

Histoire des Arts Visuels : Pistes de travail

Sandro Botticelli (1444 / 1510)

La Naissance de Vénus, vers 1484
Tempéra sur toile, 172,5 X 278,5 cm
Musée des Offices, Florence



[Voir l'image](#) en grand format

Ce qui est à savoir et à transmettre

Cette célèbre toile fut commandée par Giovanni di Pier Francesco de Médicis et symbolise Florence et la Renaissance Italienne.

Le tableau de Botticelli fut **révolutionnaire à l'époque de la Renaissance** et les foules affluèrent pour l'admirer. Il a été le **premier tableau de grande dimension** et le **premier tableau à thème entièrement profane et mythologique** détaché de la vision chrétienne.

Botticelli y représente la déesse du Temps recouvrant d'un manteau Vénus, née de l'écume de la mer d'après la mythologie.

L'intérêt et l'admiration pour l'époque antique classique est grande et partagée par de nombreux artistes de la Renaissance et par leurs mécènes.

Si le thème est antique et **l'épisode tiré de la littérature grecque et romaine**, le tableau est envisagé sous un éclairage nouveau, et aspire à **concilier le christianisme médiéval et la philosophie antique**.

La Naissance de Vénus, c'est aussi la naissance de l'âme chrétienne grâce à l'eau du baptême. Mais on peut aussi envisager que le peintre a voulu représenter la naissance de l'humanité.

La posture adoptée par la Vénus dans ce tableau rappelle la *Vénus médicéenne*, une sculpture de marbre issue de l'Antiquité classique qui faisait partie de la collection énorme des Médicis et que Botticelli eut l'occasion de l'étudier.

Vénus est la déesse de l'amour et de la beauté dans la mythologie gréco-romaine. La Vénus peinte par Botticelli semble douce et fragile. Le port de la tête et le basculement du bassin dans le sens contraire sont un signe d'élégance antique.

Vénus, née de l'écume, navigue sur une coquille. Dans le récit mythologique, la coquille Saint-Jacques fut le premier abri de Vénus et de Cupidon. Mais **la coquille Saint-Jacques** est aussi l'emblème des pèlerins de Saint-Jacques de Compostelle, au Moyen-âge.

L'inspiration antique ne se limite pas au choix du thème mais s'étend aussi à la **représentation des dieux** que Botticelli choisit de peindre selon leurs traits originaux en restituant leur grâce et leur gloire. Sur la gauche se trouvent **Zéphyr**. Dieu du vent, et Chloris sa compagne. C'est eux qui ont amené, poussé, Vénus jusqu'au rivage grâce à leur souffle.

Hora, une des 4 déesses du Temps, accueille Vénus sur le rivage. Elle tient dans ses mains un grand habit ouvert afin de couvrir Vénus, encore dénudée, nudité toute relative puisque la déesse cache déjà les parties essentielles.

La naissance s'accompagne de la renaissance de la nature. Des fleurs volent à la gauche de Vénus ; ce sont les roses sacrées de Vénus. La rose dotée d'une beauté exquise et d'un parfum subtil est le symbole de l'amour; ses épines rappellent qu'il est parfois douloureux. Les arbres sont chargés de fleurs blanches. Une ceinture de roses roses, portée haut à la mode de l'époque est tressée autour de la taille de Horta dont la robe flottante est brodée de bleuets. Une anémone bleue fleurit au pied de la déesse. Sa présence amplifie la notion de l'arrivée du printemps. Ce tableau est à associer à un second intitulé *Le Printemps*. Ils glorifient tous deux, l'acte divin de création de la vie et de son renouveau au printemps.

La légèreté des personnages est visible, ils flottent et semblent ignorer les lois de la pesanteur. Les cheveux au vent, les fleurs volantes, tout accentue cette impression de légèreté. Botticelli adoucit le visage de Vénus en l'enveloppant de longues tresses flottantes.

Vénus représente la perfection de la beauté. et appelle le spectateur à la regarder comme telle, beauté du corps, beauté de ce qu'elle représente, l'amour, entre les hommes mais aussi envers Dieu, le tableau est porteur d'un message universel.

Les tableaux de Botticelli évoquent souvent un monde idéal. Ils cherchent à nous transporter dans un monde fictif, poétique.

Avec cette toile, Botticelli réalise une allégorie à la beauté et au printemps.

D'autres artistes ont pris la naissance de Vénus comme thème pour leur création.

Eustache Lesueur (1616 /1655) *La Naissance de l'Amour*, Musée du Louvre – Paris -

Amaury Duval (1808 / 1885), *La Naissance de Vénus*, Lille Palais des Beaux-Arts

Théodore Chasseriau (1819 /1856) *La Naissance de Vénus* Paris, Musée Gustave Moreau

Gustave Moreau (1826 /1898) *La Naissance de Vénus*, Paris Musée Gustave Moreau

Odilon Redon (1840 /1916) *La Naissance de Vénus*, Paris, Musée du Petit Palais

Gill André (1840 / 1885) *La Naissance de Nana Vénus*, caricature, Paris, Musée Carnavalet

Raoul Dufy (1877 /1953) *La Naissance de Vénus d'après Botticelli*, Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris

Michel Larionov (1881 /1964) *Silhouette, naissance de Vénus*, Paris, Centre Georges Pompidou