

# **Parcours d'Éducation Artistique et Culturel (PEAC)**

Circulaire interministérielle  
n° 2013- 073 du 3 mai 2013

Le PEAC s'appuie sur 3 piliers de l'éducation  
artistique:

La pratique

La rencontre

Les connaissances

- **La pratique:** expérimenter, apprendre des gestes techniques. Découvrir, maîtriser des outils. Mettre ses compétences au service d'une intention.
- **La rencontre:** fréquenter des œuvres, des artistes et des institutions culturelles. Dialoguer et se sentir en confiance avec eux.
- **Les connaissances:** acquérir des connaissances et des compétences diverses en pratiques artistiques.

Acquérir des repères culturels dans différents domaines artistiques, époques et civilisations (histoire des arts).

## Principes à retenir pour l'élève

- Le PEAC est un **enchaînement cohérent de projets** tout au long de la scolarité,
- Les différents projets vécus par l'élève lui permettent de vivre **une diversité d'expériences** qui reflète la diversité des expressions artistiques,



- Au fur et à mesure des projets successifs, l'élève approfondit **les connaissances et compétences** acquises au cours des projets antécédents.

## Principes à retenir pour l'enseignant

- Les objectifs et activités du PEAC sont reliés aux enseignements obligatoires,
- Les **stratégies d'apprentissages** sont adaptées aux objectifs visés et au niveau des élèves,
- **La démarche de projet** est particulièrement adaptée.

### IMPORTANT

Les projets du PEAC ne sont en aucun cas le seul support d'enseignement en éducation artistique et culturelle. Celle-ci se développe, par ailleurs, dans le cadre d'autres projets,

Le projet du PEAC peut, par exemple, servir une période d'enseignement artistique (6 semaines).

## Principes à retenir pour **l'équipe pédagogique**

- Le PEAC s'inscrit dans le **projet d'école**
- **La réflexion partagée** des enseignants permet de veiller à la cohérence et la continuité des projets,
- L'équipe réfléchit à **une programmation** intégrant la notion de cohorte.

## Principes à retenir pour les productions artistiques

- Chaque projet fait l'objet d'**une réalisation**,
- La réalisation espérée est connue et identifiée par tous dès le début du projet  
(les concepteurs, les meneurs et les élèves),
- «L'objet» visé par le projet peut être ambitieux ou modeste, simple ou complexe, pérenne ou éphémère.

## Exemples de projet

- Assister à un événement relevant de la création artistique,
- Découvrir un lieu patrimonial ou une structure culturelle,
- Préparer un concert ou un spectacle public,
- Présenter une exposition,
- Créer une musique ou un film,
- Rédiger un recueil de textes,
- Construire une scène théâtrale.



# Comment construire un PEAC ?

## 3 simulations pour l'école primaire

1. PEAC adossé aux formes d'expression,
2. PEAC adossé à une ressource de proximité,
3. PEAC adossé à une thématique ou une problématique artistique,

# **PEAC adossé aux formes d'expression**

Exemple de programmation

## **Cycle 1**

**Danse**  
**Arts plastiques**

**Sur une  
thématique  
définie**

**Exemple: le corps**

## **Cycle 2**

**Poésie**  
**Musique**

**Sur une autre  
thématique  
définie**

**Exemple: Le jardin**

## **Cycle 3**

**Photographie**  
**Architecture**

**Sur une troisième  
thématique**

**Exemple: Les espaces  
construits**

## **Points forts et points faibles du PEAC adossé aux formes d'expression**

- Assure une diversité d'expériences et la diversité des expressions artistiques,
- Peut s'appuyer sur les valences (compétences) des enseignants,
- Se présente plus comme une succession de projets ne garantissant pas la continuité des expériences et des connaissances,
- Ne mobilise pas forcément les compétences développées et les expériences vécues à l'occasion des projets antérieurs.

# PEAC adossé à une ressource de proximité

Exemple de programmation- Exemple de ressource de proximité: **un musée**

## Cycle 1

Découvrir le musée

Comprendre la particularité du lieu

Approcher des œuvres

Pratiques plastiques en lien avec les objets muséaux

**Arts plastiques**

(dessin / sculpture / collage)

## Cycle 2

Pratiques photographiques et chorégraphiques en lien avec le lieu et les objets muséaux

**Photographie**

**Danse**

## Cycle 3

Projet de reportage autour du musée

**Expressions écrites**

**Architecture**

## **Points forts et points faibles du PEAC adossé à une ressource de proximité**

- Garantit la rencontre,
- Ancre les connaissances culturelles des élèves dans le territoire,
- Assure une continuité dans les expériences vécues,
- Contraint les domaines artistiques engagés dans le PEAC et peut les limiter.

# PEAC adossé à une thématique

Exemple de programmation - Exemple de thématique: **le corps**

## Cycle 1

Le corps dans  
l'espace

Le corps  
représenté en  
deux et trois  
dimensions

Danse

Arts plastiques

## Cycle 2

Le corps s'exprime  
Le corps se pare

Arts du cirque

Design

## Cycle 3

Projet de  
réalisation d'un  
film animé mettant  
le corps en scène

Cinéma

Danse

Musique

## **Points forts et points faibles du PEAC adossé à une thématique**

- Mobilise forcément les compétences développées et les expériences vécues dans les projets antérieurs,
- Garantit la continuité des expériences et des connaissances,
- Contraint à la négociation de l'équipe pédagogique pour assurer la diversité des domaines artistiques,
- La thématique s'impose pour la durée du projet d'école.

# Thématiques possibles

- Le jardin
- Le paysage
- Le portrait
- Le bestiaire
- Villes et espaces construits
- Voyages
- Civilisations
- L'eau
- Les 4 éléments
- Monstres et personnages mythiques



# Dispositifs d'accompagnement

- **Dispositifs permettant le financement d'intervenant**

Projet ACMISA / Classe à PAC / Rencontres d'écrivains / Le printemps de l'architecture / Lire la ville / Actions innovantes / Projets PEJ / Classes d'eau /

- **Opérations nationales**

L'œuvre, la classe / Semaine du goût / Printemps des poètes / École et cinéma /

- **Opérations académiques**

Le projet départemental / Le printemps de l'écriture / Le printemps de l'architecture / Un établissement, une œuvre du Frac /

# Personnes ressource

- **Les conseillers pédagogiques spécialisés**

Arts visuels (Isabelle Gass / Fabienne Py / Patrick Straub)

Éducation musicale (Tania Grimaldi / Magaly Jungbluth)

Danse et Arts du cirque ( Pierre Bertrand)

Culture scientifique (Patrick Barbier / Clément Lecailliez)

- **Les conseillers pédagogiques de circonscription**