

Histoire des Arts Visuels : Pistes de travail

Victor Horta, 1861 / 1947, architecte

L'Hôtel Tassel, 1893

Bruxelles, 6 Rue Paul-Emile Janson



[Voir l'image en grand format](#)

1. Dispositifs pédagogiques et matériels pour faciliter la rencontre entre cette œuvre et les élèves

Dans un premier temps, on organisera une sortie avec les élèves pour aller observer, photographier, faire des croquis de quelques bâtiments Art Nouveau de Strasbourg et de quelques bâtiments à l'architecture remarquable de la période allemande (avenue des Vosges).

L'accent sera mis sur les fenêtres / les ferronneries / les mascarons et autres détails architecturaux, sur les dates et noms inscrits dans la pierre des bâtiments.

De retour en classe, on demandera aux élèves, dans une séance d'arts plastiques, d'imaginer, de dessiner le hall d'entrée et les escaliers d'un des immeubles observés

On proposera ensuite l'image du hall d'entrée de l'Hôtel Tassel

2. Comment interroger l'œuvre sur différents plans (BO N°32 du 28/08/08)

Question sur la forme

Y a-t-il un ou plusieurs motifs qui se répètent dans ce hall ?

Trouve deux adjectifs pour qualifier les lignes de l'image.

Question sur les techniques

Par le geste, mime le tracé des lignes de ce hall d'entrée.

Sur un papier, sans regarder la feuille, trace le cheminement de ton regard qui suit une ligne de l'image. Regardez les dessins obtenus. Confrontez les lignes obtenues.

Question sur le sens

Qu'évoque pour toi ces lignes et ces motifs. A quoi les comparerais-tu ?

Question sur les usages

Quels objets courants aimerais-tu voir décorés de motifs de ce genre.

On souhaite par cette question amener les élèves vers les autres domaines artistiques touchés par l'Art Nouveau (mobilier / joaillerie / verrerie / affiches et arts graphiques)

3. Quelques mots clé pour caractériser cette œuvre

| | | | |
|---------------|--|--------------|-----------|
| Motif végétal | Arts décoratifs | Architecture | Arabesque |
| Lumière | Matériaux nouveaux (verre / ferronnerie) | | |

4. Critère de mise en réseau et exemples d'œuvres correspondant à ce critère

| |
|---|
| Un mouvement artistique : L 'Art Nouveau et l'Ecole de Nancy Mobilier / Peinture / Joaillerie / Verrerie / Affiches et arts graphiques |
|---|

5. Exemples de pistes de pratiques plastiques simples en lien avec l'œuvre

| |
|---|
| Travail graphique (encre de chine et divers outils) pour prolonger, enrichir une ou plusieurs arabesques décalquées sur l'image |
|---|

6. Dispositifs pour situer l'œuvre dans son contexte historique, culturel, artistique

| |
|---|
| Prise d'indices de l'époque de construction des bâtiments (dates prélevées sur bâtiments). Apports historiques et culturels sur l'Art Nouveau, l'exposition universelle, sur l'architecture au XIXème siècle faits par l'adulte. |
|---|

7. Eléments à mettre dans le « cahier personnel d'histoire des arts »

| |
|---|
| Titre / Auteur / Dates / Petit reproduction de l'œuvre Croquis et photos faits lors de la sortie Résumé des impressions et du vécu de la sortie |
|---|