

LES ARCHANGES

Formation n°2 du 28/01/2020

Magaly Jungbluth, CPEM 67

Points administratifs

IMPORTANT à noter :

- Autorisation de droit à l'image à remplir pour le 23/03
- Liste des élèves + accompagnateurs
- 3^{ème} animation pédagogique avec Pascale Zimmermann se déroulera à l'école Ziegelwasser > développement durable.

Point sur les interventions des cheffes de chœur en classe :

- Calendrier : les dates d'intervention des cheffes de chœur, déroulement, contact, etc.
- L'Orchestre du Rhin a une proposition de répétition juste pour les scolaires, pour regrouper les 10 classes : rencontre avec Luciano Bibiloni, 1^{er} temps fort sur temps scolaire pour motiver tous les élèves.

le 28/04 à la Salle de la Bourse en matinée

➤ Sondage : les classes sont-elles intéressées ?

Faire vivre le projet dans sa classe

AGIR AVEC UN ARTISTE

Liens à tisser avec la musicienne intervenante

GARDER TRACE et ENTRETENIR LE TRAVAIL ENTRE DEUX SEANCES

Zone d'affichage dans sa classe dédié au projet
(calendrier des séances, photo du Zénith, plan,
affiche du projet, photos des séances...)
Photos, vidéos, enregistrements

LES INCONTOURNABLES

- 1/ POSTURE
- 2/ PLACEMENT DE LA VOIX
- 3/ GESTES INDISPENSABLES
- 4/ TONUS et DETENTE

QUELQUES REPERES vus aujourd'hui :

Voix de tête/voix de poitrine
Exemples de vocalises et jeux vocaux
Phonomimie (Kodaly)
Le jeu des 4 positions de Scoot Alan Prouty
Donner le ton

La préparation vocale et éducation à la voix

OBJECTIFS :

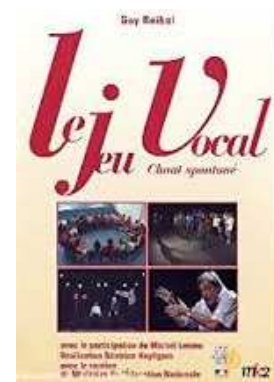
- *Explorer sa voix et découvrir sa voix de tête*
- *Placer sa voix et ouvrir les aigus (« accrocher » la voix)*
- ***Et aussi pour l'enseignant :*** *gagner en souplesse, ne pas se fatiguer en cherchant à mieux placer sa voix (en voix parlée et en voix chantée), moduler sa voix, gagner en assurance vocale (oser chanter avec ses élèves, devant ses élèves, etc.)*

MOTS-CLEF pour « accrocher sa voix »

(ou comment proposer un échauffement « minute »)

vérifier sa posture	brrrrrrr (battements de lèvres) + sirène	sirènes vocales
voix de « Marie-Chantal »	voix de sorcière	Tarzan/Jane (voix de poitrine/voix de tête)

Le jeu vocal : vers une culture vocale



Objectif : se rendre disponible à chanter ensemble.

- Les jeux vocaux sont un moment propice à l'exploration vocale, à la découverte des paramètres du son,...
- Profiter de ce rituel pour former le groupe. Doser les exercices/jeux vocaux et les alterner pour canaliser les énergies ou les stimuler.

Un exemple avec des extraits du DVD *Le jeu vocal*, Guy Reibel
<https://www.youtube.com/watch?v=s3VTNFV3Y5s>

IMPORTANT :

L'échauffement proposé sera très utile pour « déverrouiller » la voix de l'enseignant...
moins de fatigue vocale = voix préservée

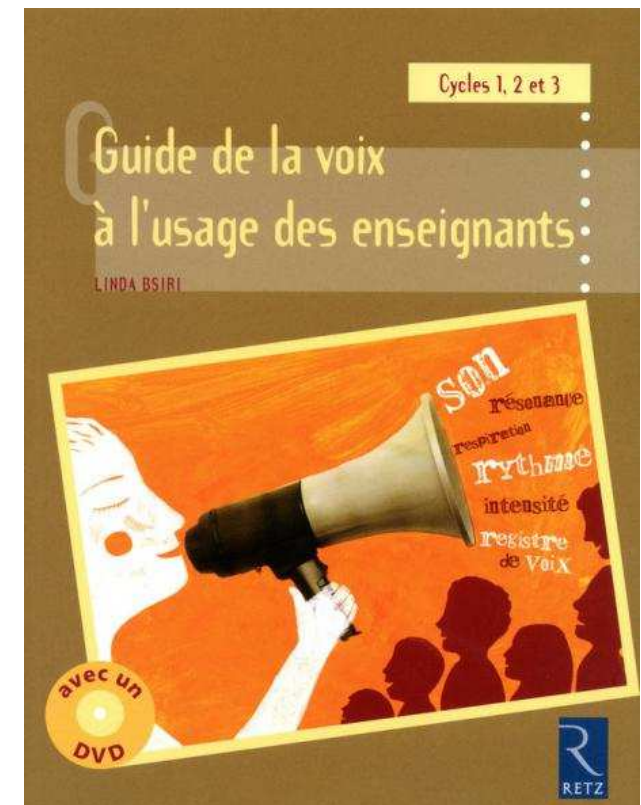
La voix de l'enseignant : outil de travail à préserver

Pour éviter la fatigue vocale ou tout au moins la limiter, il y a de petites astuces. L'appareil phonatoire est composé de muscles : les cordes vocales sont des muscles. Comme un sportif, plus on muscle son corps, plus on est endurant...

- Préparer son corps tout entier (la position agit sur la voix, détente...)
- Chauffer la voix avant une journée de travail
- Moduler sa voix (jouer avec sa voix)
- Chuchotements à utiliser de temps en temps
- Bon « geste vocal » = orthophonie, cours de chant ou pratique du chant dans une chorale (ne pas attendre la lésion)

Un blog intéressant : UNIVOIX

<https://www.youtube.com/watch?v=69wBbSj5MT8>



La voix de l'enseignant : quelques conseils de Mme Francine Kostmann, orthophoniste à Strasbourg.

« **Je me remplis d'aise** » : Le son est une « expiration sonorisée ». Vibrateur, soufflerie, résonateurs puis modulation, débit, articulation

3 paramètres du son en jeu pour la voix :

L'intensité (50db voix parlée, voix d'opéra 120 db =décollage d'un avion). L'intensité passe de la force de l'accolement (soutenue par la respiration)

la hauteur (fréquence, ouverture et fermeture des cordes vocales 440 fois par seconde pour le la du diapason, le la3. Pour un la4= 880. Une soprano sollicite donc plus ses cordes vocales)

le timbre : façon dont l'air est mis en vibration. Il peut être : sonore, nasal, soufflé, rauque, métallique...

Les **résonateurs** permettent de sculpter le son : bouche, lèvres, mâchoire, nez, pharynx, voile du palais... Il est donc important de « sourire dans les yeux » pour soulager la voix.

☹ Faire la tronche : pas de résonateur mobilisé = fatigue vocale

☺ Sourire dans les yeux : nombreux résonateurs mobilisés = soulager sa voix

La fatigue vocale est souvent liée à un corps qui manque de tonus : penser à poser sa voix en souriant dans les yeux surtout en cas de fatigue corporelle.

Le 4^{ème} paramètre du son concerne **la durée**. Elle ne concerne pas la voix directement : la durée est ici liée au souffle.

Trouver « sa note fondamentale » (voix parlée et voix chantée) : à chercher avec un orthophoniste. Parler dans un registre grave - pour croit-on asseoir son autorité - alors que notre « note fondamentale » est un peu plus haute, conduit à la fatigue vocale voire à des problèmes vocaux plus importants.

La note fondamentale est la hauteur la plus physiologique (dépend de l'anatomie, de la longueur des cordes vocales, et taille des résonateurs).

Différence entre tessiture et étendue vocale :

TESSITURE: panel de notes dans la zone la plus confortable

ETENDUE : gamme de notes après un travail

La taille des cordes vocales

15 mm chez la femme

23 mm chez l'homme

Les consonnes constrictives permettent de faire s'accoler les cordes vocales :

Juste de l'AIR > avec du SON

sss > zzz

ch > jjj

fff > vvv

La voyelle porte la voix : il est important de faire sonner la voyelle dans le discours.

« s'installer dans la voyelle, la déguster ». L'ouverture de la bouche pour le A doit être à au moins 2 doigts d'ouverture. La consonne bloque le son.

Conseil de Mme Kostmann (à retrouver également dans l'ouvrage chez Retz):

- éviter les attaques glottales
- apprendre à faire des attaques pondérées
- s'entraîner à dire les prénoms des enfants de la classe qui commencent par une voyelle. ...Désormais, comment interpellerez-vous Ophélie ou Arthur ?...

Les ressources

- **Les vocalises proposées par Luciano Bibiloni (partition + audio) :**
<https://chantez.eu/materiel-interactif-2/>
- **Sans piano en classe :**
 - avec les cloches, avec une application smartphone (Mypiano, Bestpiano...)
- **Avec ou sans piano en classe :**
 - Dossier « Jeux vocaux et éducation à la voix » dans les répertoires Ecoles qui chanter

A retrouver également ici :

La préparation vocale : http://cpd67.site.ac-strasbourg.fr/musique/?page_id=25
- **Les ressources sur le site « VOX, ma chorale interactive » :**
 - La santé vocale : <https://vox.radiofrance.fr/ressource/la-sante-vocale>
 - L'interprétation : <https://vox.radiofrance.fr/ressource/linterpretation-film-danimation>

Thème : _____

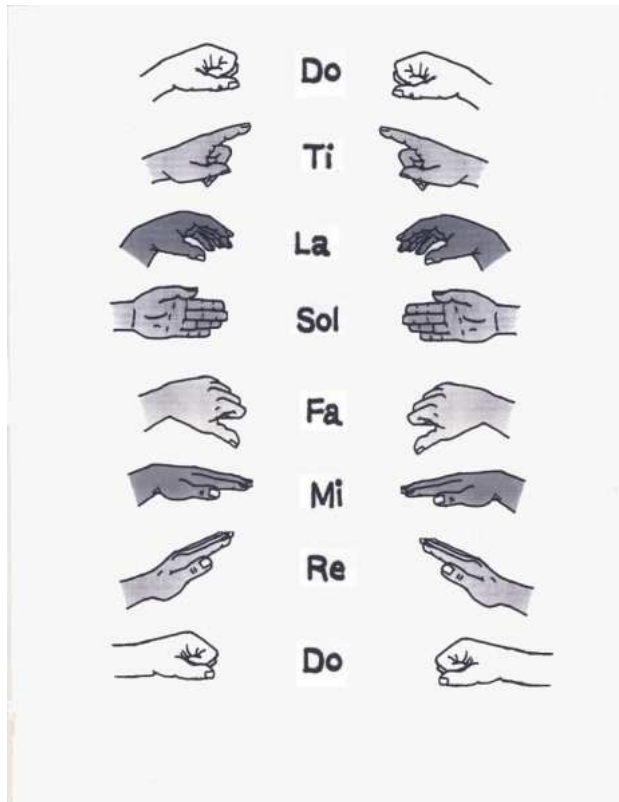
1. POSTURE

2. DECONTRACTION

3. RESPIRATION

4. EMISSION DU SON

Phonomimie (pédagogie active par Zoltan Kodaly)



Par exemple,

Edlira Priftuli utilise la mélodie du bonheur en associant les gestes :

DO le dos il a bon dos

RE rayon de soleil d'or

MI c'est la moitié d'un tout

FA c'est facile à chanter

SOL la terre où vous marchez

LA l'endroit où vous allez

SI c'est siffler comme un merle

Ce qui nous ramène

À DO O O O

(LA l'endroit où nous allons)

(SI siffler comme un pinson)

(et nous revenons)

(à DO SOL MI RE DO)

Extrait du film « La mélodie du bonheur » :

<https://www.youtube.com/watch?v=QOhC7CcbwHQ&t=53s>

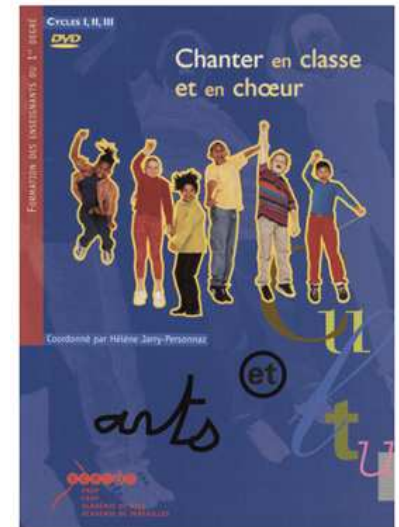
Chant interprété par le chœur Sotto Voce (dir. Scott Alan Prouty) :

<https://www.youtube.com/watch?v=KM9tL15yeio>

Un exemple de préparation vocale : « Le jeu des 4 positions »

Le DVD « Chanter en classe et en chœur » SCEREN offre un choix de vidéo permettant de trouver de nombreux exemples (gestes de direction, idées de jeux d'échauffement, techniques respiratoire, etc...)

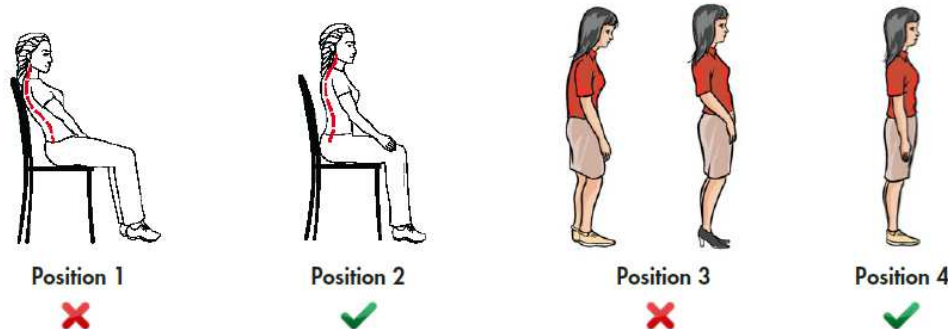
La vidéo de Scott Alan Prouty est remarquable avec le chœur Sotto Voce. L'idée n'est pas de réaliser les enchaînements au rythme dynamique de ce chef mais bien de montrer un panel de « bonnes idées ». La situation avec les positions 1, 2, 3, 4 provient de cet extrait.



L'atelier du jeune chanteur

1

Exercice n°1 : [P] La posture du chanteur



Étape 1 : Identifier les quatre positions ci-dessous et décrire les deux positions idéales (2 et 4) pour bien chanter.

Étape 2 : Au signal sonore ou visuel du chef de chœur les chanteurs alternent les quatre positions ci-dessous.

Schéma extrait du recueil :
« L'atelier du jeune chanteur »

Dans l'académie de Poitiers,
Mathias Charton a édité ce guide
disponible au téléchargement :

ww2.ac-poitiers.fr › [IMG](#) › [pdf](#) ›
[msm lesechauffementsvocaux v1](#)

D'après la fiche Eduscol : « Apprendre un chant »

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Arts_plastiques_et_education_musicale/23/5/RA16_C2_C3_EM_chant_apprendre_743235.pdf.

Se familiariser avec le chant

- Écoute en mouvement, guidée ou non par l'enseignant
- Écoute analytique
- Écoute « plaisir »

Apprendre par imprégnation

Favoriser la compréhension

- Interroger le sens du texte
- Rimes
- Forme du texte
- Travailler diction et projection de la voix (jouer avec sa voix sur l'intonation, joyeusement, avec colère...)

Apprendre par le texte

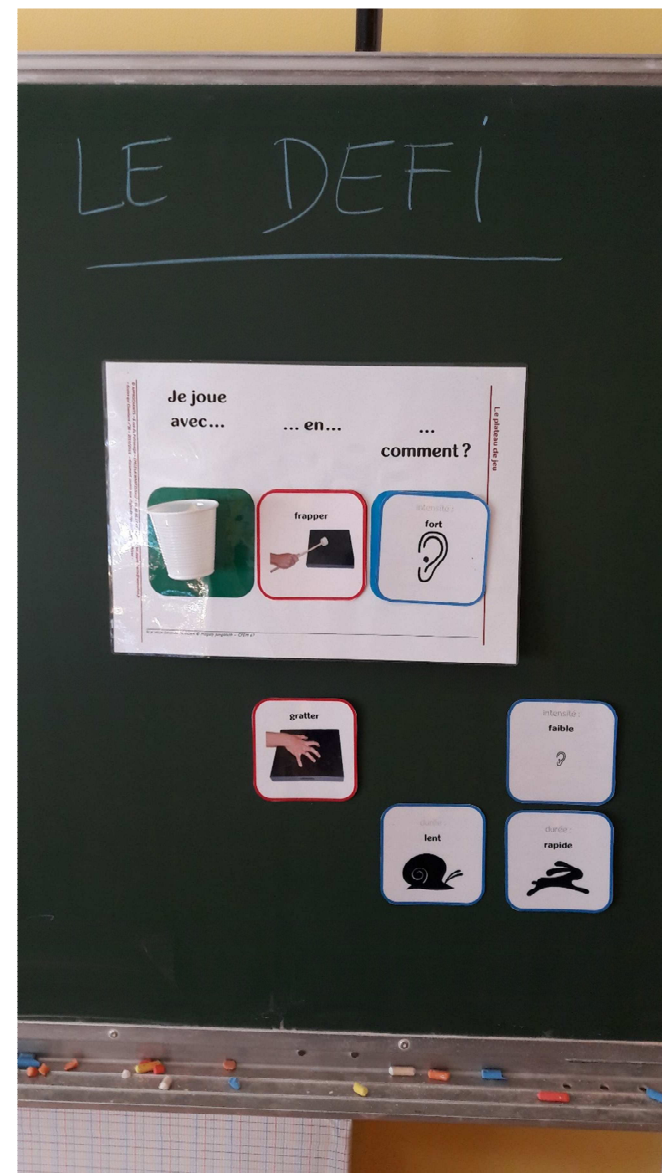
Apprendre par imitation

Affiner la précision mélodique et rythmique

- Modèle/répétition (fluidité musicale ininterrompue) « jeu du ping-pong »
 - parlé-rythmé
- Reproduire le rythme avec des percussions corporelles
 - Varier l'intensité
- Alternier des groupes qui se répondent

Le jeu des paramètres du son

- De nombreuses ressources autour des paramètres du son sur le site des CPD 67 : http://cpd67.site.ac-strasbourg.fr/musique/?page_id=529
- Dont le jeu de carte « Si tu veux devenir musicien » avec les défis.



L'accentuation

Comment dire un texte poétique ?

- Notion de rythme dans la langue
- Notion d'intonation
- Travail sur le vocabulaire
- Notion implicite de grammaire

Myosotis, poème d'Alphonse de Lamartine, mis en musique par Isabelle Aboulker

*J'aime les étangs, et j'habite
Partout où l'eau se creuse un lit
Ma fleur, d'un bleu pâle, s'agite
Au moindre vent, au moindre bruit...*



Une chanson peut respecter l'accentuation de la langue ou en jouer.
L'interprétation n'en sera que plus belle...

1. Dire le texte en insistant sur les personnages.

2. Dire le texte en insistant sur l'action

3. Dire le texte en accentuant un mot qui revient à plusieurs reprises

4. Dire le texte en accentuant un adjectif

Défi : dire le texte en accentuant de manière aléatoire (toutes les 2 syllabes, toutes les 3 syllabes...)

L'articulation/la diction :

Les virelangues : Dix dodus dindons

- **Répétition de sons (allitérations et assonances)** : ton thé t'a-t-il ôté ta toux ?
- **Trompe-oreille (on fait semblant de parler une autre langue)** :

Haut pie pond

Bas caille pond

Entre deux pierres passe pont

- **A dire plusieurs fois (à dire le plus vite possible pour faire fourcher la langue)** :
Je veux et j'exige d'exquises excuses
- **Historiettes de volubilité (jeux et exercices de comédiens)** :
 - Petit pot de beurre, quand te dépetipodebeurretiseras-tu ?
 - Je me dépetipodebeurriserai quand tous les petits pots de beurre se dépetipodebeurriseront.



Les Archanges ...parcourir la partition pour avoir des repères...

<https://chantez.eu/materiel-interactif-2/>

Canto Final Chant final Huayno

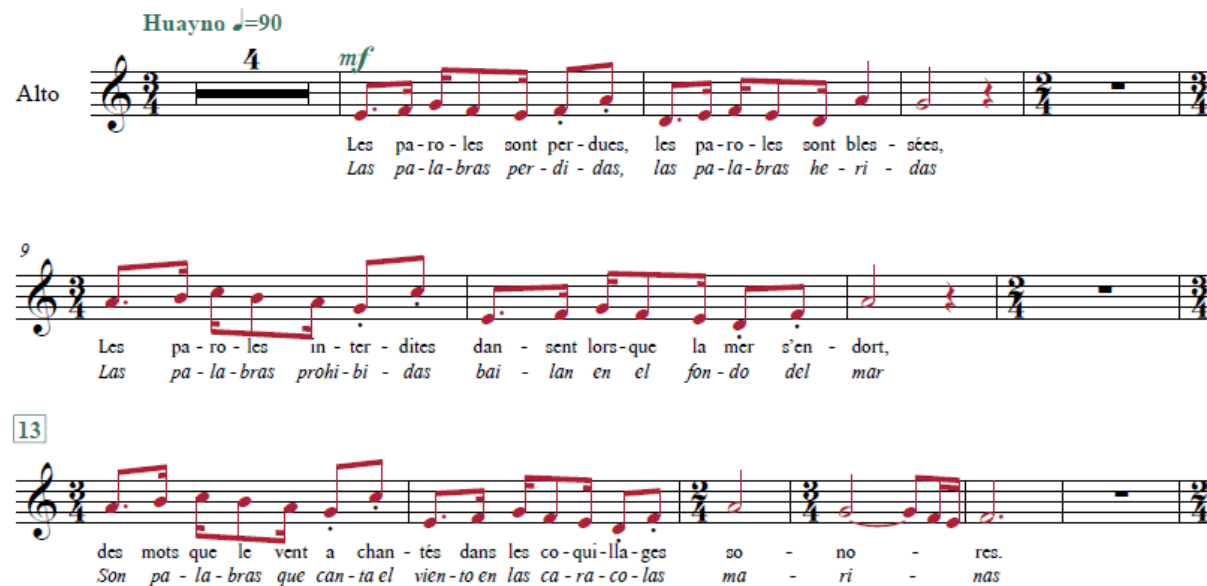
Musique: Gerardo Di Giusto

Textos: Luis Rigou

Adaptation: Vicente Pradal

Huayno ♩=90

Alto



Les pa-ro-les sont per- dues, les pa-ro-les sont bles - sées,
Las pa-la-bras per-di - das, las pa-la-bras he - ri - das

9

Les pa-ro-les in - ter - dites dan - sent lors-que la mer s'en - dort,
Las pa-la-bras prohi-bi - das bai - lan en el fon-do del mar

13

des mots que le vent a chan - tés dans les co-qui-lâ- ges so - no - res.
Son pa-la-bras que can-ta el vien-to en las ca-ra-co-las ma - ri - nas

Chant : 

Vire et volte plume

PB : 

1. J'ai couru, sauté comme une puce, bondi, rebondi,
comme un diplodocus
Rien à faire, je ne prends pas l'air
Je retombe comme une pierre, mes deux gros pieds par terre

C'est enquiquinant je voudrais tell'ment

REFRAIN Voler, voler de mes propres ailes
Porté, porté par un vent de lune
Monter, monter tout en haut du ciel
Léger, léger, vire et volte plume.
Planer, planer au-dessus des orages,
Toucher, toucher l'étoile qui s'allume
Frôler, frôler le ventre des nuages
Léger, léger, vire et volte plume

2. J'ai construit des ballons à hélice, un avion, des fusées,
et des feux d'artifice.
Rien à faire, je n reste pas en l'air,
Je retombe comme une pierre mes deux gros pieds par terre

C'est enquiinant ! Oui, je voudrais tell'ment

REFRAIN Voler, voler de mes propres ailes
Porté, porté par un vent de lune,
Monter, monter tout en haut du ciel,
Léger, léger, vire et volte plume

Pont : Grimper, grimper dans les airs,
Loin, plus loin que l'infini,
Voir la terre en bleu et vert,
Les grands hommes en tout petit

Passage instrumental >

Voler, voler de mes propres ailes,
Porté, porté par un vent de lune,
Monter, monter tout en haut du ciel
Léger, léger, vire et volte plume
Planer, planer au-dessus des orages
Toucher, toucher l'étoile qui s'allume
Frôler, frôler le ventre des nuages
Léger, léger, vire et volte plume,
Léger, léger, vire et volte plume.