

DECOUVRIR L'HISTOIRE DE BABAR EN UTILISANT L'ESPACE ECOUTE

L'Histoire de Babar de Francis Poulenc est une œuvre pour orchestre (ou piano à l'origine) et récitant. L'histoire suit de manière très exacte l'album de Jean de Brunhoff. Elle a une durée de plus de trente minutes. La musique est accessible, narrative, conçue spécialement pour les enfants par le compositeur.

Pour la découvrir dans son intégralité, il peut être judicieux d'utiliser l'Espace écoute de la classe.

Vous trouverez toutes les informations générales sur cette œuvre sur le site CPD 67

http://cpd67.site.ac-strasbourg.fr/musique/?page_id=1357

PLAN DE DECOUVERTE

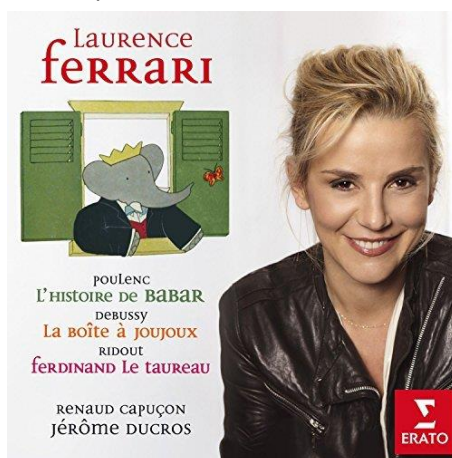
Quel support utiliser ?

- **un support vidéo :**

Si l'espace écoute est organisé autour d'un ordinateur, il sera intéressant de découvrir l'intégralité de l'œuvre dans sa version de concert.






Enregistrement de l'orchestre de Picardie en 2013, avec récitant, et projection d'illustrations réalisées en temps réel : <https://www.youtube.com/watch?v=A1OJSJ4CleY> (commencer à 6'20)

- **un support audio :** plusieurs éditions sont disponibles



Veillez à choisir une version pour orchestre. (La version originale est pour piano et récitant).

7 séances à l'Espace écoute pour connaître l'œuvre

<p>SEANCE 1</p> <p>(environ 15 min)</p>	<p><i>ECOUTE INTEGRALE DE LA PREMIERE PARTIE DE L'HISTOIRE</i></p> <p>- Début de l'histoire à « Pendant ce temps, dans la forêt... »</p>
<p>SEANCE 2</p> <p>20'</p> 	<p><i>ACTIVITE 1 : La berceuse</i></p> <p>J'apprends :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ce qu'est une berceuse • Je trouve des mots pour qualifier la musique • Je découvre le « Wiegenlied » de Brahms
<p>SEANCE 3</p> <p>30'</p> 	<p><i>ACTIVITE 2 : Les éléphants</i></p> <p>J'apprends :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La musique peut décrire des personnages • Comment la musique décrit les éléphants... • Je découvre « L'éléphant » du Carnaval des animaux de Saint-Saëns
<p>SEANCE 4</p> <p>30'</p> 	<p><i>ACTIVITE 3 : La vieille dame</i></p> <p>J'apprends :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La musique peut décrire des personnages • Comment la musique décrit la vieille dame... • Je reconnais différentes parties dans un extrait
<p>SEANCE 5</p> <p>(environ 15 min)</p>	<p><i>ECOUTE INTEGRALE DE LA SECONDE PARTIE DE L'HISTOIRE</i></p> <p>- De « Pendant ce temps, dans la forêt... » à la fin de l'histoire.</p>
<p>SEANCE 6</p> <p>25'</p> 	<p><i>ACTIVITE 4 : La pulsation</i></p> <p>J'apprends :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ce qu'est la pulsation • A trouver la pulsation • Ce qu'est le tempo de la musique
<p>SEANCE 7</p> <p>35'</p> 	<p><i>ACTIVITE 5 : Musique et ambiance</i></p> <p>J'apprends :</p> <ul style="list-style-type: none"> • A qualifier l'ambiance de la musique • A associer un extrait à une partie de l'histoire

On pourra bien entendu faire des allers-retours entre la découverte individuelle et l'écoute collective de l'oeuvre si on le souhaite.

- Les extraits sonores (de très courte durée) à écouter pour réaliser les activités des différentes fiches-élèves sont disponibles sur le site CPD 67.
- L'oeuvre intégrale est à se procurer dans les commerces ou en médiathèque.