

# L' ALTERNANCE DES MODALITES DE TRAVAIL

Pertinence de la mise en place d'espaces dédiés tout au long d'une séquence d'apprentissage.

# 1/PHASE DE DECOUVERTE

## MOBILISATION DES ESPACES PERTINENTE

- Mise en place de la situation problème/ phase de recherche des élèves (arts plastiques et sciences)/ découvrir une œuvre en éducation musicale.

Manipulation

Exploration

Écoute « rapprochée » au casque

Ecoute longue facilitée  
(album/CD, histoires)

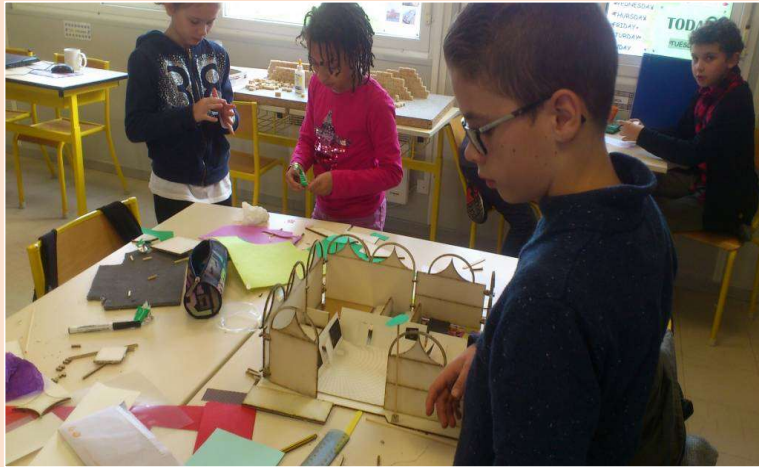
TEMPS

ESSAI/ERREUR

MOTIVATION

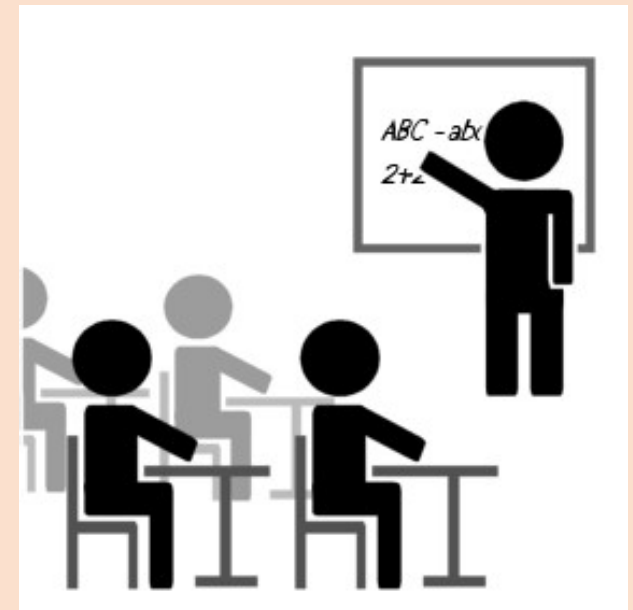
COLLABORATION

RECUEIL DE  
MATERIAUX  
PERTINENTS



## 2/PHASE DE STRUCTURATION

- Mise en commun: verbalisation (constats, retours d'expériences, premiers éléments d'analyse d'une œuvre musicale) construction de notions, appropriation de nouvelles démarches...
- Institutionnalisation des notions, trace écrite



# 3/ PHASE D'ENTRAÎNEMENT

## MOBILISATION DES ESPACES PERTINENTE

- Valider, s'entraîner, mémoriser...

Expérimentations,  
recommencer  
autrement: avec  
d'autres outils, d'autres  
supports

Suivi d'expériences,  
observations  
(ex: germination)

Mémoriser un texte  
Lire à haute voix  
Mémoriser du lexique,  
des structures  
langagières

Découvrir seul un  
nouvel extrait musical

ESPACE ET MATERIEL A  
DISPOSITION POUR  
INDIVIDUALISER

DIFFERENCIATION  
FACILITEE

4/ EVALUATION

MOBILISATION DES ESPACES POSSIBLE

## 5/ TRANSFERT

# MOBILISATION DES ESPACES PERTINENTE

- L'élève mobilise ses savoirs et savoir-faire dans un contexte nouveau, dans des situations variées.

Fréquenter d'autres œuvres/ en renfort ou en contraste

Utiliser les savoirs pour résoudre une tâche plus complexe  
Ou pour réaliser un projet personnel

AUTONOMIE

MISE EN ŒUVRE DE LA DEMARCHE SCIENTIFIQUE

MULTIPLICATION DES RENCONTRES AVEC LES ŒUVRES.  
REINVESTISSEMENT DES DEMARCHES ARTISTIQUES