







sont organisées. A quel moment arrive l'ostinato ?			
<p><b><u>SEANCE 2</u></b></p> <p><b><u>1/ Préparation corporelle et vocale :</u></b></p> <p>Reprendre les exercices vus lors de la séance précédente</p>	En reprenant les mêmes exercices, on peut individualiser le regard sur l'élève. Il est important que petit à petit, chacun trouve les bonnes sensations.	<b>10'</b>	
<p><b><u>2/ Interpréter la chanson en suivant un geste de direction</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Chanter la chanson en entier. Revoir les différents points importants de l'interprétation, d'abord sans la chorégraphie.</li> <li>- Chanter en faisant les gestes. On chante sans l'ostinato.</li> <li>- Partager la classe en 2 groupes. Le maître dirige la classe en utilisant 2 foulards de couleurs différentes.</li> </ul> <p>Un groupe va chanter lorsqu'on lève le foulard jaune/ l'autre le rouge. Le maître peut jouer sur la structure du chant, pour lui donner un aspect responsorial, dans la tradition africaine :</p> <p>« Bambali, bamba soyé bali bamba, bambali bamba yé »/ les deux groupes ensemble</p> <p>« O wana solimbayé » les deux groupes se répondent</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reprendre le chant. Les foulards alternent cette fois « sans logique ». Les élèves doivent être prêts à continuer à n'importe quel moment. Pour cela, ils chantent intérieurement le texte.</li> </ul>		<b>10'</b>	2 foulards de couleurs différentes

<p><b>3/ Interpréter le chant en 3 groupes : 2 groupes qui se répondent sur « O wana solimbayé » + 1 groupe ostinato.</b></p> <p><b>Première approche de la polyphonie : on superpose l'ostinato et le chant.</b></p> <p><b>Cette fois le groupe qui chante est désigné par le geste du maître.</b></p> <p>Travailler avec la chorégraphie.</p> <p>Travailler sur une forme où le chant sera repris 3 fois successivement :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trois groupes à l'unisson</li> <li>- Deux groupes qui se répondent sur « O wana solimbayé »</li> <li>- Introduction de l'ostinato par le troisième groupe et superposition des 3 groupes</li> </ul>	<p><b>Cette phase ne concerne pas le cycle 1 !</b></p>	<p><b>10'</b></p>	
<p><b><u>4/Ecoute :</u></b></p> <p>Ecoute de la version instrumentale de Bambali sur le CD <i>Approchants 2014-15</i>, interprétée au balafon.</p> <p>Ce moment introduira une séance plus centrée sur la découverte d'instruments traditionnels africains.</p>		<p><b>5-10'</b></p>	<p>Photo ou vidéo d'un balafon</p>

### Remarques

- **Veillez à ce que les élèves puissent rester mobilisés tout au long de la séance. Pour cela, il faut instaurer une dynamique, « se faire du bien », trouver du plaisir (ne serait-ce que dans le moment de détente corporelle ! Le chant est une activité « naturelle », vivante. Nos exigences sont toujours « dosées » par la réponse des élèves : s'ils fatiguent, on change de position, s'ils ne réussissent pas à vaincre une difficulté, on y retourne le lendemain, le surlendemain... C'est en chantant qu'on devient chanteur....**