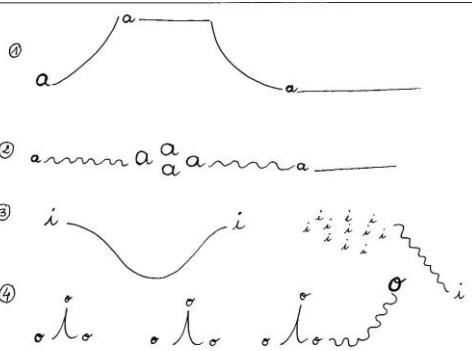


SEQUENCE EDUCATION MUSICALE : PROJET AUTOUR DE LA THEMATIQUE DE L'EAU –C1 SEANCE 1

Cycle 3	Niveau : MS-GS	Séance N°1	Date
Champ disciplinaire : Education musicale		Dominante chant : « Coin coin coin » Approchants 2010-2011	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Chant ○ Ecoute musicale/HDA ○ Pratiques rythmiques ○ Création sonore 		<p>Compétence des programmes : Interpréter de mémoire une chanson</p> <p>Objectifs spécifiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Découvrir sa voix / travail sur les paramètres de l'intensité, de la durée du son et de la hauteur - Découvrir un nouveau chant et l'apprendre phrase par phrase - Respecter la justesse mélodique et rythmique - Développer des processus de mémorisation - Repérer le caractère nasillard du canard de Pierre et le Loup (Hautbois) 	

Déroulement et modalités	Points de vigilance	Temps	Matériel Disposition
<p>1/ Préparation corporelle et vocale :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Posture et détente : <ul style="list-style-type: none"> - Départ accroupi. Le petit canard se réveille. Il se redresse, s'étire (on déplie les jambes, puis on déroule sa colonne), il remue ses ailes ; les tapote (intérieur/extérieur), les pattes (idem), il est curieux : il tourne la tête de droite à gauche - Il dit bonjour « Quel beau soleil aujourd'hui ! » A dire à plusieurs reprises, en utilisant des intensités, des hauteurs différentes, en se pinçant le nez pour imiter le canard. • Respiration : <ul style="list-style-type: none"> - Jeu de la plume : on distribue une plume à chaque enfant. Il essaie de la faire s'élever en soufflant. • Détente vocale/travail sur les paramètres du son : <p>On imite l'eau de l'étang, le jet d'eau au milieu...</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jeu des sirènes en variant les différentes modalités de l'émission sonore : intensité (f/p, crescendo, decrescendo), la durée des sons (sons tenus, sons staccato), la hauteur. 	<p>Les pieds sont écartés dans l'ouverture du bassin, le dos droit, le regard vers l'avant, la tête dans le prolongement de la colonne vertébrale.</p>	<p>5'</p> <p>5'</p> <p>5'</p>	<p>De préférence si possible dans un espace ouvert</p> <p>(salle de jeu, coin regroupement)</p> <p>plumes</p>

<p>Les sons sont d'abord dessinés par le geste de la main dans l'espace. Si on veut, par la suite, on peut les représenter graphiquement. Utiliser les différentes voyelles</p>  <p>- Jouer sur un jeu de cloches ou un carillon, les deux premières mesures de la mélodie. Imiter les cloches lentement sur « coin coin »</p>	<p>Commencer de préférence par les + fermées : ou, o, u, i, puis e, é, è, a</p>		
<p>2/Découverte et apprentissage du chant</p> <p>- Première écoute pour découvrir la chanson, le sens du texte</p> <p>L'adulte interprète la chanson avec les gestes.</p> <p>- Entrer dans l'apprentissage phrase par phrase avec les gestes qui soutiennent la mémoire des mots et la mémoire rythmique. Bien matérialiser le jeu de ping pong avec la main (vers soi/vers le groupe).</p> <p>- Jeux mnémotechniques : on ne fait plus que les gestes, le texte est chuchoté, puis la chanson intériorisée. On chante « silencieusement » en effectuant les mouvements gestuels en rythme.</p>	<p>On peut faire asseoir les élèves pour éviter la fatigue. Ce moment est important, veiller à installer une belle écoute</p> <p>On se remet debout</p> <p>Etre très exigeant sur le fait que quand l'adulte fait le geste vers lui, on ne chante pas.</p>	<p>2'</p> <p>5'</p>	<p>Pour soi :</p> <p>Texte avec les différents gestes à effectuer.</p> <p>Ils doivent rester les mêmes !</p>
<p>3/Moment d'écoute en lien avec le thème du chant : Extrait : Le canard dans Pierre et le Loup.</p> <p>Vous allez entendre un instrument de musique imiter un canard. Imaginer en écoutant l'extrait comment est le canard (joyeux/triste), qu'est-ce qu'il pourrait être en train de faire ?</p>		<p>5'</p>	

Veillez à ce que les élèves puissent rester mobilisés tout au long de la séance. Pour cela, il faut instaurer une dynamique, « se faire du bien », trouver du plaisir (ne serait-ce que dans le moment de détente corporelle ! Le chant est une activité « naturelle », vivante. Nos exigences sont toujours « dosées » par la réponse des élèves : s'ils fatiguent, on change de position, s'ils ne réussissent pas à vaincre une difficulté, on y retourne le lendemain, le surlendemain... C'est en chantant qu'on devient chanteur....