

ORCHESTRE
DU
RHIN



À VOS MARQUES, PRÊTS...
CHANTEZ!

Direction
Luciano Bibiloni

19
20



Inscrivez-vous
Répétez avec des pros
Participez à un concert
www.chantez.eu

LES ARCHANGES

Un spectacle musical sur l'aventure de l'aéropostale
de Di Giusto et Rigou

02

L'ORCHESTRE DU RHIN

ORCHESTRE
DU
RHIN
DIRECTION LUCIANO BIBILONI



L'Orchestre du Rhin est un ensemble orchestral professionnel qui a une double vocation : d'une part, le développement avec excellence d'un répertoire instrumental éclectique, d'autre part le dialogue avec des chanteurs professionnels ou amateurs.

Au cœur de sa démarche se trouve l'interprétation au plus haut niveau, et avec fidélité historique, des textes musicaux les plus populaires, des œuvres baroques aux plus modernes, incluant celles injustement méconnues du grand public.

Orchestre de chambre ou symphonique, sur instruments anciens ou modernes, il s'ajuste aux besoins des différentes productions avec aisance.

Basé à Strasbourg et fondé par Luciano Bibiloni en 2014, l'orchestre s'est donné pour mission le rayonnement de la musique autour du Rhin supérieur et au-delà.

À VOS MARQUES, PRÊTS...
CHANTEZ!

UN PROJET PARTICIPATIF UNE AVENTURE HUMAINE ET ARTISTIQUE

Un projet participatif

Une aventure humaine et artistique

L'Orchestre du Rhin et la Maîtrise de l'Opéra national du Rhin – Petits Chanteurs de Strasbourg développent ce projet inédit en France : rassembler un public intergénérationnel et citoyen de chanteurs amateurs et professionnels autour d'un projet de concert/spectacle participatif : «A VOS MARQUES, PRÊTS... CHANTEZ!».

L'objectif ? un spectacle où plus d'un millier d'interprètes, amateurs ou accomplis, jeunes et moins jeunes, écoliers et parents, sont guidés par les jeunes voix strasbourgeoises de la Maîtrise de l'Opéra national du Rhin et par l'Orchestre du Rhin dirigés par Luciano Bibiloni, afin de donner une version hors du commun des œuvres choisies permettant une interprétation multitudinaire. Cette structure chorale dialogue avec un casting des meilleures voix solistes.

03**LES VALEURS**

L'Orchestre du Rhin – de par les valeurs qu'il défend – rejoint ces ambitions :

- renforcer une offre culturelle accessible à tous
- impliquer les citoyens dans une démarche collective et artistique
- travailler à l'élargissement des publics
- créer des vocations artistiques et culturelles
- être dans une logique de partenariats renouvelés et nouveaux, afin d'être dans une démarche coopérative et constructive avec les structures œuvrant sur le territoire pour créer des passerelles entre les publics (Éducation Nationale, écoles de musique, Politique de la Ville, associations d'insertion, etc.).

RETOUR SUR LES ÉDITIONS PRÉCÉDENTES

Les 3 premières éditions du projet "A vos marques, prêts... chantez !", porté par l'Orchestre du Rhin et dirigé par Luciano Bibiloni, ont permis la création originale des œuvres suivantes en format participatif :

- **Le Messie** de Hændel (2017)
- **Carmen** de Bizet (2018)
- **Chœurs de Cinéma** (2019) faisant la part belle au 7° art par le choix d'un répertoire musical issu de films connus et moins connus du grand public

Vidéos disponibles sur notre site chantez.eu

04

LE PROJET 2020 : UNE CRÉATION ORIGINALE ET AMBITIEUSE

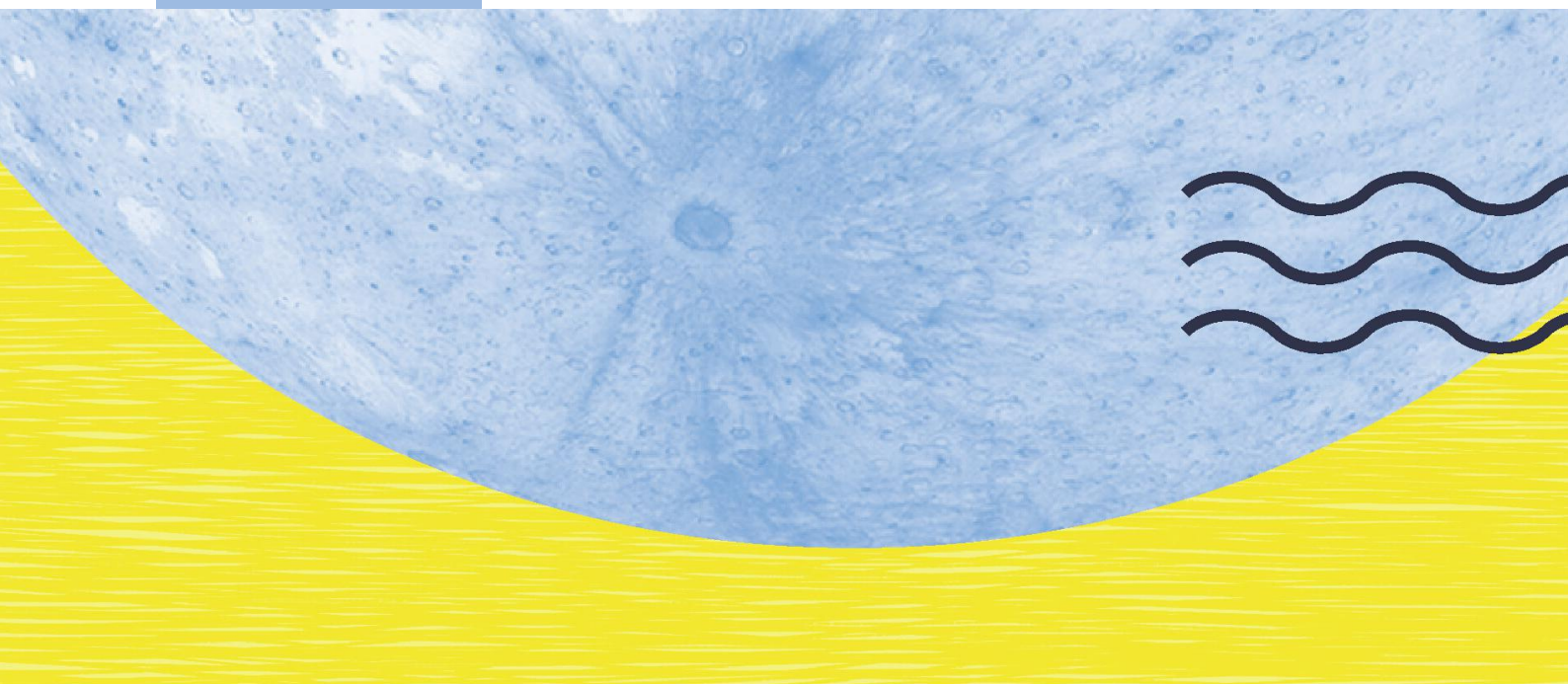
« LES ARCHANGES » DE LUIS RIGOU ET GERARDO
DI GIUSTO

UN SPECTACLE MUSICAL SUR L'AVENTURE DE
L'AÉROPOSTALE

Les Archanges - une version adaptée au contexte

“Les Archanges” composée par Gerardo di Giusto est une oeuvre pour soliste, chœur et trio instrumental de jazz (piano, batterie et flûtes), formule légère et adaptée à des salles voulant l'inclure facilement dans leur propre programmation artistique.

Le compositeur a créé spécialement pour le projet “A vos marques, prêts... Chantez !” son adaptation en version participative en français et son orchestration pour une plus grande palette de possibilités d'interprétation.

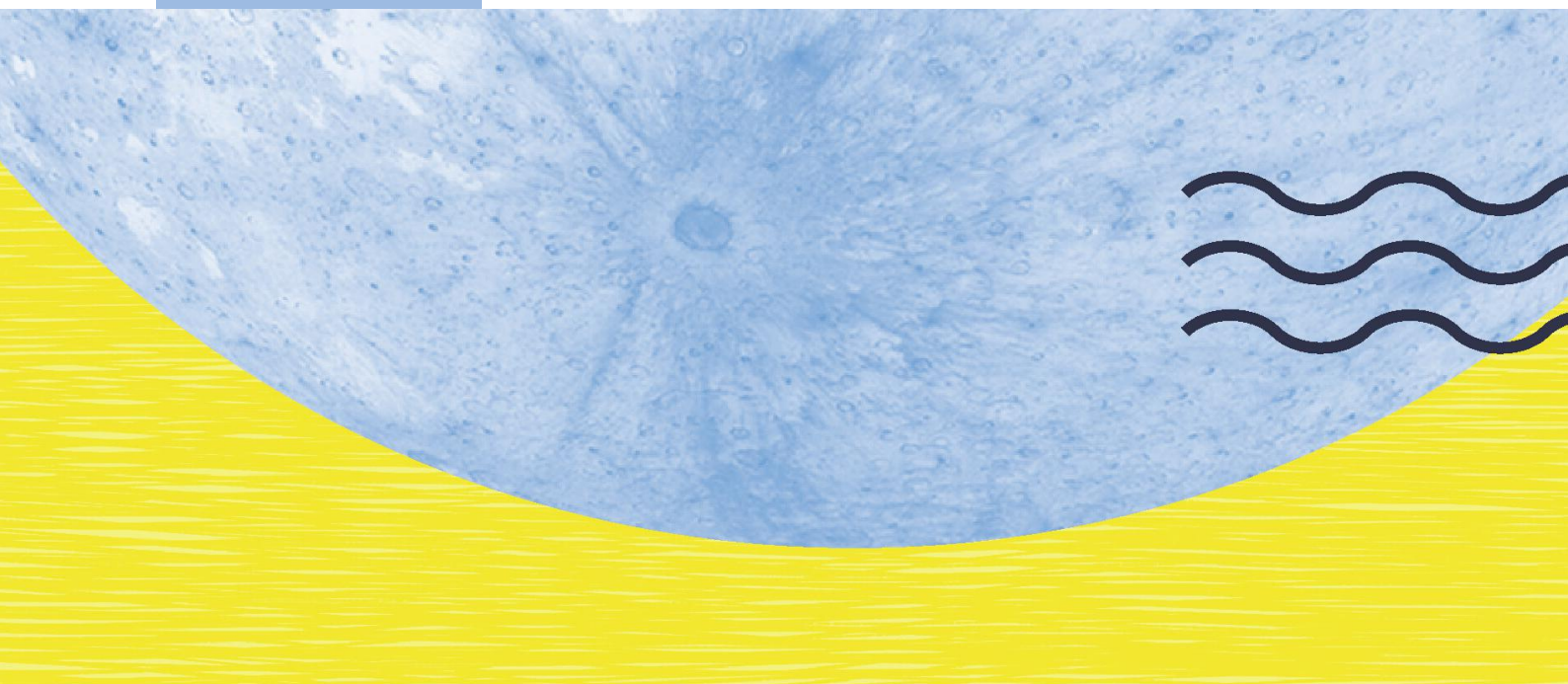


05

L'HISTOIRE EN QUELQUES LIGNES

Nous sommes en France en 1920. Une poignée des « fous volants » imaginent le plus sérieusement du monde de dessiner une ligne. Une ligne improbable et utopique qu'il faudra conquérir au prix du sang. La moitié d'entre eux y laisseront leur vie. La ligne plus longue du monde : 13.300 km pour relier la France, l'Espagne, l'Afrique et l'Amérique du Sud avec des prototypes d'avions chargés non pas de bombes... mais des lettres. Des lettres d'amour, d'affaires ou simplement des lettres ; mais portées par quels facteurs! Antoine de Saint-Exupéry, Jean Mermoz, Henri Guillaumet : la bande à Didier Daurat, "un chef si fort qu'il ne craignait pas d'être injuste" à qui Saint- Exupéry dédiera son "Vol de Nuit".

Tout commença par cette phrase de Pierre George Latécoère : « J'ai refait tous les calculs... notre idée est irréalisable. Il ne nous reste qu'une chose à faire : la réaliser ! ». Cette histoire folle, passionnelle, devint alors une aventure humaine et poétique, terrible et dramatique, mais exemplaire.



LE CHOIX DE L'OEUVRE

Pour la saison 2019/2020, l'Orchestre du Rhin ambitionne de travailler sur cette création originale contemporaine retraçant l'histoire des aventuriers qui ont traversé pour la première fois l'Atlantique en avion pour découvrir l'Amérique du Sud.

Une première pour l'Orchestre du Rhin que de travailler en collaboration avec un compositeur vivant – Gerardo Di Giusto, résidant en France et qui accompagnera cette démarche tout au long de ce processus de création.

Le choix de cette nouvelle création autour des «Archanges» réside aussi dans les thématiques que cette œuvre aborde :

- l'ouverture à des genres musicaux nouveaux : cette œuvre classique mêle les genres et les langages musicaux, allant du jazz à la musique africaine, en passant par la musique espagnole et des Balkans. Cette diversité dans les influences demandera une approche pédagogique renouvelée afin de permettre au public participatif de s'approprier ou d'affiner une culture artistique et musicale éclectique

- le dialogue des nations et des cultures : symbolisé par cette traversé entre 2 continents, l'Europe et l'Amérique du Sud. Un clin d'œil également à l'histoire personnelle de Luciano Bibiloni, argentin de naissance, installé en France depuis 18 ans, et qui voit dans cette double nationalité, une réelle richesse culturelle, sociale et politique
- le lien avec l'actualité : l'ouverture au monde, l'ouverture aux autres, dans un contexte politique et social complexe à l'échelle nationale, européenne et internationale est un enjeu citoyen et quotidien à travailler.

L'art et la culture peuvent questionner des sujets de société, amener le public à s'interroger, à dialoguer autour des enjeux de demain.

LES ARCHANGES EN VERSION CONCERT PARTICIPATIF

4^e édition du projet

“A vos marques, prêts... chantez !”

D'une grande qualité artistique et accessible à tous, l'œuvre « Les Archanges » existe initialement en espagnol et en version jazz. Pour le projet participatif « A vos marques, prêts... Chantez ! », celle-ci sera retravaillée en version symphonique-chorale et en français.

Cela permettra ainsi de mettre en valeur la création musicale contemporaine française et facilitera également l'apprentissage de ce répertoire pour les chanteurs amateurs, jeunes et adultes, qui participeront à cette édition 2020, dans la logique de rester toujours accessible et ouvert au plus grand nombre.

Afin de favoriser l'adhésion du public participatif à cette nouvelle création, deux extraits des « Archanges » étaient au programme de l'édition 2019 « Chœurs de Cinéma ».

Aborder dès 2018-2019 ce répertoire a permis ainsi de :

- faire découvrir l'œuvre
- aiguïser la curiosité et donner envie d'aller plus loin dans sa familiarisation et son histoire
- faciliter l'apprentissage à venir

Le répertoire de musique française manque sensiblement d'œuvres de qualité, populaires ou qui puissent le devenir, en langue française. Avec une création mondiale, le projet “A vos marques, prêts... Chantez !” contribue à l'élargissement du répertoire et à son accessibilité au plus grand nombre.

08

UNE CRÉATION ADDITIONNELLE

POUR ABORDER LA THÉMATIQUE DE L'ÉCOLOGIE

Sensible aux questions environnementales, le compositeur Gerardo Di Giusto travaille actuellement à une création additionnelle pour le programme de ce projet, autour d'une œuvre qui abordera la thématique de l'écologie. Cela permettra, là encore, de travailler par le vecteur artistique, sur une thématique plus que d'actualité, qui devient désormais une urgence au niveau mondial.

Une thématique également qui fait sens pour nouer de nouveaux partenariats et envisager des actions complémentaires autour de cette œuvre.

NOUVELLE ÉDITION NOUVEAUX ARTISTES & PARTENAIRES

Artistes associés

Afin de renouveler la forme du concert final au Zénith, l'Orchestre du Rhin souhaite s'associer cette année à un chorégraphe et à un scénographe afin de modéliser un espace scénique original, mêlant les disciplines artistiques, au service de cette œuvre musicale.

09

DAVID LLARI

**CHORÉGRAPHE
BALLET DE LA DANSE PHYSIQUE
CONTEMPORAINE**



David Llari est chorégraphe, danseur, auteur. Actuellement, il est artiste associé au Centre international de rencontres artistiques à Strasbourg et collabore avec le Ballet National de Marseille.

Il dirige le Ballet de la Danse Physique Contemporaine au travers duquel il mène une recherche nouvelle sur l'ipséité, le caractère singulier du danseur : son langage corporel, sa sensibilité et ses émotions. Dans le cadre de ce travail, il a notamment remporté le Prix de la Critique au Concours International Choreography'30 de Hanovre avec le solo Slave. Par le passé, David a collaboré avec Frank II Louise en tant qu'assistant chorégraphe avec lequel il apprend à intégrer les nouvelles technologies. Il a également créé la Maison du Hip-hop à Paris. Aujourd'hui, sa méthode se transmet au sein de scènes nationales et de centres chorégraphiques avec lesquels il mène des ateliers de sensibilisation et des workshops pour les professionnels.

10

ALBANE AUBIN

SCÉNOGRAPHE

Albane Aubin est scénographe, formée à la HEAR (Haute École des Arts du Rhin) en option design. Sa démarche artistique s'oriente sur les objets volants : cerfs-volants, mobiles, avions en bois. A partir de matériaux de récupération et d'ingéniosité, elle crée des formes légères et subtiles qui se meuvent en fonction du vent et de manipulations.

PARTENAIRES ASSOCIÉS

CES NOUVELLES COLLABORATIONS ARTISTIQUES ONT ÉGALEMENT POUR OBJECTIF DE DÉVELOPPER DE NOUVEAUX PARTENARIATS ET D'ENVISAGER DES ACTIONS COMPLÉMENTAIRES AUTOUR DU PROJET.

- le Centre Chorégraphique de Strasbourg : environ 50 élèves en formation professionnelle en danse seront associés par l'intermédiaire de David Llari au projet "Les Archanges" et seront donc invités à danser sur le plateau du Zénith en juin 2020
- la HEAR : certains étudiants de 4^e année de l'atelier de scénographie pourront prendre part au travail scénographique, en lien avec Albane Aubin
- le Mouvement Colibri : au regard de la thématique de l'écologie au centre de l'œuvre additionnelle actuellement en cours de composition par Gerardo di Giusto, des contacts ont été pris avec le Mouvement Colibri afin d'être relai du projet "Les Archanges" dans leur réseau, et d'envisager des actions communes sur les thématiques environnementales et écologiques (conférences, ateliers)
- l'Espace Django : scène de musiques actuelles menant de nombreuses actions pédagogiques et artistiques sur le quartier du Neuhof à Strasbourg, des réflexions sont en cours sur des projets à mener avec les acteurs impliqués sur ce quartier (centre socio culturel, associations d'insertions, etc.). En effet, le quartier du Neuhof a une histoire particulière avec celle de l'aéropostale : l'aérodrome basé sur ce quartier ayant été le lieu des premiers vols d'Antoine de Saint Exupéry

12

LES BÉNÉFICIAIRES DU PROJET

AU TOTAL CE PROJET DE CONCERT PARTICIPATIF RÉUNIRA

- **600** chanteurs adultes amateurs
- **120** chanteurs adultes amateurs en partenariat avec la MAC de Bischwiller
- **300** enfants de 5 écoles issues des quartiers prioritaires de la Ville de Strasbourg (Neuhof / HautePierre / Cronembourg / Koenigshoffen) en partenariat avec l'Education Nationale
- **100** enfants d'écoles de musique de l'Eurométropole de Strasbourg (Centre Musical de la Krutenau / Pélican Musicien / ARES)
- **115** chanteurs issus de la Maîtrise de l'Opéra national du Rhin
- **4** chœurs partenaires et 1 chorale inclusive
- **60** choristes issus du chœur argentin "Coro del Seminario de Canto del Teatro del Libertador", chœur partenaire
- **60** choristes issus des "Voix d'Île-de-France" (VIF), chœur partenaire
- **45** instrumentistes
- **2** solistes
- **1** directeur artistique, chef de chœur et d'orchestre
- **1** assistant chef de chœur
- **1** narrateur
- **1** chorégraphe et danseurs associés
- **1** scénographe et équipe technique associée
- **30** techniciens

4000 spectateurs sont attendus pour les représentations au Zénith Europe de Strasbourg en juin 2020.

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Afin d'accompagner la mise en place du projet notamment dans les écoles et les écoles de musique partenaires du projet, voici une liste non exhaustive de ressources pédagogiques en lien avec l'histoire de l'aéropostale.

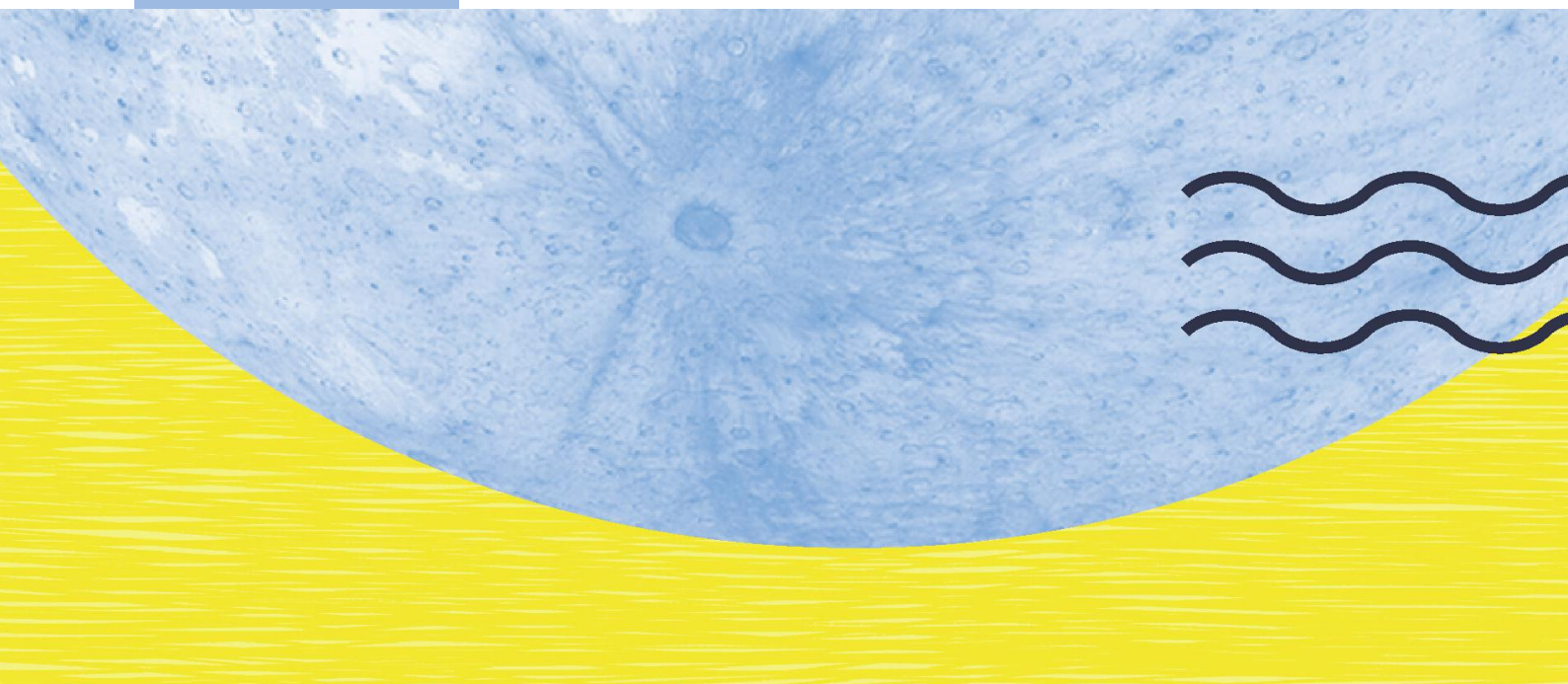
- Antoine de Saint Exupéry
 - son histoire avec Strasbourg
 - la fondation Saint Exupéry
 - le film d'animation
- Histoire brève de l'aviation
- La ligne Buenos aires - Paris
- Exploitation du Petit Prince pour différents niveaux de classes
 - ressource pédagogique 1
 - ressource pédagogique 2
 - ressource pédagogique 3
 - ressource pédagogique 4

14

COMPOSITION DE L'ORCHESTRE

L'orchestre professionnel qui s'associe chaque année aux concerts participatifs se compose majoritairement des instrumentistes de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg (OPS), garants d'une excellence artistique et musicale, mais également de jeunes instrumentistes diplômés de la HEAR et du Conservatoire de Strasbourg afin de leur permettre d'être associés à un projet d'envergure et exigeant.

Depuis trois ans, une fidélisation s'est nouée entre l'Orchestre du Rhin et un certain nombre de ces instrumentistes. Cela démontre l'intérêt de ces musiciens professionnels à s'engager dans un projet de concert participatif hors norme et renforce l'image de l'Orchestre du Rhin comme un ensemble professionnel actif sur le territoire régional.



15



+++ INFOS

Sites internet

A vos marques, prêts, chantez !

www.chantez.eu

Orchestre du Rhin

www.orchestredurhin.com



chantez.eu

[orchestredurhin](http://orchestredurhin.com)

CONTACTS

Luciano BIBILONI

directeur artistique

chef d'orchestre

luciano.bibiloni@orchestredurhin.com

Anne PERRET

administratrice

administration@orchestredurhin.com

Tél.: 07 66 50 44 50

Adresse de correspondance

Orchestre du Rhin

La Fabrique de Théâtre

10, rue du Hohwald

67000 Strasbourg