

MENER UN PROJET AUTOUR DU PERSONNAGE DE CENDRILLON

Ce qu'on peut apprendre...



EN HISTOIRE DES ARTS

❖ Connaître différentes formes d'expression artistique

Le ballet, l'opéra, le conte dans la littérature, le film, le film d'animation

❖ Connaître des grandes œuvres du répertoire

Il faudra faire un choix : se concentrer sur une œuvre, ou opérer des va-et-vient entre des extraits choisis pour comparer le traitement des personnages, les différences de narration...

- **Cinderella**, ballet de Prokofiev 1945 *
- **Cenerentola**, opéra de Rossini 1817 *
- **Cendrillon**, opéra de Jules Massenet 1894-95
- **Cendrillon**, opéra d'Ermanno Wolf-Ferrari, 1922
Création française, nouvelle production à l'Opéra national du Rhin de Strasbourg en 2015
- **Le conte traditionnel**
(version de Charles Perrault 1697, version des frères Grimm 1812)
 - **Le film d'animation** de Walt Disney et la musique du film 1950
 - **Le film** de Kenneth Branagh pour Walt Disney sorti en 2015

❖ Connaître des métiers artistiques

- Le compositeur, le chanteur lyrique, le chef d'orchestre, les musiciens
- Le chorégraphe, le danseur étoile, le corps de ballet
- le décorateur, le costumier, le metteur en scène, l'éclairagiste, le régisseur...
- Le dessinateur
- L'écrivain
- Le réalisateur, un acteur...

❖ Connaître le lexique spécifique lié aux formes artistiques étudiées Dans le domaine de l'opéra

- Livret/musique, théâtre chanté, Acte, scène, ouverture,
- Soliste, chœur, air, duo, trio, orchestre, chef d'orchestre, chef de chœur
- Costume, décors, accessoire, théâtre, scène, fosse d'orchestre, rideau...

Dans le domaine plus spécifique du ballet

- Pas, pas de deux, pointes, porté, arabesque, grand jeté...
- La classe

❖ Se préparer à une sortie culturelle au ballet ou à l'opéra

- Les codes d'utilisation d'un lieu
- L'attitude d'écoute, l'anticipation

EN LITTÉRATURE- MAITRISE DE LA LANGUE

❖ La narration : Le schéma narratif du conte en 5 étapes

- Etat initial, puis un méfait ou un malheur que le héros ou l'héroïne subissent au début de l'histoire
- Un élément perturbateur
- Une série d'épreuves et de péripéties
- Un événement ou un personnage qui mettent fin aux aventures du héros
- La situation finale positive

❖ Comprendre le sens d'un texte lu ou conté

❖ Se familiariser avec les indicateurs temporels

- Des adverbes, des formules : autrefois, il y a longtemps, cette nuit-là, à minuit, soudain,
- Des verbes au passé (passé simple, imparfait, passé composé)

❖ Découvrir des versions revisitées du conte

- **Kongjwi**, Lim Yenng-hee, **Père Castor 2013** : *L'histoire d'une Cendrillon coréenne*
- **Fleur de Cendres**, Annick Combier, **Milan 2006** : une Cendrillon japonaise
- **Les histoires de Cendrillon racontées dans le monde**, Gilles Bizouerne **Syros 2009** : *de surprenantes histoires de Cendrillon que l'on raconte à travers le monde, ainsi que la version originale intégrale des frères Grimm.*

- **Cendrillon dépoussiérée**, Suzanne Rominger, **Retz 2003** : *une histoire burlesque transposée dans notre temps.*
- **Cendrillon Squeleton**, Robert D. San Souci, **Scholastic 2007** : *une histoire parodiée, dans le monde d'Halloween.*

A l'oral

❖ Enrichir son lexique :

- Adjectifs qualificatifs pour décrire les personnages (aspect physique, vêtements, caractère)
- Substantifs liés aux lieux et aux situations
- Verbes d'action

❖ Formuler des hypothèses /utiliser le conditionnel

- Qu'est-ce que tu aurais fait à la place de Cendrillon ?
- Qu'est-ce que Cendrillon aurait pu faire s'il n'y avait pas eu la fée ?

A l'écrit

Production d'écrit collective

❖ Revisiter le conte de Cendrillon

- Transposition dans une autre époque, un autre lieu
- Changement de point de vue : on raconte l'histoire du point de vue des 2 soeurs

EN EDUCATION MUSICALE

- ❖ **Connaître les notions de grave/aigu** à partir d'écoutes et d'expériences vocales (C1)
- ❖ **Connaître les termes liés aux registres** des personnages marquants de l'opéra (C2 C3)
Soprano, mezzo, ténor, baryton, basse
- ❖ **Reconnaître des extraits entendus**
En particulier les grands airs liés aux personnages
- ❖ **Etre capable de reproduire un thème mélodique (C2 C3)**
- ❖ **Repérer les éléments du langage musical qui caractérisent un personnage**
 - *Cendrillon : sons aigus (violons, flûte), mélodieux, peu d'éléments rythmiques, douceur*
 - *Les sœurs : éléments dissonants, rythmes saccadés, timbres parfois agressifs (cuivres, voix suraiguë), effets de répétition, staccato*
- ❖ **Etre capable de comparer des extraits, de trouver des points communs et des différences, d'argumenter**
- ❖ **Création musicale**
Utiliser les éléments identifiés plus haut, dans une courte création musicale représentant les différents personnages du conte et leur caractère
 - *Etre capable d'opérer un choix parmi différents timbres et le justifier*
 - *Etre capable de construire collectivement un discours musical organisé : on peut raconter une partie de l'histoire (par exemple une scène où la belle-mère et les sœurs invectivent Cendrillon en lui donnant des ordres/Cendrillon se met à pleurer)...*
 - *Etre capable de tenir sa place dans une production musicale collective*
- ❖ **Etre capable d'exprimer un jugement esthétique, de commenter, d'améliorer une production**