

Histoire des Arts Visuels : Pistes de travail

Pablo Picasso (1891 / 1973)

Nature morte à la chaise cannée, 1912,

Huile sur toile cirée entourée de corde, H : 0,29 / L : 0,37

Musée Picasso Paris



[Voir l'image](#) en grand format

1. Dispositifs pédagogiques et matériels pour faciliter la rencontre entre cette œuvre et les élèves

3 propositions pour observer attentivement l'œuvre

1. Reproductions de l'œuvre découpée en puzzle :
Par petits groupes, les élèves reconstituent le puzzle
2. Reproduction agrandie pour être visible par l'ensemble de la classe et présentée aux élèves avec des caches ne laissant apparent que le cannage. Découverte progressive des différents éléments
3. Chaque élève dispose d'un morceau du puzzle qu'il colle sur un support. Par la peinture ou le dessin, il réalise une production personnelle à partir de cet élément

2. Dispositifs pour situer l'œuvre dans son contexte historique, culturel, artistique

Faire des recherches sur l'artiste (Internet / BCD)

Faire des recherches sur le cubisme (Internet / BCD) pour identifier un mouvement et un « style »

Rechercher des images de natures mortes cubistes

Repérer d'autres artistes cubistes

3. Comment interroger l'œuvre sur différents plans (BO N°32 du 28/08/08)

Question sur la forme

Y a-t-il des éléments formels dans cette peinture qui font référence à des objets ?

Question sur les techniques

Quelles sont les techniques que Picasso a mises en œuvre dans cette toile ?

Question sur le sens

Trouver 2 mots qui pourraient caractériser au mieux cette œuvre.

Question sur les usages

A quoi sert la corde ?

4. Quelques mots clé pour caractériser cette œuvre

Contraste	Cubisme / Angle	Nature morte	
Collage	Couleurs grises	Trompe-l'œil	Écrit

5. Critère de mise en réseau et artistes correspondant à ce critère

Un genre : La Nature morte

http://fr.wikipedia.org/wiki/Nature_morte

Le Caravage (1571/1610)

Pieter Claesz (1597/1660)

Jean Siméon Chardin (1699/1779)

Paul Cézanne (1893/1906)

6. Exemples de pistes de pratiques plastiques simples en lien avec l'œuvre

Après avoir marouflé un support (coller des morceaux de papier déchiré pour épaissir et rigidifier le support), les élèves y peindront une nature morte avec comme contrainte de laisser visible une partie ou un élément du collage de base.

7. Éléments à mettre dans le « cahier personnel d'histoire des arts »

Titre / Auteur / Dates

Puzzle reconstitué

Liste des mots clés