



Reprendre la classe après le confinement ... à l'école élémentaire

Partie 2

Préconisations pour ajuster les enseignements

- Sciences
- Arts plastiques
- Education musicale
- EPS

Laure Buzon et Pascale Zimmermann CPD Sciences
Anne Matthaey et Fabienne Py CPD Arts plastiques
Tania Grimaldi et Magaly Jungbluth CPD Education musicale
Pierre Bertrand CPD EPS
Corinne Petersen CPD Education prioritaire
Myriam Wallstein CPD Actions pédagogiques
départementales



2. Préconisations pour ajuster les enseignements



Sciences ([p 9](#)) Arts plastiques ([p 14](#)) Education musicale ([p 16](#)) EPS ([p 21](#))

Remarque liminaire

Durant cette période de déconfinement, « *sur le plan pédagogique, il ne s'agira pas de faire les programmes mais de faire le point avec chaque élève et de consolider ses apprentissages (les notions vues) grâce à la personnalisation* ». (MENJ)

Les différents domaines disciplinaires développés ci-après présentent l'organisation des enseignements pour cette période particulière de déconfinement.

- Les liens avec les apprentissages fondamentaux Français-Maths sont mis en évidence.
- Les liens vers des prolongements en distanciel sont rappelés (cf. portail départemental continuité pédagogique maternelle - élémentaire DSDEN 67)

Ressources à consulter :

- ✚ **Le retour à l'école élémentaire** - des informations, des documents de référence et des recommandations pédagogiques qui ont pour objectif d'accompagner les professionnels dans le processus de reprise des cours. Publications Eduscol (4 mai 2020)
 - [Accueillir et sécuriser les élèves à l'école élémentaire](#)
 - [Faire le bilan des acquis des élèves d'école élémentaire en français et en mathématiques afin de les accompagner](#)
 - [Fiche navette](#) pour informer les parents du bilan des acquis et des objectifs d'apprentissage
 - [Consolider et poursuivre les apprentissages pour l'élève en école élémentaire d'ici la fin de l'année scolaire](#)
- ✚ **Un guide d'activités du C1 au C3** pour mobiliser les compétences psychosociales des élèves du 1er degré – Instance régionale d'éducation et de promotion de la santé IREPS Bretagne avril 2020
- ✚ **Le portail départemental continuité pédagogique DSDEN 67** <http://cpd67.site.ac-strasbourg.fr/portail/>

Sciences

Organisation spatiale de la classe

- Disposition en U conseillée en laissant des espaces de 1 m entre deux tables
Pourquoi ? Pour faciliter les observations (exemple : si un objet d'étude est placé au milieu ou une expérience « pour tous »)

Matériel

- **Outils individuels de l'élève** : cahier de science ou d'explorateur... + ardoise
- **Outils de l'enseignant** : visionneuse, vidéoprojecteur, photos, images séquentielles
Les fondamentaux de Canopé (capsules vidéos) selon thème retenu...

Contenus / Pistes et modalités de travail

Démarche scientifique encadrée par un plan de travail précis, permettant l'autonomie et/ou un guidage individuel.

- **Les programmes :**

En bleu, les éléments du [Programme Sciences et technologie cycle 3](#).

La construction de savoirs et de compétences, par la mise en œuvre de **démarches scientifiques et technologiques variées** et la **découverte de l'histoire des sciences et des technologies**, introduit la **distinction entre ce qui relève de la science et de la technologie et ce qui relève d'une opinion ou d'une croyance**. La diversité des démarches et des approches (observation, manipulation, expérimentation, simulation, documentation...) développe simultanément **la curiosité, la créativité, la rigueur, l'esprit critique**, l'habileté manuelle et expérimentale, la mémorisation, **la collaboration pour mieux vivre ensemble et le goût d'apprendre**.

La situation sanitaire actuelle est particulièrement propice au développement d'une démarche scientifique puisque nous suivons en direct le **travail collaboratif et les tâtonnements des chercheurs et chercheuses du monde entier : l'humanité est face à une pandémie, comment l'affronter ?**

Les premières **réponses** sont remises en **question** au fur et à mesure des nouvelles découvertes, la **solution** ne pourra être trouvée rapidement que grâce à la **collaboration** de tous !

De **nouvelles** solutions de communication ont été développées, les chercheurs travaillent en **collaboration** avec les **services de soins** et les **instances politiques et décisionnelles**, l'objectif de tous est **la préservation de chaque vie**.

L'organisation des apprentissages au cours des différents cycles de la scolarité obligatoire est pensée de manière à introduire de façon **progressive des notions et des concepts** pour laisser du temps à leur assimilation. Au cours du **cycle 2**, l'élève a exploré, observé, expérimenté, **questionné le monde qui**

l'entoure. Au **cycle 3**, les notions déjà abordées sont revisitées pour progresser vers plus de généralisation et d'abstraction, en prenant toujours soin de **partir du concret et des représentations de l'élève.**

- **Pistes et modalités de travail**

■ Dans un premier temps

Il sera important de revenir sur le **vécu** des élèves durant le confinement à **l'aide des documents qui leur ont été communiqués** par les enseignants au sujet du **coronavirus, des gestes barrières et des raisons du confinement** (cf. partie 1 « gestes barrières au quotidien pour tous » du document).

Il est important de laisser le temps nécessaire à chacun pour **s'exprimer librement, partager ses émotions et ses craintes.** On favorisera de la sorte, la **disponibilité intellectuelle** de chaque élève !

Ensemble, on fera le point sur l'état actuel de la situation épidémique, la reprise des cours et les mesures sanitaires à mettre en œuvre à l'école pour **protéger sa santé et celle des autres** dans le cadre du **parcours éducatif de santé.** Il s'agit ici de **comprendre une mesure pour être en capacité de la mettre en œuvre !**

En partant de cette situation concrète et des représentations des élèves, on fera émerger les **questions qu'ils se posent**, le **vocabulaire qui doit être précisé** et on programmera **ensemble** les **investigations** à mener.

- Un dossier spécial sur le coronavirus et le covid-19 [1jour1actu](#)
 - Qu'est-ce que le coronavirus ?
 - Six mots pour comprendre.
 - Pourquoi le confinement.
- Microbe, virus, bactérie : quelle différence ? [futura-sciences](#) ; [e-Bug](#)
- Comment fabrique-t-on un vaccin ? [1jour1actu](#)
- Pasteur invente le vaccin [lumni.fr](#)
- La vaccination [Il était une fois...la vie : la vaccination](#)

En sciences, les élèves découvrent de **nouveaux modes de raisonnement** en mobilisant leurs savoirs et savoir-faire pour répondre à des questions. Accompagnés par leurs professeurs, ils émettent des **hypothèses** et comprennent qu'ils peuvent les **mettre à l'épreuve**, qualitativement ou quantitativement.

- [Pourquoi se laver les mains ?](#) Ton défi : sortir ton doigt propre de l'eau poivrée. Fondation Lamap
- [Comment bien se laver les mains ?](#) pleines de peinture !
- [Et si on bullait !](#) Défi Accro de sciences 67
- [Site e-Bug](#) pour les enseignants

Le travail de groupe n'étant pas réalisable, on peut tout de même se **répartir les tâches** ce qui permettra de **trouver des réponses plus rapidement**. Réponses qui amèneront de **nouveaux questionnements**...Recherches qui nécessiteront une **communication** !

Enfin, l'accent est mis sur la **communication individuelle ou collective**, à **l'oral comme à l'écrit** en recherchant la **précision** dans l'usage de la langue française **que requiert la science**. D'une façon plus spécifique, les élèves acquièrent les bases de langages scientifiques et technologiques qui leur apprennent la **concision**, la précision et leur permettent d'exprimer une hypothèse, de formuler une problématique, de répondre à une question ou à un besoin, et **d'exploiter des informations ou des résultats**.

Pour en savoir plus sur les démarches scientifiques et technologiques, la maîtrise de la langue et les sciences, [CPD sciences67](#).

Les travaux menés donnent lieu à des réalisations ; ils font l'objet d'écrits divers retraçant l'ensemble de la démarche, de l'investigation à la fabrication.

■ Dans un second temps

La réflexion pourra porter sur **l'hygiène et la santé** de manière plus générale car une bonne hygiène de vie **renforce le système immunitaire** : **quels comportements adopter pour être en bonne santé ?**

- [L'Agenda scolaire](#) distribué par la Ligue contre le cancer aux élèves de toutes les classes de CM2 développe différentes thématiques de santé (l'alimentation, l'activité physique, les addictions-écrans, tabac, alcool, le sommeil et le soleil). Des ressources en compléments se trouvent sur le site [CPD sciences67](#).
- [A quoi servent les aliments ?](#) Fruits et légumes apportent notamment des vitamines qui aident le corps à se protéger contre les maladies.
- La semaine du goût :
 - [Les fruits et légumes de saison](#) en lien avec l'éducation au développement durable et le parcours citoyen.
 - [Les différentes variétés de fruits](#)
- Pour aller plus loin : [Des fleurs et des fruits dans nos jardins](#)
- Un projet jardin avec des plantations de baies et de légumes (fraises, haricots, radis, tomates, potirons à récolter en automne...), des ressources sur les sites [CPD sciences67](#) et [Jardinons à l'école](#)

A propos des masques : on pourrait se questionner sur **l'utilisation de filtres divers dans la vie quotidienne** (café, hotte, aspirateur, piscine...), expérimenter la **capacité de filtration de différents matériaux** (tissus variés, papier filtre, coton...), rechercher d'autres **techniques de filtration** et en prolongement, étudier **l'épuration des eaux usées** en lien avec le [lavage des mains](#). L'étude du fonctionnement d'une **station d'épuration** permettra de montrer l'utilisation de **microorganismes** (bactéries).

- Défi Accro de sciences 67 : [Salir et nettoyer l'eau](#)
- Des ressources pédagogiques variées sur le site de [l'Agence de l'eau Rhin-Meuse](#)

Pour finir, on pourrait faire le lien avec **l'invasion du moustique tigre en Alsace**. Il est le vecteur de maladies telles que la dengue, le chikungunya ou le zika. Des moyens simples permettent de limiter sa prolifération par exemple l'élimination des gîtes larvaires.

- Défi Accro de sciences67 [Tous unis contre le moustique tigre !](#) accompagné d'un document d'[aide à la mise en œuvre du défi](#).

▣ Autres sujets adaptés au déconfinement

Cycle 3 :

- **Matière/énergie** : caractériser les plastiques, les papiers, les tissus (masques)
- **Matériaux** : évolution d'un objet, histoire, économie, culture (besoin de masques en quantité et qualité) ; évolution des besoins, objet à décrire, construire (tutoriels médecins à visionner)
- **Le vivant** : place des microorganismes, limiter la prolifération des microorganismes (fabrication et conservation des aliments)
- **La planète Terre** : caractériser les conditions de vie terrestre, paysages...
- **Identifier des enjeux liés à l'environnement** : quelques impacts humains (aménagements, impacts technologiques...)

Cycle2 :

- **Reconnaitre des comportements favorables à sa santé** :
 - **Mettre en œuvre et apprécier quelques règles d'hygiène de vie** : variété alimentaire, activités physiques, sommeil, habitudes quotidiennes de propreté (mains)
[Manger, bouger pour sa santé](#)
[L'attitude santé-USEP](#)
- Les **objets techniques** : fonction, fonctionnement d'objets fabriqués (masques, objets de l'écolier= gomme, outils scripteurs) à étudier (dessin, démontage-remontage individuel), mesurer...
[Questionner les objets techniques](#)

- **Développer et entraîner les compétences des élèves**
 - Dessins d'observation
 - [Comment réaliser un dessin scientifique et un schéma scientifique ?](#)
 - Schémas à annoter
 - Descriptions
 - Notices
 - Fiche de fabrication
 - Carte mentale

- **Valoriser les productions**
 - Utilisation de ce qui est fabriqué
 - Affichages (prévention, information)
 - Campagne/mise en œuvre d'une action citoyenne (ex. faire fabriquer des masques ou distribuer ? dans sa commune)

... / ...

Arts plastiques

Rappel : L'enseignement des arts plastiques vise le **développement de la sensibilité et de l'expression** personnelle.

Il englobe la pratique plastique, la rencontre avec des œuvres et vise des apprentissages et des connaissances.

La pratique plastique offre des situations de défi à relever, engageant **des expérimentations** qui serviront une production finale et les apprentissages.

Le dispositif d'apprentissage en arts plastiques comprend : • une proposition incitative • un contexte d'exploration- expérimentations • un temps de production personnelle • des références artistiques et culturelles • un dispositif d'évaluation qui va accompagner la réflexion sur les questionnements posés

La pratique des arts contribue à la prise d'initiatives personnelles, à l'autonomie de pensée, d'expression et d'actions.

Du matériel utile et facile d'accès

- Chaque élève dispose de son matériel personnel
– à minima : crayons de papier / crayons de couleur / feutre fin noir/ gomme / ciseaux et colle si les pratiques mises en œuvre les exigent
- En cas de besoin d'autres matériels, prévoir une enveloppe ou une boîte par élève
A savoir : les élèves ne travaillent pas forcément avec le même matériel sur la même problématique ou ne travaillent pas forcément tous sur la même problématique.
- Un carnet ou cahier d'expérimentations personnel permet de consigner les recherches plastiques. Cela peut prendre la forme d'un porte-vue ou d'un cahier « fait-maison », ce qui a l'avantage de varier formats et type de supports.
- Prévoir un affichage pour nourrir le regard des élèves.
- Prévoir la mise à disposition individuelle de « planches » d'images, d'œuvres, de mots pour nourrir l'imaginaire et le regard des élèves.

Modalités de travail

- Présenter le « plan de travail » aux élèves en annonçant le sujet de la production finale, le défi et les recherches plastiques intermédiaires = annoncer les étapes de travail (travail en plusieurs séances).
- Ce plan de travail peut prendre la forme d'une feuille de route qui permettra à chaque élève d'être autonome au niveau de sa vitesse de progression et des moments consacrés à la pratique. Cela permettra à l'enseignant d'individualiser plus facilement son enseignement.
Tous les enfants n'ont pas besoin de faire des arts plastiques en même temps !
- Des fiches élèves toutes prêtes tenant compte des contraintes du confinement seront proposées à partir du 6 mai par les CPDAV sur la page consacrée à la continuité pédagogique du site CPD 67 ([Ajuster les enseignements](#)). Chaque fiche-élève sera complétée par une fiche –enseignant, indiquant les enjeux de la fiche : apprentissages, références culturelles, relances possibles et aide à l'évaluation.

- Document de travail Equipe départementale CPD67 -
version du 5 mai 2020

Liste des fiches-élèves disponibles

- Une progression autour du dessin d'observation.
- Créer avec du papier.
- Avec des crayons, expérimentation autour de la couleur et de l'abstraction.
- Avec du papier découpé, jeux de composition.
- Du gris, du noir, expérimenter autour de 3 outils présents dans toutes les trousse (feutre ou stylo noir, crayon à papier, gomme).

D'autres ressources sont déjà disponibles sur la page consacrée à la continuité pédagogique du site CPD 67 (autres enseignements : http://cpd67.site.ac-strasbourg.fr/portail/?page_id=1173)

Pistes pour impliquer le lire / écrire dans la pratique plastique

- Lire la fiche « plan de travail »
- Offrir des pistes de recherche et d'expérimentation par l'intermédiaire de petites cartes à lire (exemple : [http://cpd67.site.ac-strasbourg.fr/arts_visuels/wp-content/uploads/2020/04/Confinement- -arts plastiques -experimentations arbre.pdf](http://cpd67.site.ac-strasbourg.fr/arts_visuels/wp-content/uploads/2020/04/Confinement--arts_plastiques--experimentations_arbre.pdf))
- Demander aux élèves de consigner la démarche suivie pour une ou plusieurs expérimentation.s
- Avant de démarrer la pratique plastique, écrire pour anticiper son action (matériel utile ou à collecter / production personnelle visée et étapes de travail envisagés)
- Rendre compte (par écrit) de quelques effets particuliers observés sur sa production (des questions seront posées sur les fiches-élèves les engageant dans une réflexion plastique).

Evaluation et confrontation des productions

- Les productions sont affichées (par l'enseignant), de manière organisée, selon les enjeux plastiques et leurs traitements et sont supports de discussion et de structuration des apprentissages plastiques.
- Les fiches proposées par les CPDAV comprennent une partie consacrée aux enjeux plastiques abordés par la fiche et donnent des pistes concrètes en matière d'évaluation des productions : comment les confronter, comment faire ressortir les composantes plastiques en jeu, etc.

Pistes pour impliquer le lire / écrire dans la rencontre avec des œuvres d'art

- Ateliers d'écriture à partir d'œuvres (propositions disponibles sur le site CPD67, page arts visuels, dans la rubrique « Dire/lire/écrire en arts plastiques »). http://cpd67.site.ac-strasbourg.fr/arts_visuels/?page_id=2606

A consulter pour disposer de séquences à mettre en œuvre

- http://cpd67.site.ac-strasbourg.fr/portail/?page_id=1173 (rubrique Arts Plastiques)
- http://cpd67.site.ac-strasbourg.fr/arts_visuels/?page_id=3203

Education musicale

Que devient l'éducation musicale, dans cette période de risque sanitaire ?

LES PRATIQUES VOCALES

Dans un communiqué datant du 24 avril 2020, l'association A cœur joie a apporté un certain nombre de recommandations concernant les pratiques vocales collectives.

https://www.choralies.org/information-covid19?fbclid=IwAR1wTT2-BedIX5I4jG6gDDKz3IZ3Mt-B4PHVE_26o12Nvkc4mfyLVCssZqQ

Au vu des connaissances épidémiologiques actuelles, le chant collectif comporte de hauts risques de transmission virale par voie aérosol. Le maintien de l'activité en tant que telle n'est pas recommandé. Pour limiter les risques, il faudrait dans l'idéal chanter en plein air ou dans une pièce fenêtres ouvertes, en plaçant les chanteurs sur une même ligne espacés de 2 mètres. Le chef de chœur quant à lui devrait être masqué.

On peut cependant aborder des chants en classe, par l'écoute :

- Ecouter pour le plaisir et réitérer l'écoute régulièrement dans la semaine : le chant intérieur se met en place inconsciemment, ainsi que les processus de mémorisation.
- Travailler sur le sens du texte, la structure du chant
- Mémoriser le texte, comme pour une poésie
- Comparer deux ou trois chants sur un même thème

Il est toujours possible pour les élèves de chanter dans leur cadre familial, de faire une vidéo à partager avec la classe. Des projets participatifs ont fleuri lors de la période de confinement. Il faut cependant être conscient que, pour que l'aboutissement sonore soit de qualité, il faut un travail de mixage des voix conséquent.

LES ACTIVITES D'ECOUTE

Elles seront à privilégier durant cette période de risque sanitaire.

1. Découvrir des œuvres

Plusieurs axes d'entrée dans les œuvres sont possibles. Plutôt que d'en privilégier un, il est intéressant de varier les approches.

Le parcours d'écoute thématique

Ce parcours d'écoute se construit en articulation avec d'autres enseignements. Il s'agit d'une écoute « buissonnière » une ou deux fois par semaine, dont les extraits sont mis en lien avec des thématiques abordées en français, en histoire, en arts plastiques...

L'enseignant mettra l'accent sur :

- Les éléments du langage musical utilisés par les compositeurs : les timbres instrumentaux, les nuances, le tempo, les effets rythmiques.
- Les liens entre ces éléments et le ressenti
- La découverte de certains instruments ou formations musicales particuliers aux extraits choisis

Exemple : Le thème Musique et nature

Ressources Eduthèque/Philharmonie de Paris

<https://pad.philharmoniedeparis.fr/contexte-musique-et-nature.aspx>

La découverte approfondie d'une œuvre

L'enseignant choisira une ou deux grandes œuvres par période, qu'il abordera de manière plus approfondie :

- Le compositeur
- La structure de l'œuvre, son livret s'il s'agit d'un opéra
- Les extraits emblématiques
- La formation musicale qui l'interprète : orchestre symphonique, orchestre de chambre, quintette de cuivres, jazz band...
- Un focus sur certains instruments

Les œuvres narratives, appelées aussi musiques à programme, les poèmes symphoniques présentent un intérêt particulier à l'école élémentaire.

Vous trouverez une liste d'œuvre de référence et les ressources correspondantes sur le site des Conseillers pédagogiques départementaux du 67 en suivant le lien ci-dessous.

http://cpd67.site.ac-strasbourg.fr/musique/?page_id=3848

Les ressources pour la pratique de l'écoute

	<p>La Philharmonie de Paris met à la disposition des enseignants une immense bibliothèque de ressources : l'Eduthèque, avec des fiches sur les œuvres, des extraits de concerts audio ou vidéo, des guides d'écoute qui permettent de voir en parallèle l'orchestre jouer, la partition défiler et un bandeau avec la structure de l'œuvre. Chaque enseignant peut se créer un compte.</p> <p>Lien vers la liste des œuvres : https://eduthèque.philharmoniedeparis.fr/les-fiches-oeuvres.aspx</p> <p>Les fiches thématiques : https://eduthèque.philharmoniedeparis.fr/fiches-thematiques.aspx</p>
	<p>Le site MUSIQUE PRIM propose un répertoire à écouter téléchargeable avec des fiches pédagogiques pour chacune des œuvres. Il offre un moteur de recherche thématique intéressant. https://www.reseau-canope.fr/musique-prim</p> <p>Il faut créer un compte pour accéder aux ressources.</p> <p>Lien vers le répertoire à écouter : https://www.reseau-canope.fr/musique-prim/toutes-les-oeuvres.html?tx_solr%5Bfilter%5D%5B0%5D=repertoire%3A%3C3%80+%3A9couter</p>
	<p>Figures de notes/L'orchestre de Paris a dédié des pages de son site à la découverte des instruments de l'orchestre.</p> <p>Chaque instrument est présenté en vidéo par un musicien qui en explique tous les secrets, démonstration à l'appui.</p> <p>Un blind test est proposé aux élèves en fin de parcours.</p> <p>http://www.orchestredeparis.com/figuresdenotes/</p> <p>Accès libre au site</p>
	<p>Les répertoires Ecoles qui chantent/Approchants</p> <p>Dans les exploitations pédagogiques, des œuvres sont proposées à l'écoute en lien avec les chants. A titre d'exemple, le répertoire Ecoles qui chantent N°40 (2019-2020) propose un dossier thématique « Les oiseaux dans la musique, du Moyen-Age à l'époque contemporaine ». Les extraits conseillés, tirés des grandes pages de la musique sont facilement accessibles sur la toile.</p>

2. Pratiquer des jeux d'écoute

On peut travailler l'oreille et l'attention de manière ludique, à travers de nombreux jeux d'écoute. Ceux-ci seront sélectionnés, ou éventuellement adaptés de manière à respecter la distanciation. **Il faudra également proscrire tous les jeux pour lesquels on devra se « passer » du matériel de l'un à l'autre.** L'intérêt de ces jeux se trouve dans leur régularité. Ils peuvent se pratiquer en tant qu'activité de rupture.

- 50 jeux proposés pour les cycles 1 et 2 sur le site de CANOPE. Certains sont adaptables au cycle 3 : <http://www.petitsateliers.fr/musique/ateliers-gratuits/>
- Jeux d'écoute sur le site des conseillers pédagogiques départementaux du 67 http://cpd67.site.ac-strasbourg.fr/musique/?page_id=39

LES ACTIVITES RYTHMIQUES

On peut mettre cette période inédite à profit en remettant les pratiques rythmiques à l'honneur.

Chaque élève dispose de percussions corporelles, d'une table devant lui dont il peut tirer différentes sonorités. Il peut aussi se servir d'un matériel de récupération **qui lui sera propre** : gobelet, bâtons, baguettes, seau...

Les activités rythmiques permettent de travailler la coordination, l'écoute intérieure, l'anticipation. Voici plusieurs vidéos permettant de travailler une écoute active, mobilisant le corps :

Des jeux rythmiques s'appuyant sur les percussions corporelles :

L'enchaînement progressif Bim bam : <https://approchants.fr/defi-bim-bam>

Des exercices (en allemand) pour s'entraîner aux percussions corporelles :

NIVEAU 1 (avec compte en allemand) : <https://www.youtube.com/watch?v=9xgdzayi460&t=162s>

NIVEAU 2 (avec compte en allemand) : <https://www.youtube.com/watch?v=u4iZCzKHXig>

Et une réalisation : <https://www.youtube.com/watch?v=n1DIAh7d0Zo>

Des jeux rythmiques à réaliser sur une table :

Utilisation de case de couleur avec un jeu rythmique travaillant la concentration avec un jeu de question réponse :

https://www.youtube.com/watch?v=hPnM_IMBYfw&list=RDXFwxSxbh9Vvk&index=13

Le cup song (mais gobelet à ne pas passer à son voisin) : version d'apprentissage d'Olivier Walch CPEM 68("et si on faisait du rythme" en bas de page) : <https://www.musique-culture68.fr/continuite-pedagogique/>

La « pâte à pain » : <https://www.youtube.com/watch?v=luil5X3vbkg>

L'enchaînement rythmique contagieux ! <https://www.youtube.com/watch?v=-JAFIhrINck>

L'enchaînement viral (résultat final – à réaliser avec cette logique d'accumulation, à distance) :
<https://www.youtube.com/watch?v=XFxwSXbh9Vk>

LES CREATIONS SONORES

Pour peu que chaque élève manipule des objets individuels en restant à sa place, on peut innover en entraînant sa classe dans des projets de créations sonores, valorisés par des vidéos ou des enregistrements.

- Dire des textes et des poèmes et les sonoriser des poèmes
- Sonoriser un conte
- Créer des paysages sonores
- Créer une musique à partir d'objets du quotidien

Vous trouverez des idées et des démarches pédagogiques sur le site des cpd67 :

Devenir des chasseurs de sons : http://cpd67.site.ac-strasbourg.fr/musique/?page_id=915

Enregistrer sa classe, trucs et astuces : http://cpd67.site.ac-strasbourg.fr/musique/?page_id=949

Des exemples de créations sonores : http://cpd67.site.ac-strasbourg.fr/musique/?page_id=957

... / ...

EPS et temps de récréation

L'éducation physique et sportive (EPS) vise le développement des capacités motrices et la pratique d'activités physiques, sportives et artistiques. Elle contribue à l'éducation à la santé en permettant aux élèves de mieux connaître leur corps, et à l'éducation à la sécurité, par des prises de risques contrôlées. Elle éduque à la responsabilité et à l'autonomie, en faisant accéder les élèves à des valeurs morales et sociales, telles que le respect de règles, le respect de soi-même et d'autrui.

« Si les conditions sanitaires sont réunies, une heure par jour est consacrée à l'activité physique, temps des récréations compris, afin de favoriser l'équilibre des élèves »

[Circulaire relative à la réouverture des écoles et établissements et aux conditions de poursuite des apprentissages](#) – 4 mai 2020

Activités physiques pouvant être proposées aux équipes d'école

Produire une performance optimale, mesurable à une échéance donnée :

Courir sauter lancer : sous forme de parcours multi activités / conseil pour le lancer : utiliser des objets sacs de graines, anneaux, volants de badminton, balles, cerceaux ... personnalisés

Adapter ses déplacements à des environnements variés

- Activités d'orientation dans la cour ou l'espace proche ou terrain de sport... / conseil : pas d'échanges de stylos ou utilisation de poinçons collectifs ; ne pas attribuer d'objets à déposer ou à rapporter
- Activités de roule ou glisse : vélo, trottinettes, draisiennes, patins / conseil : prévoir un planning d'utilisation des engins et assurer le nettoyage après chaque utilisation
- Disc golf (parcours de golf avec un frisbee) / conseil : utiliser des frisbees personnalisés
- Golf avec personnalisation des clubs et balles

S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et /ou acrobatique

- Danse individuelle de création ou collective sans contact
- Cirque : activités de manipulation d'objets / conseil : chaque enfant utilise un (des) objet(s) personnalisé(s)

Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel

- Jeux de raquettes : badminton, tennis, tennis de table / conseil : personnalisation de sa raquette et de son volant ou balle
- Jeux de hockey (avec crosses) / conseil : personnalisation de crosses (chacun sa crosse, interdiction de toucher la balle ou palet avec les mains...)

Activités de pleine nature pouvant éventuellement être envisagées avec partenaires agréés et selon les ressources locales dans le cadre du 2S2C:

Voile (1 élève par bateau) – kayak – poney – vélo : sous réserve que nous ayons des réponses sur les possibilités et organisation de transport, d'effectifs, ... *pour l'instant ce n'est pas une priorité.*

Activités avec interrogation – collaboration avec les collectivités territoriales :

Natation - patinage sur glace ... questions liées au transport, à la durée, à l'utilisation des espaces...

GESTES BARRIERES ET ACTIVITE PHYSIQUE

La mise en œuvre des activités physiques ne doit pas nous faire oublier...

- de se laver les mains 30 s avant et après l'activité ;
- de privilégier une activité modérée ou d'intensité moyenne ;
- d'évoluer toujours à au moins 1 m de distance
- la distanciation doit être de 5 mètres pour la marche rapide et de 10 mètres pour la course ;
- d'éviter les situations en face à face ;
- de tousser dans son coude, ne pas cracher ;
- de limiter l'activité en cas de difficultés respiratoires ;
- ...

Récréations - Activités pouvant être proposées dans la cour d'école

« Face à un emploi du temps scolaire très encadré, la récréation apparaît comme un moment de liberté surveillée que les élèves investissent de leurs jeux. Ils y déploient leurs propres activités, bâties sur un savoir enfantin dont ils héritent et qu'ils réinventent continuellement. La question des apprentissages ne peut, par conséquent, évincer ceux qui s'opèrent entre enfants. Alors qu'en classe les maîtres ont recours à des méthodes pédagogiques pour transmettre un savoir fondamental, les élèves dans la cour n'ont aucune intention éducative. Loin d'eux l'idée de s'enrichir mutuellement pour devenir plus tard des adultes accomplis, répondant aux attentes de notre société ». Julie Delalande

Echelonner les temps de récréation.

Eviter les regroupements de niveaux différents.

Tenir compte des recommandations relatives à la distanciation et aux gestes barrières.

Activités pouvant être proposées dans la cour d'école

- Marcher : suivre des tracés de la cour, se promener avec son ou ses camarades en respectant une distance d'1m
- Courir ... en suivant des tracés, dans les couloirs de courses...pas de jeux d'attrape
- Sauter : marelles en utilisant chacun son palet, sauter en utilisant les tracés de la cour...cordes à sauter individuelles ...pas de jeux d'élastique.
- Utiliser les aménagements : uniquement les agrès d'équilibre
- Jeux collectifs : possibilité de jeu de hockey avec crosses individualisées ... pas de jeux de foot (trop de contacts)
- Jeux duels : jeux de raquettes individuels sans échange de raquettes, volants ou balles
- Manipulation d'objets : balles de jonglage, diabolos, cerceaux... chaque enfant doit garder le même objet
- Pilotage pour les maternelles : engins (draisiennes, trottinettes...) attribués au début de la récréation / prévoir un planning d'utilisation des engins et assurer le nettoyage après chaque utilisation
-

GESTES BARRIERES ET RECREATION

La mise en œuvre du moment de récréation ne doit pas nous faire oublier...

- de se laver les mains 30 s avant et après l'activité ;
- de privilégier une activité modérée ou d'intensité moyenne ;
- d'évoluer toujours à au moins 1 m de distance ;
- d'éviter les situations en face à face ;
- de tousser dans son coude, ne pas cracher ;
- de limiter l'activité en cas de difficultés respiratoires ;
- d'individualiser le matériel proposé
- ...