

Histoire des Arts Visuels : Pistes de travail

Diego VELASQUEZ (1599 / 1660)

Les Ménines, 1657

Huile sur toile, 318 X 276cm , Madrid, Musée du Prado

[Voir l'image en grand format](#)



1. Dispositifs pédagogiques et matériels pour faciliter la rencontre entre cette œuvre et les élèves

Après avoir observé le tableau (grande image et/ou vidéo projection + 1 petite image à la disposition de chaque élève), jouer la scène « pour de vrai ».

Après avoir organisé l'espace et distribué les rôles aux élèves, ils essaient de se placer.

L'objectif est de permettre aux élèves de comprendre l'espace dessiné et ce qui le compose, de s'interroger, de mesurer la complexité de la scène et de considérer l'organisation de la toile. Celle-ci joue entièrement sur le « trompe-l'œil » et cherche à égarer l'entendement

2. Comment interroger l'œuvre sur différents plans (BO N°32 du 28/08/08)

Question sur la forme

Vers quoi le peintre mène-t-il notre regard ?

Question sur les techniques

Comment le peintre fait-il pour nous donner l'impression d'être dans un grand espace ?

Réponses attendues : Perfection de la perspective / Reflet dans le miroir / Echappée vers autre pièce / Hauteur de plafond (+ qu'1/3 de la toile)

Peux-tu « découper » le tableau en différentes zones ?

Question sur le sens

A ton avis, que (ou qui) peint le peintre ?

Qui regarde-t-il ? *Réponse attendue : Nous*

Question sur les usages

A ton avis, pour qui Velasquez a-t-il peint ce tableau ?

3. Quelques mots clé pour caractériser cette œuvre

Enigmatique	Trompe-l'œil	Composition / Section dorée (φ)
Mise en abyme	Baroque espagnol	Siècle d'Or espagnol
Portrait	Famille royale	Infante / Ménines

4. Critère de mise en réseau et exemples d'œuvres correspondant à ce critère

Variations artistiques autour des *Ménines* de Velasquez

Pablo Picasso, *Les ménines*, 1957, 58 peintures à l'huile
http://www.faisceau.com/pica_oe_meni1.htm

Salvador Dali, *Las Meninas*, 1960

Richard Hamilton, *Picasso's Meninas*, 1973

Patrick Phipps, 1996

Manolo Valdés, *Las Meninas VI* et *Reina Mariana*, 2000

Fernando Botero, *After Velasquez*, 2005

5. Exemples de pistes de pratiques plastiques simples en lien avec l'œuvre

Reproduire en 3 dimensions, la scène de l'œuvre.

Utiliser une boîte à chaussure pour la pièce, du carton-plume pour les volumes, les meubles et les tableaux, des bâtonnets de bois pour le chevalet, de la pâte à modeler pour les personnages et le chien, du papier de soie ou du tissu pour habiller les personnages.

On mettra une photocopie de l'œuvre à disposition des élèves.

On pourra photographier les productions finies.

Mettre une image en abyme : c'est-à-dire, à partir d'une seule image dupliquée en plusieurs exemplaires (éventuellement agrandie et / ou réduite), réaliser une composition plastique dans laquelle cette image se répétera.

6. Dispositifs pour situer l'œuvre dans son contexte historique, culturel, artistique

« *Les ménines* » est certainement une des toiles sur laquelle on a le plus écrit.
On pourra proposer aux enfants quelques textes explicatifs simples et/ou leur donner l'adresse URL de sites appropriés à leur niveau de compréhension.
A la suite de ces lectures, on fera un point en collectif de ce que les élèves ont compris et retenu de cette toile.

(Un travail par groupes est envisageable)

7. Éléments à mettre dans le « cahier personnel d'histoire des arts »

Titre / Auteur / Dates /

Un croquis (grossier) du tableau avec explication de sa composition (fait par l'élève)

Quelques mots clé et leur explication si nécessaire.