Tania GRIMALDI CPEM 67
tania.grimaldi@ac-strasbourg.fr

AIDE A L'ECOUTE MUSICALE : ANALYSE DU LANGAGE MUSICAL / SE POSER LES BONNES QUESTIONS (2)

Quels sont les « effets spéciaux » utilisés ?

Les différences de nuances *(domaine de la couleur)*

- Passage(s) forte
- Passage(s) piano
- Crescendo [Par amplification du son, par accumulation d'instruments ?
- Decrescendo

Les effets liés à l'écriture rythmique et l'organisation des sons *(domaines du temps et de l'espace)*

Rythme :
- Tempo : rapide/lent, régulier
- Accélérations/décélérations
- Homorythmie (tout le monde joue le même rythme)
- Formules rythmiques saillantes, répétées ?

Organisation des sons :
- Entrées décalées des instruments
- Effets d'échos
- Mouvements mélodiques ascendants, descendants
- Formules mélodiques répétées
- Mouvements contraires de deux parties

Structure de la pièce

Peut-on percevoir dans l'extrait une structure bien établie ?
- Thème (faire chanter si c'est possible) / variation de ce thème
- Rondo (alternance de couplets/refrain)
- Alternance de thèmes

A BA C ou AA BB …