

# VIRE ET VOLTE PLUME

Alain Schneider

---

Paroles et musique : Alain Schneider  
Éditeur : Victorie music

1. J'ai couru, sauté comme une puce, bondi, rebondi,  
comme un diplodocus  
Rien à faire, je ne prends pas l'air  
Je retombe comme une pierre, mes deux gros pieds par terre

C'est enquiinant je voudrais tell'ment

**REFRAIN**            **Voler, voler de mes propres ailes**  
**Porté, porté par un vent de lune**  
**Monter, monter tout en haut du ciel**  
**Léger, léger, vire et volte plume.**  
**Planer, planer au-dessus des orages,**  
**Toucher, toucher l'étoile qui s'allume**  
**Frôler, frôler le ventre des nuages**  
**Léger, léger, vire et volte plume**

2. J'ai construit des ballons à hélice, un avion, des fusées,  
et des feux d'artifice.  
Rien à faire, je n'reste pas en l'air,  
Je retombe comme une pierre mes deux gros pieds par terre

C'est enquiinant ! Oui, je voudrais tell'ment

**REFRAIN**            **Voler, voler de mes propres ailes**  
**Porté, porté par un vent de lune,**  
**Monter, monter tout en haut du ciel,**  
**Léger, léger, vire et volte plume**

**PONT**                Grimper, grimper dans les airs,  
Loin, plus loin que l'infini,  
Voir la terre en bleu et vert,  
Les grands hommes en tout petit

**REFRAIN**            **Voler, voler de mes propres ailes,**  
**Porté, porté par un vent de lune,**  
**Monter, monter tout en haut du ciel**  
**Léger, léger, vire et volte plume**  
**Planer, planer au-dessus des orages**  
**Toucher, toucher l'étoile qui s'allume**  
**Frôler, frôler le ventre des nuages**  
**Léger, léger, vire et volte plume,**  
**Léger, léger, vire et volte plume.**

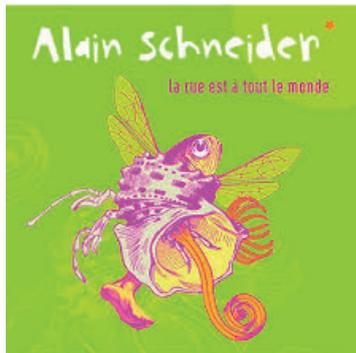
# VIRE ET VOLTE PLUME



Alain Schneider

## EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

### PRÉSENTATION DU CHANT



Nous vous invitons à prendre un bol d'air avec cette chanson malicieuse et poétique qui évoque la liberté des oiseaux de voler à tire d'aile dans toutes les directions, tourner, virer, virevolter, voltiger, planer, se poser, migrer...

Extraite de l'album *La rue est à tout le monde*, Alain Schneider nous propose ici une chanson originale, au titre mystérieux, qui évoque aussi avec un trait d'humour la fascination qu'ont les êtres humains à vouloir décoller les pieds du plancher des vaches...

Après avoir suivi une route parfois sinueuse mais toujours inspirante depuis ses Vosges natales jusqu'à Paris, après s'être essayé à divers métiers (toujours liés à la musique), tels que compositeur, arrangeur pour des documentaires, des contes pour enfants, des jeux multimédias... Alain Schneider se lance dans le spectacle vivant.

Il enregistre son 1er album pour les enfants chez Universal en 2002 "Plus loin que le bout de ton nez". Il acquiert vite une reconnaissance, et a été couronné par de nombreuses distinctions au fil de ses 8 albums : Grand Prix de l'Académie Charles Cros, Coup de coeur Chorus des Hauts-de-Seine, Grand Prix Mino/Talents Adami, 4 clés Télérama, Talent RTL, Grand Prix de l'UNAC 2018 Répertoire Jeune-Public...

Sa force réside dans sa poésie et dans la richesse de son écriture musicale. Ses albums et ses spectacles offrent une double lecture et plaisent autant aux parents qu'aux enfants.

Il compte également à son actif des livres CD chez Gallimard, Milan, Acte Sud, les Éditions des Braques, deux Olympia, des tournées dans toute la France et dans plusieurs pays francophones. Aujourd'hui, on peut difficilement évoquer la chanson jeune public sans prononcer son nom.

[www.alain-schneider.com](http://www.alain-schneider.com)

Découvrir d'autres chants d'Alain Schneider, notamment sur Musique Prim :

*Tout rebarbouiller* et *La java des squelettes*

À découvrir dans ce répertoire n°40 : *Mes p'tits légumes*

### CONSEILS POUR L'APPRENTISSAGE

Ce chant est destiné à des élèves de cycles 2 et 3, à l'école élémentaire. Il comporte 2 strophes, assez courtes et un refrain régulier, facile à mémoriser.



Alain Schneider

## EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE



## CONSEILS D'INTERPRÉTATION

- Le couplet est à interpréter de façon légère et plutôt enjouée, avec malice. Les couplets décrivent les différents essais malencontreux rencontrés par quelqu'un qui aimerait voler : il faudra veiller à ce que les enfants comprennent bien les paroles, notamment en début de cycle 2.
- Le refrain contraste avec le couplet. Les quatre phrases du refrain sont à interpréter de façon liée, en un souffle chacune. Les fins de phrases sont légères : ailes - lune – plume - etc. Les syllabes muettes sont à peine prononcées.
- Le tout est relié par un pont musical, dont le tempo ralentit un peu. Il y a un repère instrumental qui indique le début du refrain (FA#-MI-RE#-DO#). Ces contrastes donnent une certaine dynamique à la chanson.

A la fin de chaque refrain, Alain Schneider donne une touche singulière, comme si l'oiseau qui devait se poser changeait d'avis et repartait voler : la phrase musicale qui est comme suspendue alors que le refrain se termine. Il faudra veiller à donner cet effet de respiration, de légèreté en chantant légèrement moins fort à la fin de la phrase (léger decrescendo).



Ce n'est qu'à la fin de la chanson, que « l'oiseau se pose », la mélodie redescend et la phrase se conclut :



## AIDE À L'APPRENTISSAGE ET À LA MÉMORISATION

## Posture :

Il est intéressant de débiter l'apprentissage par l'écoute du morceau. Quand ils reconnaissent le refrain (et plus tard durant l'apprentissage du refrain), les élèves peuvent le réaliser en déployant leurs bras comme si on déployait ses ailes pour planer (imiter des cigognes qui montent avec le courant chaud par exemple, symbolisé ici par la flèche ) et à chaque respiration (symbolisée par un V ) lever leurs ailes pour respirer. Si l'apprentissage est réalisé dans une salle où on peut évoluer, il est possible de se déplacer durant ce moment. Il est intéressant de leur faire vivre la sensation de déployer les ailes pour prendre conscience du placement de ses épaules, en position basse et décontractée, posture nécessaire à la pratique du chant.



# VIRE ET VOLTE PLUME



Alain Schneider

## EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

Pour aller plus loin et donner de la dynamique à ce moment d'échauffement corporel :

Durant une minute au début d'un échauffement corporel :

- Imiter un oiseau qui essaie de s'envoler : les épaules sont hautes et les bras bougent
- Imiter une cigogne qui plane : les épaules sont basses et les bras sont tendus
- Imiter la démarche du manchot : buste droit et fier, bras tendus le long du corps, main flex au niveau des hanches

Contraste : manchot surpris (les épaules sont hautes)/manchot décontracté (les épaules sont basses)

Rappel : ce sera la position du « manchot décontracté » qui sera utile au chanteur

- Epaules basses
- Buste droit
- Tête plutôt fière, sans tension, à la fois tonique et détendu

### Apprentissage du refrain :

Il est composé de quatre courtes phrases dont les trois premières débutent de la même façon : un balancement entre le do# et le mi. La régularité du rythme facilite l'apprentissage.

Le travail en PING-PONG permettra d'affiner le travail de la justesse avec la vigilance de rigueur pour le groupe 2 :

Groupe 1 (PING)	Groupe 2 (PONG)
Voler, voler  Vo - ler, vo - ler	De mes propres ailes  de mes pro-pres ai - les
Porté, porté  Por - té, por - té	Par un vent de lune  par un vent de lu - ne
Monter, monter  Mon - ter, mon - ter	Tout en haut du ciel  tout en haut du ciel
Léger, léger  Lé-ger, lé-ger	Vire et volte plume  vire et vol-te plu - me.

Ce travail en écho n'est qu'une étape de mémorisation : assez vite, il est nécessaire de revenir à la phrase musicale dans son ensemble et d'interpréter ces phrases de façon liée, soutenues par l'air. Chaque vers est chanté sur un souffle, jusqu'au signe de respiration.

Voler voler de mes propres ailes ✓  
 Porté porté par un vent de lune, ✓  
 Monter monter tout en haut du ciel, ✓  
 Léger léger léger comme une plume ✓

# VIRE ET VOLTE PLUME



Alain Schneider

## EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

### Vers la polyphonie :

Le refrain comporte une deuxième voix, un contre-chant, qui peut être chanté assez facilement par une classe. Cette 2ème voix plus aérienne reprend des éléments de la voix principale :

- La 1ère note de la mélodie et le mouvement ascendant : l'intervalle est soit do#-mi (une tierce mineure), soit do#-sol# (une quinte juste)
- Le 1er mot de chaque phrase est répété en écho, mais « s'étale » : le rythme est différent.

Cette 2ème voix devra être interprétée par un petit groupe d'élèves, à la manière d'un écho : un léger frottement entre le MI et le FA# crée une tension. Il ne faut pas s'arrêter sur cet accord, dont ces deux notes peuvent paraître dissonantes à certains, mais bien l'envisager dans l'ensemble de la phrase musicale.

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four staves:

- Voix 1:** Melody with lyrics: "Vo - ler vo - ler de mes pro-pres ai - les Por - té por - té par un vent de lu ne". Chords above: C#m, F#m, C#m.
- Voix 2:** Counter-melody with lyrics: "Vo - ler Por té".
- V 1:** Melody with lyrics: "Mon-ter mon-ter tout en haut du ciel Lé - ger lé - ger vire et vol-te plu-me.". Chords above: C#m, A, E, F#m, G#m.
- V 2:** Counter-melody with lyrics: "Mon - ter Lé - ger lé - ger vire et vol-te plu-me.".

L'échauffement vocal peut également inclure quelques éléments pour exercer l'oreille polyphonique en s'appuyant sur l'accord qui débute le refrain de C#m (ou DO# mineur):

Le jeu du furet, comme activité de transition par exemple :

- en cercle, les élèves font circuler d'abord un son (onomatopée – bruit de bouche – percussion corporelle), puis deux sons. Les plus jeunes débiteront le jeu du furet avec un objet à faire passer. On doit pouvoir distinguer clairement les sons. En ajoutant des contraintes : changement de rotation, accélérer...
- toujours en cercle, les élèves font circuler un son, cette fois avec une hauteur : on peut s'aider un lame ou d'une clochette pour conserver la hauteur et s'appuyer par exemple sur l'accord du refrain de la chanson : DO # - MI - SOL#

Et ainsi constituer un entraînement pour développer l'oreille polyphonique des élèves.



# VIRE ET VOLTE PLUME



Alain Schneider

## EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

### POUR ALLER PLUS LOIN EN ÉDUCATION MUSICALE



#### VOIX PARLÉE/VOIX CHANTÉE

Dans cette chanson, on retrouve des effets de « suspension » à la fois :

- Dans les phrases musicales : dans la mélodie, l'harmonie et le jeu des cadences qui restent « en suspens »



On peut d'ailleurs créer un jeu d'intonation en jouant sur la ponctuation :

- Je voudrais tellement.
- Je voudrais tellement...
- Je voudrais tellement !
- Je voudrais, tellement ?



#### CRÉER UN « JINGLE » DE PUBLICITÉ

Pour jouer l'ambiance sonore du refrain, vous pourrez sélectionner les lames du carillon suivantes et faire inventer un « jingle » de 4 ou 5 notes, sur la gamme de DO# mineur par exemple, que l'ensemble de la classe reproduira en écho :

DO# - RE# - MI – FA# - SOL# - LA – SI – DO#

Par exemple :

- DO# - SOL # - MI – FA#
- LA – MI – SOL# - RE# - MI
- SOL# - MI – SOL# - MI – FA#
- ...

Choisir l'enchaînement qui sonne le mieux : ce court morceau improvisé pourra devenir le « jingle » de la classe pour un temps, annoncer une nouvelle activité dans l'emploi du temps, être une courte mélodie pour annoncer la fin d'un temps de travail ou être enregistré pour devenir la sonnerie de l'école. Voire peut-être même être le début d'une nouvelle chanson que la classe pourra écrire.

# VIRE ET VOLTE PLUME



Alain Schneider

## EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

### POUR ALLER PLUS LOIN EN ÉDUCATION MUSICALE



#### VERS LA MAÎTRISE DE LA LANGUE

##### Produire des écrits

Le titre est mystérieux « Vire et volte-plume » et peut déclencher des questions et situations d'écriture amusantes.

Chercher des définitions dans le dictionnaire :

*Virer* : tourner sur soi, changer complément de direction

*Virevolter* : tour rapide que fait une personne sur elle-même

*Faire volte-face à quelqu'un* : mouvement par lequel on se tourne du côté opposé à celui qu'on regardait

Recenser le lexique et les expressions utilisées par Alain Schneider :

Voler, planer, monter, porté par le vent, toucher les étoiles, frôler le ventre des nuages...

Vers un défi d'écriture **poétique** :

- Trouver une définition à l'expression « *Faire volte-plume* »
- Et que ferions-nous si nous faisons volte-plume à quelqu'un ?

Idem avec des expressions imagées qui sont dans les paroles de la chanson :

- *Prendre l'air*
- *Voler de ses propres ailes*

Dans cette recherche, d'autres expressions en lien : *Filer à tire d'aile, voler dans les plumes de quelqu'un, prendre un bol d'air, toucher les étoiles.*

Des expressions dans la langue française en lien avec les thèmes de la **chanson** :

*Après la pluie, le beau temps* : la joie succède souvent à la tristesse, le bonheur au malheur

*Autant en emporte le vent* : se dit en parlant de promesses auxquelles on ne croit pas ou qui ne sont pas réalisées

*Qui sème le vent récolte la tempête* : celui qui provoque le désordre en subira les conséquences

*Faute de grive, on mange des merles* : à défaut de mieux, il faut se contenter de ce que l'on a

*On ne fait pas d'omelette sans casser des œufs* : on n'arrive pas à un résultat sans peine ni sacrifice

*Petit à petit, l'oiseau fait son nid* : à force de persévérance, on vient à bout d'une entreprise

*Une hirondelle ne fait pas le printemps* : on ne peut rien conclure d'un seul cas, d'un seul fait.



# VIRE ET VOLTE PLUME



Alain Schneider

## EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

### Découvrir un récit mythologique : Pégase

Le mythe de Pégase, ce cheval ailé, dont les ailes en cire ont fondu à vouloir s'approcher trop près du soleil est ici raconté dans un livre audio :

### La Mythologie - Pégase et Bellérophon Album – Livre CD (2019)

de Jean-Pierre Kerloc'h (Auteur), KAA Illustration (Illustrations) , Glénat Jeunesse.



### SCIENCES

### Le vivant : partir à la découverte des oiseaux



A l'occasion d'un ramassage de plumes dans la cour ou à la maison, aider les élèves à mener des recherches autour du thème des oiseaux, de la plume, des courants chauds : pourquoi est-elle étanche ? Pourquoi les oiseaux les lissent-elles ? Comment font les cigognes pour planer ?

Vous trouverez dans ce document de 16 pages de nombreuses informations écrites par un animateur de la LPO, Christophe de Franceschi :

<http://www.cndp.fr/crdp-creteil/dmdocuments/cddp93/animations/oiseaux.pdf>

Se documenter, poser des questions à la ligne de protection des oiseaux (LPO) :

<https://www.lpo.fr/>

Sur le site de la section de la LPO Alsace, figure une liste des oiseaux d'Alsace :

[https://alsace.lpo.fr/Liste\\_oiseaux/Oiseaux.php?res=1&Largeur=1366&Hauteur=603](https://alsace.lpo.fr/Liste_oiseaux/Oiseaux.php?res=1&Largeur=1366&Hauteur=603)

### Matériaux et objets techniques : s'intéresser aux inventeurs et aux grandes découvertes

Mener des recherches autour des grandes recherches et inventions qui jalonnent l'histoire de l'humanité, notamment autour du rêve de l'être humain : pouvoir voler.

Sur cette page du site « La main à la pâte », parmi 12 grandes découvertes, il est notamment proposé de découvrir le parachute (1487) et le ballon à air chaud (1783) à travers :

- Un texte historique
- Des pistes pédagogiques
- Une fiction sur la découverte

<https://www.fondation-lamap.org/fr/page/35814/leurope-des-decouvertes>

# VIRE ET VOLTE PLUME

Alain Schneider

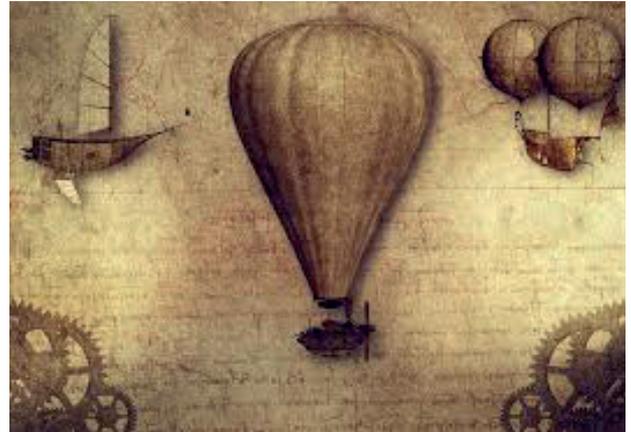
## EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

S'intéresser aux différents essais et recherches de l'homme pour voler :

- Les machines volantes de Léonard de Vinci (XV<sup>ème</sup> siècle) : <http://chelia.altervista.org/alterpages/files/3ELELEA-LonarddeVinci-Lesmachinesvolantes.pdf>
- Les frères Montgolfier et le ballon à air chaud (XVIII<sup>ème</sup> siècle)

A partir du XIX<sup>ème</sup> siècle :

- Le développement de l'aviation : de l'aéroplane à l'avion. Découvrir l'aventure de l'aéropostale et de l'aviation avec de grands noms d'aviateurs Mermoz, St Exupéry, Louis Blériot (1<sup>ère</sup> traversée de la Manche le 25/07/1909 à bord d'un avion de sa conception, de l'aéroplane à l'avion)
- Les différents usages actuels de l'aviation : l'aviation civile, la voltige aérienne, les canadais pour éteindre les incendies
- Le développement de sports tels que le parapente, le deltaplane, le parachute
- Les exploits et innovations, toujours d'actualité : 110 ans après Blériot, la traversée de la Manche en Flyboard réussie le 4/08/2019 par Franky Zapata en 21 min à 160km/h.



### LA CHORÉGRAPHIE D'AURÉLIE

Vous trouverez sur le site d'Approchants une vidéo proposant une chorégraphie réalisée par Aurélie Ségaux, enseignante et danseuse, pour Approchants.

# VIRE ET VOLTE PLUME

Alain Schneider

## PARTITION

Paroles et musique : Alain SCHNEIDER  
Éditeur : VICTORIE MUSIC

Introduction 4 mesures  
Strophe 1 - pont 2 mesures  
Refrain - 1 mesure - refrain  
Strophe 2 - pont 2 mesures  
Refrain  
Pont (tempo plus lent)  
Refrain instrumental  
Refrain - 1 mesure - refrain  
Fin

$\text{♩} = 62$

1 **4** E B E B E B

J'ai cou-ru, sau-té comme une puce bon-di, re-bon-di comme

8 E B C#m F#m C#m F#m

un di - plo - do - cus Rien à faire je ne prends pas l'air Je

11 A E B G#7

re - tombe comme une pierre, mes deux gros pieds par terre

14 A7 G#7 A7 G#7 C#m

C'est en - qui - qui - nant ! Je vou - drais tell' - ment... Vo - ler, vo - ler

18 F#m C#m G#m7

de mes pro - pres ai - les Por - té, por - té par un vent de lu - ne

21 C#m F#m A E F#m G#7

Mon - ter, mon - ter tout en haut du ciel Lé - ger, lé - ger vire et vol - te plu - me.

25 C#m F#m C#m

Pla - ner, pla - ner au - des - sus des o - ra - ges, Tou - cher, tou - cher l'é -

# VIRE ET VOLTE PLUME

Alain Schneider

## PARTITION

29 **G#7** **C#m** **F#m** **A** **E**  
 toi - le qui s'al-lu-me Frô - ler, frô - ler le ven-tre des nu-ages Lé-ger, lé-ger,

33 **F#m** **G#7** **E** **B** **E** **B**  
 vire et vol-te plu - me J'ai cons-truit des bal-lons à hé-lice, un

37 **E** **B** **E** **B** **C#m** **F#m** **C#m** **F#m**  
 a-vion, des fu-sées, et des feux d'ar-ti-fice. Rien à faire, je n'res-te pas en l'air, je

41 **A** **E** **B** **G#7**  
 re - tombe comme une pierre mes deux gros pieds par terre

44 **A7** **G#7** **A7** **C#m**  
 C'est en-qui-qui-nant ! Oui, je vou-drais tell'-ment... Vo - ler, vo - ler

48 **F#m** **C#m** **G#m7** **C#m**  
 de mes pro-pres ai-les por-té, por-té par un vent de lu-ne, Mon-ter, mon-ter

52 **F#m** **A** **E** **F#m** **G#7**  
 tout en haut du ciel, lé-ger, lé-ger, vire et vol-te plu - me

56 **A7** **G#7** **A7** **A7** **G#7**  
 Grim-per, grim-per dans les airs, Loin, plus loin que l'in-fi-ni, Voir la terre en bleu et vert,

# VIRE ET VOLTE PLUME

Alain Schneider

## PARTITION

59 **A7** **10** **C#m**  
 les grands hommes en tout pe - tit Vo - ler, vo - ler

71 **F#m** **C#m** **G#m7** **C#m**  
 de mes pro-pres ai-les, Por-té, por-té par un vent de lu-ne, Mon-ter, mon-ter

75 **F#m** **A** **E** **F#m** **G#7**  
 tout en haut du ciel Lé-ger, lé-ger vire et vol-te plu - me

79 **C#m** **F#m** **C#m** **G#m7**  
 Pla-ner, pla-ner au-des-sus des o-ra-ges Tou-cher, tou-cher l'é-toi - le qui s'al-lu-me

83 **C#m** **F#m** **A** **E** **F#m** **G#7**  
 Frô-ler, frô-ler le ven-tre des nu-ages Lé-ger, lé-ger, vire et vol-te plu - me.

87 **A** **E** **F#m** **G#7** **C#m**  
 Lé - ger, lé - ger, vire et vol - te plu - me.



# VIRE ET VOLTE PLUME

Alain Schneider

## PARTITION

### Voix supplémentaires

2e voix  
de mesures 13 à 27  
de mesures 43 à 48  
de mesures 66 à 71  
de mesures 75 à 80

N.B. les mesures 19 et 20  
peuvent être répétées à chaque retour  
de "Léger, léger, vire et volte plume"

13 C#m F#m C#m G#m7 C#m

Vo - ler, vo - ler de mes pro-pres ai-les Por - té, por-té par un vent de lu-ne mon-ter mon-ter tout en haut du ciel

Vo - ler Por - té Mon - ter

19 A E F#m G#7 C#m F#m

Lé - ger, lé - ger vire et vol - te plu - me. Pla - ner, pla - ner au - des-sus des o - ra - ges,

Pla - ner

24 C#m G#7 C#m F#m

Tou - cher, tou - cher l'é - toi - le qui s'al - lu - me Frô - ler, frô - ler le ven-tre des nu-ages

Tou - cher Frô - ler

43

Vo - ler Por - té Mon - ter

66

Vo - ler Por - té Mon - ter

75

Pla - ner Tou - cher Frô - ler