

L'agenDaac

le journal d'informations de l'action culturelle

NUMÉRO 28 • JUILLET 2016

LANCEMENT DE L'ANNÉE DE LA MARSEILLAISE LE 14 JUIN

Le lancement de l'année de la Marseillaise, a eu lieu le 14 juin dernier à la préfecture, par le Préfet et la Rectrice. À cette occasion ont été exposés à la préfecture des travaux d'élèves du collège Rouget de Lisle de schiltigheim ainsi que de l'école du Sud d'Illkirch-Graffenstaden. Un concert de la chorale du collège Rouget de Lisle a été donné.



3 EXEMPLES DE PROJETS MENÉS GRÂCE AUX DISPOSITIFS D'ACTION CULTURELLE DU RECTORAT DE STRASBOURG

1. Projet « Vivre une œuvre... » avec une classe de moyenne section de l'école maternelle Oberlin de Colmar



Le projet consiste à réaliser une création corporelle à partir d'une œuvre exposée au musée Unterlinden de Colmar. Mêlant art visuel et art vivant, le projet prend la forme d'une **théâtralisation de l'œuvre d'art**. Ce sont les enfants qui choisissent l'œuvre lors d'une visite dans le musée : la tapisserie Guernica de Picasso, exposée depuis décembre 2015.



Le projet est **co-construit** par l'**enseignante** Myriam Liedhart et la **comédienne** Laetitia Stemer. Il se déroule sur 16 séances d'une heure de janvier à mai 2016. Deux d'entre elles ont lieu au musée. La dernière séance est consacrée à la présentation publique du travail. Le GIP-Acmisa finance les 16 heures d'intervention de la comédienne.



Pour ce projet co-financé par les Scènes du Nord Alsace et l'Acmisa, le GIP a contribué à la prise en charge des heures d'intervention des artistes dans les classes à hauteur de 3600 €, soit 6heures d'intervention artistique par classe.

2. Projet fédérateur École du spectateur Wannsee Kabaré de la Cie la Lunette théâtre, porté par les Scènes du Nord avec 12 classes de collèges d'Alsace du Nord



Le **projet fédérateur** est un parcours de sensibilisation autour de la création théâtrale et du spectacle vivant. Il est élaboré conjointement par les services de médiation des salles du **réseau Scènes du Nord Alsace**, les enseignants des établissements scolaires partenaires, l'**équipe artistique** de la Lunette théâtre et les services de l'action culturelle du **rectorat** de Strasbourg.

Ce projet favorise l'accompagnement au spectacle en proposant à plus de 300 élèves de 3^e de comprendre, analyser et de lire les différentes dimensions d'un spectacle, de découvrir le fonctionnement d'un équipement culturel de proximité et d'assister en tant que spectateurs à au moins deux représentations dans l'année.

Il s'articule autour de trois temps forts :

- > La visite et la fréquentation d'un **lieu de spectacle** de proximité avec la découverte de son fonctionnement général
- > La découverte et la venue au **spectacle** Wannsee Kabaré de la Lunette théâtre
- > L'analyse du spectacle sous forme d'**ateliers** de deux heures proposés par l'équipe de la Compagnie la Lunette Théâtre et l'intervention régulière de l'enseignant qui apporte des éléments de lecture critique du spectacle

Le parcours s'enrichit d'une **FTP** (Formation Territoriale de Proximité) de deux jours à destination des enseignants participants, pour les guider dans la construction du parcours pédagogique autour du spectacle dans leur classe.



À la fin du parcours, un temps de **restitution** a permis aux classes ayant participé au projet de présenter les unes aux autres un travail collectif sur le plateau de la NEF à Wissembourg ou de la MAC à Bischwiller.

3. Atelier artistique au lycée Louis Marchal de Molsheim

Les ateliers artistiques font partie des activités facultatives dans les établissements. Ils sont inscrits dans le projet d'établissement et sont élaborés conjointement par l'enseignant et le partenaire artistique. Ils sont ouverts aux élèves volontaires.

La **pratique** est au centre de l'atelier artistique, qui s'enrichit d'une ouverture sur l'environnement culturel.



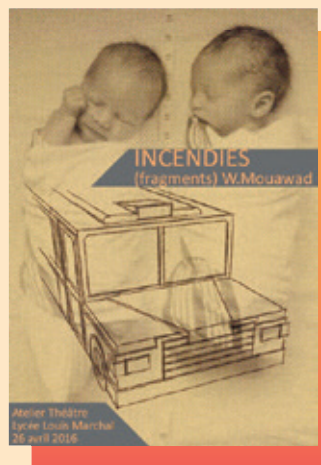
La rémunération de l'artiste est assurée conjointement par la DRAC et le Rectorat pour un volume de **30 heures** d'intervention. C'est **Jean-Marc Eder**, comédien et metteur en scène, qui assure les heures de pratique, à raison d'une séance longue de 4 heures une fois par mois.



Le **parcours de spectateurs** est un complément essentiel des activités de jeu menées au lycée. Aussi, les élèves ont assisté à une dizaine de spectacles dans différentes salles : TNS, TJP, Maillon, Taps.

Nourris de cette expérience, cinq élèves ont présenté l'option facultative théâtre au baccalauréat en mai 2016.

Dès les premières séances d'atelier, il s'est agi de fédérer les élèves, de constituer un groupe solide et uni, afin de créer rapidement une dynamique de jeu et d'écoute. Le projet s'est concentré tôt dans l'année sur la découverte d'un texte contemporain : **Incendies de Wajdi Mouawad** (2003).



Les activités autour de ce texte ont d'abord été collectives. Au cours des premières séances, le groupe a progressivement découvert les étapes de cette remontée dans la passé à la recherche d'un secret de famille. Les élèves se sont emparés du texte avec intérêt, intrigués par le suspense qui se développe jusqu'à une révélation finale. Chaque élève a choisi les fragments qui lui convenaient le mieux.



Un projet supplémentaire a enrichi le travail du groupe grâce à l'investissement d'une classe de la filière chaudronnerie du lycée professionnel qui a fabriqué des éléments de scénographie : une carcasse de bus. Outre l'intérêt de croiser les talents et les disciplines, cet élément de décor a constitué une plus-value pour le jeu des élèves.

LA FILATURE JOURNÉE DE RESTITUTION DES ACTIONS CULTURELLES SAISON 15-16 JEUDI 19 MAI 2016

La Filature, scène nationale à Mulhouse, propose de nombreux parcours d'actions éducatives, de l'école primaire au collège et au lycée. Le 19 mai 2016 a été consacré à la restitution de ces différents projets sous forme d'expositions, projections, présentations d'élèves sur le plateau. L'occasion de découvrir la richesse et la variété de ces parcours.



GRDP EN ALSACE DU NORD : LE PROJET DU GRAND RAMASSAGE DES PEURS, PORTÉ PAR LA NEF DE WISSEMBOURG ET LA SALINE DE SOULTZ-SOUS-FORÊTS

Les élèves de la 1^{ère} STMG du lycée Stanislas de Wissembourg encadrés par deux professeurs, (Madame Hunckler Catherine, professeur de Gestion, management et Madame Weil Catherine, professeur de français) se sont tout particulièrement impliqués. Ils ont été **les ambassadeurs du projet**. Formés par le comédien **David Martins** pendant deux mois sur leur temps d'AP, ils ont joué le rôle d'« annonceurs publics ». Ils étaient répartis par petits groupes et ont effectué des interventions dans les classes et ont aussi participé à la distribution des « manuels du froussard ».



Le mot des enseignantes :

« Le bilan de ce projet est pour nous assez exceptionnel.

Premièrement, assister aux interventions du comédien professionnel David Martins a été pour nous un bonheur et un apprentissage formidable car il a abordé la préparation de façon artistique et théâtrale. Les élèves ont eux aussi été impressionnés par les cours, les conseils mais aussi ce qu'ils ont appris d'eux-mêmes même si cela leur a semblé fastidieux au début (**1^{re} étape du GRDP**).

La 2^e phase s'est révélée fédératrice : Les élèves répartis en petites « brigades » sont allés informer leurs camarades, classe après classe et ont présenté « théâtralement » le projet. Pour nous qui les avons accompagnés, réconfortés, encouragés, félicités, cela a été un temps fort d'échange et de partage. La cohésion du groupe s'est faite à ce moment-là.

C'est au cours de cette phase que certaines équipes et certains élèves se sont révélés. Ils se sont inscrits aux interventions extérieures (conseils municipaux, repas des aînés, marchés ...) et se sont réappropriés le texte et la mise en scène : le début de l'autonomie et de la prise en charge ! Fédérateur, artistique, complet, ce projet a formidablement fonctionné et a touché une majorité de lycéens. ».

Enfin, **la préparation du spectacle** a concerné en particulier Antoine et Loïc, deux élèves si motivés qu'ils ont été invités par David Martins à jouer aux côtés des comédiens de la compagnie Facteurs Communs lors du spectacle du Grand Recyclage.



SITE INTERNET DE LA DAAC : [cliquez ici](#)

JOURNÉE DE RESTITUTION ÉCOLE DU SPECTATEUR AMPHYTRION À LA COMÉDIE DE L'EST À COLMAR

Les élèves des différents lycées engagés dans cette école du spectateur autour du spectacle *Amphytrion* de Molière, mis en scène par Guy-Pierre Couleau à la CDE ont

partagé le temps de quelques heures, et en groupes mêlés, le plateau de la Comédie de l'Est à Colmar. C'était l'aboutissement d'un parcours autour du spectacle, auquel s'est adossée en amont une FTP (Formation Territoriale de Proximité) de deux jours pour les enseignants de ces classes.



UN, DEUX, TROIS... & HUE DADA – SPECTACLE DES CLASSES À HORAIRES AMÉNAGÉS THÉÂTRE DE L'ÉCOLE MARTIN SCHONGAUER ET DU COLLÈGE HANS ARP AU TJP



En partenariat avec le **Conservatoire de Strasbourg**, le **TJP** coordonne les classes à horaires aménagés théâtre de l'École Martin Schongauer et du Collège Hans Arp. **Gilbert Meyer** (Théâtre Tohu-Bohu) y développe **Un, deux, trois... & Hue dada** un

projet de transmission et d'expérimentation artistique tout au long de la saison 15/16. De la classe de CM1/CM2 à la 3^e, les élèves travaillent avec une équipe d'artistes et d'enseignants, pour une approche diversifiée et contemporaine des arts vivants. Les classes sont ouvertes sur sélection à tout élève du secteur Elsau-Montagne Verte souhaitant se former aux arts de la scène.

Les artistes qui sont intervenus auprès des classes sont : Anne Ayçoberry, Anne-Sophie Diet, Kristine Groutsch, Fabien Guyot, Christine Kolmer, Stefane Marques, Gilbert Meyer, Antje Schur, Marie Wacker.

Le 12 mai 2016 en soirée, les différentes classes ont présenté leur travail sur le plateau de la grande scène du **TJP** devant un public nombreux et enthousiaste. L'arrivée sur scène d'un gigantesque cheval bleu pendant le spectacle de la classe de 6^e a marqué les esprits.

SITE INTERNET DE LA DAAC : [cliquez ici](#)

FORMATION DU PAF AU TNS AUTOUR DES ÉCRITURES DRAMATIQUES CONTEMPORAINES

La formation s'est déroulée sur deux journées en mars. Elle s'est partagée entre des propositions d'**exercices pratiques** à partir notamment de productions écrites des groupes de stagiaires liées à la thématique de la peur, puis une approche de la **lecture du texte théâtral contemporain** menée par Frédéric Vossier, conseiller artistique et pédagogique au TNS, une présentation par Aline Vennemann, enseignante et docteure en Études Germaniques et Théâtrales, des **enjeux des écritures théâtrales contemporaines** et de l'analyse du spectacle *Je suis Fassbinder* de Falk Richter mis en scène par Stanislas Nordey, puis un **atelier de pratique** animé par Daddy Kamono, un comédien qui a souvent travaillé avec Stanislas Nordey. C'est sur une **rencontre** avec celui-ci que le stage s'est achevé.



CONCOURS ACADÉMIQUE "CHANGEMENT CLIMATIQUE NOUS AGISSONS POUR DEMAIN !"

Pour en savoir plus : <http://www.ac-strasbourg.fr/pedagogie/edd/realisations/concours/concours-academique-changement-climatique-nous-agissons-pour-demain>



SITE INTERNET DE LA DAAC : [cliquez ici](#)

DISPOSITIF ACADÉMIQUE " À L'ÉCOLE DU DÉVELOPPEMENT DURABLE "

Pour en savoir plus : <https://www.ac-strasbourg.fr/index.php?id=7916>



" PROTÉGER L'ENVIRONNEMENT, J'ADHÈRE ! "

Pour en savoir plus : <https://www.ac-strasbourg.fr/index.php?id=8056>



JOURNÉE ACADÉMIQUE " COMPRENDRE LES ENJEUX DE LA CONFÉRENCE PARIS-CLIMAT "



Pour en savoir plus :
<https://www.ac-strasbourg.fr/index.php?id=7487>

FÊTE DE LA SCIENCE du 7 au 11 octobre 2015

Des villages
des sciences
étaient installés
sur le Campus
de la Fonderie
à Mulhouse et au
Palais Universitaire
de Strasbourg



CONCOURS DE CROISSANCE CRISTALLINE

Le concours destiné aux élèves de l'académie de Strasbourg consistait à faire croître un monocristal à partir d'une solution sursaturée d'un sel choisi par le jury

Pour plus d'informations : <http://jardin-sciences.unistra.fr/activites-scolaires/concours-academique-2016/>



KIDS UNIVERSITY À L'UNIVERSITÉ DE STRASBOURG



Trois opérations organisées durant l'année ont permis à des jeunes de 10 à 12 ans de devenir le temps d'une journée, de vrais étudiants, à travers des « cours magistraux », des « TP », des visites de laboratoires, des rencontres avec des chercheurs, des ateliers,

COLPORTAGE DES SCIENCES

Mené par la **Nef des sciences** et le **Centre Nature les Cerlatez** en Suisse, ce dispositif repose tant sur la diffusion de la culture scientifique que l'itinérance de produits pédagogiques, le tout dans un ancrage transfrontalier.

Pour plus d'informations :

<http://www.nef-sciences.fr/index.php/actualite/142-colporteur-des-sciences>



"O ! L'EXPO. UNE NOUVELLE HISTOIRE D'EAU" musée EDF Électropolis de Mulhouse

L'exposition invite le visiteur à suivre le parcours surprenant de l'eau : de sa naissance cosmique à son arrivée sur Terre, de son omniprésence dans l'apparition et l'évolution de la vie, de ses usages, de la nécessité de sa préservation pour les générations futures.



SITE INTERNET DE LA DAAC : [cliquez ici](#)

CONFÉRENCES "ÉNERGIES D'AUJOURD'HUI ET DE DEMAIN"

Ces conférences permettent d'aborder de manière citoyenne la thématique de l'énergie.



SCIENCE ON TOURNE!

Des conférences scientifiques ont été retransmises en direct dans les lycées et les collèges. Elles étaient données par des scientifiques, des chercheurs filmés dans leurs laboratoires.

Pour plus d'informations :

<http://www.nef-sciences.fr/index.php/actualite/152-webcast>



TRANSIT DE MERCURE le 9 Mai 2016

Le lundi 9 mai 2016, des groupes d'élèves se sont retrouvés sous un Soleil printanier dans les

Jardins de l'Observatoire pour suivre le passage de la petite planète Mercure devant l'étoile Soleil.



LES PARLEMENTS DES SCIENCES

Les Parlements des Sciences proposent aux lycées de s'initier au débat démocratique et de découvrir les processus de prise de décision parlementaire en s'appuyant sur des questions vives de l'actualité scientifique.

Pour plus d'informations :

<http://jardin-sciences.unistra.fr/projet-atouts/parlements-de-sciences/>



FORUM EUROPÉEN DE BIOÉTHIQUE du 25 au 30 janvier 2016

Édition VI : « Le normal et le pathologique »
Des groupes d'élèves ont participé toute la semaine aux conférences dans le cadre du Forum. Pour plus d'informations :

<http://www.forumeuropeendebioethique.eu/>





MIX'ART

120 élèves de Strasbourg et Schiltigheim ont participé le vendredi 20 mai 2016, place du Château au pied de la cathédrale, à un concert-atelier géant de fusion entre Street-Art et Musique organisé par l'Association Ariana, MIX'ART à l'occasion des journées européennes "EYE 2016" du Parlement Européen.

EYE 2016

EYE : European Youth Event

RÉSIDENCE D'ARTISTE AU COLLÈGE DE SOUFFELWEYERSHEIM

Grâce au festival Musica, le compositeur **Thierry Blondeau** est en résidence au collège des 7 arpents de Souffelweyersheim. Il travaille avec une classe de 6^e. C'est le musicien **François Papirer** des **Percussions de Strasbourg** qui fait travailler les élèves sur l'œuvre composée.



LA RÉSIDENCE

LA PARTITION...

FRANÇOIS ET THIERRY



MUSICA

SUPERBALLE

LES 7 ARPENTS

« composer est le droit de chacun à vivre ses fantasmes sonores et à les partager. « temps libre » n'a pas été composé par une seule personne mais par une école, au sens de l'école de la renaissance italienne. « temps libre » c'est une écoute de l'autre, une écoute de soi avec les autres. Je tapote sur une grosse caisse, et la somme des tapotements produit une pluie, un orage. Cela résume le mouvement et l'implication que demande « temps libre ». Enfin « temps libre » se veut une expression sonore libérée des idiomes musicaux du "prêt à écouter". »
Thierry Blondeau

RENCONTRE CHORALE OBERNAI & MUTZIG

Au total, 160 jeunes choristes, accompagnés d'un orchestre, le tout sous la direction de **Sandra Schneider**, professeur de musique à Mutzig. Le Dôme et ses 1000 places affichaient complets. Il est vrai que les concerts – c'était le 14^e marqué du sceau de Sandra – font chaque année l'unanimité. Le thème choisi, « **Musicworld** », a permis de faire un superbe tour du monde musical sur des mises en scène des plus variés. Les 160 choristes, portant des T-shirts noirs estampillés du thème de l'édition 2016, sont montés sur scène "à l'américaine" et en file indienne, chacun gagnant sa place avec discipline.



Après une brève allocution de Sandra, **Marie Fischer**, professeur de musique d'Obernai, a présenté l'orchestre et dit sa joie de participer avec ses élèves à cette fête, avant de rejoindre le clavier.

Avec un réel plaisir, on a découvert le gospel *Wade in the water* s'affichant sur grand écran en fond de scène. Les belles voix juvéniles, en harmonie, s'exprimaient avec une évidente joie de chanter et bien dirigées par Sandra qui se dépenait sans compter.

Sans partition, les seize chansons (en français, en anglais et même en... créole) s'enchaînaient, excellemment accompagnées par l'orchestre: du raï *Aïcha* aux rythmes africains de Simon Papa Tara (Noah), de Jean Ferrat (*Aimer à perdre la raison*) au celtique La tribu de Dana en finissant par l'exotisme de Zouk Machine où l'on a « nettoyé, balayé, astiqué ».

Chaque chant, prestation des solistes ou encore chorégraphie du groupe de danseurs, était présenté, souvent sous forme de dialogue.

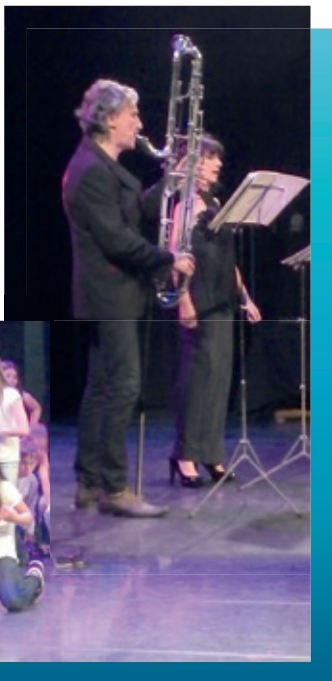
La seconde partie fut de qualité égale, s'ouvrant par *Toute la musique que j'aime* de Johnny Hallyday, puis un succès du groupe Scorpions où le sifflement de Loïc a fait un tabac. Le concert s'est terminé par *Cette année là* de Claude François, avec des ballons rouges en forme de cœur destinés à toutes les mamans, en cette veille de leur fête.



"AU FIL DES MOTS, DES SONS POUR LE DIRE": 300 ÉLÈVES SUR SCÈNE À BISCHWILLER

300 élèves des écoles de **Bischwiller, Weyersheim, Geudertheim, Hoerdt** et du collège **Maurois de Bischwiller** ont présenté leur travail sur la voix dans la musique contemporaine, lors de deux concerts à la **Maison des associations et de la culture (MAC)** de Bischwiller, le mardi 31 mai à 14h et à 20h.

Les classes qui participaient au projet ont travaillé toute l'année dans le cadre de la mise en oeuvre du **Parcours d'éducation artistique et culturelle (PÉAC)**. Les parcours de formation et les projets artistiques ont été conduits avec l'ensemble de musique contemporaine **Accroche Note**

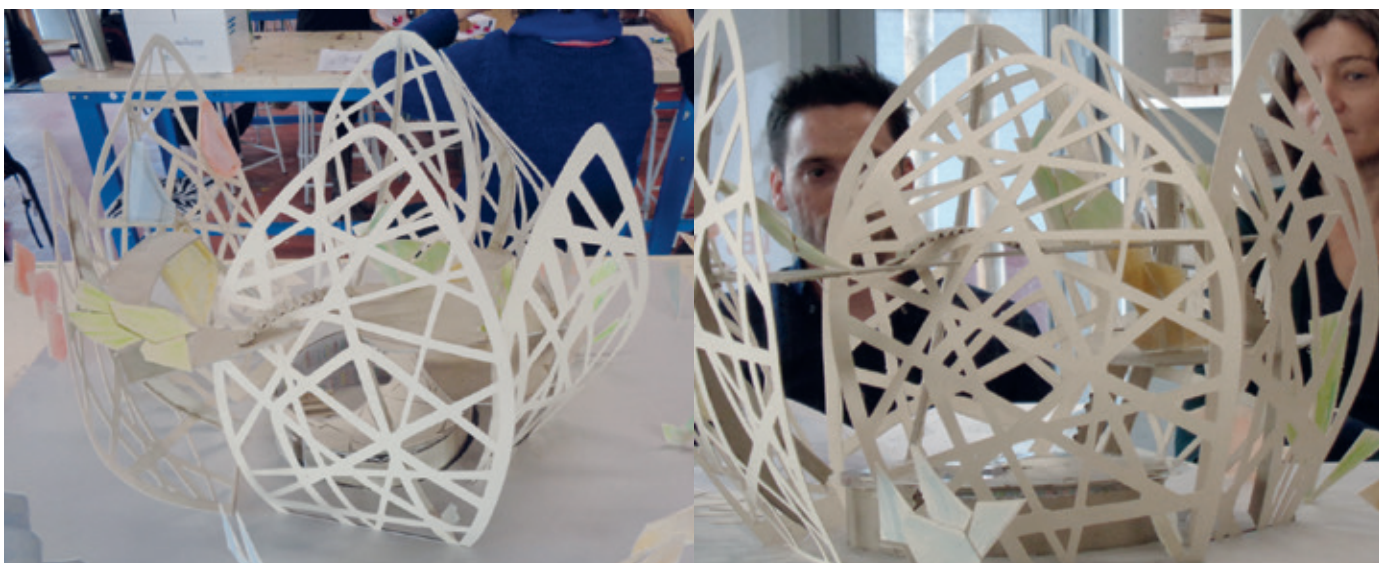


Ce projet faisait partie des 15 projets finalistes du **Prix national de l'Audace artistique et culturelle** que le **Président** > de la République a distingué le 10 juin à l'Élysée.

LE STAGE DE SENSIBILISATION À L'ARCHITECTURE

Le stage de sensibilisation à l'architecture les 23-25 février 2016 :
« *Architecture d'un bâtiment : la Bibliothèque Nationale Universitaire de Strasbourg* »

Visite commentée de la BNU par les conservateurs suivie des Ateliers de pratique à l'INSA avec l'équipe de formateurs architectes et la MEA (Maison européenne d'architecture) pour les grandes bibliothèques du monde...



SITE INTERNET DE LA DAAC : [cliquez ici](#)

AU CRAC ALSACE *TRUST IN FICTION*, DÉCOUVERTE DE L'ART CONTEMPORAIN

Au **CRAC Alsace *Trust in fiction***, découverte de l'art contemporain pour la journée de formation au stage Paf qui a eu lieu en avril 2016.

Autour de l'exposition abordant la question des « **territoires** »... comment la création moderne et contemporaine mène aux échanges, au voyage et au rapport à la nature et au paysage ?

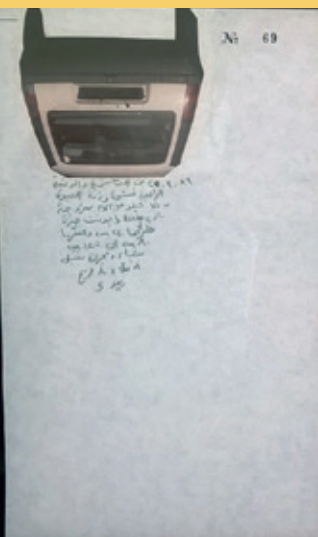
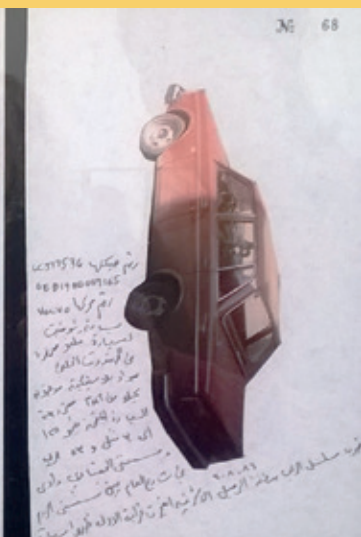
Ces questions ont fait réfléchir des enseignants plasticiens, économistes, géographes et littéraires avec pour finalité la production en ateliers pédagogiques.

Pour plus d'informations :

<http://www.cracalsace.com/fr/expositions/trust-in-fiction.html>

CRAC
*Centre Rhénan
d'Art Contemporain*
ALSACE

**TRUST
IN
FICTIIIIIIII
IIIIIIIIIIIIII
IIIOOOOOO
OOOOOOO
OOOONN
NNNNNN**



CONCOURS ÉLÈVES TRINATIONAL DE CONSTRUCTION DE MAQUETTES D'ARCHITECTURE

La Maison européenne de l'architecture, en partenariat avec l'académie de Strasbourg, organise un événement festif : le concours élèves trinational de construction de maquettes d'architecture dans les établissements scolaires d'Alsace, du Bade-Wurtemberg et à Bâle. Cette année, près de 3200 élèves des 3 régions ont développé leurs créations : "*Des lumières dans ma bibliothèque / Licher in meiner Bibliothek*".

Le vernissage de l'exposition et la remise des prix aux élèves participants accompagnés de leur famille et leur professeur s'est déroulé en novembre à Canopé Strasbourg



EN DIRECT DE LA DAAC

En direct de la Daac trois questions à Peggy Gattony chargée de mission

1- Quel est votre rôle à la Daac ?

Je suis chargée de mission lecture-écriture à la Délégation Académique à l'Action Culturelle depuis la rentrée 2015. Mon rôle est de promouvoir la lecture et l'écriture dans l'académie de Strasbourg.

2- Que proposez-vous au public scolaire ?

Chaque année les équipes pédagogiques sont invitées à développer des actions éducatives autour de la lecture et de l'écriture en participant à des opérations académiques (*Printemps de l'écriture, Prix des lycéens Bernard Marie Koltès – prix de littérature dramatique contemporaine, prix des lycéens du livre audio...*) et nationales (*Prix Goncourt des lycéens, Poésie en liberté...*). Vous trouverez toutes les informations utiles sur le site de la DAAC dans la rubrique lecture-écriture (<https://www.ac-strasbourg.fr/pedagogie/daac/domaines-artistiques-et-culturels/lecture-ecriture/>).

Dans notre académie, le Printemps de l'écriture est une opération organisée avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles Alsace-Champagne-Ardenne-Lorraine et du GIP-Acmisa. Ce concours d'écriture est ouvert aux élèves des écoles élémentaires, aux collégiens, aux lycéens et aux étudiants. Il permet à chacun de s'initier à la lecture et à l'écriture autour d'un thème commun. Il s'inscrit également dans le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle de chaque élève. Ainsi, grâce aux partenariats développés avec de

nombreuses structures culturelles et médiathèques de l'Académie les élèves vont aller à la rencontre d'œuvres littéraires ou artistiques. Des parcours en lien avec la thématique sont proposés dans les musées, les salles de spectacles et les médiathèques.

Par ailleurs, chaque année au cours du mois de janvier, nous organisons des rencontres d'écrivains qui complètent l'opération du concours le *Printemps de l'écriture*. Ces rencontres permettent aux jeunes lecteurs de prendre conscience que des auteurs écrivent pour eux. Rencontrer

un écrivain c'est aussi développer l'envie de lire et d'écrire. Cela permet à l'élève de s'approprier pleinement une œuvre et de l'intégrer dans sa propre culture. Les inscriptions s'effectuent au cours du mois de septembre auprès du secrétariat de la Daac.

3- Quels sont les temps forts dans votre mission cette année ?

Plus de 5000 élèves ont participé à l'édition 2016 du Printemps de l'écriture. Parmi eux, 607 élèves, de la maternelle au lycée, ont été récompensés le 15 juin au TNS dans différentes catégories – écriture poétique, créative, en langues et cultures de l'Antiquité, en bande dessinée, en langues de l'espace du Rhin supérieur ...autour du thème « Sur le fil ».

La thématique de l'édition 2017 du

Printemps de l'écriture sera « Souviens-toi ». Retrouvez sur le site dédié au concours (<http://www.crdp-strasbourg.fr/printemps/>) les sujets, des ressources bibliographiques, des supports pédagogiques et des animations ou spectacles en lien avec cette thématique.

Contact :

Peggy Gattoni : peggy.gattoni@ac-strasbourg.fr

PALMARÈS DU PRIX DE CRITIQUE CINÉMATOGRAPHIQUE

Le concours de critique cinématographique a été réalisé en **partenariat avec Alsace Cinémas**. Cette édition 2015/2016 est la première d'une nouvelle mouture puisque ce concours porte sur les films étudiés dans le cadre des dispositifs nationaux **Collège au cinéma** et **Lycéens au cinéma**. Il s'adresse aux 10 000 élèves du secondaire qui ont vu les films des dispositifs et donc à tout le territoire alsacien. Ce concours remplace les prix Bur et Clemente réalisés en partenariat avec le cinéma Odyssee et qui s'adressaient principalement aux élèves des établissements strasbourgeois.

Cette année, les élèves ont pu voir :

- > **pour le niveau 6^e/5^e**, *Alamar* de Pedro Gonzales-Rubio (2009), *Oliver Twist* de David Lean (1948) et *Couleur de peau : miel* de Jung Hénin et Laurent Boileau (2012)
- > **pour le niveau 4^e/3^e**, *Ridicule* de Patrice Leconte (1996), *Le tombeau des lucioles* de Isao Takahata (1988) et *Les citronniers* d'Eran Riklis (2008)
- > **pour les lycéens**, *Une bouteille à la mer* de Thierry Binisti (2011), *Match Point* de Woody Allen (2005) et *M le Maudit* de Fritz Lang (1931).

Les critiques cinématographiques ne devaient pas dépasser 2 pages dactylographiées. Elles devaient inclure un court synopsis, quelques données techniques et enfin un avis personnel et argumenté sur l'œuvre. Les professeurs ont pu profiter de la **formation de Joël Danet** sur la critique cinématographique pour faire participer les élèves à ce concours. Les jurys des prix de critique cinématographique se sont réunis le mercredi 25 mai 2016 à la **Maison de l'Image**.

Voici le palmarès des 10 lauréats pour chaque niveau pour cette première édition :

- | | |
|--|---|
| > 1 : Viala Alexandre (3 ^e)
Collège Léonard de Vinci (Marmoutier) | > 1 : Kopp Victor (2 ^{nde})
Lycée Marcel Rudloff (Strasbourg) |
| > 2 : Gschwind Eva (4 ^e)
Collège Jean-Paul De Dadelsen (Hirsingue) | > 2 : Gnanou Soumita (2 ^{nde})
Lycée International des Pontonniers (Strasbourg) |
| > 3 : Henriot Antonin (3 ^e)
Collège Rembrandt Bugatti (Molsheim) | > 3 : Duranton-Katchavenda Mélina (1 ^{re})
Lycée Le Gymnase Jean-Sturm (Strasbourg) |
| > 4 : Machado Chloé (4 ^e)
Collège Jean-Paul de Dadelsen (Hirsingue) | > 4 : Hoehn Jean-Paul (2 ^{nde})
Lycée André Maurois (Bischwiller) |
| > 5 : Sorlet Camille (5 ^e)
Collège Lucien Herr (Altkirch) | > 5 : Hoffmann Lou (2 ^{nde})
Lycée International des Pontonniers (Strasbourg) |
| > 6 : Schmitt Noée (4 ^e)
Collège Vauban (Strasbourg) | > 6 : Schwoerer Jules (2 ^{nde})
Lycée Leclerc (Saverne) |
| > 7 : Wanegue Marine (3 ^e)
Collège du Bois fleuri (Schweighouse/Moder) | > 7 : Wagner Alexia (1 ^{re})
Lycée Jean Henri Lambert (Mulhouse) |
| > 8 : Grasser Lucie (6 ^e)
Collège du Bois fleuri (Schweighouse/Moder) | > 8 : Thiery Mathilde (2 ^{nde})
Lycée International des Pontonniers (Strasbourg) |
| > 9 : Erbs Emeline (6 ^e)
Collège Les Sources (Saverne) | > 9 : Feyrer Noé (2 ^{nde})
Lycée Marcel Rudloff (Strasbourg) |
| > 10 : Koch Mélanie (4 ^e)
Collège Vauban (Strasbourg) | > 10 : Gester Hugo (T)
Lycée Le Gymnase Jean-Sturm (Strasbourg) |

Sophie Béjean, Rectrice de l'académie de Strasbourg, a remis les prix du concours académique de critiques cinématographiques, en présence de **Stéphanie Dalfeur**, directrice de l'association Alsace cinémas, au **cinéma Le Select** de Sélestat le jeudi 9 juin 2016.

