

## JE DECOUVRE « L'HISTOIRE DE BABAR » DE FRANCIS POULENC- 1946



### ACTIVITE 2

#### J'apprends :

- La musique peut décrire des personnages
- Comment la musique décrit les éléphants...

#### J'écris mon nom.....



La maman de Babar chante doucement pour son petit en le berçant






Babar est sur le dos de sa maman. Ils se promènent

**Souligne** ce qui te paraît juste

Pour représenter les éléphants, le compositeur utilise :

- Des instruments au son **aigu**
- Des instruments au son **grave**

**Colorie** la famille d'instruments de l'orchestre qu'on entend le plus dans ces musiques.

		
Les cordes	Les percussions	Les vents

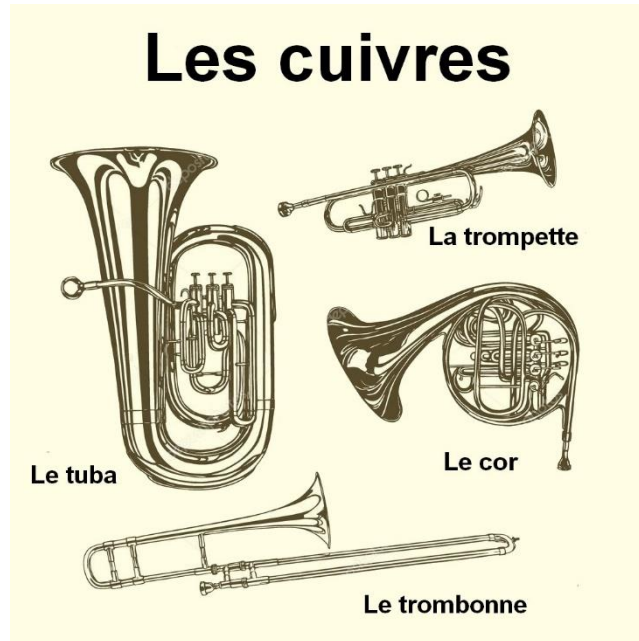




**Entoure** sur l'image ce qui te fait penser aux instruments à vent.

**Regarde** bien les instruments et **entoure sur l'image des cuivres** celui qui a le son le plus grave.

**Du plus aigu au plus grave :** La trompette - Le trombone - Le cor - Le tuba



# Les cuivres

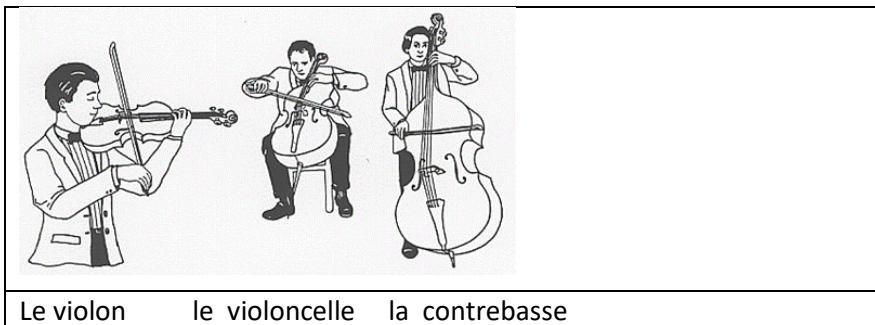


 	Ecoute le son du tuba. N'est-ce pas un bel instrument pour un éléphant ?
---	--

Découvre maintenant une autre musique qui parle d'éléphant.

Elle vient du « Carnaval des animaux » du compositeur Camille Saint-Saëns

 	<b>L'éléphant</b> est cette fois représenté par <b>une contrebasse</b> . La contrebasse est l'instrument le plus grave de la famille des cordes frottées.
---	--



Relie l'image à ce qui est vrai  
Pour décrire l'éléphant



- La musique est aigüe
- La musique est grave
- La musique est lente
- La musique est légère
- La musique est rapide
- La musique est pesante