

# PARCOURS DANS LE MONDE DE LA MUSIQUE

Tania GRIMALDI CPD Musique  
 tania.grimaldi@ac-strasbourg.fr

GRANDS TRAITS DE L'EVOLUTION MUSICALE	MUSIQUE VOCALE
<b>LE MOYEN-AGE : V à fin XV</b>	
<p>*<u>Ecriture</u> :Elaboration d'une notation musicale pour la première fois dans l'histoire, encore en usage aujourd'hui.</p> <p>*<u>Instruments</u> : percussions, flûtes, et instruments importés de l'Orient après les croisades :cordes frottées, famille des hautbois, des bassons, ancêtre de la clarinette.</p> <p>*<u>Genres musicaux</u> : Distinction musique religieuse et profane.</p> <p>*<u>Musiciens</u> : moines, troubadours et trouvères, Adam de la Halle,Guillaume de Machaut</p>	<p>*<b>Chant Grégorien</b> ou plain-chant à une voix chanté uniquement par des hommes, des castrats et parfois des enfants. Naissance des maîtrises.</p> <p>*Invention de la <b>polyphonie</b> : d'abord organum (seconde voix à la distance d'une quinte de la voix principale, la <b>teneur</b>), puis développement d'autres voix :                      -contreteneur alto, contreteneur basse, supérieurs</p>
<b>LA RENAISSANCE : fin XV à fin XVI</b>	
<p>*<u>Ecriture</u> :                      -Harmonie tonale : utilisation généralisée des accords que nous utilisons encore aujourd'hui.                      -Apparition de la barre de mesure</p> <p>*<u>Instruments</u> :Progrès importants dans la fabrication des instruments. Naissance de l'épinette (ancêtre du clavecin)</p> <p>*<u>Musiciens</u> : Josquin des Prés, Janequin</p>	<p>*Emploi systématique dans la polyphonie des quatre voix mixtes : <b>basse, ténor, alto, soprane</b>, base de l'écriture vocale actuelle.</p> <p>*Retour des <b>voix de femmes</b> dans la musique sacrée.</p> <p>*Chanson française a cappella</p> <p>*Apparition de formes vocales organisées :  <b>La Messe, le Requiem, le Stabat Mater, le motet.</b></p>
<b>LE BAROQUE : fin XVI à 1750 (date de la mort de Bach)</b>	
<p>*<u>Instruments</u> :Naissance de la véritable musique instrumentale, des concerts publics, apparition du clavecin, des grandes orgues, des trombones à coulisse, du hautbois, de la trompette baroque, du violon qui trouve sa forme définitive.</p> <p>*<u>Formes musicales</u> :Apparition en Italie de la forme Concerto, de la Suite orchestrale ou instrumentale .</p> <p>*<u>Style</u> : Musique très maniérée. beaucoup d'ornements, basse continue au clavecin, rareté des percussions, effectifs orchestraux modestes (dépassent rarement 12 personnes.)</p> <p>*<u>Musiciens</u> : Couperin, Bach, Häendel, Vivaldi, Purcell</p>	<p>*Apparition en Italie de l'<b>Opéra</b> avec Monteverdi, de l'<b>Oratorio</b></p> <p>*Naissance de la <b>Cantate</b> en Allemagne.</p> <p>*La forme de l'Opéra napolitain s'impose partout en Europe :                      -ouverture en trois mouvements : vif/lent/vif                      -distinction entre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Opéra seria (sérieux)</li> <li>▪ Opéra buffa, avec personnages de la commedia dell'arte condamné par l'église pour son immoralité.</li> </ul> <p><b>Fin XVII, début XVIII : attirance pour la virtuosité. On privilégie le Bel Canto à l'écriture musicale elle-même.</b>                      Solistes et castrats (Farinelli, Caffarelli) sont les stars du moment.</p> <p><u>Musiciens</u> : Scarlatti, Pergolèse auteur du premier Opéra bouffe, Lully, Rameau</p>

### LE CLASSIQUE : de 1750 à 1797 (date de la « Sonate Pathétique » de Beethoven)

\*Instruments : Invention du pianoforte, de la clarinette, introduction systématique des timbales dans l'orchestre symphonique à la fin du siècle.

\*Formes musicales : Naissance de la Symphonie, de la Sonate à deux thèmes

\*Style : Disparition de la basse continue au clavecin.

Mélodie et harmonie plus légères. Musique élégante : tempo constant (pas d'accélération ou de ralentis, les nuances ne sont pas excessives.

Les effectifs de l'orchestre restent petits : pas plus de 40 musiciens

\*Musiciens : Mozart, Haydn

\*Opéras et Oratorios encore très à la mode.

Mozart préfère les **voix de femmes** aux castrats

### LE ROMANTISME : de 1797 au début du XX

\*Instruments : Développement du pianoforte qui deviendra le piano.

Seconde moitié du siècle : les saxophones.

Invention du métronome.

\*Formes musicales : apparition de formes totalement libres : ballade, nocturne, impromptu, moment musical.

\*Style : Expression exacerbée des sentiments avec effets de nuances, ruptures de tempi, virtuosité instrumentale, notion d'artiste maudit, naissance de l'orchestre symphonique moderne de 100 exécutants et plus, usage de masses chorales importantes et ajout de chœurs dans certaines symphonies.

\*Musiciens : Beethoven, Mendelssohn, Schubert, Schumann, Chopin, Berlioz, Liszt, Brahms, Mahler, Wagner, Verdi, Puccini, Bizet, Offenbach...

\*Nouvel essor de l'Opéra italien avec Verdi et Rossini. Wagner réforme l'Opéra en en faisant un art total : il écrit lui-même les livrets, accorde plus de place à la dramatisation, à l'aspect visuel, renouvelle l'orchestration. Effets vocaux exigeant une grande technicité, grandes ouvertures annonçant les différents thèmes, grands chœurs.

\*Naissance du Lied romantique, de la mélodie. On compose sur les textes des grands poètes de l'époque.

\*Naissance de l'Opérette : Opéra comique de caractère léger.

\*Suite à la révolution française, forte **diminution de la production de musique Sacrée**, disparition des maîtrises.

Grands requiems cependant, traduisant avec beaucoup d'emphase le jugement dernier. (Berlioz, Liszt, Gounod, Verdi, Puccini, Dvorak, Brahms...)

### MUSIQUE CONTEMPORAINE : XX à nos jours

\*Instruments : Généralisation de l'emploi des saxophones, détournement d'instruments, instruments électroniques, importance des percussions traditionnelles.

\*Style : Utilisation de l'ensemble de la gamme chromatique (musique sérielle), accords dissonants, polytonalité, travail sur des intervalles très petits, travail de recherche sur le timbre pour lui-même, naissance d'une nouvelle conception du Beau. Retour aux racines populaires, aux modes du Moyen-Age, emprunts aux musiques d'Orient, retour aux petites formations orchestrales ou chorales.

\*Musiciens : Schoenberg, Ravel, Messiaen, Orff, Stockhausen, Boulez...

\***On cherche à utiliser toutes les possibilités de la voix** pour créer des effets sonores effets de clusters, mélanges voix parlée/voix chantée etc...

\***Nouvel essor de la musique sacrée.**

Les requiems traduisent la paix intérieure, la lumière : Duruflé, Britten, Stravinski, Ligeti...