



Un espace pour le cinéma



Des pistes d'activités à déployer dans l'espace pour le cinéma

Inventaire non -exhaustif, à adapter selon le film traité et à moduler selon les compétences des élèves.

Les pistes de ce document sont génériques et adaptables au film en général. Des pistes propres à chaque film sont déployées sur chaque page dédiée du site <http://cpd67.site.ac-strasbourg.fr/cinema/>

Autour de l'affiche du film vu ou à voir en salle

- Observer et formuler verbalement des hypothèses sur le film. Cette activité peut se faire en petit groupe accompagné de l'adulte ou pas. Un moment collectif permettra des échanges de point de vue des différents groupes
- Observer et noter les indications permettant d'avoir des informations sur le film
- Observer et répondre à un questionnaire établi par l'enseignant
- Observer et formuler par écrit des hypothèses sur le film. La reprise des écrits après la séance permettra de confronter les hypothèses et le contenu authentique
- Comparer différentes affiches du même film (si plusieurs versions sont disponibles), noter invariants et variations
- Comparer différentes affiches de film, noter les invariants
- Créer une autre affiche pour le film

Autour du synopsis du film vu ou à voir en salle

- Mettre à disposition des élèves plusieurs synopsis du film
- Lire plusieurs synopsis du film avec les élèves
- Découvrir, lire les synopsis (lecture silencieuse)
- Comparer les différents synopsis pour y repérer des invariants (des mots, des qualificatifs, des expressions présents dans chaque synopsis). Cette recherche peut servir la rédaction d'une critique; les termes invariants servent alors de mots-clés pour la rédaction
- Rédiger un synopsis en visant un texte de plus en plus réduit dans sa quantité.

Autour du film vu en salle

- Préparer (seul ou en petit groupe) les arguments pour les discussions annoncées sur le film (voir les pistes sur la page spécifique à chaque film)
- Se documenter (dans des ouvrages disponibles ou sur Internet) et présenter une thématique en lien avec le film à la classe
- Se documenter ([Site Nanouk](#)) et trouver d'autres œuvres (cinématographiques / picturales / musicales / littéraires) en lien avec le film ou sa thématique
- Créer le portrait d'un personnage (par le dessin / par la description / par une carte d'identité / par un point de vue et un avis personnel)
- Créer un questionnaire- devinette sur un personnage, (sur une scène) à soumettre à la classe
- Proposer d'autres titres pour le film

A partir d'extraits du film vu en salle

- Visionner une courte séquence choisie
- Visionner la bande annonce
- Visionner une courte séquence choisie et répondre à un questionnaire établi par l'enseignant
- Visionner une courte séquence choisie selon un point de vue donné (s'intéresser à un personnage / être attentif aux paroles / aux effets produits par la musique / aux déplacements de la caméra / etc.), repérer et noter des remarques personnelles qui seront à partager avec les autres élèves
- Visionner une courte séquence choisie et noter des remarques personnelles (des impressions / des liens avec vie personnelle / des liens avec d'autres films, d'autres histoires / des observations sur les personnages, les décors, /etc.). Ce travail peut servir la rédaction d'une critique
- Visionner une courte séquence choisie et préparer un questionnaire pour d'autres élèves.

Autour des photogrammes du film vu en salle

- Classer des photogrammes selon des critères donnés par l'adulte. Ces critères peuvent être relatifs aux personnages / à la nature émotionnelle de la scène / à la place dans le film / au cadrage / au point de vue / à la position de la caméra / etc.
- Classer des photogrammes selon des critères à trouver et à justifier
- Légender un photogramme
- Trouver un titre pour le photogramme
- Créer un dialogue ou des pensées, dans des bulles attribuées aux personnages (aux animaux, aux objets) du photogramme

- Ecrire un dialogue entre les personnages présents sur l'image (la contrainte peut imposer de respecter la narration ou à l'inverse d'inventer un nouveau dialogue tenant compte des postures et des expressions des personnages, du décor)
 - Ranger les photogrammes dans l'ordre chronologique de l'histoire du film
 - inventer une suite, variation de celle du film, à un photogramme
 - Recréer (par le dessin, par la narration orale ou écrite) la séquence entre deux photogrammes donnés
 - Créer, inventer une autre séquence que celle du film, entre deux photogrammes donnés
 - Préparer et/ou rédiger un commentaire d'un photogramme orienté selon un rôle donné.
Pour cela:
 - > (se) donner un rôle lié aux métiers du cinéma (cameraman / scénographe décorateur / acteur / compositeur de la musique / etc.)
 - > s'exercer à commenter l'image selon le point de vue de son rôle en étant à la fois critique et admiratif du photogramme
- Cet exercice est une manière plaisante de contraindre l'élève à :
- > orienter son regard et son point de vue,
 - > diversifier son propos et à l'enrichir de nouvelles données
- Il contraint aussi à un discours plus « technique » nécessitant un vocabulaire « spécialisé »

Autour de la critique du film vu en salle

- Disposer des quelques critiques de film sur divers supports
- Lire des critiques ou en lire des extraits choisis ou des passages surlignés auparavant par l'enseignant
- Comparer des critiques ou des extraits de critiques en relevant des différences et/ou des points communs
- Relever (noter ou surligner) des invariants dans les critiques
- Etablir une liste de mots considérés comme indispensable dans la rédaction d'une critique du film
- Réfléchir puis rédiger un avis personnel, court sur le film
- Réfléchir puis rédiger un avis critique sur un personnage du film
- Revoir un passage donné du film puis rédiger un avis sur ce passage
- Rédiger un avis sur un passage choisi du film
- Rédiger une ébauche de critique du film (destinée à être présentée à la classe soit par lecture à haute-voix, soit par affichage)
- Modifier l'ébauche en s'appuyant sur les remarques des autres élèves ayant lu la production

Autour d'ouvrages et de recueils réalisés par les élèves :
abécédaire / dictionnaire du cinéma / dictionnaire des métiers du cinéma / cahier
des personnages de film / etc.

Documents individuels ou collectifs

- Lire, consulter, relire
- Repérer dans l'imagier ou le dictionnaire des éléments vus dans le film
- Recopier
- Choisir un mot du dictionnaire ou de l'imagier et l'inscrire dans un contexte (documentaire ou narration) (oral et/ou écrit)
- Choisir un personnage du livre des personnages et l'inscrire dans un contexte (documentaire, narration, dessin)
- Enrichir les parties déjà rédigées (image / dessin / mot / définition / exemple)
- Créer de nouvelles pages : nouveau terme / synonymes / mots-clés / illustrations / définition
nouveau personnage / description / dessin / caractère / rôle dans
le film