



Démarche pour une conceptualisation du portrait en arts plastiques

Le portrait en arts plastiques

Objectif de l'enseignant :

- faire élaborer les caractéristiques du portrait dans le domaine des arts plastiques
- faire construire un sens commun au mot portrait, pour le domaine des arts plastiques
- faire valider une définition commune du portrait en arts plastiques

Définition retenue par l'enseignant dans ce dispositif, pour ces élèves, dans ce contexte de travail.
« Le portrait est la représentation figurée d'une personne. Il témoigne d'une personne, permet de la rendre présente. Il peut laisser apparaître une partie du caractère de la personne représentée. Un portrait peut être fait selon différentes techniques ou procédés créatifs. »

Contextualisation :

Le travail autour du concept « portrait » peut précéder et préparer :

- un projet de pratiques et productions plastiques autour du portrait ou
- une visite au musée (galeries des portraits ou recherche de portraits dans les salles du musée) --
- une exposition dans l'école où l'élève sera amené à décrire « les portraits » (à l'oral ou l'écrit) en proposant une compréhension personnelle et argumentée.

Encadrement pour les élèves :

« Grâce aux images qui sont et seront à votre disposition dans l'espace images, nous allons définir ensemble ce qu'est un portrait ? Nous aurons besoin de ces connaissances pour » (voir contextualisation)

Situation de découverte :

Elèves en autonomie dans l'espace images de la classe

1. Dispositif Matériel dans l'espace images:

→ des reproductions de portraits (œuvre d'art / photos) affichés et/ou présentés dans des cadres

→ des cadres vides

→ un lot de magazines d'art (l'enseignant aura pris soin d'en sortir les éventuelles images polémiques)

2. Activités des élèves dans l'espace images :

Continuer l' « exposition » en garnissant les cadres vides avec des images choisies dans les magazines afin de continuer l'exposition.

Chaque élève justifie son choix d'images

3. Retour sur l'activité des élèves :

Le groupe apprécie le choix de l'élève.

Des liens sont recherchés entre l'image choisie et les œuvres accrochées (lien thématique / lien plastique / lien affectif)

Le groupe dégage des différences de choix d'images et des caractéristiques communes.

4. Mise en commun :

Le groupe ne retient que les images « portrait » (ou peut-être que les images avec une présence humaine) (les paysages / les natures mortes / les représentations d'objets ou d'animaux / les images non figuratives et images graphiques sont exclues)

Les premières caractéristiques du portrait sont posées.

Une première définition commune du portrait est amenée : « *Portrait = représentation d'une personne* »

5. Construction de la trace écrite

Sous la forme d'une carte conceptuelle

Représentation d'une personne

LE PORTRAIT
en arts plastiques

Affinement du concept : Les caractéristiques se précisent, se confortent ou sont rejetées.

Elèves en autonomie dans l'espace images de la classe

3 Activités complémentaires qui s'enchainent

Proposition 1

1. Dispositif Matériel dans l'espace images:

→ des reproductions de portraits de différents types *

→ des porte-vues. Dans chaque case du porte-vue figure un mot du langage plastique (photo / dessin / peinture ** / noir et blanc / couleur) pouvant caractériser le portrait (et d'autres images.)

2. Activités des élèves dans l'espace images :

Garnir les porte-vues en tenant compte des mots indiqués

3. Retour sur l'activité des élèves :

Le groupe valide les choix faits.

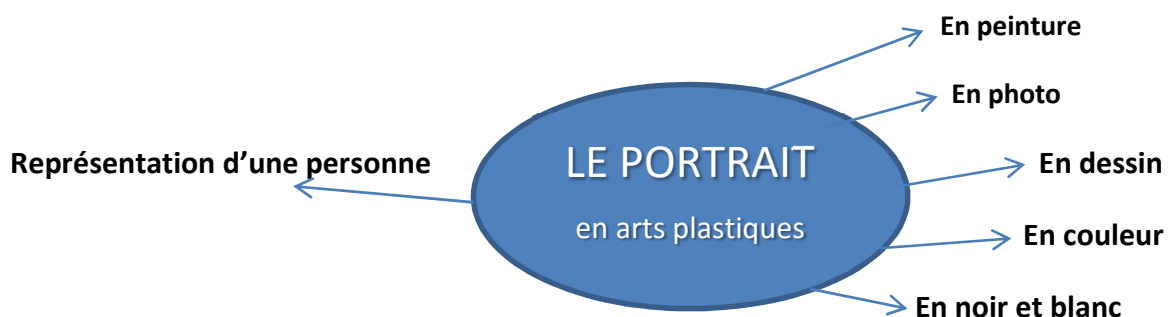
Le groupe dégage des propriétés plastiques des portraits

4. Mise en commun :

Les propriétés relevées sont posées comme les divers aspects plastiques du portrait

5. Construction de la trace écrite

Enrichissement de la carte conceptuelle par les aspects plastiques du portrait



Proposition 2

1. Dispositif Matériel dans l'espace images:

→ Des images de personnes (en buste ou sur pied) de face ou de profil affichées dans l'espace-images.

→ Les silhouettes de ces personnes, découpées dans du papier noir.

→ Un système d'accrochage facilement utilisable disponible (patafix / punaises / aimants/ etc.)

2. Activités des élèves dans l'espace images :

Mettre en relation (accrocher par paires), le portrait et sa silhouette.

3. Retour sur l'activité des élèves :

Le groupe valide les choix faits.

Le groupe dégage la caractéristique « face/profil »

4. Mise en commun :

Reconnaissance et validation commune des termes « de face » et « de profil »

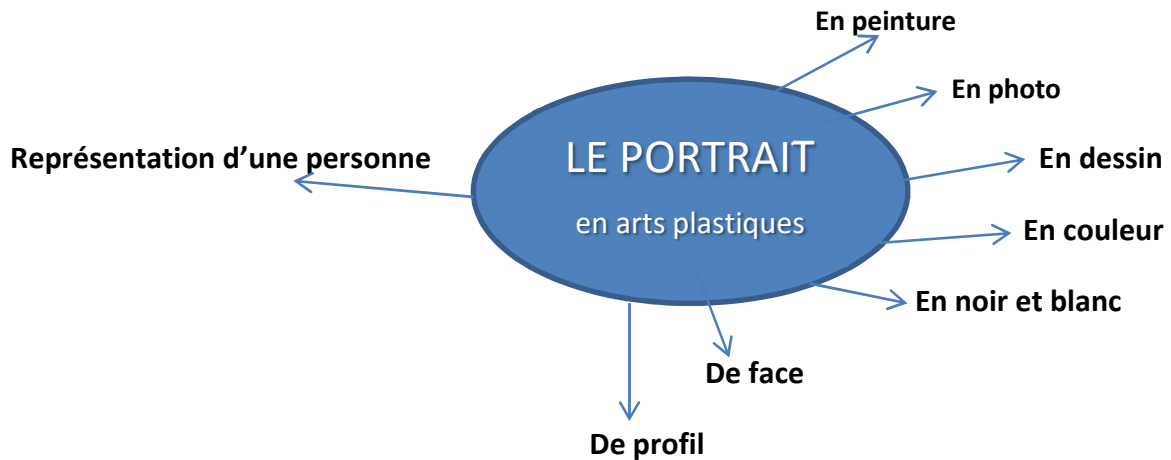
Démarche de conceptualisation du portrait dans le domaine des arts plastiques

Fabienne PY / Myriam Wallstein, conseillères pédagogiques à mission départementale

Année scolaire 2015/2016

5. Construction de la trace écrite

Enrichissement de la carte conceptuelle avec ces 2 propriétés



Proposition 3

1. Dispositif Matériel dans l'espace images :

→ La même collection d'images (personnes en buste ou sur pied, de face ou de profil) que pour l'étape 2 enrichies d'autres images du même genre.

→ 2 boîtes vides

2. Activités des élèves dans l'espace images :

Trier les images pour les déposer dans les boîtes, c'est-à-dire, créer deux catégories d'images.

3. Retour sur l'activité des élèves :

Le groupe observe les choix faits.

2 solutions possibles : → face/profil → en buste/sur pied

Si solution proposée en premier = face/profil, validation de l'acquis et reprise de l'activité avec la contrainte de trouver deux autres catégories.

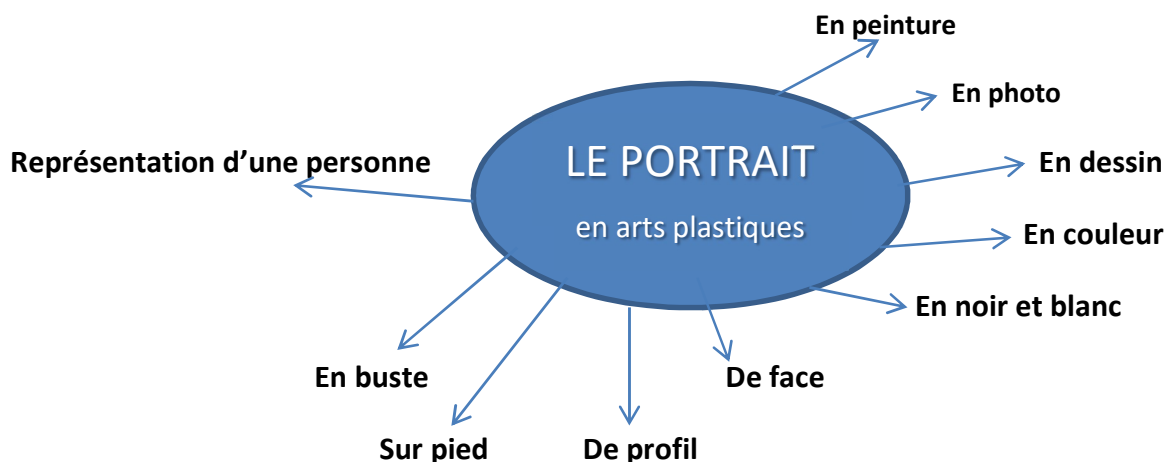
Si solution proposée en premier = en buste/sur pied, validation de la nouvelle propriété

4. Mise en commun :

Reconnaissance et validation commune des termes « en buste », « sur pied »

5. Construction de la trace écrite

Enrichissement de la carte conceptuelle avec ces 2 propriétés



Démarche de conceptualisation du portrait dans le domaine des arts plastiques

Fabienne PY / Myriam Wallstein, conseillères pédagogiques à mission départementale

Année scolaire 2015/2016

Précisions et points de vigilance

*La notion de type engage la catégorie d'images (photo / peinture / noir et blanc / dessin)

La notion de genre en peinture a, elle, été définie par l'Académie des Arts en 1667 (peinture d'histoire / paysage / nature morte / portrait / peinture de genre). **Le portrait est donc un genre en arts plastiques.**

* * Attention, les jeunes enfants (C1 et C2) ont du mal à percevoir la « peinture » comme un type d'images, du fait de la perte de la matérialité de la peinture sur la reproduction. Cette difficulté doit être levée par un travail antérieur.

Structuration et entraînement :

La carte conceptuelle est établie de manière définitive.

Une signification commune du concept est acceptée.

Une définition du mot « portrait » est recherchée. Cette définition commune est écrite dans le cahier des arts de la classe et affichée dans l'espace image.

Les termes nouveaux appris sont redéfinis (par l'enseignant) et notés dans le dictionnaire des arts de la classe (mot / phrase explicative / image).



Propositions d'entraînement 1

Même dispositif et même activité que proposition 1 (ci-dessus)

avec ajout des mots nouveaux : de profil / de face / en buste / sur pied

Propositions d'entraînement 2

Elèves en autonomie dans l'espace images de la classe

1. Dispositif Matériel dans l'espace images:

→ Des cadres contenant chacun 2 reproductions de portrait (Ces portraits présentent et attestent d'une ou plusieurs propriétés plastiques connues et définies par le groupe classe) et 1 espace vide

→ Collection de reproductions de portraits

2. Activités des élèves dans l'espace images :

Garnir le cadre d'une troisième image de portrait présentant 1 caractéristique différente de celles des 2 images déjà présentes dans le cadre.

Justifier son choix.

Transfert :

Utilisation du concept et de ses caractéristiques dans d'autres situations

Réinvestissement du vocabulaire.

_____ Propositions d'activités de transfert _____

→ Réaliser un portrait en définissant au départ les caractéristiques du portrait « à faire » et les propriétés plastiques retenues pour le réaliser. (Selon l'âge des élèves et selon la situation, les contraintes seront données (de préférence par écrit) ou laissées au choix de chaque élève)

→ Rechercher des portraits au musée. La recherche sera guidée par des contraintes données

→ Rechercher des reproductions de portraits dans des magazines d'art afin de les mettre en valeur et les exposer, selon une scénographie (donnée ou à construire) dans l'espace images

→ Réinvestir la démarche de construction du concept « portrait » pour dégager les caractéristiques d'un autre genre, comme la nature morte par exemple