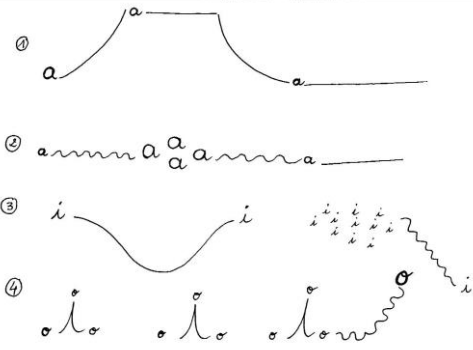


**SEQUENCE EDUCATION MUSICALE : THEMATIQUE NOEL - C2 – JOUER AVEC LE TIMBRE DE SA VOIX- SEANCE 1**

<b>Cycle 2</b>	<b>Niveau : CE1</b>	<b>Séance N°1</b>	<b>Date</b>
<b>Champ disciplinaire : Education musicale</b>		<b>Dominante chant : « Le Blues du Père Noël » Approchants 2014-2015</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Chant</li> <li>□ Ecoute</li> <li>○ Pratiques rythmiques</li> <li>○ Création sonore</li> </ul>		<p><b>Compétence des programmes :</b> Interpréter de mémoire une chanson</p> <p><b>Objectifs spécifiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Découvrir sa voix / travail sur les paramètres du timbre, de l'intensité, de la durée du son et de la hauteur</li> <li>- Découvrir un nouveau chant et l'apprendre phrase par phrase</li> <li>- Respecter la justesse mélodique et rythmique</li> <li>- Développer des processus de mémorisation</li> <li>- Interpréter : repérer les caractéristiques de la voix de chaque personnage de la chanson et repérer les changements de « rôle » en lien avec la structure du chant. Déguiser sa voix individuellement et en groupe, puis choisir une interprétation pour la classe.</li> </ul>	

<b>Déroulement et modalités</b>	<b>Points de vigilance</b>	<b>Temps</b>	<b>Matériel Disposition</b>
<p><b>1/ Préparation corporelle et vocale :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Posture et détente :</b></li> <li>- Le Père Noël vient de se réveiller. Il sait qu'une longue tournée l'attend. Il se redresse, s'étire, se tapote les bras (intérieur/extérieur), les jambes (idem), tourne la tête de droite à gauche, fait du hula hoop.</li> <li>- Recherche de la <b>position du chanteur</b> : jouer avec différentes postures (le soldat- le clown- la poupée de chiffon qui s'enroule et se déroule- le troubadour- la sorcière- le chanteur) pour trouver au niveau des sensations, la position idéale pour chanter. Le corps est en <b>équilibre</b>, avec un bon <b>ancrage</b> au sol, les pieds légèrement écartés, la colonne dans un <b>axe vertical jusqu'à la tête</b>, tout en gardant la <b>souplesse</b> de tous les membres et du bassin.</li> </ul>	<p>Les pieds sont écartés dans l'ouverture du bassin, le dos droit, le regard vers l'avant, la tête dans le prolongement de la colonne vertébrale.</p>	<p><b>5'</b></p>	<p>De préférence si possible dans un espace ouvert</p> <p>A défaut, debout ds la salle de classe, derrière sa chaise (la chaise</p>



 <p>①</p> <p>②</p> <p>③</p> <p>④</p> <p>On peut superposer deux groupes , comme initiation à la polyphonie.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Justesse : Jouer avec 3 cloches (do-mi-sol) de l'instrumentarium Fuzeau. Créer une petite mélodie de plus en plus complexe en utilisant ces notes. Les élèves la reproduisent.  NB Lors des séances suivantes, les élèves seront sollicités pour inventer les mélodies.</li> </ul>	<p>Le maître matérialise les 3 hauteurs par un geste de la main. (3 étages).</p> <p>Les élèves reproduisent le geste en chantant.</p>	<p>5'</p>	
<p><b><u>2/Découverte et apprentissage du chant</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Première écoute pour découvrir la chanson, le sens du texte, préciser le lexique. Cette chanson est théâtralisée : plusieurs personnages interviennent, reconnaissables par leur timbre de voix.</li> <li>- Entrer dans l'apprentissage en associant tout de suite le texte et la mélodie sur la phrase « Depuis que Noël est Noël.... », qui a été travaillée durant le moment de culture vocale.</li> <li>- Chanter cette ritournelle en essayant de transformer sa voix : on chante avec la voix du Père Noël, avec la voix de la petite souris, avec la voix du président de la république (accent américain)</li> </ul>	<p>On peut faire asseoir les élèves pour éviter la fatigue. Ce moment est important, veiller à installer une belle écoute</p> <p>On se remet debout</p> <p><i>Etre très exigeant sur le fait que quand l'adulte fait le geste vers lui, on ne chante pas. Ne pas chanter en même temps que les élèves</i></p>	<p>5'</p> <p>10'</p>	<p>CD Ecoles qui chantent 2014-2015</p>

<p>- Définir ensemble, la meilleure manière d'interpréter la chanson (ex : pour faire l'accent américain, que doit-on changer, pour faire la voix de la souris, du Père Noël)...Cette mise en commun permettra de réinvestir le lexique (la voix est grave, aiguë, rauque, sonore, traînante...)</p>	<p><i>Exiger une grande précision rythmique et une très bonne articulation.</i></p>		
<p><b><u>3/ Moment d'écoute :</u></b></p> <p>La version originale de Pierre Chêne, qui est un poème au départ :</p> <p>Album « L'oiseau et la bulle »</p>		<p><b>2'</b></p>	
<p><b><u>4/Apprentissage des couplets</u></b></p> <p>Lors d'une séance ultérieure, on passera à l'apprentissage du premier couplet.</p>			

### Remarques

- **Veillez à ce que les élèves puissent rester mobilisés tout au long de la séance. Pour cela, il faut instaurer une dynamique, « se faire du bien », trouver du plaisir (ne serait-ce que dans le moment de détente corporelle ! Le chant est une activité « naturelle », vivante. Nos exigences sont toujours « dosées » par la réponse des élèves : s'ils fatiguent, on change de position, s'ils ne réussissent pas à vaincre une difficulté, on y retourne le lendemain, le surlendemain... C'est en chantant qu'on devient chanteur....**
- **Cette séance pourrait être réalisée en C1 (GS) pour son intérêt au niveau de la culture vocale en lien avec les paramètres du son. En ce qui concerne le chant, on peut se contenter de faire chanter la ritournelle « Depuis que Noël est Noël.... »**