

ACCUEIL ET SCOLARISATION DES ENFANTS DE MOINS DE TROIS ANS
 Repères pour construire des progressions d'apprentissages
 PALIER 2

DOMAINES		PRINCIPES GENERAUX	OBJECTIFS	EXEMPLES DE SITUATIONS
MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS	L'ORAL	<ul style="list-style-type: none"> - Privilégier le langage d'action pour aider le tout petit à développer sa maîtrise du langage. - Lui parler et traduire en paroles ce qui se passe, ce qu'il expérimente, ce qu'il éprouve. - Utiliser un « parler professionnel » modélisant et facilitant pour l'enfant. - Accueillir avec bienveillance tous les « essais » de communication verbale ou non verbale (accepter ses approximations langagières) et essayer de le comprendre. - Introduire une mascotte pour capter l'attention, favoriser les échanges, aidera à gérer les émotions. La mascotte est aussi très utile pour initier un projet. - Utiliser des photographies des enfants en activités et d'événements vécus à l'école (excellents supports de langage). - Mettre en place une pédagogie du projet (dans laquelle l'enfant peut prendre des initiatives, exprimer des choix, commencer à faire avec les autres...) 	<ul style="list-style-type: none"> - Exprimer des besoins à l'adulte (par le verbal ou le non verbal). - Identifier quelques-uns de ses camarades en entendant leur prénom. - Prendre plaisir à écouter des jeux de doigts, des formulettes. - Echanger avec l'adulte à partir de photographies personnelles (prises en famille ou hors l'école) 	<ul style="list-style-type: none"> - Au moment de l'accueil, accompagner la mascotte qui va dire « bonjour » à quelques enfants en leur apportant leur photo et en les nommant. Dire également « bonjour... » - Dire le nom des enfants que l'on reconnaît dans le loto sonore de la classe en s'aidant de leur photographie. - Utiliser les « cartes d'identité » pour nommer les enfants absents. - Introduire des jeux de « faire semblant » et provoquer des interactions langagières avec l'aide de la mascotte. - Ecouter la mascotte dire des formulettes, des jeux de doigts et réagir quand elle se trompe.

DOMAINES		PRINCIPES GENERAUX	OBJECTIFS	EXEMPLES DE SITUATIONS
	L'ECRIT	<ul style="list-style-type: none"> - Le choix des albums de littérature jeunesse tiendra compte, en début d'année, des besoins de toucher et de manipuler des jeunes enfants et, tout au long de l'année de leurs centres d'intérêts. - Les objets, outils scripteurs ne seront introduits qu'en cours d'année, la priorité allant à l'expérience sensorielle. - Le libre accès aux différents supports et outils sera favorisé. - Les pistes graphiques doivent être présentes tout au long de l'année. Ce sont des supports indispensables pour les activités graphiques (1m40 environ de hauteur, posées si possible au ras du sol¹). 	<ul style="list-style-type: none"> - Découvrir et explorer des supports d'écrits d'un genre particulier : albums à toucher. - Les manipuler avec précaution. - Agir avec <i>ses mains</i> pour laisser des traces et affiner son geste. 	<ul style="list-style-type: none"> - Faire explorer les albums par la mascotte et inviter les enfants à faire comme elle en répétant ce qu'elle dit (« c'est doux, c'est piquant... »). L'enseignant en profite ainsi pour apporter le vocabulaire spécifique des sensations. - Apprendre aussi à manipuler, à prendre soin de ces livres spécifiques. - Gratter, caresser, griffer...une surface enduite de peinture comme dans la comptine « <i>que fait ma main ?</i> ». On verbalisera les actions (je gratte, je caresse, je griffe...) , les onomatopées (grr , frr, crr...)
AGIR, S'EXPRIMER CMPRENDRE A TRAVERS L'ACTIVITE PHYSIQUE		<ul style="list-style-type: none"> - Plus les enfants sont jeunes, plus ils ont besoin de déambuler, de traîner, transporter, démolir, reconstruire. - En début d'année, les expériences motrices vont l'aider à stabiliser la marche et à s'équilibrer. - Réfléchir à des espaces d'action qui ne se limitent pas à la salle de classe et proposer des activités motrices tous les jours matin et après-midi. 	<ul style="list-style-type: none"> - Découvrir et utiliser librement des trotteurs, tricycles, gros ballons, objets à tirer, à pousser, à empiler. - Lancer, faire rouler en investissant l'espace librement. 	<ul style="list-style-type: none"> - Introduire de nouveaux véhicules (selon le matériel disponible) et organiser l'espace avec des obstacles à éviter, ou en indiquant un but à atteindre. etc. - Jouer dans la salle de jeux avec des gros cartons, des caisses, de gros objets : les déplacer, les remplir, les vider.... - Jouer à faire rouler des ballons traditionnels légers. - Jouer avec des gros ballons de baudruche

¹ Site Eduscol : L'école maternelle accueillir de très jeunes enfants. Guide et recommandations. DGESCO
Pôle Maternelle des Vosges Juin 2015

DOMAINES	PRINCIPES GENERAUX	OBJECTIFS	EXEMPLES DE SITUATIONS
<p style="text-align: center;">AGIR, S'EXPRIMER CMPRENDRE A TRAVERS LES ACTIVITES ARTISTIQUES</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Les activités qui sont mises en place permettent la multiplication des expériences sensorielles, celles-ci passant forcément par le corps. - L'enseignant adopte une posture permissive et bienveillante. - Il propose, là aussi, un environnement stimulant qui permet aux élèves d'être confrontés à des situations riches et variées. 	<ul style="list-style-type: none"> - Agir avec <i>ses mains</i> pour laisser des traces et affiner son geste. - <i>Découvrir</i>, écouter des bruits - Ecouter avec plaisir l'enseignant (la mascotte) chanter. 	<ul style="list-style-type: none"> - Gratter, caresser, griffer...une surface enduite de peinture comme dans la comptine « <i>que fait ma main ?</i> ». On verbalisera les actions (je gratte, je caresse, je griffe...), les onomatopées (grr, frr, crr...) - Jeux sonores avec des objets variés : boîtes à bruits, maracas, bâtons de pluie, tambours océan, culbutos musicaux, lotos sonores ... - Ecouter les bruits de l'eau : la pluie, le robinet, les radiateurs, le bruit dans les transvasements. Faire le parallèle avec le bâton de pluie. - Observer l'attitude des élèves pendant un temps d'écoute. - Faire choisir les chants, comptines, jeux de doigts qu'ils ont envie d'entendre.
<p style="text-align: center;">CONSTRUIRE LES PREMIERS OUTILS POUR STRUCTURER SA PENSEE</p>	<p>NOMBRES, FORMES ET GRANDEURS</p> <ul style="list-style-type: none"> - La construction des concepts liés au nombre, aux formes et aux grandeurs se réalise à partir de la manipulation. Les enfants doivent pouvoir d'abord multiplier les manipulations et expérimenter sans contraintes spécifiques. - L'enseignant accompagne leurs actions par le langage. Il « met des mots » sur leurs activités. - Il sollicite sans imposer, il suggère, valorise, encourage. - Il propose un environnement stimulant qui permet aux élèves d'être confrontés à des situations riches et variées. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconnaître des objets selon leur forme. - Percevoir la forme d'un objet par la vue ou le toucher - Réussir des encastrements simples en volume 	<ul style="list-style-type: none"> - Remettre dans leur caisse respective toutes les voitures, camions, bonshommes, boules, etc. que la mascotte a mélangées. - Enfiler librement des formes de grande taille. sur des abaques. - Réaliser des encastrements d'une pièce représentant des formes figuratives (animaux, jouets, bonshommes...) - Assembler des encastrements magnétiques en 3D - Faire des traces avec des formes variées (ex : bouchons dans de la pâte à modeler)

EXPLORER LE MONDE

<p>LE TEMPS ET L'ESPACE</p> <ul style="list-style-type: none"> - La construction des concepts de temps et d'espace prend beaucoup de temps. - Elle passe obligatoirement par l'expérience corporelle : ces notions doivent être vécues pour pouvoir être perçues. - Elles sont difficilement perceptibles avant 3-4 ans. La notion de temps exige la maîtrise d'autres concepts (succession, antériorité, postériorité, durée...). Elle n'est accessible que dans le présent pour le très jeune enfant (le temps vécu). - Il en est de même pour l'espace qui doit être vécu, exploré, avant d'être perçu puis conçu (abstraction) - Le rôle de l'enseignant est de créer une accumulation d'expériences qui seront, très progressivement, assorties de prises de repères. - L'action de l'enfant sera toujours accompagnée par le langage de l'adulte qui pourra le questionner, s'étonner, l'encourager... 	<ul style="list-style-type: none"> - Percevoir la distinction entre le temps de la maison et celui de l'école. - Explorer d'autres lieux de l'école. 	<ul style="list-style-type: none"> - En lien avec la famille, comparer des photos prises à l'école et à la maison dans une même activité (ex : jeux avec de la pâte à modeler). - Visiter les autres classes (ex : pendant une récréation différée). - Faire connaissance d'autres enfants et enseignants de l'école en allant par exemple écouter l'activité chorale un petit instant.
<p>LE VIVANT, LES OBJETS, LA MATIERE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Quand ils arrivent à l'école maternelle, les jeunes enfants ont déjà des représentations du monde qu'il faut prendre en compte. - Ils aiment observer, découvrir des réalités sensorielles diverses, monter, démonter, toucher...La première année de scolarisation peut donc déjà être l'occasion d'expériences variées dans ce domaine. 	<ul style="list-style-type: none"> - Agir librement sur des matières solides variées <i>avec les mains</i>. - Réussir à visser, à dévisser... - Réaliser des transvasements liquides librement 	<ul style="list-style-type: none"> - Explorer des papiers de texture différente. - Remplir, vider, transvaser des graines diverses, des noix des marrons... dans des récipients variés (avec ses mains, avec des cuillères, des pinces variées...) - Après avoir manipulé librement des bouteilles et des bouchons, apprendre dans une activité plus structurante à visser/dévisser pour remplir d'eau ou de semoule afin de conserver la matière.

APPRENDRE ENSEMBLE ET VIVRE ENSEMBLE : UN ENJEU DE FORMATION CENTRAL POUR LES ENFANTS

Repères pour construire des progressions d'apprentissages

PALIER 2

PRINCIPES GENERAUX	OBJECTIFS	EXEMPLES DE SITUATIONS
<ul style="list-style-type: none">- Devenir élève est un long processus. L'entrée à l'école maternelle fait rupture dans les histoires individuelles : ruptures affectives plus ou moins difficiles mais aussi ruptures dans les pratiques, les modes de faire et de dire.- Adopter des postures bienveillantes, sécurisantes et encourageantes en direction des enfants mais aussi de leur famille.- Proposer plutôt qu'imposer les activités tant que cela est nécessaire (Cf. différences individuelles)	<ul style="list-style-type: none">- Se séparer sans réticence de sa famille- Apprendre à partager l'adulte.- Rester au moins 10 ' à une activité.- Accepter des contraintes liées à certaines activités (tablier pour peindre, pour jouer avec l'eau).- Accepter de se laver les mains avec l'adulte	<ul style="list-style-type: none">- Lire des albums qui évoquent la séparation quotidienne (ex : Les bisous tout doux. Ed. courte échelle 2004) et les commenter avec la mascotte (en relation duelle ou en très petits groupes).- Autogérer son doudou en le rangeant dans un espace personnel en sachant qu'on peut aller le rechercher suivant ses besoins.- Matérialiser le temps qui passe (sablier géant dont on peut moduler la durée) et inviter les enfants à rester à l'activité avec la mascotte jusqu'à ce que...)- Faire comprendre, au travers d'un scénario, la nécessité de mettre son tablier (ex : un matin, les vêtements de la mascotte sont salis de peinture ou tout mouillés...).- Jouer avec l'eau, théâtraliser le lavage des mains (chanson rituelle), faire comme la mascotte.