**EXEMPLE DE PEAC  
Il est construit de manière à s’assurer que, dans un même niveau de classe tous les élèves ont accès à un projet mettant en jeu les mêmes types de rencontres, les mêmes types de pratiques, les mêmes connaissances. La programmation permet à chaque enseignant l’élaboration et la conduite de projets artistiques singuliers pour sa classe.  
Il peut être étayé de plus de rencontres, plus de pratiques et plus de connaissances et n’exclut pas les autres projets en enseignements artistiques.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **MATERNELLE - CYCLE 1** | **LA RENCONTRE** | **LA PRATIQUE** | **LES CONNAISSANCES** |
| *Petite section*  **Arts du spectacle vivant et arts plastiques** | **Spectacle à l’école ou dans une structure** (selon les opportunités des programmations de salle : spectacle de marionnettes / de danse / etc.) | Mimer, reproduire des gestes, des attitudes, des mimiques repérés dans le spectacle (à l’aide de photos)  Réaliser une ou plusieurs compostions plastiques en volume, évoquant les personnages présents dans le spectacle | S’ouvrir aux émotions de diverses natures suscitées par l’œuvre Savoir restituer quelques moments vécus grâce à l’œuvre Exprimer corporellement des images, des sentiments  Communiquer ses émotions Découvrir le vocabulaire des émotions  Utiliser des techniques |
| *Moyenne Section*  **Arts du quotidien et arts plastiques** | **Natures mortes au musée** | Produire une réalisation culinaire mêlant harmonieusement des goûts et des saveurs  Réaliser une ou plusieurs compostions plastiques en volume reprenant les caractéristiques d’une nature morte  Réaliser une ou plusieurs compositions plastiques planes (nature morte), mêlant des techniques diverses | Identifier le lieu culturel et adapter son comportement Entrer en complicité avec les œuvres en les questionnant  S’ouvrir aux ressentis sensoriels et émotionnels suscitées par les œuvres  Communiquer ses ressentis et ses émotions Elargir son vocabulaire sensoriel et le vocabulaire des émotions  Utiliser des techniques |
| *Grande Section*  **Univers sonores et arts du spectacle vivant** | **Un conte musical**  Aller écouter une œuvre en concert | Identifier les personnages du conte, les mimer : jouer avec sa voix pour évoquer des personnages, imiter des sons, des cris  Découvrir un ou deux instruments d’une œuvre  Collecter des petits instruments ou des objets récupérés et explorer les possibilités sonores de différents matériaux (bois, métal, …) pour évoquer un paysage sonore du conte  Réaliser un enregistrement (d’un paysage sonore créé, d’un extrait raconté,…)  Créer un décor en volume en lien avec le conte | Reconnaître quelques lieux et acteurs culturels de son environnement proche (salle de spectacle, musiciens…)  Exprimer corporellement des images, des émotions. Expliquer ses choix.  Elargir son vocabulaire sensoriel et le vocabulaire des émotions  Expérimenter des matériaux dans des univers artistiques sonores, visuels et corporels  Présenter sa production dans un lieu |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CYCLE 2** | **LA RENCONTRE** | **LA PRATIQUE** | **LES CONNAISSANCES** |
| *CP*  **Education musicale** | **Aller au concert**  Rencontrer un musicien/un chanteur professionnel et découvrir son métier | Préparer la venue au concert en écoutant l’œuvre en classe  Explorer les paramètres du son avec sa voix, des objets du quotidien ou avec des instruments  S’engager dans une pratique collective (jouer ou chanter ensemble)  Organiser une restitution finale : se produire devant des spectateurs et faire des choix scéniques (décor scénique, choix d’interprétation : soliste, groupe…) | Exprimer ses émotions en utilisant un vocabulaire riche et varié  Confronter sa perception avec celle des autres élèves  Identifier les lieux culturels de proximité  Nommer différentes formes de productions artistiques  Identifier quelques éléments caractéristiques d’une œuvre  Comparer différentes œuvres entre elles et identifier des ressemblances et des différences |
| *CE1*  **Arts du langage et arts du son**  *Printemps de l’écriture*  *Printemps des poètes* | **Un « arbre à poème »**  Rencontrer des œuvres littéraires  Rencontrer un poète ou un comédien | Explorer des jeux de diction, de langage et des jeux de langue : lire, dire, interpréter la poésie  Ecrire une poésie selon des contraintes fixées  Copier et présenter un texte écrit et illustré sur des supports variés  Valoriser les productions dans un souci de présentation originale et de mise en espace (arbre à poèmes par exemple)  Création sonores de poésies mises en musique | Connaitre les lieux de culture, leur fonction et s’y sentir à l’aise  Entrer en complicité avec des œuvres de différentes formes d’expression  Exprimer ses émotions, ses ressentis en utilisant un vocabulaire riche et nuancé  Repérer les éléments communs dans les différentes œuvres rencontrées  S’intégrer dans un processus créatif, en comprendre le sens, les étapes  Utiliser des techniques diverses selon son intention et les effets recherchés |
| *CE2*  **Arts du langage et arts plastiques**  *Printemps de l’écriture* | **Œuvres littéraires en lien avec la thématique**  **Œuvres plastiques au musée ou au Frac Alsace** (selon les propositions du dispositif) | Expérimentations de créations littéraires aux formes diverses  Création d’un texte ou d’une poésie selon des contraintes fixés  Réalisation de compositions plastiques planes ou en volume selon une intention définie |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CYCLE 3** | **LA RENCONTRE** | **LA PRATIQUE** | **LES CONNAISSANCES** |
| *CM1*  **Arts visuels – Cinéma** | **Dispositif**  **Ecole et cinéma**  Œuvres cinématographiques selon parcours thématique de la programmation | Construction d’une scène, (par le dessin ou un story-board, ou par la narration ou un enregistrement) pouvant prolonger ou modifier une scène d’un film vu. | Connaitre les lieux de culture, leur fonction et s’y sentir à l’aise  S’ouvrir aux émotions de diverses nature suscitées par les films, les reconnaitre, les nommer.  Tenter d’expliquer ce qui, relevant du champ cinématographique, a contribué à les provoquer.  Donner un avis argumenté sur le film et sur ce qu’il exprime  Utiliser des techniques diverses selon une intention et les effets recherchés Présenter sa production, l’expliquer de manière structurée |
| *CM2*  **Arts des espaces – Sensibilisation à l’architecture**  **Arts Visuels - Photographie -** | **Rencontre avec un architecte**  Approche sensible d’une architecture patrimoniale | Reportage photographique  Fabrication de maquettes avec  expérimentation de matériaux, recherche d’équilibre et intention esthétique. | Connaitre les espaces, leur fonction et s’y sentir à l’aise  Réaliser des choix de points de vue et de cadrage pour garder des traces originales.  Utiliser des techniques diverses selon une intention et les effets recherchés  Exploiter les matériaux en fonction de son intention  Présenter sa production, l’expliquer de manière structurée.  Justifier ses intentions en utilisant un vocabulaire adapté |
| *6ème*  **Education musicale**  **Arts du spectacle vivant** | **Rencontre avec un compositeur de musique**  **Questionner l’artiste sur ses œuvres et sa démarche**  (tous styles de musique allant de la musique contemporaine à l’auteur-compositeur de musique actuelle) | Créer une chanson ou la détourner par des processus de réécriture  Explorer les paramètres du son  Faire des propositions personnelles lors de moments de création, d’invention et d’interprétation  S’engager dans un processus collectif et y trouver sa place | Identifier différentes étapes d’une démarche de création  Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux différents en utilisant un lexique adapté  Situer des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes  Argumenter un jugement sur une musique  Ecouter et respecter le point de vue des autres et l’expression de leur sensibilité |