

Histoire des Arts Visuels : Pistes de travail

Man Ray (Emmanuel Rudzitsky) (1890 /1976)

Le Violon d'Ingres, 1924

Epreuve gélatino-argentique montée sur papier

31 X 24,7cm

Centre Georges Pompidou, Paris

[Voir l'image](#) en grand format



1. Dispositifs pédagogiques et matériels pour faciliter la rencontre entre cette œuvre et les élèves

La photo (reproduction A3) sera présentée avec des caches. Ceux-ci masqueront les parties inférieures et supérieures afin d'orienter les élèves vers le corps d'un violon avec les ouïes.

Le titre ne sera pas donné ; les élèves auront à en proposer un.

2. Dispositifs pour situer l'œuvre dans son contexte historique, culturel, artistique

Le contexte historique de la première guerre mondiale aura été abordé en classe.

Le contexte artistique relatif aux intentions du dadaïsme et du surréalisme sera donné aux élèves (provocation / rejet de la société)

On parlera et on fera des recherches sur les procédés nouveaux inventés par le dadaïsme et le surréalisme

On parlera de la photographie et de son essor.

3. Comment interroger l'œuvre sur différents plans (BO N°32 du 28/08/08)

Question sur la forme

A quelle catégorie appartient cette œuvre ?

Question sur les techniques

Comment l'artiste a-t-il fait pour réaliser cette œuvre ?

On présume au moins 3 propositions

Question sur le sens

Pourquoi l'artiste a-t-il choisi ce titre pour cette œuvre ?

Question sur les usages

Connais-tu d'autres artistes qui ont transformé leur photo.

Les élèves feront des recherches sur le « détournement » de photos.

4. Quelques mots clé pour caractériser cette œuvre

Violon – Femme / Femme-Violon	Ouïes	Douceur
Photo noir et blanc	Surréalisme	Ingres (violon d’Ingres)
Provocation		

5. Critère de mise en réseau et artistes correspondant à ce critère

Jean-Dominique Ingres (1780 /1867)
Et particulièrement les œuvres de référence utilisées par Man Ray
La Baigneuse de Valpinçon, 1808 [voir l'image](#)
La Petite Baigneuse, 1828 [voir l'image](#)
Le Bain Turc, 1863 [voir l'image](#)

6. Exemples de pistes de pratiques plastiques simples en lien avec l’œuvre

Transformer une image par ajout d’éléments dessinés ou collés
ou
Transformer une image numérique avec logiciel de traitement d’images.

7. Eléments à mettre dans le « cahier personnel d’histoire des arts »

Titre / Auteur / Dates
Photocopie de l’œuvre
Définition de l’expression « *Violon d’Ingres* »
Photocopie d’une des œuvres d’Ingres