

MEMO : LES INSTRUMENTS DE L'ORCHESTRE

FAMILLE		NOM	HISTOIRE	PARTICULARITES	PLACE DANS L'ORCHESTRE
CORDES	F R O T T E S	Violon	Ancêtres : violes Apparition : XVIème Centre de lutherie italiennes Crémone, Brescia	Instruments à 4 cordes. 80 pièces érable/sapin/ébène 60cm Différents modes de jeu : frotter avec l'archet, pincer avec les doigts (pizzicato)	Orchestre romantique XIXème 20 violons (1 ^{er} et seconds) Orchestre XXème : 12 à 16 violons 1 10 à 14 violons 2
		Alto			XIXème : 4 altos XXème : 8 à 12
		Violoncelle		80 cm Se joue assis	XIXème : 10 XXème : 8 à 10
		Contrebasse		1,85cm Se joue debout	XIXème : 4 XXème : 6 à 8
CORDES	P I N C E E S	Guitare	Ancêtre : luth Développée en Espagne au XIXème Par Antonio de Torres	6 cordes métal/nylon	Parfois dans l'orchestre (concerto, opéra)
		Harpe	Ancêtre : lyre, harpe Perfectionnée à partir de 1810 par un jeu de pédales qui permettent de faire les demi- tons.	1,70 m 43 cordées pincées avec la pulpe des doigts	Très présente dans l'orchestre au XIXè et XXème (Berlioz, Debussy, Ravel) XXème : 2 à 4 harpes
		Clavecin	Ancêtre : le psaltérion Facteurs flamands Ruckers. Règne sur l'Europe du XVè au XVIIIè	Cordes pincées par des becs de cuir	Instrument roi de la musique baroque. Rôle de basse continue.
CORDES	F R A P P E S	Piano	Ancêtre : clavichord, puis le piano-forte de l'italien Cristofori. 1698 système de marteaux permet de faire des nuances. Début XIXème double échappement du français Erard.	3m de long pour le piano de concert Cordes frappées : 12000 pièces, plusieurs matériaux : hêtre, épicéa, ébène, sapin, tilleul, os, plastique, peau, feutre, laiton, plomb, fer, acier, cuivre...	Selon les oeuvres

FAMILLE		NOM	HISTOIRE	PARTICULARITES	PLACE DANS L'ORCHESTRE
VENT	B O I S	Flûte	Ancêtre : flûte à bec, flûte traversière en bois du Moyen-Age. Intégrée à l'orchestre par Lully au XVIIème. 1832 invention des clés par le facteur de Munich Boehm.	Matériau noble : argent, or 4 tailles de flûtes : -piccolo, la plus petite -grande flûte en do -flûte alto en sol -flûte basse	XIXème : 1 piccolo 2 traversières XXème : piccolo, 3 grandes flûtes
		Clarinette	Ancêtre : chalumeau du M-Age « Calamus » roseau Créée vers 1700 par Denner, facteur de Nuremberg. 1840 Système de clés	Anche simple. Tessiture la plus étendue des inst à vent. Existe en 6 tailles. La plus connue est en sib. petite clarinette/clarinette basse	XIXème : 2 XXème : 3 clarinettes 1 clarinette basse
		Saxophone	Créé en 1840 par Adolphe Sax	Anche simple Composé de 400 pièces. Fabriqué en laiton (alliage cuivre/zinc) Au départ, décliné en 7 tailles . Actuellement : soprano, alto, ténor, baryton	Intégré à l'orchestre au XXème dans certaines œuvres.
		Hautbois	Ancêtre : Chalémie Apparaît aux XVII et XVIII	Anche double(roseau) 2 pailles Ebène, palissandre Hautbois, Hautbois d'amour une tierce plus bas. Cor anglais + grave	XIXème : 2 hautbois XXème : 3 hautbois 1 cor anglais
		Basson	Ancêtre : la bombarde Apparu au XVIIème Nom germanique Fagott	Anche double Erable, palissandre. 2,5 mètres replié sur lui-même. Le contrebasson est à l'octave inférieure du basson	XIXème : 2 bassons 1 contrebasson XXème : 3 bassons 1 contrebasson

FAMILLE		NOM	HISTOIRE	PARTICULARITES	PLACE DANS L'ORCHESTRE
VENT	C U I V R E S	Trompette	Forme de « S » au XVème Forme actuelle au XVIème A partir de 1815, système de pistons des berlinois Stölzel et Blühmel.	145 cm de tube Peut-être jouée avec plusieurs sourdines	XIXème : 2 XXème : 4
		Trombone	Ancêtre : saquebute fin XVème	Deux tuyaux emboîtés l'un dans l'autre La coulisse permet de varier la hauteur des sons.	XIXème : 3 XXème : 4
		Cor	Ancêtre : les cornes Fin XVIIème. Pistons à partir de 1814 Forme définitive au XIXème		XIXème : 2 XXème : 4
		Tuba	Créé en Allemagne en 1830		XXème : 1 tuba basse
PERCUSSIONS		Caisse claire		Membrane mise en contact avec des fils d'acier. Son métallique. Se joue à la baguette.	XXème : 1
		Grosse caisse		Son mat, sourd, jouée à la mailloche	
		Timbales	Arrivent d'Asie en Europe au XIIIème Intègrent l'orchestre avec Lully au XVIIème.	Fût en cuivre. Leur peau peut être plus ou moins tendue à l'aide d'une pédale.	XIX : 2 XXème : 4
		Xylophone	XVème Utilisé dans l'orchestre en 1874 par St-Saëns.	Lames de bois.	Très présent ds la musique du XXème.
		Glockenspiel		Métallophone. Lames d'acier jouées avec des maillets durs pour imiter le son des clochettes.	
		Cloches tubulaires	1886 John Hampton (anglais)	18 tubes d'acier suspendus à un cadre, frappés par des maillets. Imitent les cloches.	
		Célesta	1886 Mustel (français)	Forme de petit piano droit dont les marteaux frappent sur des lames métalliques.	Utilisé dès le XIXème pour créer une ambiance magique.
		Accessoires	Cymbales, triangles, tambour de basque, gong, castagnettes		Selon les oeuvres