**CONSTRUIRE UN PEAC**

**LES PREMIERES ETAPES DE LA REFLEXION POUR L’EQUIPE PEDAGOGIQUE**

**1/ ÉBAUCHER LE CADRE**

**Rencontres d’œuvres originales**

* Visite d’une ou plusieurs ressources de proximité
* Spectacle vivant

**Rencontres d’œuvres à travers un support**

* Œuvres de référence
* Thématique : mise en réseau d’oeuvres

**Rencontres humaines**

* Rencontre avec un artiste
* Spectacle vivant
* Rencontre d’un professionnel

**CADRE FIXÉ POUR LE CYCLE**

**CYCLE**

**Définir les domaines concernés**

* Définir les compétences travaillées, en lien avec les programmes
* Définir les techniques, les savoir-faire utilisés

**Rencontres d’œuvres à travers un support :**

* Œuvres de référence
* Thématique : mise en réseau d’oeuvres

**Définir des connaissances à acquérir**

* Connaissance d’une oeuvre
* Connaissance d’un artiste
* Connaissance d’un courant artistique
* Repères chronologiques

**Définir le lexique spécifique à connaître**

* Noms propres
* Noms communs
* Adjectifs
* Verbes

**C2**

**C1**

**LE PEAC DE L’ELEVE**

**C3**

**Au minimum,** un projet est programmé dans le cadre du PEAC une fois dans le cycle.

**LE PEAC POUR L’ENSEIGNANT :**

**LE CADRE INSTITUTIONNEL**

**LE PEAC POUR L’ENSEIGNANT :**

**Exemple d’action déclinée sur les 3 années du cycle**

* **Au maximum,** les enseignants choisissent de consacrer une période de l’année à un projet **Année 1**

 le PEAC tous les ans.

* S’approprier différentes techniques artistiques
* Distinguer différents types d’œuvres
* Distinguer différents styles
* Distinguer différentes formes de représentation

**DEUXIEME ETAPE DE LA REFLEXION : RECHERCHE DE COHERENCE A L’INTERIEUR DU PARCOURS**

* Comportement du spectateur
* Evocation des ressentis
* Capacité d’analyse
* Jugement esthétique
* Ecouter
* Regarder
* Reproduire
* Représenter
* Interpréter
* Créer
* Les œuvres étudiées
* Les artistes
* Les repères chronologiques
* Le lexique

**2/ LA CONTINUITE DES APPRENTISSAGES**

**3/ LA CREATION D’UN OUTIL DE SUIVI**

L’équipe enseignante doit se poser la question de **la trace** du parcours artistique des élèves :

* Où le PEAC est –il consigné ?

Pour l’équipe enseignante, dans le projet d’école. Pour l’élève, à définir : dans le cahier d’HDA, dans le passeport culturel, dans le portfolio numérique…

* Comment le suivi est-il assuré d’un enseignant à l’autre ? D’un établissement scolaire à l’autre (liaison maternelle/élémentaire, liaison école/collège)?