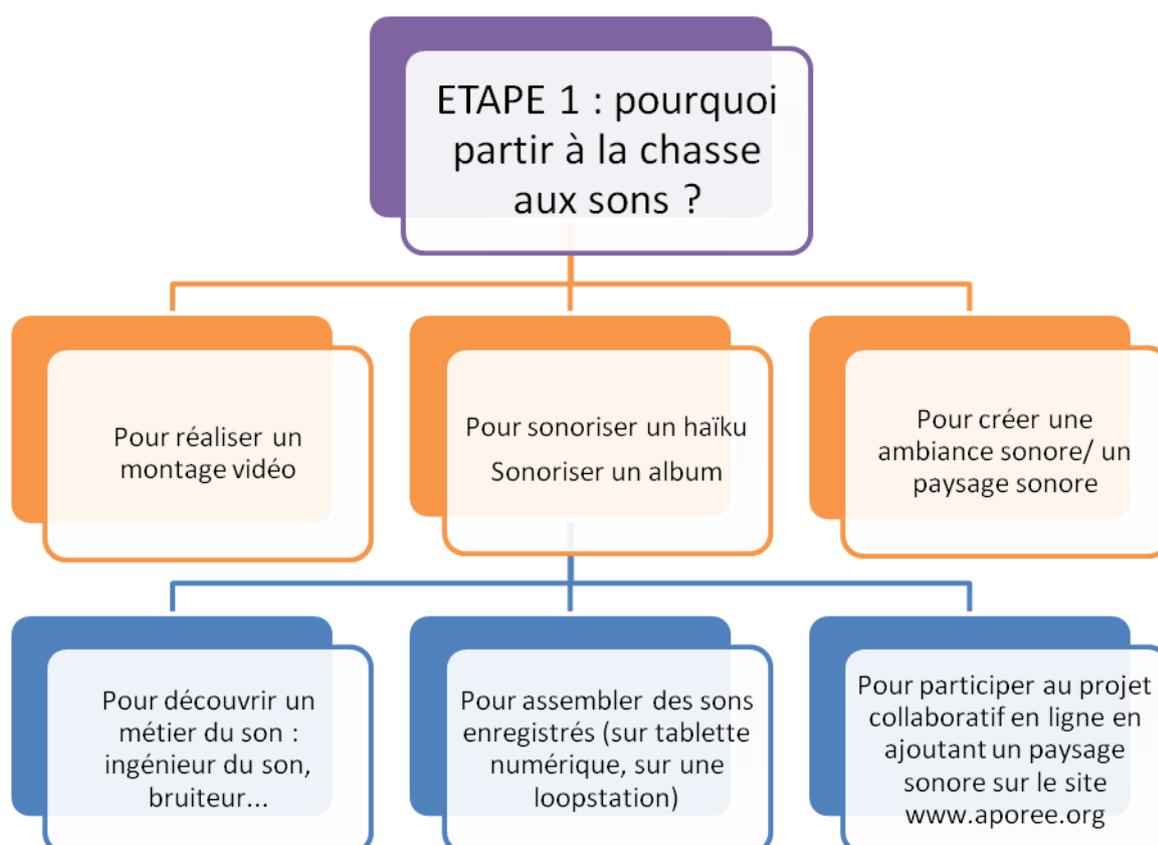


CREATION SONORE :

Pistes d'exploration pour devenir des « CHASSEUR DE SONS »



Sonorisation...

...selon la définition du Robert : « Rendre sonore ce qui n'était que visuel ».

Des créations sonores pour créer des bruitages, souligner des événements/des mots au moyen d'éléments sonores, assembler des sons pour créer une composition, en :

- Utilisant des instruments de musique
- Détournant des objets du quotidien ou explorant les sonorités des objets recyclés¹
- Jouant avec sa voix et explorer les différentes possibilités vocales
- Jouer avec des sons de percussion corporelle

La composition peut être éphémère ou être enregistrée.

- Ambiance sonore sur le thème de l'eau : par exemple enregistrer une fontaine, le son d'une rivière ou encore imiter le son de l'eau (au moyen d'instruments ou d'objets). Pour imiter le son de l'eau de pluie, on peut utiliser un bâton de pluie mais également des clapotis de doigts sur la main ou des claquements de langue, des coquilles d'escargot vide, une feuille de papier... Il s'agit ici d'explorer toutes sortes de matières.
- Sonoriser un haïku² : partir d'un haïku existant ou l'écrire et créer un univers sonore autour des mots, des paysages évoqués...
- Sonoriser un album³ pour donner du sens aux apprentissages et aller vers une lecture interactive. Mettre en valeur des mots, des extraits, une scène particulière de l'album, une illustration.
- Créer un paysage sonore à partir d'un tableau. Par exemple une scène d'hiver :



Pieter Bruegel l'Ancien, *Paysage d'hiver avec patineurs et trappe aux oiseaux*, 1565, Anvers, musée des Beaux-arts.

¹ Se référer au dossier « Créations sonores à partir d'objets recyclés » réalisé par Tania Grimaldi CPEM 67 pour Approchants 2015-16

² Se référer au dossier « Autour du haïku » (écriture et sonorisation de haïku) réalisé par Magaly Jungbluth CPEM 67 pour le stage de juin 2015 autour de la voix contemporaine, avec l'exemple de sonorisation du haïku de Victor Flüsser :

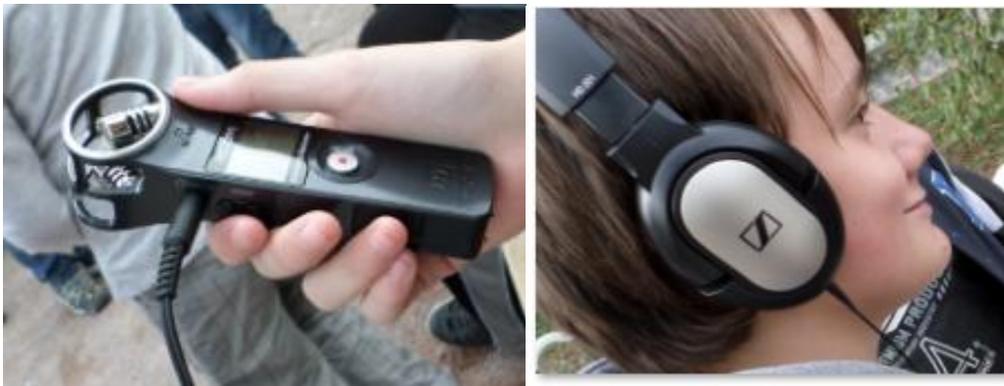
*Aube
Souffle des baleines
Mer glacée*

³ Dossier complet, réalisé en 2003 notamment par Annie Bachelard CPEM, disponible à l'adresse : http://www.cndp.fr/crdp-dijon/IMG/pdf_edumus_sono.pdf

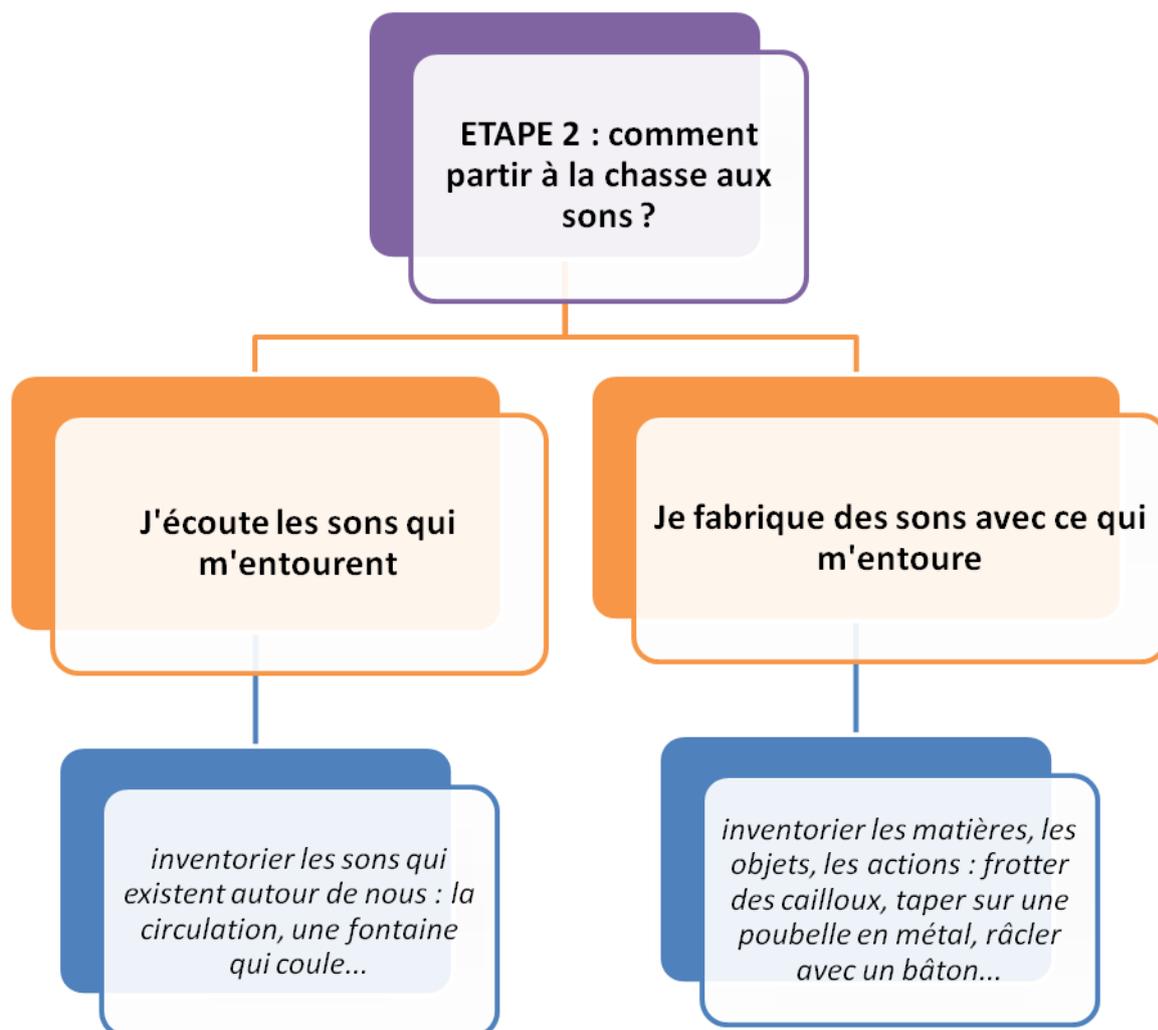
Qu'est-ce que le projet collaboratif sur www.aporee.org ? Il s'agit de créer une cartographie sonore, référencant les identités sonores de lieux, géolocalisés sur Google Maps. On peut donc enregistrer le paysage sonore d'un lieu et le mettre en ligne sur le site. Inversement, on peut écouter l'ensemble des paysages sonores déjà enregistrés (écouter la cathédrale de Reims, le son d'une rue de Venise ou de New York...)

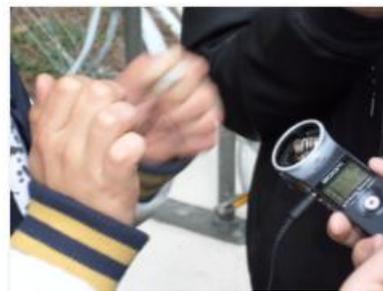
- Pour garder une trace : enregistrer !

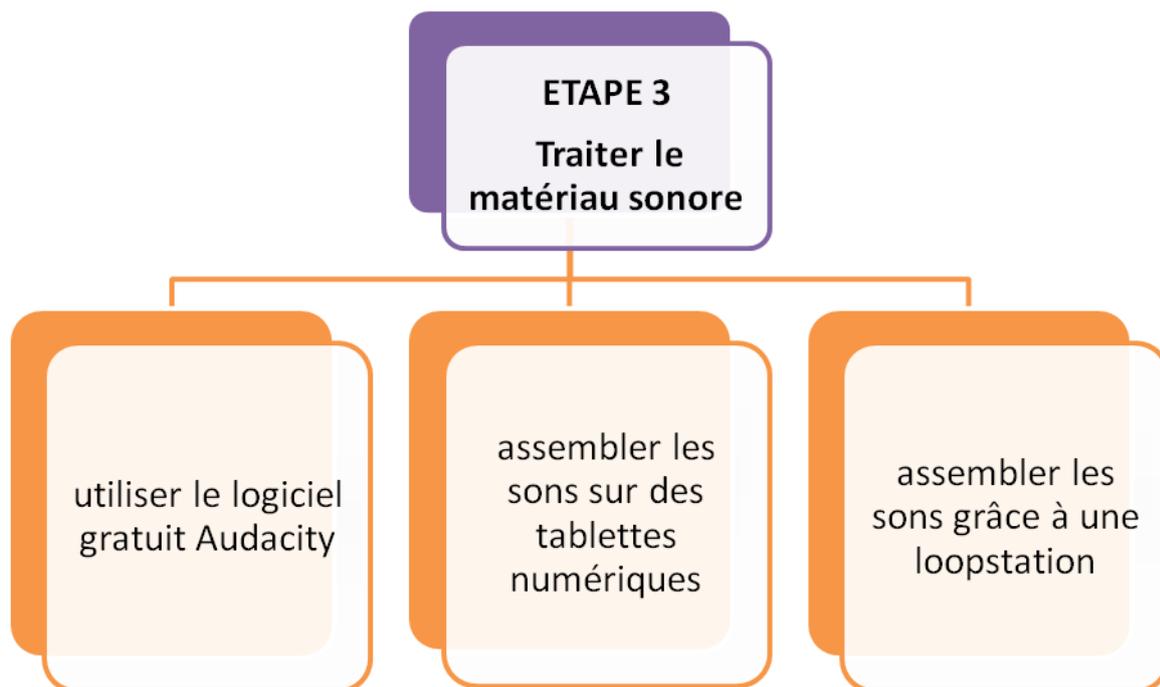
Utiliser un enregistreur numérique (de marque ZOOM, ici ZOOM H1) et écouter au casque son enregistrement. Ici collecte de sons réalisée en extérieur, autour de l'œuvre sonore Synéson de Philippe Lepeut, place du Marché Strasbourg-Neudorf. Atelier sonore et prêt de matériel assuré par le CEAAC⁴.



⁴ CEAAC : Centre Européen Action Artistique et Culturelle, Strasbourg.



		
<p>enregistrer le son d'une fontaine</p>	<p>agir sur son environnement direct (frotter, gratter des cailloux, une poubelle...)</p>	



Pour se faire aider dans la démarche :

- Musiciens intervenants titulaire du DUMI
- Artistes travaillant avec les musiques actuelles et contemporaines
- Atelier sonore avec le CEAAC

Projet pouvant être subventionnés dans le cadre de projets Acmisa, Lire la ville, classe à PAC...⁵

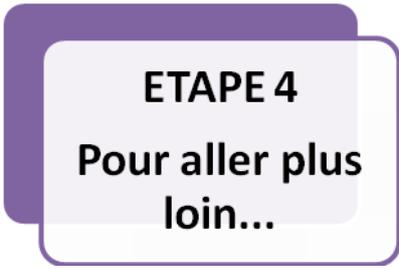


Une loopstation :

Une utilisation de la loopstation « en live » : la chanteuse Irma reprenant le titre de Stromae « Alors on danse ». La vidéo permet d'entendre la superposition des différentes voix et de voir la chanteuse appuyer sur les pédales de la loopstation à ses pieds (notamment du début jusqu'à 0'55 pour se constituer son accompagnement au fur et à mesure):

<https://www.youtube.com/watch?v=bu3LEkezpNU>

⁵ Pour plus d'informations, consulter le site des conseillers pédagogiques départementaux dans la rubrique « Dispositifs éducation artistique » : <http://cpd67.site.ac-strasbourg.fr/portail/> et sur le site de la DAAC <http://www.ac-strasbourg.fr/pedagogie/daac/dispositifs-et-formulaires/>



ETAPE 4

Pour aller plus loin...

- Aller voir et écouter la sculpture sonore SYNESON à Strasbourg Neudorf et participer à un atelier sonore, pris en charge par le CEAAC www.ceaac.org
- Aller au Vaisseau (exposition temporaire « Le Brouhaharium » jusqu'à septembre 2016) <http://www.levaisseau.com/fr/enseignants/expositions-temporaires-22/>
- Participer au projet collaboratif sur www.radio.aporee.org et déposer un paysage sonore en le géolocalisant sur Google Maps
- Se renseigner sur le programme des Journées de l'écoute, journées qui se tiennent tous les ans depuis 2010 <http://syntone.fr/journee-mondiale-de-lecoute-ecoutez-vous/>
- Découvrir des sons enregistrés : banque de sons enregistrés pour créer des ambiances sonores, des bruitages, etc... <http://lasonotheque.org/>