible ?
- Émergence de la notion d'équilibre. Compréhension de l'intérêt d'utiliser une base très large, d'ajouter des renforts latéraux, ...
- Autre piste d'exploitation : Observation du patrimoine bâti de proximité : château, église, pont... pour créer un lien avec l'environnement proche de l'école et contribuer à la résolution du défi.

**3. Mise en commun des constructions**

**4. Réinvestissement avec d'autres matériaux, d'autres défis...**



[Trois séances en PS sur les équilibres et les constructions](#)



[Une séquence en GS sur les équilibres et les constructions](#)

CONSEILS

- Permettre à un enfant de refaire plusieurs fois une même construction.
- Ne pas craindre le bruit et la saleté que peut engendrer ce type d'espace qui est fondamental pour développer les conduites cognitives et sensori-motrices des enfants.
- Bien sûr, ne pas réserver l'accès de ces espaces au seul temps d'accueil du matin.
- Renouveler périodiquement ces espaces.

SITOGRAPHIE ET RESSOURCES

- [Des espaces scientifiques](#) proposés par Françoise Pollard et Frédérique Mirgalet, conseillères pédagogiques Centre Isère (octobre 2008)
- [Des exemples de matériel à rassembler dans un espace scientifique](#), proposés par Evelyne Touchard, conseillère pédagogique Grenoble 4
- [Langage et découverte du monde aux cycles 1 et 2](#), diaporama conçu par Evelyne Touchard, conseillère pédagogique Grenoble 4
- [Les jeux de manipulation et de logique](#), DSDEN91, groupe pédagogique départemental école maternelle, commission « aménager, structurer, investir l'espace »

## 4. ESPACES SENSORIELS

Typologie des espaces scolaires à l'école maternelle



### REFERENCES AUX PROGRAMMES

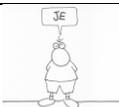
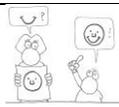
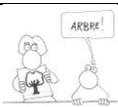
#### Compétences langagières

- Echanger, s'exprimer (entre pairs et avec l'adulte)
- Acquérir un vocabulaire spécifique : vocabulaire spatial, vocabulaire géométrique, champ lexical des matières, des objets, des couleurs, adjectifs qualificatifs liés aux expériences sensorielles

#### Compétences spécifiques visées en fin d'école maternelle

- Explorer des supports, expérimenter selon divers canaux sensoriels, établir des analogies/associations, des comparaisons, des oppositions
- Reconnaître, nommer, décrire, comparer, ranger et classer des matières, des objets selon leurs qualités et leurs usages
- Développer la sensibilité, la discrimination des sons et la mémoire auditive

#### Lien avec le [Cahier de progrès](#)

S'APPROPRIER LE LANGAGE			DECOUVRIR LE MONDE	PERCEVOIR, SENTIR, IMAGINER, CREER
ECHANGER, S'EXPRIMER	COMPRENDRE	PROGRESSER VERS LA MAITRISE DE LA LANGUE		LA VOIX ET L'ECOUTE
 Je parle de mieux en mieux.	 Je comprends ce qu'on me demande.	 J'utilise des mots précis.	 Je découvre les matières (le bois, la terre, le papier, le carton, l'eau...)	 J'écoute des sons

### AMENAGEMENT MATERIEL



Un espace tactile

Ecole maternelle de Tagolsheim

#### ▪ Espace d'exploration tactile

- Matières : poudres, graines, sables, plumes, tissus, papiers (varier les textures)
- Pâte à modeler
- Boîtes à toucher, sacs à toucher, albums à toucher (contenant des objets de formes, tailles et propriétés différentes)
- Parcours tactiles avec différents reliefs, différents matériaux, murs recouverts à hauteur d'enfant de revêtements différents
- Parcours pieds nus (chemins aux reliefs et matériaux variés, en classe et en extérieur), tapis de sol patchwork



#### ▪ Espace olfactif

- Parcours olfactifs : boîtes à senteurs ou sachets à odeurs suspendus à un cordon (arbres à odeurs)
- Lotos des senteurs



Un aquaphone artisanal

Ecole maternelle de Zillisheim



Un espace écoute

Ecole maternelle de Zillisheim

### ▪ Espace sonore

- Tapis sonores
- Lotos sonores, memory sonores
- Mobiles musicaux, objets sonores à manipuler (instruments fabriqués en classe ; instruments conventionnels) : veiller à la variété des sonorités et des modes de jeu (frapper, gratter, secouer, souffler)
- Espace écoute avec CD ([sonothèques](#)) et casques audio...

### ▪ Espace d'exploration visuelle

- Miroirs, miroirs déformants
- Loupes
- Lunettes en rhodoïd de couleur
- Feuilles de plastique de couleur, papier vitrail...
- Affichage d'images en trompe-l'œil
- Kaléidoscopes

### ▪ Ateliers gustatifs



Photo fondation Lamap

## ORGANISATION ET FONCTIONNEMENT DES ENSEIGNEMENTS

- Ces espaces doivent être en lien direct avec des projets de classe qui se déclinent sur des périodes données. Par conséquent, ils n'ont pas vocation à être permanents sur l'ensemble de l'année scolaire.
- L'équipe enseignante programmera et organisera ces espaces sur les trois (voire quatre) années de l'école maternelle.
- Il est préférable de ne pas travailler simultanément l'ensemble des sens en jeu.
- Un espace sensoriel sera utilisé aux différentes phases de la séquence d'apprentissage programmée par l'enseignant : phase exploratoire/ manipulatoire, phase expérimentale, phase d'appropriation des nouveaux concepts et de réinvestissement...

### Exemples

[L'exploration tactile en TPS : la construction d'un « parcours tout doux »](#) (D'après Marie-Françoise FERRAND, *Les 2-3 ans à l'école ?*, Scéren-CRDP Académie de Lyon, 2003)

- Fabriquer des instruments de musique (exemples : [l'agitoton](#), [le bâton de pluie](#)) (Association Musique et Culture du Haut-Rhin, Aria 2003)
- [L'Univers du goût à l'école maternelle](#) (CRDP Strasbourg)

## CONSEILS

- Prévoir du matériel en quantité suffisante.
- Faciliter le rangement grâce à des paniers, boîtes, cartons, casiers bien identifiés.
- Prévoir aussi des présentoirs pour les documentaires, photographies et images en lien avec les domaines sensoriels travaillés.

## SITOGRAFIE ET RESSOURCES

- [Pistes de travail](#) pour les classes maternelles autour des **cinq sens** (DSDEN Orléans-Tours) :
- **Vidéo** : [Une séquence en PS-MS-GS autour des miroirs](#) (DVD apprendre la science et la technologie à l'école) :
- Le son à la carte : coffrets pour associer l'image au son ([éditions Fuzeau](#))



## REFERENCES AUX PROGRAMMES

### Compétences de fin d'école maternelle dans le domaine « Percevoir, sentir, imaginer, créer »

- Adapter son geste aux contraintes matérielles (instruments, supports, matériels) ;
- Utiliser le dessin comme moyen d'expression et de représentation
- Réaliser une composition plastique en plan ou en volume
- Observer et décrire des œuvres du patrimoine
- Construire des collections

### Acquis attendus à la fin de la scolarité (connaissances, capacités, attitudes)

- Acquérir un vocabulaire spécifique
- Enrichir ses connaissances et ses capacités d'expression
- Développer ses facultés d'attention et de concentration
- Solliciter son imagination

### Lien avec le [Cahier de progrès](#)

## PERCEVOIR, SENTIR, IMAGINER, CREER : LE DESSIN ET LES COMPOSITIONS PLASTIQUES



J'utilise des outils et des matériaux.



Je parle de ce que j'ai peint, dessiné, sculpté...



Je peins, je dessine, je colle, je sculpte, je grave, je réalise un volume.



Je collectionne des traces, des tracés, des matières, des objets, des images...



Je réalise une composition.



Je connais des œuvres.

## DESCRIPTION

### ESPACE DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Le **meublement** mis à disposition propose différents plans et surfaces de travail :

- plan vertical : tableau blanc/traditionnel, porte, panneau
- plan horizontal de formats différents : table collective ou individuelle, sol
- plan incliné : chevalet, panneau

Le **matériel** mis à disposition propose :

- Différents outils, conventionnels ou objets détournés (pinceaux divers -manches plus ou moins longs, pinceaux traditionnels, pinceaux brosse plats ou ronds, pinceau badigeon...-, rouleaux variés, éponges de textures et tailles différentes, spatules variées, plume, chiffon, brosses variées -brosse à linge, brosse à cirage, balayette...- éléments naturels collectés, petits objets...)
- Différentes matières : gouache, peinture acrylique, encre de chine, encre de couleur, crayon aquarelle, craie, pastel, sable, sciure, farine, colle...
- Différents supports : papiers, toiles, journaux, affiches, cartons, objets, éléments naturels... de textures, tailles, formes différentes



qui caractérise l'outil, la matière, le support

*Prévoir palettes, pots, assiettes afin que les élèves réalisent eux-mêmes leurs mélanges de couleurs et plus largement de matières.*

### ESPACE D'AFFICHAGE ET DE CONSULTATION

- Reproductions d'œuvres
- Ouvrages et magazines d'art
- Images variées (timbres, cartes postales, cartes, magazines...) présentées autour d'une thématique (personnages, animaux, objets..) ou d'un projet
- Répertoires de formes, de matières, de couleurs, de matériaux (classeurs d'éléments ou de fragments collectés, dessinés ou photographiés)
- Le cahier culturel de la classe et les cahiers culturels des élèves

### ESPACE MUSEE

- Présentation et mise en scène de collections individuelles et collectives
- Cet espace a vocation à être utilisé par les élèves dans une démarche de réflexion plastique autour des collections.

<b>ESPACE D'ACCROCHAGE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Présentation des compositions plastiques des élèves. Il peut être présent dans différents lieux de l'école.</li> <li>Cet espace a vocation à être vu et visité par les usagers de l'école. L'accrochage est réfléchi et mis en œuvre avec les élèves.</li> </ul>
----------------------------	---

## FONCTIONNEMENT DES ESPACES

### Fonctionnement de l'espace de pratiques artistiques

- Explorations libres du matériel mis à disposition dans le cadre d'ateliers de découverte en autonomie, à différents moments de la journée mais également pendant le temps d'accueil
- Séances de découverte, d'entraînement et de réinvestissement dans le cadre d'activités guidées autour d'un projet
  - L'enseignant est présent dans l'espace pour :*
    - Solliciter les élèves, proposer des explorations plastiques en plan et en volume et des actions à mener
    - Donner ou préciser des consignes, les faire évoluer selon les productions des élèves...
    - Faire verbaliser, expliciter, reformuler...
- Ateliers de réinvestissement en autonomie
 

Pour permettre à chacun de :

  - S'exercer avec le matériel expérimenté lors des activités guidées
  - Se réapproprier des techniques et des procédés, de reproduire, de réactiver des techniques et des procédés découverts lors des activités guidées.



D'après un document réalisé par DSDEN 91/Groupe pédagogique départemental « École maternelle » / Commission « aménager, structurer, investir l'espace plastique

### Fonctionnement de l'espace d'affichage et de consultation

- L'espace d'affichage présente des réalisations plastiques des élèves (prévoir d'autres espaces d'accrochage dans la classe et dans l'école), les étapes du projet artistique en cours dans la classe mais également des référents culturels en résonance avec celui-ci.
- Consultations libres des ouvrages et des collections d'images
- Découvertes guidées autour d'un projet
 

*L'enseignant est présent dans l'espace pour :*

  - Faire verbaliser, conduire la description et l'analyse des images
  - Donner des consignes, guider les recherches



### Fonctionnement de l'espace musée

Des objets sont collectés, leurs présentations sont choisies, organisées et décidées par les élèves. Des rapports formels, symboliques, fonctionnels...entre les objets sont établis. Des objets inventés sont rajoutés. Un étiquetage muséal est constitué (cartel)

### Construire des collections



## ORGANISATION ET FONCTIONNEMENT DES ENSEIGNEMENTS

- Les compositions plastiques sont mises en œuvre autour des quatre opérations plastiques (*reproduire, isoler, transformer, associer*)

### Les 4 opérations plastiques



- [Présentation d'une démarche d'enseignement en arts visuels](#) (Site *L'expérience de l'art*)
- [L'évaluation](#)(Site *L'expérience de l'art*)

## BIBLIOGRAPHIE, SITOGRAFIE

- Enseigner les arts visuels à l'école primaire, Daniel Lagoutte, Hachette, réédition 2009.
- Place des artistes, Christian Louis, Sedrap
- DSDEN 91/Groupe pédagogique départemental « École maternelle » / Commission « aménager, structurer, investir l'espace plastique
- [L'expérience de l'art : à l'école des arts plastiques et visuels](#)

## 6. ESPACES DE SOCIALISATION

Typologie des espaces scolaires à l'école maternelle



### REFERENCES AUX PROGRAMMES

#### Compétences dans le domaine « S'approprier le langage »

- Echanger, s'exprimer (entre pairs et avec l'adulte)
- Comprendre un message

#### Compétences dans le domaine « Devenir élève »

- Jouer avec d'autres : écouter, aider, coopérer, respecter une règle
- Contrôler ses émotions
- Exécuter en autonomie des tâches simples
- Mettre en place des stratégies de jeux
- Lire, comprendre et respecter une règle

#### Lien avec le [Cahier de progrès](#)

S'APPROPRIER LE LANGAGE		DEVENIR ELEVE				
ECHANGER, S'EXPRIMER	PROGRESSER VERS LA MAÎTRISE DE LA LANGUE FRANCAISE	VIVRE ENSEMBLE		COOPERER, DEVENIR AUTONOME		
<p>Je prends la parole pour raconter et/ou pour dire ce que je pense.</p>	<p>Je parle dans le groupe.</p>	<p>Je parle des activités de la classe.</p>	<p>Je respecte les autres, enfants et adultes.</p>	<p>Je suis capable de respecter les règles de vie commune.</p>	<p>Je prends confiance en moi.</p>	<p>J'aide, je coopère.</p>

### AMENAGEMENT MATERIEL



L'espace regroupement au centre de la salle de classe



Deux rangées de bancs pour s'asseoir (EM Rosenau)

#### Spécificités de l'espace regroupement :

- Un espace essentiel dans la classe.
- Un espace permanent et spacieux : privilégier le matériel polyvalent et mobile (bancs à dossiers surtout pour les enfants de PS ; chaises ; tapis (de préférence de couleur unie) ; [coussins en mousse dure](#), plusieurs hauteurs d'assise).
- Espace de rencontres, d'échanges entre pairs, de communication : les enfants doivent pouvoir se voir pour pouvoir échanger. Ils devraient être libres de se placer où ils le souhaitent.
- Espace modulable et utilisable à tout moment de la journée : espace d'interactions ritualisées, d'institutionnalisation, de lancement des activités, de jeux libres, d'apprentissages divers.
- Un lieu privilégié pour jouer à plusieurs : jeux éducatifs (dès 2 ans) puis jeux de société/ à règles (dès 4 ans).

Une table centrale, EM Seppois-le-bas



Etagères de rangement, EM Seppois-le-bas



## Quelques exemples de jeux de socialisation :

- **Jeux éducatifs**
  - Encastrement, puzzles
  - Jeux de réflexion : pavages, tangrams, coloredo
  - Jeux de logique : abaquas
- **Jeux collectifs : jeux à règles**
  - Jeux de plateaux d'opposition ou de coopération
  - Jeux d'adresses: mikado, équilibre
  - Jeux de cartes : 7 familles, Uno
  - Jeux de mémoire: memory, dominos, lynx, jeux d'observations

EM Zillisheim



*Il est primordial de prévoir des espaces de rangement facilement accessibles et qui permettent un rangement approprié du matériel. Pour cela, il est possible d'étiqueter les emplacements en utilisant des photos, des dessins, des écrits.*

### ORGANISATION ET FONCTIONNEMENT DES ENSEIGNEMENTS

#### Des activités possibles, leur évolutivité au fil de l'année et de la PS à la GS

Les jeux de socialisation peuvent être utilisés de manière autonome. Toutefois, pour permettre une meilleure compréhension du jeu et le respect de ses règles, il est nécessaire que l'enseignant joue avec les élèves en petits groupes. Voici une démarche possible pour découvrir un jeu à règles :

- Découverte libre du matériel de jeu : utilisation du jeu sans règles précises
- Recherche et écriture d'une ou plusieurs règles de jeux : réalisations de dessins, de photos, d'écrits
- Jeu avec ces règles
- Découverte de la règle du jeu « officielle »
- Ecriture de cette règle (pour permettre aux élèves de jouer ensuite seuls)
- Jeu en autonomie en petits groupes d'élèves lors de temps de travail ou lors du temps d'accueil (à partir de la GS, possibilité de faire jouer des élèves sans la présence d'un adulte).

Une évolution dans la difficulté des jeux proposés tout au long du cursus maternelle doit être envisagée par l'équipe enseignante.

### CONSEILS

- Les temps de regroupement doivent être réguliers mais brefs, adaptés au niveau des élèves (progression à prévoir dans le temps et au fil des sections) et permettre de favoriser les échanges entre élèves (organiser les prises de paroles).
- Pour éviter la lassitude et utiliser tout le matériel disponible dans l'école, il est intéressant de mettre en commun les jeux au sein d'une école (rangement dans un lieu collectif) et de les faire circuler entre les classes (à chaque période, en fonction des besoins de chacun : principe des malles pédagogiques thématiques).
- Penser à emprunter des grands jeux en bois ou de plateaux dans une ludothèque ou dans certains magasins de jouets.

### SITOGRAFIE ET RESSOURCES

- [Jeux de coopération : liste de jeux de coopération de plateaux](#) (OCCE de la Sarthe)
- [Progression et exemples de jeux mathématiques pour les trois sections de maternelle](#) (Inspection de Noisy-le-Sec, DSDEN Créteil)
- Quelques remarques autour des [modes de regroupement](#), autour des [rituels](#) et autour des [ateliers](#) (DSDEN des Côtes d'Armor)
- [Les rituels à l'école maternelle](#) (DSDEN de l'Allier)

## 7. ESPACE DE REPOS, DE PAUSE

Typologie des espaces scolaires à l'école maternelle



### OBJECTIFS POURSUIVIS

Permettre à l'enfant de :

- S'extraire du groupe-classe à certains moments de la journée, se ressourcer, faire une pause, se reposer
- Devenir autonome, exprimer son besoin de s'éloigner temporairement du groupe, afin de mieux gérer les contraintes de sa vie en collectivité (le passage du statut d'individu à celui d'élève constitue pour certains enfants un défi à relever).
- Eviter les stratégies de fuite (aller aux toilettes, prendre un mouchoir, faire tomber le matériel de la table, etc...).

### AMENAGEMENT MATERIEL



Photo Fabienne Schlund, IEN

**Localisation :** Cet espace calme se distingue de l'espace où se déroule la sieste de l'après-midi. Il pourra être éloigné ou au contraire proche des espaces d'activités intenses. L'enfant ne recherche pas forcément l'isolement ou l'éloignement du reste du groupe. C'est un lieu pour reprendre son souffle, se reposer, se ressourcer, gérer sa fatigue voire son agressivité, pour « recharger ses batteries ».

Depuis cet endroit, l'enfant peut continuer à suivre de loin les activités de la classe et, de cette manière, réintégrer plus facilement le groupe-classe après sa pause.

**Matérialisation :** Prévoir des coussins, des matelas ou des tapis de sol, de petits fauteuils confortables, des objets transitionnels (photos des parents, doudous, peluches, albums...). Préférer des tentes à parois translucides qui permettent à l'enfant de suivre de loin l'activité de la classe (son retour dans le groupe-classe s'en verra facilité).

## ORGANISATION ET FONCTIONNEMENT

### Fréquentation

- L'enfant peut s'y rendre spontanément dès lors qu'il aura compris la fonction d'un tel espace.
- Parfois l'enseignant pourra proposer à l'enfant de s'y rendre car il aura repéré des signes de fatigue chez ce dernier (bâillements, pleurs, demande de câlins, pouce dans la bouche, signes d'agressivité...). Dans ce cas, l'enseignant invitera l'enfant à rejoindre cet espace pour un court moment. Préférer ici l'invitation à l'injonction : l'enfant ne doit pas percevoir cet espace comme un espace de sanction ou d'exclusion, mais bien comme un espace de ressourcement personnel.

### L'enfant

- Dans cet espace, l'enfant ne cherche pas nécessairement à s'isoler du monde ou à se cacher. Avant tout, l'enfant a besoin de se sentir rassuré, en confiance et protégé. La proximité de l'adulte peut même être recherchée : l'enseignant veillera à accorder régulièrement à l'enfant qui a rejoint cet espace des sourires et des regards bienveillants à son attention.
- L'enseignant aidera l'enfant à gérer l'aspect transitoire de ce temps de repli en l'invitant avec bienveillance à rejoindre le groupe lorsqu'il le jugera possible.

### Respect du lieu

- Il conviendra de veiller à ce que cet espace soit reconnu et respecté de tous les enfants de la classe. En aucun cas il ne devra être détourné de sa vocation première (ne pas en faire un lieu de punition par exemple).
- Les règles de fonctionnement de cet espace doivent être explicitées, voire contractualisées avec les enfants : combien peuvent s'y rendre en même temps ? quels sont les objets que l'on peut y emporter ? quel niveau sonore y est acceptable ? (Ces règles pourront évoluer en fonction de l'âge des enfants.)

## CONSEILS

- L'existence d'un tel espace ne dispense pas l'enseignant de programmer de courts temps de repos (activités calmes et apaisantes) tout au long de la journée pour l'ensemble des enfants de la classe.
- Les besoins de repos de l'enfant au cours de la journée ne sont pas liés exclusivement à son âge. De ce fait, cet espace se justifie de la petite à la grande section (il n'y a pas de norme en la matière).

## SITOGRAFIE ET RESSOURCES

- « [Aménager des espaces de vie dans les classes maternelles](#) », Groupe départemental École maternelle, commission Aménager, structurer, investir l'espace, DSDEN Essonne (page 4)
- [Devenir attentif à travers les activités de détente corporelle pour mieux apprendre à l'école](#) (Marc Durrenbach, CP EPS Wintzenheim)
- Maryse ISIMAT-MIRIN, Se détendre pour mieux apprendre, *Accompagnement de l'élève à l'école, à la maison*, Ed. Chronique sociale
- Annie Sébire et Corinne Pierotti, *Pratiques corporelles de bien-être, Mieux apprendre à l'école, mieux gérer sa classe*, Editions EPS

## 8. ESPACE DU TEMPS

Typologie des espaces scolaires à l'école maternelle



### REFERENCES AUX PROGRAMMES

#### Compétence de fin de maternelle :

- Utiliser des repères dans la journée, la semaine et l'année
- Situer les événements les uns par rapport aux autres

#### Lien avec le [Cahier de progrès](#)

#### Découvrir le monde : se repérer dans le temps



Je me repère dans la journée, dans la semaine, dans l'année.



J'utilise des calendriers, des horloges, des sabliers.



J'ai compris que les saisons reviennent ; je sais utiliser la roue de la semaine, le train des mois, ...



Je fais la différence entre ce qui se passe maintenant, ce qui s'est passé hier et ce qui s'est passé il y a longtemps.

### AMENAGEMENT MATERIEL

#### Installations

- Affichages : emploi du temps, éphémérides, calendriers
- Musée : les objets du passé et leur version contemporaine (ex : le fer à repasser, le téléphone ...)

*La fréquentation des affichages temporels ne suffit pas à l'enfant de maternelle pour construire sa propre temporalité.*

#### Outils et supports pour structurer son temps personnel

- Le cahier de vie de la classe, qui garde la mémoire des projets passés, et qui permet de se souvenir
- Les photographies familiales qui permettent de prendre conscience que l'on a grandi
- Les objets permettant la mesure du temps qui passe (le sablier, l'horloge, le chronomètre, la clepsydre, le cadran solaire...) ou le temps qui reste (le minuteur)
- Les documentaires qui font référence au passé
- Les contes traditionnels (pour se projeter dans un « jadis »...)
- L'arbre généalogique



Un « calendrier des projets »



Un emploi du temps de classe



Les bocaux des mois (PS)



L'éphéméride (MS, EM Illfurth)



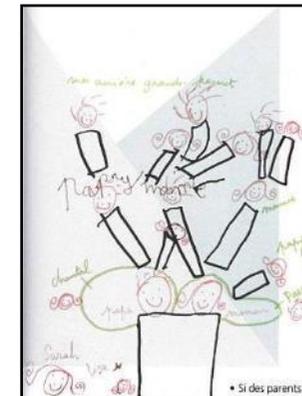
[Le tableau des âges](#)



[La fabrication d'un sablier](#)



Des sabliers



Un arbre généalogique

## ORGANISATION ET FONCTIONNEMENT DES ENSEIGNEMENTS

« Ni un calendrier ni une horloge n'ont de sens en soi. Pour accepter le sens que leur ont attribué les hommes, il faut que l'enfant ait déjà fait un long travail de distanciation sur sa vie et ses actes. » - Mireille BRIGAUDIOT & Benoît FALAIZE, *Temps et temporalité*, Scéren-CRDP Limoges, 2002

- Il est essentiel de ne pas confondre les activités avec les supports. Avant même de rassembler une batterie d'outils et d'affichages ou de mettre en place des rituels formels et figés (le rituel de la date par exemple), ce sont les activités elles-mêmes, vécues par les enfants au fil de la journée, qui permettent de construire la notion de temps qui passe.
- L'espace « temps » se construit [progressivement](#), tout au long de l'année scolaire et des trois années de la maternelle.
- Les affichages n'ont pas vocation à n'être qu'utilisés par les enfants mais également à être construits par eux. Ils sont l'aboutissement de séquences d'apprentissage qui associent les enfants à leur formalisation, dans le respect de leur âge et de leur rythme d'apprentissage.

## CONSEILS

- On peut faire référence à tout moment de la journée au temps qui passe (ne pas réserver cette référence au seul moment du rituel matinal).
- Préférer le recours à des supports authentiques (exemple : préférer la photographie à l'image à chaque fois que cela est possible, ou l'objet à la photographie). Ce conseil s'applique particulièrement à la réalisation de l'emploi du temps de la classe, qui fera figurer des photos prises dans la classe.
- Ne pas juxtaposer les types d'affichages (temps cyclique, temps linéaire ; orientation horizontale ou verticale de l'axe du temps)

## SITOGRAPHIE ET RESSOURCES

- Se repérer dans le temps à l'école maternelle : [analyse des prescriptions institutionnelles](#) (IEN Illfurth)
- Une [progression](#) dans le domaine du repérage dans le temps de la PS au CE1 (IEN Illfurth)
- Le [calendrier des projets](#) : se construire des repères pour vivre et s'organiser dans le temps (Mireille Maricq, Francine Vincent – Namur)
- Vidéo : [fabriquer un sablier](#) pour mesurer un temps court (PS-MS) – DSDEN Nancy-Metz
- Quelques [pistes bibliographiques](#) (IEN Illfurth)
- [La structuration du temps et de l'espace au moment des rituels](#) (DSDEN Clermont-Ferrand, IEN Vichy 2)

# 9. ESPACES D'IMITATION OU SYMBOLIQUES

Typologie des espaces scolaires à l'école maternelle



## REFERENCES AUX PROGRAMMES

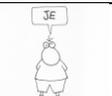
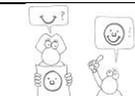
### Compétences dans le domaine du langage oral :

- communiquer avec l'autre pour agir
- utiliser des formes variées de langage dans des situations vivantes (dialogue, injonction, ...)
- réinvestir du vocabulaire usuel et spécifique

### Compétences dans le domaine du *Devenir élève* :

- se distinguer en tant que personne, jouer à des identités différentes, tenir des rôles, les inventer faire l'apprentissage des rôles sociaux réels
- développer un sentiment d'estime de soi, des compétences d'initiative
- construire des relations avec ses camarades
- respecter les autres et les règles de la vie commune

### Lien avec le [Cahier de progrès](#)

S'APPROPRIER LE LANGAGE		PROGRESSER VERS LA MAITRISE DE LA LANGUE	DEVENIR ELEVE	
ECHANGER, S'EXPRIMER	COMPRENDRE		VIVRE ENSEMBLE	COOPERER, DEVENIR AUTONOME
 Je parle de mieux en mieux	 Je comprends ce qu'on me demande	 J'utilise des mots précis	 Je respecte les autres, enfants et adultes. Je respecte le matériel. Je prends confiance en moi.	 J'aide, je coopère. Je montre que je comprends.

## AMENAGEMENT MATERIEL

<p><b>Maison</b></p>  <p>Une épicerie, EM Dannemarie</p> <p>✓ <b>cuisine</b>(à lier avec l'espace épicerie)  <i>Dans un espace spacieux, proposer du matériel de cuisine de taille réelle ou adaptée aux enfants en quantité limitée : couverts, range couverts, assiettes, verres, casseroles, couvercles, poêles, ... quelques éléments de mobilier : cuisinière, four, évier, table et chaises, étagères, ... des aliments : fruits, légumes courants, emballages divers, boîtes de conserve, ... téléphone, des livres de cuisine ou photocopies de recettes faites en classes, photos d'aliments réels.</i></p>	<p><b>Métiers</b></p> <p>✓ <b>magasin d'alimentation</b>  <i>Emballages réels, caddies, cabas, paniers, des fruits et des légumes en plastique de taille et de couleur en lien avec le réel, des écrits pour nommer les objets, des brochures publicitaires, une caisse enregistreuse, des pièces et des billets fictifs, blocs notes pour faire la liste des courses. L'espace magasin peut évoluer en cours d'année vers d'autres secteurs de vente (magasin de Noël ou de carnaval, boulangerie...)</i></p> <p>✓ <b>cabinet médical ou infirmerie</b>  <i>Petite chaise longue pour la</i></p>	<p><b>Spectacle</b></p> <p>✓ <b>castelet, marionnettes, kamishibai</b></p> <p>Un castelet, EM Didenheim</p> 	<p><b>Miniatures</b></p> <p>✓ <b>moyens de transport</b>  <i>Voitures, camions, trains, avions, bateaux et autres véhicules de différentes tailles, garage, tapis de circulation, planchettes de type « Kapla » pour créer des parcours, panneaux de signalisation, arbres, personnages, ...</i></p> <p>✓ <b>univers spécifiques</b> : ferme, zoo, cirque, chantier, commissariat de police, caserne de pompiers, maison de poupée, château fort...</p>
--	---	---	---

<p>✓ <b>chambre</b>  <i>Pour répondre aux besoins de déambulation des plus petits, proposer des poussettes, des landaus... Des poupées blanches, noires en bon état de différentes tailles, des deux sexes, à corps dur pour mener à bien des activités d'hygiène et à corps mou pour faciliter l'habillage, les vêtements qui leur sont adaptés correspondant aux différentes saisons, avec des fermetures de plus en plus complexes, lits de poupée, chaise haute, accessoires pour l'hygiène corporelle, mobilier de rangement...</i></p>	<p><i>consultation, le bureau du médecin avec 2 ou 3 chaises, de quoi écrire l'ordonnance, matériel médical (stéthoscope, tensiomètre, pèse-personne, toise, radios, empreintes de dents, la salle d'attente avec chaises et revues, une blouse blanche...)</i></p> <p style="text-align: right;">EM Zillisheim</p> <p>✓ <b>salon de coiffure et maquillage</b>  avec des accessoires adaptés à la taille des enfants.</p>	<p>✓ <b>malle à vêtements</b> : vêtements usuels de plus en plus diversifiés, accessoires usuels, lunettes, chapeaux, accessoires thématiques, accessoires créés, affichage des catégories, photos de personnages déguisés, miroir.</p>	
--	--	---	--

#### ORGANISATION ET FONCTIONNEMENT DES ENSEIGNEMENTS

- La fréquentation de ces espaces n'est pas réservée exclusivement à l'accueil : ce sont des espaces ludiques que les enfants fréquenteront, à différents moments de la journée, pour réinvestir des apprentissages menés antérieurement.
- Il conviendra autant que possible de mener à l'intérieur de ces espaces de réelles séances d'apprentissage (ex : séances de langage).
- Suivi de la fréquentation par les élèves : selon le projet pédagogique de l'enseignant, la fréquentation de l'espace sera plus ou moins libre, plus ou moins guidée
- Evolutivité : la progressivité des compétences en jeu est à envisager sur les trois années de l'école maternelle, et nécessite une concertation au sein de l'équipe enseignante. Cf. des [propositions de progression réalisées par le groupe départemental « espace-temps » de la DSDEN de Créteil](#)

#### CONSEILS

- Proposer du matériel varié, en bon état et propre.
- Veiller à la cohérence de l'espace : éviter la juxtaposition d'objets relevant d'univers distincts (ex : berceau et armoire à vêtements à l'intérieur de l'espace cuisine)
- Veiller à ce que ces espaces soient rangés quotidiennement. Le rangement doit être envisagé pour favoriser l'autonomie des plus jeunes (malles, mallettes, étagères accessibles avec des étiquettes).
- Introduire progressivement des accessoires nouveaux. Tenir compte des périodes de l'année, des saisons et des fêtes calendaires.
- L'espace doit être accessible à un nombre suffisant d'élèves pour permettre de développer de réelles interactions (*Devenir élève*)
- Prévoir des projets d'apprentissage pour ne pas réduire des espaces à de simples espaces de délestage.
- Il est possible (lorsque l'école dispose d'une salle inoccupée) de créer une salle réservée à ce type d'espaces. Elle sera fréquentée par tous les enfants de l'école.

#### SITOGRAFIE ET RESSOURCES

- Vidéo « [Des espaces jeux comme lieux d'apprentissage](#) », école de Varennes (l'épicerie pour l'abord des compléments à dix)
- [Exemples de séances dans l'espace cuisine](#) (doc. Sophie Sermondadaz, IEN Annemasse, DSDEN74)
- [La chambre des poupées : à la découverte du corps et des règles d'hygiène](#) (DSDEN 91/Groupe pédagogique départemental École maternelle, commission « aménager, structurer, investir l'espace »)
- [L'évolution des coins jeux au cours de l'année en petite section sur le site de l'académie de Créteil.](#)
- [Un travail sur les espaces jeux proposant une réflexion sur l'aménagement et son évolution par périodes](#) (DSDEN Orne, groupe de travail mission maternelle)

# 10. ESPACE GRAPHIQUE ET DE DECOUVERTE DE L'ECRIT

En lien avec l'apprentissage du geste d'écriture

Typologie des espaces scolaires à l'école maternelle



## REFERENCES AUX PROGRAMMES

### Compétences dans le domaine « Se préparer à apprendre à lire et à écrire »

- Reconnaître et écrire la plupart des lettres de l'alphabet ;
- Copier en écriture cursive, sous la conduite de l'enseignant, de petits mots simples dont les correspondances en lettres et sons ont été étudiées ;
- Écrire en écriture cursive son prénom.

### Compétences de fin de maternelle

- Observer et reproduire quotidiennement des motifs graphiques afin d'acquérir le geste le mieux adapté et le plus efficace ;
- Percevoir les caractéristiques des lettres et automatiser progressivement l'orientation de certains tracés.

Lien avec le [Cahier de progrès](#)

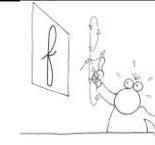
## DECOUVRIR L'ECRIT : SE PREPARER A APPRENDRE A LIRE ET A ECRIRE



Je copie des mots.



Je connais le nom de la plupart des lettres et leurs sons pour apprendre à lire et à écrire.



J'apprends les gestes qui m'aideront à écrire.

## INSTALLATION MATERIELLE

### Des plans variés

#### Plan incliné



#### Plan vertical



#### Plan horizontal



En réunissant dans un même espace de la classe ces différents plans, le passage de l'un à l'autre s'en verra facilité pour les élèves.

### Des installations possibles

*Ecole maternelle Furstenberger Mulhouse*



*Ecole maternelle les Etangs, Altkirch*



### Observations

#### Supports :

Papier, carton, ardoises, tableau blanc effaçable, ...  
De taille et de formats différents

#### Outils d'écriture :

Crayons plus ou moins gras (HB, 2B), toujours bien taillés et de longueur suffisante pour faciliter la préhension, stylos à bille, stylos à encre...

#### L'installation de l'enfant :

Sa chaise doit lui permettre d'être assis à bonne hauteur par rapport à la table tout en gardant les pieds au sol.

- **Des affichages soignés :**

Il pourra s'agir de référents (photographies présentant la bonne tenue du stylo, les lettres travaillées...), d'essais d'élèves (il s'agit alors d'affichages transitoires) et de productions finalisées. On veillera : au format des supports choisis, à leur lisibilité, à leur accessibilité par les élèves eux-mêmes (hauteur adaptée à leur champ visuel).

- **Un rangement spécifique :**

Exemples : casiers, étagères, rayonnage



Petit chariot mobile (EM Zillisheim)



Pot individuel : étape transitoire vers l'usage de la trousse en cours de GS (EM Zillisheim)

### ORGANISATION ET FONCTIONNEMENT DES ENSEIGNEMENTS

#### Deux démarches d'apprentissage possibles du geste d'écriture

- [Démarche proposée par Marie-Thérèse Zerbato-Poudou](#) : décrire une photographie ou une image ; y repérer des éléments graphiques et s'essayer à les retranscrire, trouver des analogies avec des lettres
- [Démarche proposée par Danièle Dumont](#) : expliciter les manières possibles de reproduire une lettre, un mot, dans une intention de communication d'un message écrit et en veillant particulièrement aux ductus, c'est-à-dire à la dynamique du geste.

Dans les deux cas, l'enseignant montre le geste à produire et le met en mots (utilisation d'un vocabulaire précis).

#### Etapas d'une séquence – Progression pluriannuelle – Recommandations

- [Déclinaison des différentes étapes d'une séquence d'apprentissage](#) 
- [Progression des activités graphiques de la PS à la GS](#) 
- [Recommandations](#) 

### CONSEILS

- Veiller à la bonne luminosité de cet espace.
- Ne pas anticiper l'usage des outils scripteurs, commencer par des activités de motricité fine et d'exploration kinesthésique.
- Prévoir un espace de circulation suffisant entre les différents plans de travail ;
- Corriger systématiquement la tenue de l'outil scripteur chaque fois qu'elle est défailante, quel que soit le moment de la journée ;
- Si un signe ou une lettre est mal formé(e), s'interroger sur la ou les raison(s) : s'agit-il d'un problème inhérent à l'élève (la posture de son corps et de la main, son degré de maturité, la compréhension des consignes orales liées au tracé, l'adéquation entre la compréhension orale et son automatiser en geste appliqué et juste, par exemples) ou s'agit-il d'un problème inhérent à l'apprentissage (l'organisation matérielle, temporelle par exemple) ?

### BIBLIOGRAPHIE, SITOGRAPHIE

- DUMONT Danièle, *Le geste d'écriture – méthode d'apprentissage cycle 1 cycle 2*, Hatier Pédagogie
- BUFFIERE DE LAIR Maryse & ZERBATO-POUDOU Marie-Thérèse, *Outils graphiques PS-MS-GS*, Retz
- GRIMAUULT Elisabeth, *Ateliers graphiques* (un fascicule pour chaque section : PS – MS – GS), Retz, 2010
- [Site Canopé de l'Académie de Strasbourg](#)

# 10. ESPACES DE DECOUVERTE DU VIVANT

Typologie des espaces scolaires à l'école maternelle



## REFERENCES AUX PROGRAMMES

### Compétences langagières

- Echanger, s'exprimer (entre pairs et avec l'adulte)
- Acquérir un vocabulaire spécifique : champ lexical du vivant (animal ou végétal)

### Compétences spécifiques

- Observer, comparer pour questionner
- Reconnaître, nommer, décrire, comparer, trier, catégoriser
- Utiliser des outils d'observation
- Faire un dessin d'observation

Lien avec le [Cahier de progrès](#)

## DECOUVRIR LE MONDE : DECOUVRIR LES OBJETS ET LA MATIERE



J'observe les animaux et les plantes. Je sais qu'ils naissent, grandissent, se reproduisent, vieillissent et meurent.



Je respecte le monde qui m'entoure.

## AMENAGEMENT MATERIEL

Un coin du chercheur, évolutif et interactif pour s'initier à l'observation du monde dans une véritable démarche d'investigation en maternelle.

A travers la mise en place d'espaces évolutifs, interactifs et délocalisables, favoriser la pratique d'activités scientifiques basées sur la curiosité et le questionnement



Classe de MS-GS de Martine Brendlé, EM Oberentzen



- Aménagement d'un terrarium avec un élevage accessible aux élèves.
- Extension du coin élevage (petites bêtes trouvées dans la cour)



Classe de MS-GS de Carine Christen. EM Didenheim





- Evolution matérielle de l'espace au cours du temps en fonction des exigences de l'investigation scientifique
- Outils : cages, aquariums, vivariums, vasques, pots de culture, loupes à main, boîtes loupes, balances, etc.

#### ORGANISATION ET FONCTIONNEMENT DES ENSEIGNEMENTS

##### Exemple en MS/GS : autour de l'observation, une réelle démarche d'investigation

- **Matériel utilisé** : Insectes élevés par la classe toute l'année et servant de référents.
- **Rôle joué par l'enseignant** : il veille à mobiliser les connaissances et les attitudes scientifiques acquises. En favorisant les échanges entre pairs, il incite les élèves à observer et non à regarder, initiant ainsi un nouveau questionnement.
  - Observations à l'œil nu et premiers échanges entre pairs. Ce moment est important, il est indispensable de laisser le temps aux élèves de dépasser l'approche émotionnelle.
  - Première mise en commun (oral).
  - Observation comparative : utilisation d'autres outils d'observation pour préciser la description (boîtes loupes et/ou loupes sur pied) et favoriser le questionnement. Echanges entre pairs et avec l'enseignant, transcription des observations en vue d'élaborer une fiche d'identité de l'être vivant.
  - Renseignement de la fiche d'identité avec aide possible de l'enseignant.
  - Dictée à l'adulte pour compléter la rubrique « comportement de l'animal ».
  - Dessin d'observation, initier un nouveau questionnement et rechercher les réponses en confrontant avec l'observation du vivant.
  - Confrontation des productions pour structurer les connaissances. Les incertitudes deviennent un nouvel enjeu scientifique, dont l'espace science sera le support de recherches.

#### CONSEILS

- L'espace sciences est accessible à un nombre limité d'élèves à la fois, pour garantir de bonnes conditions de travail.
- Cet espace doit être accessible dès l'accueil, comme un autre espace.
- La manipulation doit être encouragée, il faudra donc prévoir des objets en quantité suffisante et renouveler les collections.
- Faire évoluer l'espace pour donner envie aux enfants d'y aller :
  - en ajoutant et en enlevant des objets d'observation (loupes, boîtes loupes, tiroirs de tri, bocaux...)
  - en ajoutant et en enlevant des sujets d'observation (plantes coupées, en pots, semences, insectes...)
  - en accompagnant d'affichages en rapport avec le sujet d'étude.

#### SITOGRAFIE ET RESSOURCES

- VIDEO : DVD Pratiques et enjeux pour l'école maternelle- CRDP d'Alsace – Fiche 7 : La découverte du vivant.
- C. LEDRAPIER, « Découvrir le monde des sciences à l'école maternelle : quels rapports avec les sciences ? », *Revue Recherches en didactique des sciences et des*

# 11. ESPACE BIBLIOTHEQUE

de la classe / de l'école



Typologie des espaces scolaires à l'école maternelle

## REFERENCES AUX PROGRAMMES

### Compétence de fin de maternelle :

- Identifier les principales fonctions de l'écrit
- Ecouter et comprendre un texte lu par l'adulte
- Connaître quelques textes du patrimoine, principalement des contes
- Exécuter en autonomie des tâches simples et jouer son rôle dans les activités scolaires

### Lien avec le [Cahier de progrès](#)

#### S'APPROPRIER LE LANGAGE

##### COMPRENDRE



Je comprends les images d'un livre.



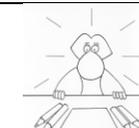
Je comprends une histoire et je montre que je l'ai comprise.



J'apprécie les poésies et je le montre.



Je comprends un texte documentaire.



Je respecte le matériel.

#### DECOUVRIR L'ECRIT

##### SE FAMILIARISER AVEC L'ECRIT



Je reconnais les affiches, les livres, les journaux, les revues, les écrans, les enseignes, ...



Je connais de plus en plus d'histoires.



Je comprends de mieux en mieux les histoires racontées ou lues par le maître/la maîtresse.



Je reconnais de plus en plus de lettres et de mots.



Je suis autonome dans mon travail.

## AMENAGEMENT MATERIEL



Une bibliothèque d'école. EM Zillisheim



Une bibliothèque d'école, EM Seppois-le-bas

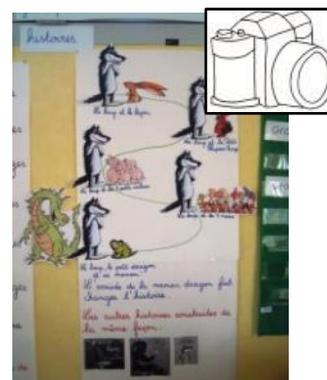


Une bibliothèque d'école. EM Didenheim

- La **bibliothèque d'école** doit pouvoir coexister avec un **espace livres** intégré dans la classe.
- La bibliothèque d'école est un centre de ressources dans lequel les ouvrages sont rangés de manière rigoureuse. Il doit être vaste et aéré. Lorsqu'il est attenant à la classe, des activités spécifiques autour du livre peuvent être mises en place en ateliers, par exemple sur le temps d'accueil du matin avec l'appui de parents bénévoles.
- L'espace livres de la classe est de taille réduite, c'est un lieu calme, accueillant et confortable auquel les enfants ont accès à tout moment de la journée. Les livres à disposition des enfants y sont en lien direct avec les projets en cours de la classe.
- Mobilier** : linoléum de couleur au sol pour délimiter l'espace livres ; coussins ; sièges, banquettes, chauffeuses pour une assise confortable ; présentoirs, bacs, étagères, casiers ou alvéoles pour un accès fonctionnel aux livres et un classement facilité de ces derniers.
- Supports** : albums, documentaires, imagiers et, dans l'espace livres de la classe, périodiques destinés à la jeunesse, recueil des chants et comptines, cahier de vie collectif...
- Affichages** : abécédaires, réseaux littéraires (photocopies des albums ou documentaires abordés autour d'un thème ou au fil d'un projet de classe ; affichages mettant en évidence la structure d'un récit et collectant les premières de couverture des albums qui fonctionnent selon la même structure)



Un réseau littéraire à entrée thématique, EM Hochstatt



Des réseaux littéraires portant sur la structure du récit, EM les Tilleuls Altkirch

## ORGANISATION ET FONCTIONNEMENT DES ENSEIGNEMENTS

### Proposer régulièrement

- des activités de découverte et de manipulation de livres**
- des activités de tri, de classement et de mise en réseau**
- des activités de rangement**
- des activités de lecture** (cf. sitographie, DSDEN Versailles)

## CONSEILS

- Le rangement dans la bibliothèque d'un album fabriqué par les enfants dans le cadre d'un projet de classe contribue à l'appropriation de l'objet livre et au développement d'un comportement de lecteur
- Ne pas déléguer systématiquement à l'ATSEM ou à un parent le soin d'accompagner les élèves dans cet espace.

## SITOGRAPHIE ET RESSOURCES

- Enseigner la compréhension du récit (IEN Illfurth, page protégée par un code d'accès : le demander par courriel : [ce.0682040y@ac-strasbourg.fr](mailto:ce.0682040y@ac-strasbourg.fr) )
- Pour aborder [l'aménagement de l'espace bibliothèque et son évolutivité](#) (DSDEN Versailles)
- [BCD et classification Dewey](#) (IEN Périgueux II)

## 12. ESPACE NUMERIQUE

Typologie des espaces scolaires à l'école maternelle



### REFERENCES AUX PROGRAMMES

#### Compétences visées :

- Le numérique est un outil qui peut être intégré dans presque tous les domaines d'apprentissage de la maternelle.

### AMENAGEMENT MATERIEL

Dès l'école maternelle, l'utilisation du numérique contribue à diversifier les outils des élèves au service des apprentissages.

Ces situations d'utilisation pourront avoir lieu aussi bien en collectif, qu'en atelier ou en autonomie.

Il ne s'agit pas de cantonner les TUIC dans un espace dédié mais de donner de l'espace aux TUIC dès qu'elles apportent une plus-value aux enseignements.

EM les géraniums, Colmar, classe d'Alain Moritz  
(PEMF)

#### EN COLLECTIF :



#### EN AUTONOMIE :



EN GROUPE : Véronique Favre, PE (DSDEN Paris)



**EN COLLECTIF**

**A l'aide du Tableau Numérique Interactif :**

- Les rituels
- Découvrir une nouvelle situation d'apprentissage dans les différents domaines
- Séquences interactives autour :
  - du cahier de vie
  - de la mise en commun
  - de supports multimédias (livres, comptines, textes...)
  - de projets de création (blog, livres numériques, ...)
- Correspondance en visio-conférence

**A l'aide des tablettes numériques :**

- Garder des traces d'activités de classe (photos, vidéos, enregistrements voix)

**EN ATELIER ET EN AUTONOMIE**

**A l'aide du Tableau Numérique Interactif**

- Rechercher / s'entraîner / réinvestir / évaluer / remédier dans les différents domaines d'apprentissage.
- Projets de création (blog, livres numériques, ...)
- Différenciation pédagogique

**A l'aide des tablettes numériques**

**Projets de créations multimédia :**

- imagier sonore de la classe (photos // prénoms)
- imagier des instruments de musique
- livres numériques
- cahier de vie
  - [Ecrire et diffuser sur internet](#)
  - Garder des traces d'activités de classe (photos, vidéos, enregistrements voix)
  - Films d'animation
  - Reconnaissance vocale (je dis / je vois)

**Utilisation d'exerciseurs**

- S'entraîner / réinvestir / remédier dans les différents domaines d'apprentissage.

**Utilisation d'applications pour explorer, imaginer, créer.**

- Imaginer à partir de photos, d'images.
- Composition et écriture musicale à partir de sons créés par les enfants.

**Communication avec les parents**

- Communication sur support numérique à destination des parents

**CONSEILS**

- Rendre cet outil mobile et accessible aux élèves.

**BIBLIOGRAPHIE - SITOGRAFIE**

- [Educavox, le numérique à l'école maternelle](#)
- [Utiliser des tablettes numériques à l'école maternelle](#) (Canopé Versailles)
- [Ressources TIC pour les classes maternelles](#) (DSDEN Bordeaux)
- PERROT Fabrice, JEANNE Didier et ROBILLARD Franck, *Pour une école primaire numérique*, Canopé Basse-Normandie, Caen, 2012 140 p.
- VALADE Pierre (dir.), *50 activités pour intégrer les TICE à la maternelle*, Canopé Midi-Pyrénées, Toulouse, 2011, 211 p.



## L'HYGIENE

### LA PROPRETE DU MATERIEL

#### Les locaux et le matériel collectif

- Les écoles maternelles disposent en général d'une machine à laver et d'un aspirateur. Un certain nombre d'objets doivent être nettoyés **régulièrement**. Il s'agit d'une part d'objets à usage individuel (doudous, couchages, couvertures, déguisements, casques de vélo, tabliers, dossards, chasubles, matériel d'AEC, etc.), et d'autre part d'objets à usage collectif (tapis de sol en classe ou en salle d'activités motrices par exemple).
- Le nettoyage et la désinfection des sols doivent être effectués **quotidiennement** selon la nature des locaux. Les étagères et les meubles sont **dépoussiérés et nettoyés régulièrement** (circulaire n°91-124 du 6 juin 1991, modifiées par les circulaires n°92-216 du 20 juillet 1992 et 94-190 du 29 juin 1994, article 4-1).
- Bacs à sable : respecter les normes en vigueur (implantation, conception, notices d'entretien) – cf. [L'hygiène et la santé dans les écoles primaires](#), annexe p. 35

#### Le matériel à usage individuel

- Les doudous : Lorsque les enfants viennent en classe avec leurs doudous, éviter la corbeille collective à l'entrée de la classe, qui contribue à propager les éventuels germes d'une peluche à l'autre. Préférer des petits casiers individuels dans lesquels les enfants entreposent leurs objets personnels.
- Les chaussons : lorsque l'usage de chaussons en salle de classe n'est pas imposé par des contraintes particulières (présence d'un chauffage au sol par exemple), le port de chaussons mules ou de grosses chaussettes ne se justifie pas. Les chaussures maintiennent mieux le pied de l'enfant et pourront être gardées en classe. Cela permettra en outre de gagner un temps précieux lors de l'habillage et du déshabillage. En hiver, lorsque les enfants portent de grosses bottes fourrées, on pourra déroger à cette règle.

### LES ANIMAUX ET LES PLANTES AUTORISEES A L'ECOLE

- La présence d'animaux en classe doit respecter des normes réglementaires en matière de choix des animaux et de conditions d'élevage ([Note de service N° 85-179 du 30 avril 1985](#))

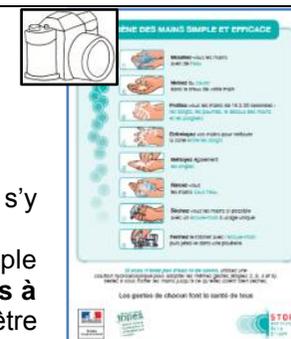
### L'HYGIENE DES ENFANTS

#### Le lavage des mains

Effectuer un lavage systématique et complet des mains après manipulation des animaux éventuellement présents en classe. Le séchage soigneux des mains se fera de préférence avec un essuie-main à usage unique, par exemple des serviettes en papier jetables ou de l'essuie-tout.

#### L'accès aux toilettes

La circulation des enfants pour se rendre aux toilettes doit pouvoir être organisée de façon à permettre à chaque enfant de s'y rendre aussi souvent que nécessaire. Après chaque passage, l'enfant doit impérativement se laver les mains. Il convient de respecter l'intimité des enfants (même et surtout les plus jeunes) se rendant aux toilettes, en mettant par exemple en place des alvéoles (cloisons). **Des logiques contradictoires ont parfois conduit à privilégier des considérations liées à la surveillance sur le respect de l'intimité ou l'accès à l'autonomie des enfants (Devenir élève)**. Lorsqu'un enfant doit être changé, on veillera à ce que cela se fasse dans des bonnes conditions, en particulier pour les enfants de 2 ans (espace spécifique qui facilite le change et respecte l'hygiène et l'intimité de l'enfant).



- **Les vêtements prêtés**

Le linge destiné à être prêté aux élèves (en cas de souillures...) doit être conservé propre dans un lieu aéré et bien séparé du linge à laver.

#### LA SECURITE

- En **salle d'AEC**, les enfants porteront des tenues (chaussons ou ballerines, vêtements adaptés) qui permettent aux enfants d'entrer pleinement dans les activités motrices.
- **Portes anti-pince-doigts** : Dans le cadre d'un renouvellement des équipements structurels, penser à l'installation de dispositifs de sécurité tels que les portes anti-pince-doigts.
- **Issues et les dégagements** : l'aménagement des espaces à l'intérieur de la salle de classe et dans les couloirs doit permettre une évacuation rapide et sans danger des élèves (exemples : dans le couloir, l'espace de circulation doit être d'au moins 1,50 mètre de largeur ; toutes les portes et circulations doivent être dégagées et libres de tout stockage. Les tentures et les rideaux sont interdits devant les dégagements et, pour les fenêtres, doivent être aux normes M2 (se mettre en relation avec le correspondant ACMO au sujet du respect des normes ERP relatives aux établissements recevant du public).
- **Rangement** : veiller à ce que l'espace de la salle d'AEC ne soit pas encombrée de matériels qui réduisent l'espace d'évolution des élèves. Prévoir un local ou des placards spécifiques au rangement.
- **Les suspensions** : les suspensions en matière inflammable doivent être éloignées de toute source de chaleur et des appareils électriques. Il est interdit de suspendre des mobiles sur les luminaires ou au plafond.
- **Les affichages** : Les décorations ne doivent pas dépasser 20% de la surface totale de la cloison. (Les normes de sécurité relatives aux affichages sont fixées par les articles AM9 et AM10 de l'arrêté du 25 juin 1980 relatif à la sécurité incendie dans les ERP. Prendre attache auprès du conseiller ACMO le cas échéant.)
- **Objets dangereux dans la salle de classe** : il est strictement interdit d'avoir une cafetière électrique, un micro-ondes, un mini-four, une plaque électrique ou une bouilloire dans la salle de classe. On veillera par ailleurs à ce que le bureau des adultes ne soit pas encombré d'objets dangereux (cutters ou grandes paires de ciseaux par exemple).



#### LA RESPONSABILITE DES ADULTES

- **Ventilation** : les enseignants assurent une ventilation suffisante des salles de classe, notamment en ouvrant les fenêtres au moment des pauses ou de chaque récréation (minimum 15 minutes). Ils s'assurent également que la température des salles de classe ne soit pas trop élevée : utilisation de stores, ouverture des portes, des fenêtres...
- **Conditions de stockage des produits dangereux** : veiller à ce qu'ils soient **hors de la portée des enfants**.

**La sécurité est l'affaire de tous les adultes de l'école** (enseignants, ATSEM, EVS, AVS, etc.)

#### TEXTES DE REFERENCE

- [L'hygiène et la santé dans les écoles primaires](#), M.E.N./CNDP, janvier 2009
- TOUCHARD Yves (dir.), [Guide et recommandations pour l'école maternelle : conditions de sécurité des équipements et des matériels utilisés pour les activités éducatives](#), Eduscol
- [Décret n°94-699 du 10 août 1994](#) fixant les exigences relatives aux équipements d'aires collectives de jeu
- [Guide de l'achat public : couchettes pour enfants de moins de 6 ans](#), Observatoire économique de l'achat public
- [Répertoire hygiène et sécurité à l'usage des écoles maternelles](#), DSDEN de l'Yonne



[Note de la préfecture du Haut-Rhin en date du 9 septembre 1997 relative à l'application de la réglementation sur la sécurité des aires de jeux collectives](#)

