

## Histoire des Arts Visuels : Pistes de travail

**Jacques- Louis David (1748 / 1825)**

*Le Serment des Horaces, 1784,*

Huile sur toile, 3,30 X 4,25 m, Musée du Louvre, Paris



[Voir l'image en grand format](#)

### **1. Dispositifs pédagogiques et matériels pour faciliter la rencontre entre cette œuvre et les élèves**

Présentation en 3 temps :

Le combat des Horaces et des Curiaces sera relaté aux élèves

Les élèves retranscriront par le dessin (crayon de papier / crayons de couleur / feutres) une scène de leur choix, représentative du récit.

L'œuvre de Jacques -Louis David sera présentée à la classe (reproduction en couleur en grand format )

### **2. Comment interroger l'œuvre sur différents plans (BO N°32 du 28/08/08)**

#### **Questions sur la forme**

Quel moment du combat, Jacques- Louis David a-t-il choisi de représenter ?

Quels sont les personnages de la scène ?

Où se passe la scène ?

#### **Questions sur les techniques**

Y-a-t-il une ou plusieurs formes qui se répètent dans le tableau ?

D'après toi, y a-t- il des éléments du tableau qui s'opposent nettement ? Lesquels ?

### **Questions sur le sens**

Si tu pouvais intervenir dans la scène, Qui serais-tu ? Que ferais-tu ? Que dirais-tu ?

On souhaite par ces questions, mettre en valeur les enjeux symboliques et idéologiques du tableau. Et faire émerger l'idée du don de soi et de l'engagement pour la patrie

### **Questions sur les usages**

### **3. Quelques mots clé pour caractériser cette œuvre**

Néo-classique	Antiquité	Scène/ mise en scène	Théâtre / théâtral
Lignes droites / Lignes courbes	Raides / Alanguis	Engagement	Patrie

### **4. Critère de mise en réseau et exemples d'œuvres correspondant à ce critère**

Un genre : La peinture d'histoire

Jacques- Louis David, *Les Sabines*, 1799, Musée du Louvre, Paris

Jacques- Louis David, *Le sacre de Napoléon*, 1804, Musée du Louvre, Paris

Eugène Delacroix, *La liberté guidant le peuple*, 1830, Musée du Louvre, Paris

Théodore Géricault, *Le radeau de la Méduse*, 1819, Musée du Louvre, Paris

## 5. Exemples de pistes de pratiques plastiques simples en lien avec l'œuvre

### 2 propositions :

Voir Etape 1 – les élèves représentent une scène du combat des Horaces et des Curiaces –

La scène représentée par David sera jouée par les élèves (recherche sur les postures / sur le choix d'un lieu et d'un décor / travail sur la composition dans l'espace / etc.)

## 6. Dispositifs pour situer l'œuvre dans son contexte historique, culturel, artistique

Réflexions autour de la date et des événements historiques de cette période (frise historique)

## 7. Eléments à mettre dans le « cahier personnel d'histoire des arts »

Titre / Auteur / Dates / Petit reproduction de l'œuvre

Résumé du récit relatif au combat des Horaces et des Curiaces

Le dessin personnel de la scène retenue par l'élève