
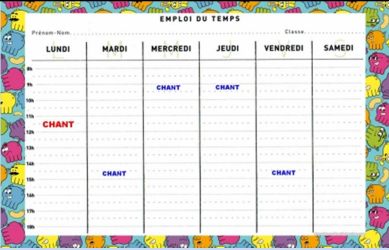


	<b>CONSTRUIRE UNE SEANCE DE CHANT</b>	<b>LE CHANT AU QUOTIDIEN</b>
<b>ORGANISATION SUR LA SEMAINE</b>	 <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 10px; display: inline-block; margin-left: 200px;"> <p>Chouette c'est lundi ! On va apprendre un nouveau chant...</p> </div>	
<b>TEMPS</b>	<b>40 minutes</b>	<b>10 minutes tous les jours (voir davantage au C1...)</b>
<b>CONTENU</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Préparation corporelle et vocale : 15'</b> On veillera à ritualiser ce moment, dans ses différentes étapes : <b>détente, posture, respiration, émission vocale.</b> On peut reprendre les situations proposées sur plusieurs séances pour créer des habitudes, permettre de renforcer les sensations. De nombreux outils offrent des exercices variés pour faire progresser les élèves.</li> <li>➤ <b>Présentation du nouveau chant : 5'</b> Par l'enseignant lui-même de préférence, ou à l'aide d'un support enregistré.  Etablir le lien avec les projets en cours (lecture, mise en réseau en lien avec une thématique abordée dans une autre discipline, chant calendaire...).</li> <li>Parler du contenu du chant, de ses particularités: sens du texte, structure, style...</li> <li>➤ <b>Apprentissage : 15'</b> Phrase par phrase : l'enseignant offre le modèle, les élèves apprennent par imprégnation/répétition. Mémorisation d'un refrain et d'un couplet (en fonction des difficultés)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Reprendre un chant pour le plaisir</b></li> <li>➤ <b>Reprendre un chant pour mieux l'interpréter</b> On peut introduire des nuances, essayer des interprétations nouvelles (solo/tutti, jeu d'échos...)</li> <li>➤ <b>Travailler de façon ludique la mémorisation d'un nouveau couplet .</b> On varie le tempo, on dit le texte en transformant son timbre de voix (jouer sur le caractère, le mode d'émission), en changeant les nuances. L'adulte énonce un vers sur deux et les élèves trouvent la suite, puis on fait l'inverse, en respectant toujours le rythme de la chanson (parler/rythmé).</li> <li>➤ <b>Travail du chant intérieur</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- à un signal donné (apparition d'une carte rouge), on chante "dans sa tête". A l'apparition de la carte verte, le chant reprend "à voix haute".</li> <li>- sur une chanson à gestes, on supprime le texte petit à petit, en ne gardant que le geste (exemple "La famille tortue")</li> </ul> </li> </ul>