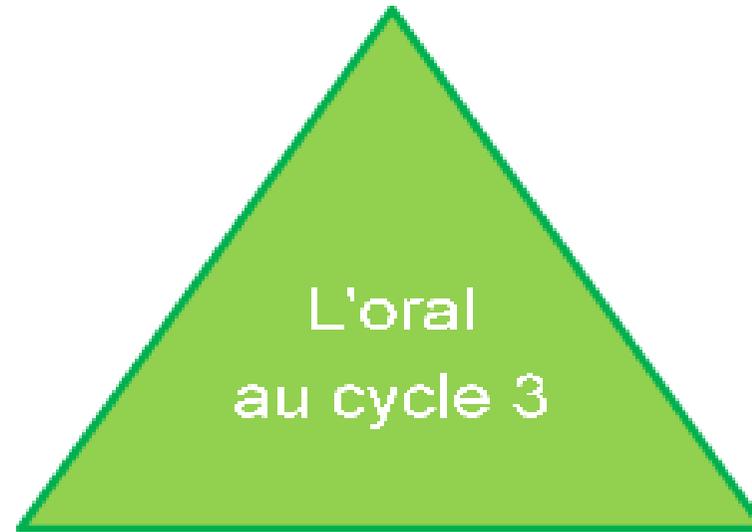


## Groupe de travail départemental Maîtrise de la langue



ayant contribué :

- M. Philippe GEHIN, IEN Vittel
- Mme Sophie DUPREY, CPD Maternelle
- Mme Isabelle MAUFFREY, CPC Epinal-Xertigny
- Mme Nadine SCHMITT, CPC Vittel
- Mme Ingrid DEFONTE, ATICE Vittel
- M. Nicolas GLORIOT, enseignant de CM, école de Liffol-le-grand
- Mme Martine CHAMPREUX, enseignante de CM, école de St Dié
- Mme Martine PARENT, enseignante de CP, école de Les Forges

A consulter sur le site internet Maîtrise de la langue

<http://www4.ac-nancy-metz.fr/sitesdsden88/MaitriseLangue88/>

Le groupe départemental Maîtrise de la langue inscrit son action dans la politique académique impulsée dans ce département par l'Inspecteur d'Académie des Vosges.

Cette année, le groupe composé d'enseignants et de formateurs et inspecteur de l'Education Nationale a travaillé sur l'oral au cycle 3. Trois types de situation génèrent de l'oral et permettent son usage et son observation :

- L'oral comme objet d'apprentissage
- La classe comme lieu de construction de savoir
- L'école comme micro société

Autour de ces trois catégories, nous avons recensé les compétences et dressé un inventaire des situations et des outils permettant d'enseigner et d'apprendre l'oral.

C'est un outil pratique à destination des enseignants, des équipes et des formateurs.

A l'école, au collège et dans la vie adulte, la maîtrise de la langue orale est un facteur essentiel de la réussite.

Philippe GEHIN, IEN Vittel  
Coordinateur du groupe Maîtrise de la langue

# Trois axes pour observer l'oral au cycle 3



L'école comme micro-société

Langage oral

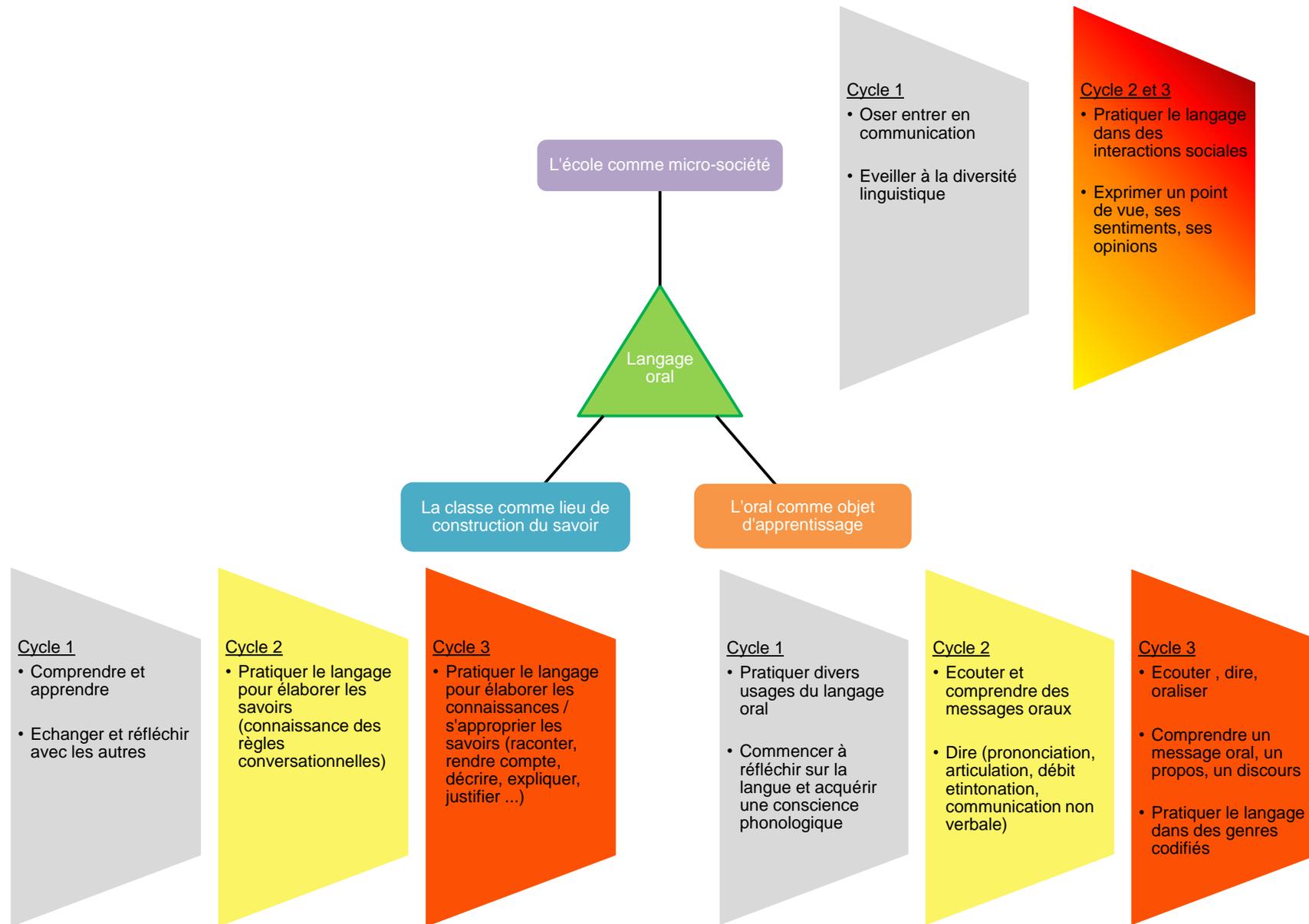
La classe comme lieu de construction du savoir

L'oral comme objet d'apprentissage



## Trois axes pour mieux comprendre les programmes : progressivité du cycle 1 au cycle 3

Tous les moments de la vie scolaire et toutes les disciplines participent à la pratique de l'oral et à son enrichissement.



La catégorisation ci-dessous résulte du choix du groupe départemental.

Certains éléments peuvent s'inscrire dans plusieurs catégories.

Le travail a été réalisé à partir des programmes de maternelle (B.O n°2 du 26 mars 2015) et des projets de programme cycle 2 et cycle 3 (avril 2015).

## Compétences et activités, banque d'outils et de références

	<b>Compétences en jeu</b>	<b>Activités en classe</b>	<b>Outils pour le maître et pour le formateur</b> <i>voir annexe numérotée</i>
<b>L'oral comme objet d'apprentissage</b>	<b>1. Raconter :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- organiser son propos de manière chronologique</li> <li>- organiser son propos de manière logique</li> <li>- maîtriser les enchaînements</li> <li>- résumer</li> </ul>	Rappel de récit littéraire Présentation d' un événement, d'un résultat d'expérience, d'un film, d'un spectacle Lire aux autres	1. <a href="#">Story cubes</a> , éditions Asmode 2. <a href="#">Dixit</a> , éditions Libellud 3. <a href="#">Logiciel Photorécit</a> : lier images et paroles Rallyes lecture Aides à la compréhension logique : brouillons oraux, écrits, notes, cartes mentales, plans, fiches, schéma narratif
	<b>2. Décrire :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- connaître et utiliser les mots et le vocabulaire spécifiques</li> </ul>	Description orale dans toutes les disciplines : des supports d'écrits, une œuvre d'art, un paysage, une situation de jeu, un schéma, un tableau mathématique, une figure géométrique, un objet, une expérience ...	Jeu du portrait (aussi bien géométrique qu'œuvre d'art) Dictée dessinée (un élève décrit un tableau, une image, un objet cachés et les autres élèves le dessinent) Enregistrement de vidéos pendant l'EPS : support pour oraliser le règlement, les postures ... Bibliothèques de documents attractifs : sites artistiques <a href="#">IA 88 : arts plastique</a> (4) et <a href="#">musique</a> (5)
	<b>3. Questionner</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pour préparer une rencontre</li> <li>- pour demander des explications,</li> <li>- pour répondre à la curiosité</li> <li>- pour évaluer la compréhension</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Questions orales</li> <li>- Jeux de rôle</li> </ul>	6. « <a href="#">La compréhension en lecture</a> » de Jocelyne Giasson, éditions De Boeck Université  7. <a href="#">Devine-tête</a> , éditions Mégableu  8. « <a href="#">Ap-prendre la parole</a> » de Eveline Charmeux, éditions Sedrap

<b>L'oral comme objet d'apprentissage</b>	<b>4. Expliquer</b>	une démarche, une règle de jeu, un problème, une consigne	
	<b>5. Débattre</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- échanger</li> <li>- émettre un avis</li> <li>- argumenter</li> <li>- tenir compte des points de vue des autres</li> <li>- savoir jouer différents rôles au sein du débat : animateur, médiateur, participant, maître du temps</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Débat interprétatif à partir d'un film, d'un livre</li> <li>- Partage et échange autour d'un événement, d'une actualité, d'un personnage ...</li> <li>- Découverte et compréhension d'une situation problème</li> <li>- Dictée négociée</li> </ul>	<p>9. <a href="#">Le Petit quotidien</a></p> <p>10. <a href="#">Une démarche pédagogique pour progresser à l'oral</a> d'après « Pour un enseignement de l'oral, initiation aux genres formels à l'école » de Doltz et Schneuwly</p> <p>11. « <a href="#">Pratiquer le débat philo à l'école</a> » de P. Tharrault, éditions Retz</p>
	<b>6. Lire à voix haute :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- articuler</li> <li>- mettre le ton</li> <li>- respirer</li> <li>- adapter son débit au sens du texte et à l'auditoire</li> <li>- adapter sa posture</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecture d'un texte à un auditoire qui n'a pas le support</li> <li>- Dialogue</li> <li>- Présentation d'une production écrite</li> <li>- Jeux vocaux (chuchoter, à la manière d'un robot...)</li> </ul>	<p>12. Animation pédagogique « <a href="#">Comment optimiser un enseignement à priori individuel dans le collectif classe ?</a> » de J-M. Le Chanony, CPC Les Andelys</p>
	<b>7. Dire de mémoire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- un chant</li> <li>- une récitation</li> <li>- un extrait de théâtre</li> <li>- une leçon</li> <li>- une liste</li> </ul>	<p>13. Enregistrement de fables, de poésies ou de textes avec le <a href="#">logiciel Audacity</a></p> <p>Apprendre avec les outils du TBI à mémoriser une leçon (caches, étiquettes, formes, puzzles, spot)</p> <p>14. <a href="#">Jeu du corbillon</a></p>

	<b>Compétences en jeu</b>	<b>Activités en classe</b>	<b>Outils pour le maître et pour le formateur</b> <i>voir annexe numérotée</i>
<b>La classe comme lieu de construction de savoir</b>	<b>1. Communiquer pour apprendre :</b> avec le maître avec les adultes de l'école avec les autres élèves	- Explicitation par le maître puis par les élèves de ce qui doit être mémorisé - Connaissance des registres langagiers en adaptant le vocabulaire utilisé à son interlocuteur	15. <a href="#">Création de leçons</a> sous forme de petites vidéos 16. <a href="#">L'oral du maître</a>
	<b>2. Dire ce qu'on pense :</b> exprimer des idées, des sentiments, un point de vue personnel Donner son avis	- Débat, commentaire, description, récit dans toutes les disciplines	Lexique des émotions, des sentiments Mise en mots des émoticônes
	<b>3. Emettre des hypothèses</b>	- Pour une expérience, un événement, un problème, une suite de récit	17. « <a href="#">Lector Lectrix</a> » de Cebe et Goigoux, éditions Retz 18. <a href="#">ROLL</a>
	<b>4. Prendre sa place dans un travail de groupe :</b> - tenir son rôle et respecter le rôle des autres - échanger, débattre - écouter et intervenir à bon escient - questionner et répondre - argumenter et réfuter - verbaliser ses procédures - présenter son travail	- Pour la mise en place d' une stratégie de travail - Pour la résolution d'un problème - Pour le choix d'une solution	Groupes modulables : - classe entière - groupes de besoin - ateliers - tutorat - par affinités - binôme entre élèves - entretien avec le maître  Echanges entre classes  Rencontre avec un interlocuteur extérieur à la classe Echanges inter-générationnels

<p><b>La classe comme lieu de construction de savoir</b></p>	<p><b>5. Reformuler</b> pour dire ce qu'on a compris, catégoriser</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- un texte lu ou entendu</li> <li>- une consigne lue ou entendue</li> <li>- ce qu'on retient à l'issue d'une situation de recherche, d'une séance, d'une leçon</li> <li>- un résumé : recherche des idées essentielles ou des mots-clés</li> <li>- un développement : ajout d'exemples, d'explications, de précisions</li> </ul>	<p>19. <a href="#">La classe comme lieu de construction du savoir</a></p>
	<p><b>6. Expliciter</b> les différences et les points communs entre la langue orale et la langue écrite :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- fonctions du discours,</li> <li>- registres de langue,</li> <li>- syntaxe,</li> <li>- lexique,</li> <li>- conjugaison ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- échanges à partir de lectures et de productions d'écrits seul ou à plusieurs</li> <li>- transcription d' interview</li> <li>- dictée à l'adulte ou à un autre élève</li> <li>- enregistrement, écoute et amélioration d'une production orale</li> <li>- exposés</li> <li>- interprétation du sens d'un texte à partir des signes orthographiques et grammaticaux</li> </ul>	<p>20. <a href="#">Différentes formes de dictée</a> de Philippe Géhin, IEN Vittel</p> <p>21. « <a href="#">Je lis, je comprends</a> », académie d'Orléans-Tours</p>

	<b>Compétences en jeu</b>	<b>Activités en classe</b>	<b>Outils pour le maître et pour le formateur</b> <i>voir annexe numérotée</i>
<b>L'école comme micro société</b>	<b>2. Exercer la parole au quotidien pour vivre ensemble :</b> - connaître les règles de la conversation - respecter le niveau de langue adapté - respecter l'interlocuteur - accepter les avis différents	Répertoire de situations communicationnelles : exprimer un refus, demander, s'excuser, remercier ... Enseignement de la politesse, de la morale, de la laïcité Toutes séances visant à prévenir les discriminations : fille/garçon, acceptation du handicap, origine ethnique, sociale, religieuse ...	Utilisation de la charte de laïcité Gestion de l'autorité , de la sanction et de la bienveillance  22. Sites internet « <a href="#">Agir contre le harcèlement</a> » et « <a href="#">Les petits citoyens</a> »
	<b>1. Oser prendre la parole</b>	Expression des besoins (corporels, matériels, d'aide, de bien-être individuel et au sein du groupe ...) Pratiques théâtrales Jeux de rôle	23. « <a href="#">Pour une pédagogie de l'écoute</a> » de Pierre Péroz, professeur ESPE Lorraine  24. <a href="#">Jetons de parole</a> , IEN Meudon, académie de Versailles  Bâton de la parole
	<b>3. Réfléchir ensemble, débattre</b>	Elèves médiateurs Conseils d'enfants Débat philo	25. <a href="#">Pédagogie coopérative : OCCE</a>  26. « <a href="#">Les goûters philo</a> » de Labbé et Dupont-Beurier, éditions Milan

<b>L'école comme micro société</b>	<b>4. Vers une école bienveillante :</b> Accueillir l'enfant et sa famille Contribuer au climat de la classe ou de l'école	Lieux et procédures d'accueil dans l'école Aménagement des espaces de la classe Organisation et articulation des temps scolaires, du temps périscolaire, des temps familiaux Etre à l'écoute, avoir une parole personnelle chaque jour pour chaque élève Evaluation positive	27. « <a href="#">Un élève humilié</a> » de Pierre Merle, éditions Puf  28. <a href="#">Document sur le climat scolaire</a> téléchargeable sur le site Eduscol
	<b>5. Utiliser les moyens de communications numériques</b>	Appels téléphoniques (vers les services de secours, prendre un rendez-vous ...) Messagerie vocale Communication directe ou différée type « skype » Vidéo sur les activités de la classe, sur les sorties ... Commandes vocales Recherche vocale, dictaphone, logiciel de transcription Echanges à distance avec une classe, un intervenant, des parents	Outils possibles : Skype Dictaphone Tablettes numériques  29. <a href="#">Charte à l'usage du numérique</a> , crdp, académie de Versailles

## Sommaire des annexes

1. Story cubes : jeu de dés pour inventer des histoires, éditions Asmode
2. Dixit : jeu de cartes pour raconter et comprendre des histoires, éditions Libellud
3. Microsoft Photorécit : logiciel pour sonoriser des images et obtenir un diaporama
4. Site IA88 Arts plastiques proposé par Mario Zanchetta, CPD
5. Site IA88 Musique proposé par Michel Géhin, CPD
6. « La compréhension en lecture » de Jocelyne Giasson, éditions De Boeck Université
7. Devine-tête, éditions Mégableu
8. « Ap-prendre la parole » de Eveline Charmeux, éditions Sedrap
9. Le Petit Quotidien
10. Une démarche pédagogique pour progresser à l'oral d'après « Pour un enseignement de l'oral, initiation aux genres formels à l'école » de Doltz et Schneuwly
11. « Pratiquer le débat philo à l'école » de Patrick Tharrault, éditions Retz, p105 à 108
12. « Comment optimiser un enseignement à priori individuel dans le collectif classe? » de Jean-Mary Le Chanony, CPC Les Andelys, animation pédagogique sur le langage oral au cycle 3
13. Audacity, logiciel d'enregistrement et exemple d'activité de lecture expressive
14. Jeu du corbillon
15. Création de leçons sous forme de petites vidéos par des élèves, accès au blog éducatif « Si c'est pas malheureux » et à la création des capsules-leçons.
16. L'oral du maître
17. « Lector Lectrix » de Sylvie Cebe et Roland Goigoux, éditions Retz
18. ROLL
19. La classe comme lieu de construction du savoir
20. « Différentes formes de dictées » de Philippe Géhin, IEN Vittel
21. « Je lis, je comprends », académie d'Orléans-Tours
22. Sites internet : « Agir contre le harcèlement » et « Les petits citoyens »
23. « Pédagogie de l'écoute » de Pierre Péroz, professeur à l'ESPE de Lorraine
24. Les jetons de la parole, IEN Meudon, académie de Versailles
25. Pédagogie coopérative OCCE
26. « Les goûters philo » de Labbé et Dupont-Beurier, éditions Milan
27. « Un élève humilié » de Pierre Merle, éditions Puf
28. Documents sur le climat scolaire, site Eduscol
29. Charte à l'usage du numérique, crdp, académie de Versailles

## 1. Story cubes, éditions Asmode



# Rory's Story Cubes<sup>®</sup>

### Racontez des histoires !

Lancez les dés et inventez des histoires pleines de rebondissements incluant les symboles tirés. Jouez comme vous aimez : avec vos enfants pour exploiter l'aspect contes de fées du jeu, ou entre amis en tant que jeu d'apéro ou de voyage, dans un esprit plus jeu de rôles !

Avec Story Cubes Original, découvrez différents objets, personnages, lieux et animaux à associer dans des récits originaux.



## 2. Dixit, éditions Libellud



Une image vaut mille mots !

Dixit un jeu illustré, qui fait appel à l'imagination et à l'intuition. Pour trouver l'image clé, laissez-vous porter par vos idées !

Premier jeu édité par Libellud, Dixit vous propose un matériel qui permettra de raconter et de comprendre des histoires. Le jeu comprend 84 cartes Images grand format (8cm/12cm) toutes originalement illustrées par Marie Cardouat.



### 3. Photorécit, Microsoft



L'application Photorécit vous aide à créer des récits animés passionnants en ajoutant des effets panoramiques et de zoom à vos images.

Utilisez Photorécit pour enregistrer la présentation de vos images et ajouter des titres et une musique de fond à votre récit. Vous pouvez également partager votre récit de plusieurs façons.

**Sélectionnez l'une des options ci-dessous, puis cliquez sur Suivant.**

- Commencer un nouveau récit
- Modifier un projet
- Lire un récit

Lien pour télécharger le logiciel :

<https://www.microsoft.com/fr-fr/download/details.aspx?id=11132>

Lien vers un tutoriel :

<https://www.youtube.com/watch?v=AMlh2sRbuJo>

#### 4. Site IA88 Arts plastiques proposé par Mario Zanchetta



Lien vers le site :

<http://www4.ac-nancy-metz.fr/sitesdsden88/ArtsVisuels88/>

The screenshot shows the website 'Arts Visuels - Vosges'. At the top left, there are logos for the French Republic and the Académie Nancy-Metz. The main title 'Arts Visuels - Vosges' is centered, with a search bar to its right containing the text 'Entrez votre recherche ici' and an 'OK' button. Below the title is a navigation bar with a home icon and the following menu items: 'HISTOIRE DES ARTS', 'PÉDAGOGIE', 'ECOLE ET CINÉMA', and 'THÈME DÉPARTEMENTAL'. The main content area features the heading 'Musée de l'Image Épinal' followed by a paragraph: 'Dans le cadre d'un partenariat thématique avec les Imaginales, le Musée de l'Image d'Épinal propose une nouvelle exposition intitulée "l'esprit des bêtes". Pour cette exposition, de jeunes illustrateurs réinterprètent avec un regard d'aujourd'hui les images de Benjamin Rabier ; tout comme le photographe Charles Fréger qui donne la parole aux animaux !...'. Below this is another paragraph: 'Ce thème et ses multiples déclinaisons sont particulièrement adaptés aux élèves des 3 cycles. L'exposition débute le 29 mai et durera jusqu'au 1<sup>er</sup> novembre 2015.' The section 'Des gestes' is followed by a 'Portfolio' heading and a gallery of ten small images showing various art projects. At the bottom, there are links for 'Plan du site' and 'Contact'.

## 5. Site IA88 Musique et danse proposé par Michel Géhin



Lien vers le site :

<http://www4.ac-nancy-metz.fr/educationmusicale88/>

**Site Musique de la DSDEN 88**

Sommaire	
●	<a href="#">Actualités</a>
●	<a href="#">Les Programmes Education Musicale</a>
●	<a href="#">Pratiques vocales et Chorales</a>
●	<a href="#">Écoute et audition</a>
●	<a href="#">Histoire des Arts</a>
●	<a href="#">Idées de projets</a>
●	<a href="#">Ateliers de Pratique Artistique</a>
●	<a href="#">Instruments Baschet</a>
●	<a href="#">JME</a>
●	<a href="#">CHAM</a>
●	<a href="#">Danse à l'école</a>
●	<a href="#">Matériel</a>
●	<a href="#">Autres Sites</a>
●	<a href="#">Contacts</a>

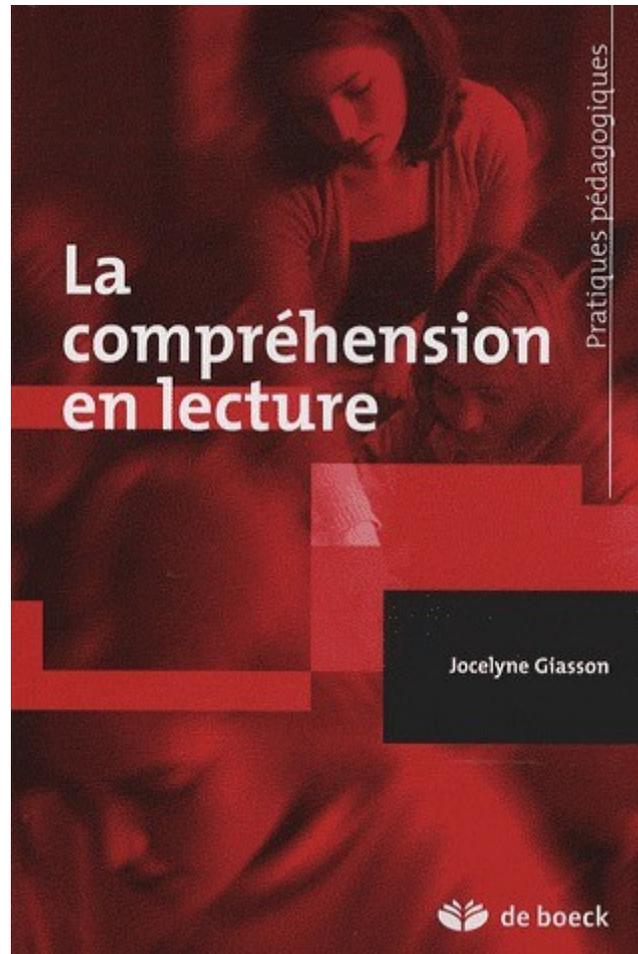
**Nouveau : Opération Ecole en Choeur**  
voir la page [Actualités](#)

" Sans musique, la vie serait une erreur " Friedrich Nietzsche



" La musique est une révélation plus haute que toute sagesse et toute philosophie " Ludwig van Beethoven

6. « La compréhension en lecture » de Jocelyne Giasson, éditions De Boeck Université



## 7. Devine-tête, éditions Mégableu



### La réponse est sur ma tête !

Tirez une carte (sans la regarder) pour la fixer sur votre bandeau.  
Posez le maximum de questions en un temps limité pour deviner l'illustration de la carte qui est sur votre tête : animal, légume, fruit, objet ! Oui, mais quoi ?  
Il faut se dépêcher car tout le monde le sait sauf vous !

Pour chaque carte devinée, vous éliminez un jeton. Le premier joueur qui n'a plus de jeton a gagné.

Un jeu simple et très amusant pour réunir petits et grands où il faudra être rapide et perspicace pour gagner !

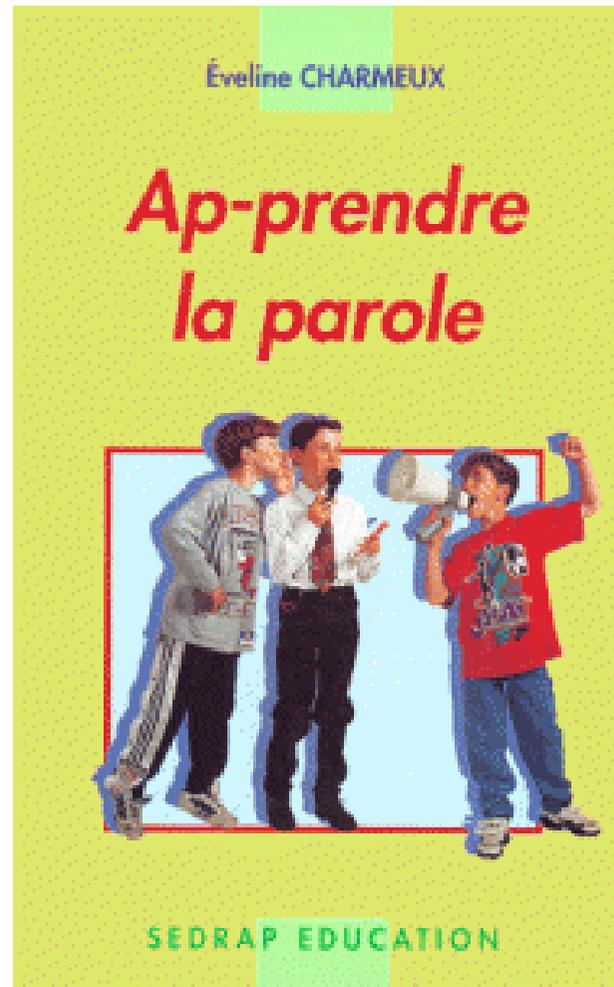


**2 à 6 joueurs  
à partir de 6 ans**

Contient 72 cartes, 24 jetons,  
6 bandeaux, 1 sablier, 1 notice.

Existe aussi en VERSION NOMADE  
et découvrez le Devine Tête Célébrités  
à partir de 12 ans.

8. Ap-prendre la parole de Eveline Charmeux, éditions Sedrap





**Le journal du jour**

**le Petit Quotidien**

La météo de demain



Pour les 6-10 ans : 10 minutes de lecture chaque jour

Mercredi 27 mai 2015

On en apprend tous les jours !

**LA PHOTO DU JOUR**

Ces champions de sumo se sont affrontés lors...



**L'INFO DE LA UNE**

Des chercheurs ont utilisé un robot pour filmer...



**L'HISTOIRE DU JOUR**

Demain, Germaine Tillion, Geneviève de...



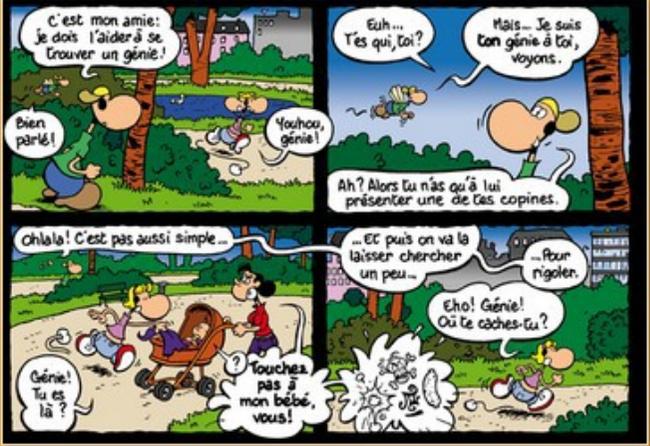
**À la découverte d'animaux qui vivent très profond dans la mer**



Des chercheurs ont utilisé un robot pour filmer et photographier des espèces vivants entre 2 et 6 kilomètres de profondeur dans la mer des Antilles, au large de l'Amérique.

**ABONNEZ VOUS !**

**Les aventures de Scoupe et Tourbillon**



C'est mon amie: je dois l'aider à se trouver un génie!

Bien parlé!

Yohou, génie!

Euh... T'es qui, toi?

Mais... Je suis ton génie à toi, voyons.

Ah? Alors tu n'as qu'à lui présenter une de tes copines.

Ohlala! C'est pas aussi simple...

... Et puis on va la laisser chercher un peu...

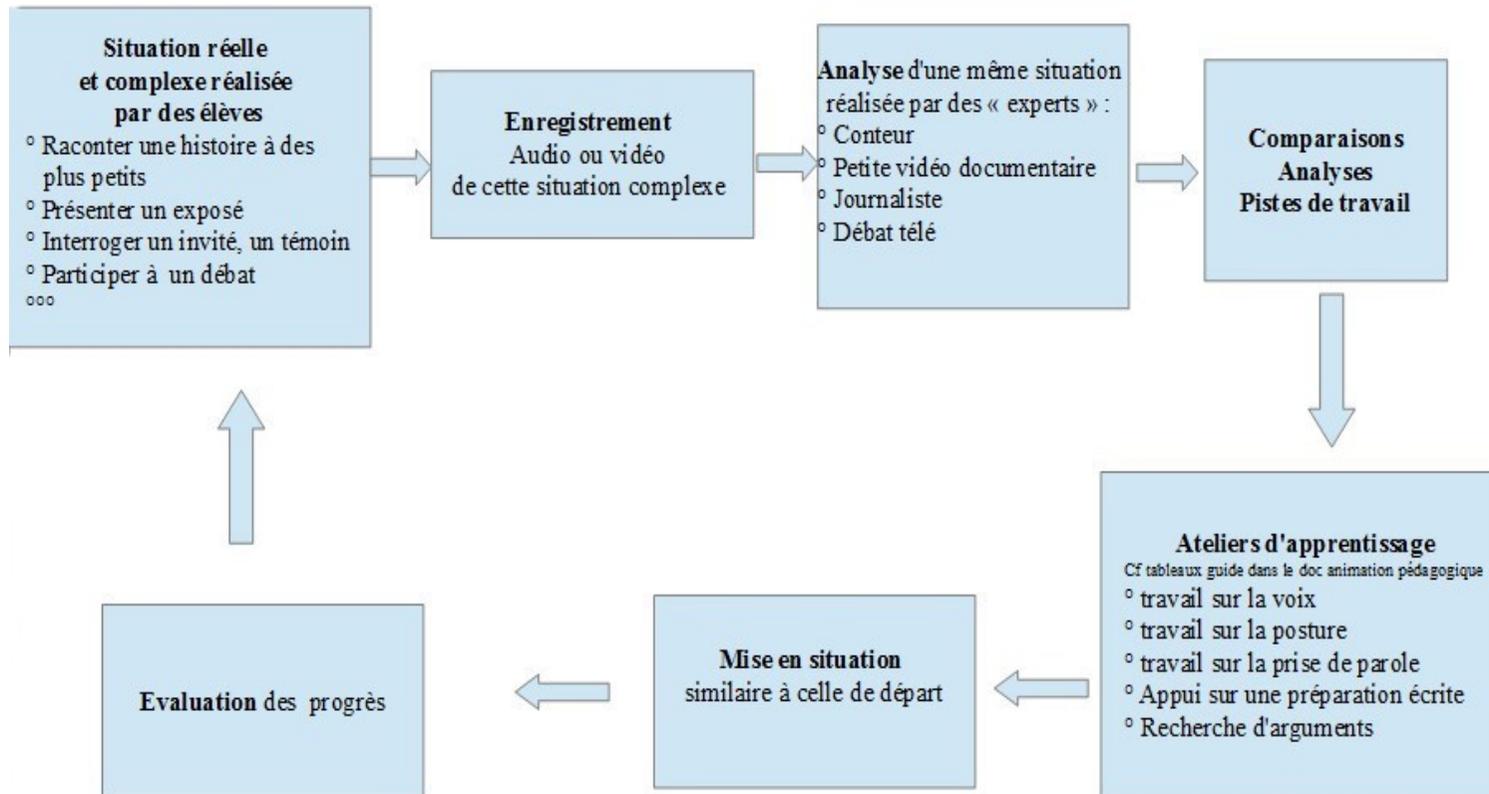
... Pour rigoler.

Génie! Tu es là?

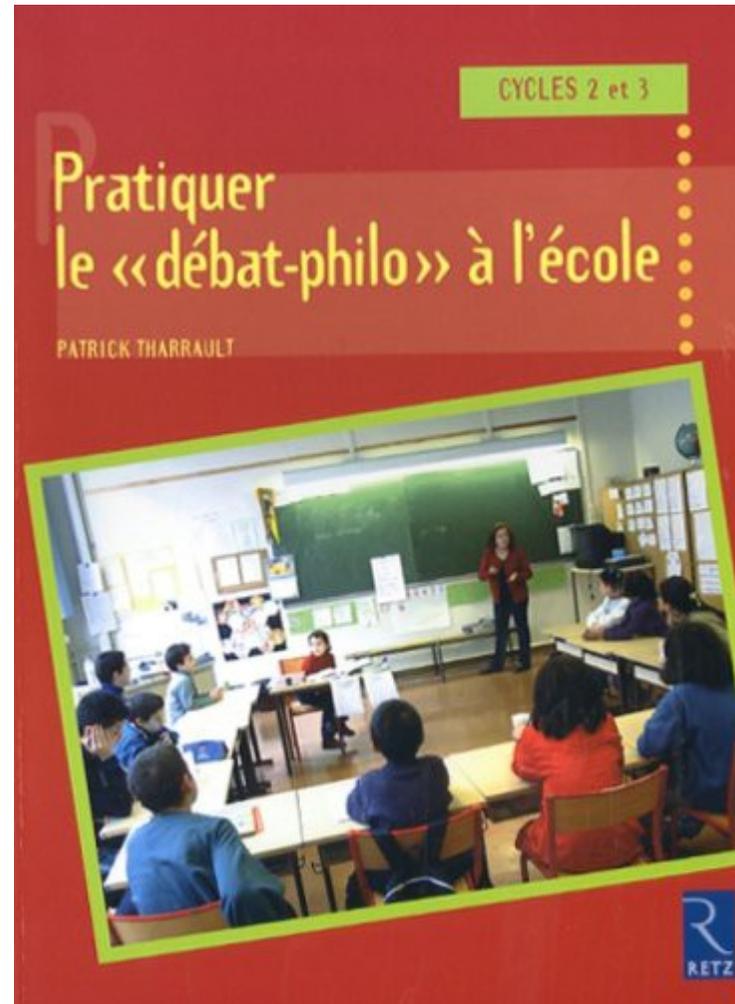
Eho! Génie! Où te caches-tu?

Touche pas à mon bébé, vous!

10. Une démarche pédagogique pour progresser à l'oral  
d'après « Pour un enseignement de l'oral, initiation aux genres formels à l' école »  
de Doltz et Schneuwly



11. « Pratiquer le débat philo à l'école » de Patrick Tharrault, éditions Retz



12. « Comment optimiser un enseignement à priori individuel dans le collectif classe ? » de Jean-Mary Le Chanony, CPC Les Andelys  
Animation pédagogique

Lien vers le téléchargement du fichier en pdf :

<http://www.ac-grenoble.fr/sitegm/IMG/pdf/dossier-animation-langage-oral-au-cycle-3.pdf>



Extrait :

Familles de compétences	Contenus d'apprentissages	
Compétences d'ordre physique	- apprendre à parler debout - apprendre à placer sa voix - apprendre à maîtriser l'articulation - apprendre à maîtriser les problèmes d'intonation	
Compétences d'ordre communicationnel	- apprendre à accepter le regard des autres - apprendre à regarder les auditeurs	lecteur
	- apprendre à écouter - apprendre à reformuler ce qui a été dit	public
Compétences d'ordre langagier	- apprendre à repérer et respecter les groupes syntaxiques - apprendre à respecter la ponctuation	

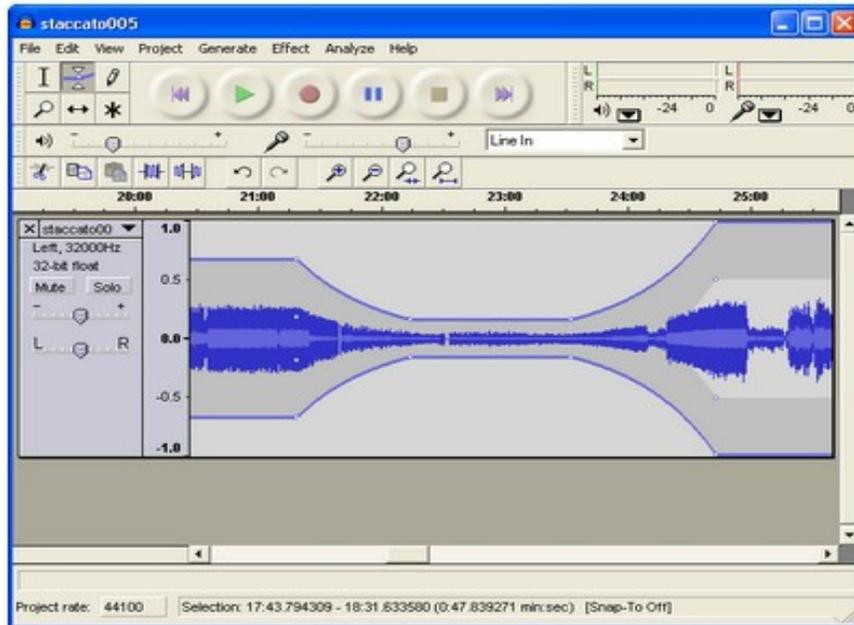
### 13. Logiciel « Audacity », libre de droits



#### **Audacity est un enregistreur et éditeur audio**

**Logiciel libre, facile d'utilisation pour Windows, Mac OS X, GNU/Linux, et plusieurs autres systèmes d'exploitation.**

*Audacity* permet d'enregistrer, de jouer, d'importer et d'exporter des données en plusieurs formats dont WAV, AIFF et MP3. Vous pourrez traiter vos sons avec les commandes Couper, Copier et Coller (avec annulations illimitées), combiner les pistes et ajouter des effets à vos enregistrements. Audacity intègre également un éditeur d'enveloppe de volume et permet l'analyse du son grâce à l'affichage paramétrable de spectrogrammes.



Lien pour le téléchargement du logiciel :  
<http://audacity.fr/>

Activité de lecture expressive en sixième  
réalisée avec Audacity :  
[http://www2b.ac-lille.fr/weblettrés/aam/lecture\\_exp/html/lecture\\_exp2.htm](http://www2b.ac-lille.fr/weblettrés/aam/lecture_exp/html/lecture_exp2.htm)

Utilisez-le pour :

- Enregistrer en direct.
- Convertir vos disques et cassettes sur support numérique.
- Editer des fichiers audio Ogg Vorbis, MP3 et WAV
- Coupez, copiez, collez et assemblez des extraits sonores
- Modifier la vitesse ou la hauteur d'un enregistrement
- Et bien plus encore! ([Liste complète des fonctionnalités](#))

## 14. Jeu du corbillon



### RÈGLE DU JEU "LE CORBILLON"

- 1 meneur de jeu (de préférence un adulte) : surtout pour retenir les mots déjà utilisés et servir d'arbitre en cas de litige.
  - Question posée en premier lieu par le meneur de jeu : "Dans ton corbillon, qu'y met-on ?"
  - Réponse du 1er joueur : "Dans mon corbillon, j'y mets un ?? (trouver un mot se finissant avec le son [on])."
  - Puis le 1er joueur reprend la question pour la poser au 2eme...etc
  - Il est INTERDIT de redonner le même mot sous peine d'avoir perdu !!!
- De plus, il faut que les joueurs répondent vite pour donner tout son piquant au jeu!!

Variantes : avec cabas pour le son [a], panier pour le son [é], fourbi pour le son [i]...etc

15. Création de leçons sous forme de petites vidéos par des élèves



Cliquer sur l'image ci-dessous pour accéder au blog éducatif « Si c'est pas malheureux » et à la création des capsules-leçons.

### **ELÈVES AUTEURS & RÉALISATION DE CAPSULES**



Logiciel qui peut remplacer cette application sur un ordinateur : photorécit

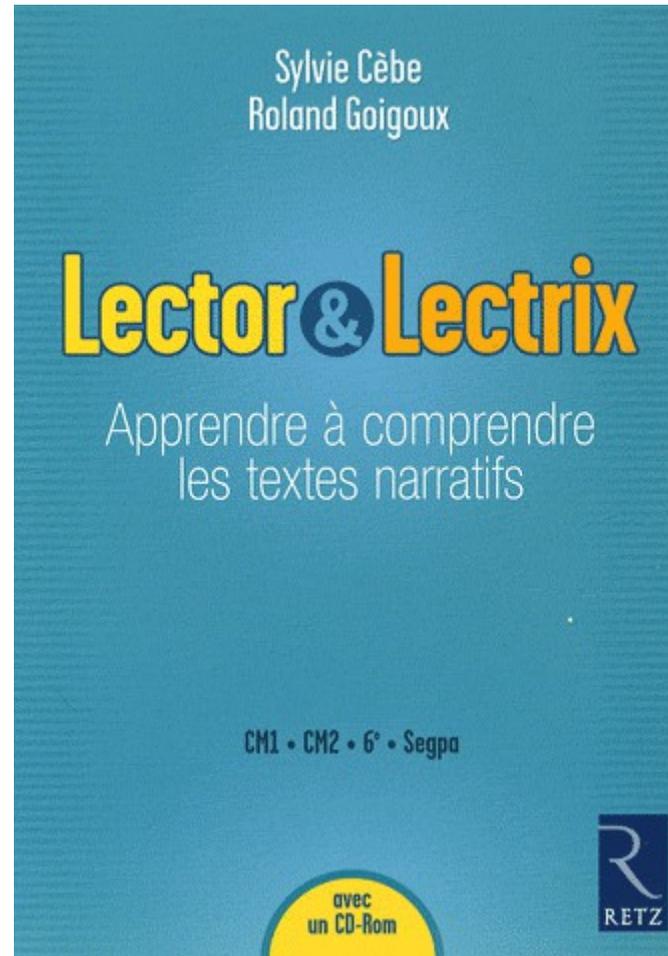


**Tout le temps de parole du maître est retiré à celui des élèves.**

**Quelques points de vigilance et pistes de réflexion (« en vrac ») :**

- élocution, débit, clarté, qualité de la langue (correction, niveau, adaptation au niveau de compréhension des élèves)
- la parole du maître pour expliquer, formuler, reformuler, expliciter, structurer
- la parole du maître pour encourager, valoriser, interpréter, poser un écart
- la parole du maître dans les échanges didactiques (posture du maître différente selon la phase de la séquence d'apprentissage)
- quelle place donnée à la parole de l'élève? quelle régulation ? quelles interactions (maître-élèves, élèves-maître, élève-élève)  
quels apprentissages dans le domaine du langage oral ?
- lien avec le sens du travail proposé (notion de projet)
- la place, le type de questionnement du maître (questions ouvertes, fermées...)
- le type de réponse apportée par le maître aux questions des élèves
- lien avec le statut de l'erreur, le climat de classe
- la capacité du maître à s'appuyer sur l'hétérogénéité du groupe
- l'importance de la diversité des approches et des situations d'apprentissage
- l'articulation oral-écrit
- la prise en compte de la parole de l'élève
- l'utilisation du silence ...

17. « Lector Lectrix » de Sylvie Cèbe et Roland Goigoux, éditions Retz



## 18. ROLL

Le **ROLL** est un des dispositifs du Centre International de Formation à Distance des Maîtres (CIFODEM) à l'université Paris Descartes sur décision de la ministre de l'enseignement supérieur. Il est présidé par le professeur Alain BENTOLILA.

<http://www.roll-descartes.net/fr/accueil.php>

### Les deux voies pour pratiquer le ROLL :

La voie guidée : cliquez sur « Ma classe » et conduisez votre parcours à l'aide du tableau de bord ...

La voie libre : cliquez sur « Recherchez sur le réseau » ou « Bibliothèque » et explorez les ressources en choisissant vos critères ...



The screenshot shows the homepage of the ROLL website. At the top, there is a navigation menu with links: ACCUEIL, VISITE GUIDÉE, CHARTRE, CARTE DU ROLL, CONTACT, and CRÉER UN OBSERVATOIRE. The main content area features a large 'OBJECTIF' section with a number '1' in a black box. This section contains text about the ROLL project, its founding in 1996, and its focus on cycle 2 and 3 students. To the right of the text is a vertical navigation menu with buttons labeled ORGANISATION, EVALUATIONS, GESTION DES RÉSULTATS, REMÉDIATION, FORMATION, and FONCTION, with numbers 2 through 7 below them. Below the main content, there are three columns: 'DEVENIR ROLLER' with text about becoming a teacher in the network, 'INSCRIPTION' with a 'PAS ENCORE INSCRIT ?' link and a 'JE M'INSCRIS !' button, and 'CONNEXION' with fields for 'Courriel' and 'Mot de passe', a 'Se connecter' link, and a 'Mot de passe oublié ?' link.

Programmes du ROLL pour le cycle 3 en lecture :

La lecture continue à faire l'objet d'un apprentissage systématique :

- compréhension des phrases ;
- compréhension de textes scolaires (énoncés de problèmes, consignes, leçons et exercices des manuels) ;
- compréhension de textes informatifs et documentaires ;
- compréhension de textes littéraires (récits, descriptions, dialogues, poèmes).

L'élève apprend à comprendre le sens d'un texte en reformulant l'essentiel et en répondant à des questions le concernant.

Cette compréhension s'appuie sur le repérage des principaux éléments du texte (par exemple, le sujet d'un texte documentaire, les personnages et les événements d'un récit), mais aussi sur son analyse précise. Celle-ci consiste principalement en l'observation des traits distinctifs qui donnent au texte sa cohérence : titre, organisation en phrases et en paragraphes, rôle de la ponctuation et des mots de liaison, usage des pronoms, temps verbaux, champs lexicaux.



## 19. La classe comme lieu de construction du savoir

Le développement de la pensée et du langage vont de pair. (« Ce qui se conçoit bien s'énonce clairement. » (et « vice-versa »).  
Les apprentissages langagiers et cognitifs sont étroitement liés. (lien entre compétences langagières et construction des savoirs).

Inventaire de situations	Rôle du maître	Tâches de l'élève	Compétences en jeu dans le domaine de l'oral
<b>Lors des différentes phases d'une séquence d'apprentissage</b>			
Présentation de la situation	<b>Présenter la situation</b> avec support écrit ou matériel (selon la situation) <b>Donner une consigne claire</b> , à la portée de tous, <b>explicit</b> er le but à atteindre, la tâche à effectuer	Ecouter de manière active (l'élève sait qu'on lui demandera de reformuler), chercher à comprendre, identifier ce qui est peu clair dans sa représentation de la tâche à effectuer	<ul style="list-style-type: none"> <li>- écouter activement</li> <li>- se poser des questions</li> </ul>
Appropriation de la situation problème	<b>S'assurer de la compréhension</b> de chacun, <b>aider l'élève à clarifier ses propos</b> , <b>expliquer</b> avec d'autres mots, <b>donner des exemples...</b>	Reformuler la consigne, le but à atteindre, la tâche à effectuer, avec ses propres mots, en reprenant certains mots et structures langagières qu'il s'est approprié Poser des questions, demander des précisions	<ul style="list-style-type: none"> <li>- manifester sa compréhension en reformulant une consigne...</li> <li>- réinvestir le vocabulaire et les structures langagières apprises</li> <li>- poser des questions</li> </ul>
Recherche en groupe	<b>Rappeler la consigne</b> , recentrer sur la tâche, <b>favoriser les échanges entre élèves</b> , relancer, apporter son aide, soutenir la réflexion des élèves, <b>aider à la verbalisation</b> , <b>à la mise en mots</b> , <b>apporter les outils langagiers nécessaires</b>	Communiquer son avis, se faire comprendre, écouter l'autre, expliquer, argumenter, justifier	<ul style="list-style-type: none"> <li>- s'exprimer clairement, expliciter, argumenter, donner son avis</li> </ul>
Mise en commun/confrontation des réponses	<b>Réguler</b> le débat, <b>inciter les élèves à utiliser un vocabulaire précis</b> , <b>apporter les mots qui manquent</b> , <b>clarifier</b> , <b>reformuler</b>	Exposer, communiquer, se faire comprendre, utiliser un langage clair, écouter l'autre, expliquer, argumenter, justifier	<ul style="list-style-type: none"> <li>- s'exprimer devant les autres, communiquer</li> <li>- organiser son propos, l'adapter à l'interlocuteur et à l'objectif</li> </ul>

Institutionnalisation	<b>Aider les élèves à effectuer une synthèse orale claire</b> de ce qu'ils viennent d'apprendre, <b>formaliser leur discours, structurer</b> les connaissances, <b>expliciter, solliciter les élèves dans la mise en forme de la trace écrite</b> (travailler le passage de l'oral à l'écrit), <b>apporter le vocabulaire</b> spécifique nécessaire	Formuler clairement et précisément, avec l'aide du maître, ce qu'on a appris	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rendre compte clairement de ce qu'on a appris, synthétiser, résumer</li> <li>- acquérir et réutiliser un vocabulaire spécifique</li> </ul>
-----------------------	---	--	---

**L'oral se travaille dans toutes les disciplines.**

**Quelques activités plus spécifiques pour développer des compétences langagières:**

**(Les activités seules ne suffisent pas. Le rôle du maître est primordial pour structurer les apprentissages.)**

- les exposés
- les débats réglés
- les ateliers philosophiques ...
- le tutorat par un élève plus grand

## 20. « Différentes formes de dictée ... » de Philippe Géhin, IEN Vittel



Document à télécharger sur le site de l'Inspection de Vittel, Académie Nancy-Metz

[http://www4.ac-nancy-metz.fr/ien-vittel/page.php?num\\_page=167](http://www4.ac-nancy-metz.fr/ien-vittel/page.php?num_page=167)

En situation naturelle d'écrit, on doit manipuler un certain nombre de problèmes orthographiques tous en même temps.

- On distinguera deux axes de travail :
- Le travail avec aide, révision, instrument
- le travail autonome, le contrôle.

### 1/ Le travail guidé

#### 1.1 Sous la direction du maître :

Il s'agit des différentes formes possibles de la dictée préparée.

Un texte est préparé ou trouvé dans un manuel (comme "la Dictée sans fautes" par ex.)

Ce type de texte regroupe un nombre limité de difficultés grammaticales et d'usage.

On peut distinguer :

- **La dictée préparée classique** : le maître dévoile un texte, attire l'attention des enfants sur un certain nombre de difficultés, fait reformuler la règle ou la phrase type ou le mot-clé (selon que l'on s'appuie sur l'analogie ou le recours aux règles)  
Le texte est caché puis dicté, parfois le lendemain. Suit l'autocorrection, le texte étant mis à nouveau sous les yeux des enfants.  
Un travail de renforcement et de réemploi (très voisin de ceux indiqués dans le A) doit intervenir sur les erreurs commises.

- **Une variante** : le texte reste caché pendant la préparation le maître le lit. Les commentaires peuvent être oraux ou écrits mais sans dévoiler le texte.

- **La dictée parallèle** : le texte n'est pas dévoilé. Il n'est pas lu. On fait faire aux enfants les exercices fondés sur les difficultés qu'ils rencontreront dans le texte mais avec d'autres phrases et d'autres mots. Ce type d'exercice n'est possible que si les enfants possèdent une capacité de transfert opérante.

- **La dictée commentée** : c'est encore une variante. Cette fois, aucune préparation n'a lieu, mais des questions peuvent et doivent être posées au maître pendant la dictée. Exercice intéressant puisque l'enfant pose la question au moment où il rencontre la difficulté.  
Encore faut-il être rigoureux : ne pas accepter que les autres élèves répondent par leur solution. Ne répondre aux questions que si elles font surgir une règle ou une tête de chapitre analogique.

Ex : ne pas répondre à la question : le [ ] de prairie --> comment s'écrit-il ?

Mais répondre à la question : le [ ] de prairie est-il celui de mère ou de paire (de lunettes)?

#### 1.2 Avec préparation autonome

Il s'agit encore d'une variante de la dictée préparée cette fois, le maître n'assume plus la préparation, il se contente de dire aux enfants de réviser telle ou telle page de leur cahier, telle ou telle page des phrases-types.

le texte de dictée reprendra ces difficultés. On ne peut guère pratiquer systématiquement cette activité avant le CM.

#### 1.3 Avec consultation d'outils de référence :

Il s'agit cette fois d'une dictée dans laquelle le maître "fournit" le texte et les élèves tentent de régler les problèmes qui leur semblent se poser par consultation du dictionnaire

des cahiers de mots  
des phrases-types  
du cahier de grammaire

La encore, on se trouve à la limite du travail autonome. C'est donc une activité qu'on réservera au CM.

#### 1.4 L'inventaire du texte :

Le maître distribue un tableau dans lequel sont résumées les difficultés contenues dans la dictée. Les enfants, qui ont le texte sous les yeux, classent dans le tableau les mots ou les phrases du texte.

Ex : colonnes

t: lettre muette

adjectifs : masculin singulier  
masculin pluriel  
féminin singulier  
féminin pluriel

Verbes à la 3<sup>ème</sup> personne

Imparfait

Présent

Il s'agit donc de faire l'inventaire lexicographique et morphographique du texte.

Le maître dictera de préférence le lendemain.

L'autocorrection se fera par référence au tableau constitué la veille.

### 2 - Le travail autonome :

#### 2.1 L'autodictée :

Il s'agit de restituer un texte qu'on a mémorisé, dans cet objectif ou à l'occasion d'une autre activité.

#### 2.2 La correction de texte :

- Cet exercice, comme les deux qui vont suivre, aurait pu être intégré dans le paragraphe précédent 1 et 3.

On peut donc les pratiquer avec des instruments de référence qui guident la recherche. Si on les pratique sans ces instruments, ils auront plus une valeur de contrôle des connaissances (ou des mécanismes spontanés des enfants.)

Il s'agit avec cet exercice de demander à des enfants de corriger des erreurs dans des textes spontanés qui n'avaient aucune préoccupation orthographique spécifique.

Il ne s'agit pas de corriger toutes les fautes. Le maître pourra redresser les erreurs qui ne font pas l'objet du travail et souligner celles qui devront être rectifiées.

Cette correction peut prendre deux formes :

- rectifier l'erreur simplement
- rectifier l'erreur en justifiant la correction

Par la règle

Par l'analogie

Ce travail devrait être systématique quand on laisse les enfants utiliser les instruments de référence.

- une variante, à manier avec toutes les précautions psychologiques d'usage.

Faire effectuer cette correction sur le texte d'un voisin :

- Chaque enfant recevra le texte de son voisin
- Il effectuera le travail de correction sur ses cahiers d'essais.
- Il reprendra son propre texte et fera le même travail
- Les deux enfants compareront leurs solutions.
- En cas de désaccord, ils consulteront les instruments de référence.
- Le maître reverra rapidement les solutions finales adaptées (l'accord sur une erreur étant possible)

#### 2.3 La dictée avec justificatifs :

- Le maître dictera quelques lignes. Puis il demandera aux enfants de souligner quelques mots, ou parties de mots (une graphie, une terminaison verbale, un accord) et les enfants devront justifier la façon dont ils ont écrit le mot.

- Cet exercice peut se faire également en groupe de 2 ou 3, avec ou sans consultation des instruments de référence.

#### 2.4 Le commentaire orthographique d'un texte correct :

- Le maître distribue à chaque groupe le même texte de quelques lignes écrit sans fautes, avec des mots ou des parties de mots soulignés.

Chaque groupe devra justifier l'orthographe confrontation entre groupes et en cas de

désaccord, recours aux instruments de référence.

#### 2.5 La dictée de contrôle :

- C'est la dictée traditionnelle, avec cette seule précaution : si elle intègre des difficultés que les enfants ne peuvent régler, on écrira les mots au tableau.

Ce texte intégrera aussi bien des contrôles à moyen terme que des contrôles à long ou très long terme. C'est un contrôle, donc une arrivée et un départ vers des activités à refaire collectivement ou des exercices de renforcement à faire effectuer par des individus particuliers.

- Ne pas oublier que la dictée n'est qu'un des exercices d'orthographe

Il n'est pas, loin de là, le meilleur.

Le véritable contrôle, ce sera toujours l'écriture spontanée.

#### 2.6 La dictée à problèmes :

- Ce travail consiste à n'écrire que les parties de mots, les mots ou les groupes de mots qui font problème dans un texte de dictée d'une assez grande longueur.

Ex : Si on veut sensibiliser à une graphie, on demandera aux enfants de n'écrire que cette graphie, ou le mot accompagné du déterminant s'il s'agit d'un nom, du nom et du déterminant s'il s'agit d'un adjectif.

Si on veut revoir ou contrôler les accords. L'enfant n'écrira que les groupes de mots qui conditionnent l'accord

Ex : Déterminant + Nom + Adjectif

Sujet + Verbe

- Le maître lit d'abord le texte puis le dicte phrase par phrase en indiquant aux enfants les éléments qu'ils doivent écrire.

- Cet exercice peut se pratiquer en totale autonomie (il s'agit alors d'un contrôle) ou avec consultation des ouvrages de référence après la dictée et il s'agira alors d'une situation - travail.



## 21. « Je lis, je comprends », académie d'Orléans-Tours

Dossier disponible sur le site :

[http://www.ac-orleans-tours.fr/dsden36/circ\\_chateauroux/pedagogie\\_groupes\\_departementaux/comprehension/](http://www.ac-orleans-tours.fr/dsden36/circ_chateauroux/pedagogie_groupes_departementaux/comprehension/)

### Compréhension

Je lis, je comprends



GRUPE DÉPARTEMENTAL PRÉVENTION DE L'ILLETTRISME - 36



Préface - 98Ko	Présentation de l'outil - 98Ko	"Enseigner la compréhension" - 279Ko R.Goigoux, S.Cèbe, S.Thomazet
-------------------	-----------------------------------	--



Vidéos d'exemples d'adaptation au cycle 3 :

Littérature de jeunesse	Texte documentaire
La prophétie des grenouilles - 47.55Mo (CM2)	La marmotte - 48.34Mo (CE2-CM1)



22. Site internet « Agir contre le harcèlement » et « Les petits citoyens »



<http://www.agircontreleharcelementalecole.gouv.fr/>

<http://lespetitscitoyens.com/voir/>

**LES PETITS CITOYENS**

LA COLLECTION DE LECTURE  
DES PETITS CITOYENS S'AGRANDIT  
ET SI ON S'PARLAIT DE LA LAÏCITÉ À DÉCOUVRIR  
PROCHAINEMENT DANS LA RUBRIQUE À LIRE

L'ESPACE MÉDIA DES 7-11 ANS

Rechercher...

LUNDI 1 JUIN 2015

LE JOURNAL À VOIR À JOUER À ÉCOUTER À LIRE

ACCUEIL / À VOIR

**NOUVEAUTÉ !**  
24 novembre , 2014

Et si on s'parlait ? - D'égal à égal

**D'égal à égal** NOUVEAU !  
Épisode n°1

Résumé : Le professeur de Sarah est parti en congé de paternité. P'tite Marianne trouve ça étrange pour un homme. Et bien que les hommes et les femmes aient les mêmes droits, les idées reçues...

Partager

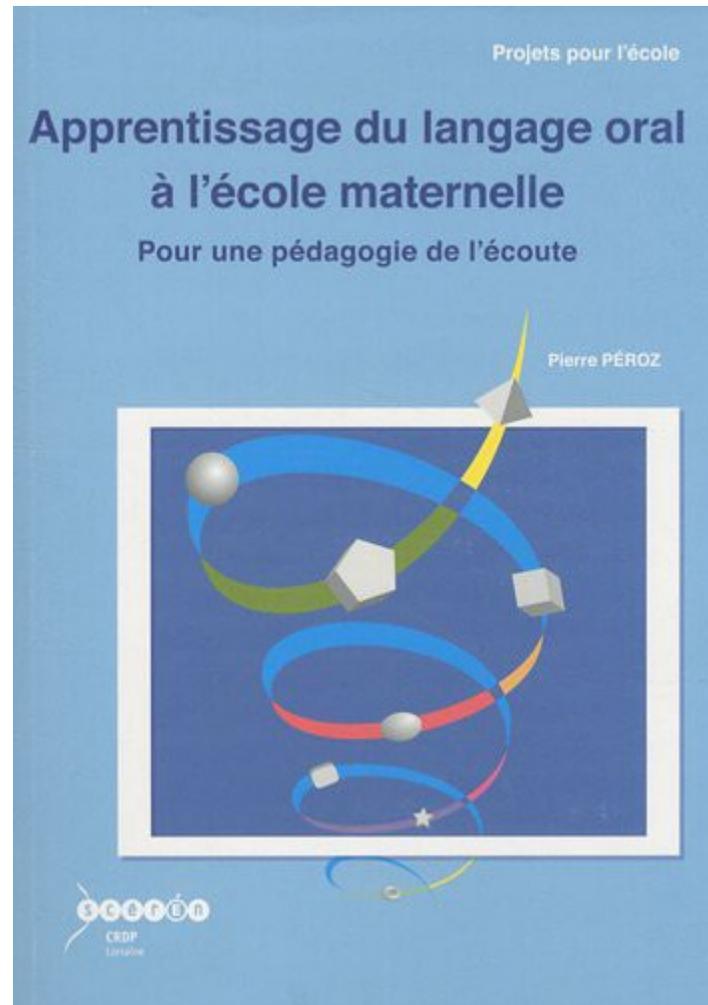
TOUTES LES VIDÉOS  
HANDICAP

DROITS DES ENFANTS  
HARCÈLEMENT

ÉGALITÉ

ESPACE

23. « Pour une pédagogie de l'écoute » de Pierre Péroz, professeur ESPE Lorraine





<http://www.ien-meudon.ac-versailles.fr/langage/mapage17/index.html>

## Le langage : lieu d'apprentissage

Accueil

Le langage ?

Objet  
d'apprentissage

Objet  
d'enseignement

Guide du  
«maître de  
langage»

### Le système des jetons

Le système des jetons est un **outil au service de la prise de conscience de l'activité langagière** et du développement des compétences langagières des élèves (prise de parole, développement de la parole et centration thématique). Il peut être mis en oeuvre dans le cadre d'un « dialogue pédagogique à évaluation différée » au cours duquel **l'enseignant**

- **pose une question ouverte**
- **se met en retrait des échanges et ne valide pas de suite les premières propositions d'élèves** (principe de « l'évaluation différée») mais les relance au groupe si nécessaire par simple répétition à l'identique (suspensive, interrogative...) ou reformulation syntaxique afin de permettre à chacun de participer, à sa mesure, à la co-construction d'une réflexion en réponse à une question posée.

### Principes de mise en oeuvre

- **Chaque fois qu'un élève parle, il reçoit un jeton.** Quand un élève a fini de parler, l'enseignant lui donne un jeton qui reste posé devant lui sans qu'il joue avec.
- **Toute parole mérite jeton**, même la répétition d'un propos déjà tenu. Seule la centration thématique peut constituer une variable de progression et/ou de différenciation.
- L'enseignant peut reprendre un jeton à celui qui coupe la parole ou qui joue avec ses jetons.
- A la fin de l'activité, un bilan d'activité langagière peut être fait avant que les jetons ne soient rendus à l'enseignant.

### Attention aux dérives :

Le système des jetons n'est pas un système de bons points, les jetons ne sont donc pas capitalisés mais restitués en fin d'activité. Cette pratique n'a d'intérêt que dans le cadre de séances de langage ciblant spécifiquement le développement des compétences langagières des élèves (prendre la parole pour s'exprimer, échanger ; participer à un échange collectif ; construire un propos de plus en plus précis, explicite et complexe).



## 25. Pédagogie coopérative : OCCE

<http://www.occe.coop/~ad88/html/accueilp.htm>

### LE COIN DES PEDAGOGUES



Si l'OCCE est surtout connu pour fédérer et organiser la vie des **coopératives scolaires**, il est avant tout un **mouvement pédagogique**. Notre but est donc le même depuis les années 1930 : développer des pratiques pédagogiques permettant de former des citoyens **autonomes** et **solidaires**. Ces orientations sont au cœur de la **Pédagogie coopérative**.

Actuellement, la philosophie éducative et l'action de l'OCCE se réfèrent également fondamentalement à la **Convention Internationale des Droits de l'Enfant**, texte supra-constitutionnel qui affirme l'intérêt supérieur de l'enfant et constitue un véritable projet de société. L'OCCE s'attache, en particulier, à contribuer à la **promotion** et à la **mise en oeuvre des Droits de l'Enfant**, conformément aux recommandations de Comité des Droits de l'Enfant des Nations Unies adressées à la France

Pour en savoir plus :

- Vous pouvez télécharger un **prospectus** de présentation rapide de l'OCCE,
- L'article ci-dessous détaille l'histoire de l'OCCE et ses objectifs.

### L'OCCE

#### OCCE

#### L'éducation active à une citoyenneté solidaire

#### Pédagogie Coopérative

Depuis sa création, l'Office Central de la Coopération à l'École a un double objectif éducatif : fédérer et organiser la vie des coopératives scolaires, développer les pratiques pédagogiques coopératives afin de former des citoyens autonomes, solidaires et responsables.

#### Outils

#### La Coopération à l'École : l'éducation active à une citoyenneté solidaire

#### Documentation

L'Office Central de la Coopération à l'École a été créé en 1928 par des enseignants, militants de ce que l'on appelle, aujourd'hui, "l'économie sociale", convaincus de la nécessité d'éduquer aux principes et vertus de la coopération dès l'école primaire. On trouve parmi les Présidents d'Honneur qui ont accompagné sa création :

- . Ferdinand Buisson (Directeur de l'Enseignement primaire, de 1879 à 1896) ;
- . Charles Gide (économiste de la Coopération et professeur au Collège de France) ;
- . Albert Thomas (économiste de la Coopération).

#### Liens

Ces racines tout à fait particulières font de l'OCCE, aujourd'hui encore, un mouvement complémentaire "à part", porteur d'un projet éducatif tout à fait original.

26. « Les goûters philo » de Labbé et Dupont-Beurier, éditions Milan



27. « Un élève humilié » de Pierre Merle, éditions Puf



## 28. Guide du climat scolaire sur le site Eduscol.education.fr



<http://eduscol.education.fr/cid73610/guide-sur-le-climat-scolaire-et-mediation-par-les-pairs-a-l-ecole-primaire.html>



LIBERTÉ • ÉGALITÉ • FRATERNITÉ  
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE, DE  
L'ENSEIGNEMENT  
SUPÉRIEUR ET DE  
LA RECHERCHE

# éduscol

Portail national des professionnels de l'éducation

sur le portail éducol  sur l'éduosphère

Accueil du portail > Actualités

**Toute l'actualité du site Éduscol**

### Guide sur le climat scolaire et médiation par les pairs à l'école primaire

Imprimer 

**Le guide "Agir sur le climat scolaire à l'école primaire" propose aux équipes des écoles un ensemble de pistes pour améliorer la vie de l'école. La charte de qualité de la "Médiation par les pairs" permet de cibler la gestion des conflits entre élèves par les élèves eux-mêmes. La charte vise à améliorer l'axe justice scolaire du climat scolaire.**

#### Un guide en 7 axes

Le guide sur le climat scolaire constitue un vade-mecum pour tous ceux qui veulent améliorer la vie d'une école. L'approche se veut globale et associe la lutte contre les violences, l'organisation des partenariats, le développement de pédagogies de coopération. L'objectif : améliorer le bien-être des élèves et des enseignants. Pour chacun des axes, le guide propose une définition de l'axe, les résultats de la recherche dans ce domaine, et des pistes de mise en œuvre.

**Le guide sur le climat scolaire**

 [Téléchargez le guide climat scolaire](#)

#### SUIVEZ-NOUS





**Nouveau socle commun pour 2016**



**Un nouveau programme pour l'école maternelle à la rentrée 2015**

[http://catalogue.crdp.ac-versailles.fr/memotice\\_charte.pdf](http://catalogue.crdp.ac-versailles.fr/memotice_charte.pdf)

### Pour qui ?

Une charte s'adresse à **tous les usagers du réseau et de l'Internet**, élèves et adultes. Ils s'engagent, en la signant, à disposer de façon responsable et citoyenne des ressources qui leur sont proposées, dans le respect des conventions et des règles propres à l'établissement.

«  
UNE CHARTE EST  
L'OCCASION D'UN  
TRAVAIL COMMUN  
»

### Comment faire ?

Comme une charte est avant tout un document contractuel, la meilleure façon de la construire, c'est d'**associer** à sa rédaction tous les usagers de l'école, élèves compris.



### Qui la rédige ?

Peu importe ! C'est l'occasion d'un **travail commun** donc, éventuellement, d'une rédaction à plusieurs mains. Par ailleurs, peut-être que tous les articles de la charte ne s'appliquent pas à tous les usagers...

### À quelle occasion ?

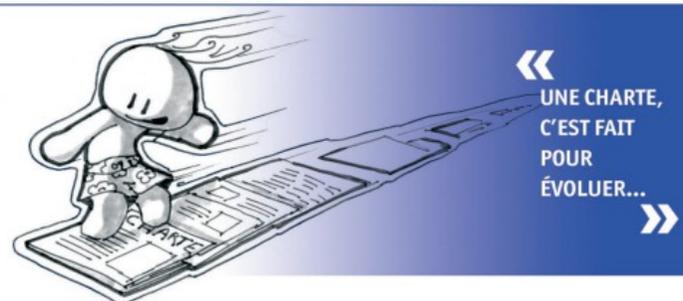
On peut profiter de tous les temps possibles de **concertation** : la réunion de prérentrée, la rentrée des élèves, la réunion et la formation des délégués, une commission Tice dans les conseils pédagogiques à laquelle pourraient participer les élèves...

### Quel contenu ?

La charte d'usage des Tice est un texte à dimension éducative. Elle ne peut donc se réduire à une liste de défenses ou à un mode d'emploi des outils informatiques. Elle fixe non seulement les **devoirs** des contractants mais aussi leurs **droits**. Elle ne peut contrevenir aux droits et devoirs définis par le droit commun général. Elle doit préciser le cadre législatif sur lequel elle s'appuie.

Les Tice introduisent toujours plus vite de nouveaux services et de nouvelles fonctionnalités, donc de nouveaux usages. La charte est un **document vivant** qui doit être mis à jour régulièrement pour s'adapter aux nouvelles pratiques des usagers.

«  
UNE CHARTE  
CE SONT DES  
DROITS ET DES  
DEVOIRS...  
»



«  
UNE CHARTE,  
C'EST FAIT  
POUR  
ÉVOLUER...  
»

### Quelques engagements forts de l'utilisateur des Tice

- Je respecterai la législation en vigueur, notamment les lois relatives à l'informatique, aux fichiers et aux libertés, au respect des bonnes mœurs et des valeurs démocratiques, à la propriété artistique...
- Je ne mettrai rien en œuvre pour contourner la sécurité ou introduire des programmes malveillants (virus, chevaux de Troie...) dans le réseau.
- Je ne modifierai pas la configuration des machines sans y être autorisé(e).
- Je m'interdirai tout accès (lecture, modification, destruction) aux fichiers ne m'appartenant pas.
- Je ne copierai ni logiciel, ni cédérom dont je n'ai pas les droits.
- Je n'effectuerai pas de téléchargements illégaux.
- ...