

EXEMPLE DE SEQUENCE D'EDUCATION MUSICALE AUTOUR DE LA THEMATIQUE « EAU » CYCLE 3

Objectifs généraux :

Développer des capacités d'expression, connaître des éléments du langage musical au service de l'imaginaire, de la création musicale, de la construction d'un jugement esthétique, construire des connaissances autour de grandes œuvres du répertoire.

Finalisations possibles : Enregistrement des productions vocales et créations sonores à destination des parents, d'une classe correspondante, participation à une rencontre chantante, interprétation de l'ensemble des productions lors d'un spectacle...

	CHAMP DE L'EDUCATION MUSICALE VISÉ	OBJECTIFS D'APPRENTISSAGES	SITUATIONS ET CONTENUS PROPOSÉS
Séance 1	<ul style="list-style-type: none"> ■ Chant ■ Ecoute musicale/HDA ○ Pratiques rythmiques ○ Création sonore <p>■ = Apprentissage □ = Consolidation ○ = Domaine non travaillé</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Découvrir sa voix / travail sur les paramètres de l'intensité, de la durée du son et de la hauteur - Découvrir un nouveau chant et l'apprendre phrase par phrase - Respecter la justesse mélodique et rythmique - Développer des processus de mémorisation 	<ul style="list-style-type: none"> - Travail vocal au service du chant - Apprentissage du chant « Nuages » tiré des Ecoles qui Chantent 2010-2011 - Ecoute en lien : Bruitage : la pluie qui tombe « Jardins sous la pluie » des « Estampes » de Debussy - Comparer la description de la pluie ds les deux extraits
Séance 2	<ul style="list-style-type: none"> □ Chant ■ Ecoute musicale/HDA ○ Pratiques rythmiques ○ Création sonore <p>Cette écoute se fera sur plusieurs séances</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Découvrir une grande œuvre du patrimoine musical : « La Moldau » (« Vltava ») du compositeur tchèque Bedrich Smetana, datant de 1879 - Découvrir une musique descriptive - Découvrir les éléments du langage musical au service de la description - La notion de thème mélodique 	<ul style="list-style-type: none"> - Lecture du texte qui a inspiré le poème symphonique - Ecoute du début de l'œuvre jusqu'à la forêt. - Repérer les deux sources, le moment où la rivière grossit et le thème mélodique qui représente la rivière. <p><i>Chant décroché :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Reprise du chant sur l'ensemble de la semaine en activité de rupture
Séance 3	<ul style="list-style-type: none"> ■ Chant ○ Ecoute musicale/HDA □ Pratiques rythmiques ○ Création sonore 	<ul style="list-style-type: none"> - Découvrir sa voix / travail sur les paramètres de l'intensité, de la durée du son et de la hauteur - Découvrir un nouveau chant et l'apprendre phrase par phrase - Respecter la justesse mélodique et rythmique - Développer des processus de mémorisation - Travail sur le sens de la pulsation, changer un tempo 	<ul style="list-style-type: none"> - Travail vocal au service du chant - Apprentissage du chant « C'est de l'eau » de Monsieur Nô, tiré des Ecoles qui Chantent 2010-2011 - Jeux rythmiques sur la pulsation à partir du chant

Séance 4	<input type="checkbox"/> Chant <input checked="" type="checkbox"/> Ecoute musicale/HDA <input type="checkbox"/> Pratiques rythmiques <input checked="" type="checkbox"/> Création sonore	<ul style="list-style-type: none"> - Découvrir les éléments du langage musical au service de la description - Choisir des timbres parmi les objets sonores ou les instruments pour raconter le cheminement d'une rivière. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ecoute musicale : La Moldau traverse la forêt, la Moldau traverse le village. - Repérer les éléments sonores qui donnent les indices du lieu où on se trouve : les timbres, le paramètre du rythme pour le village... - Si on voulait retracer musicalement le parcours d'une autre rivière, quels sons pourrions-nous utiliser ? Inventaire des possibles. Expériences sonores et choix esthétiques. <p><i>Chant décroché :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Reprise des chants sur l'ensemble de la semaine en activité de rupture. Travail de mémorisation de « C'est de l'eau »
Séance 5 et 6	<input type="checkbox"/> Chant <input checked="" type="checkbox"/> Ecoute musicale/HDA <input type="checkbox"/> Pratiques rythmiques <input checked="" type="checkbox"/> Création sonore	<ul style="list-style-type: none"> - Découvrir les éléments du langage musical au service de l'expression d'émotions - Choisir des timbres parmi les objets sonores ou les instruments pour raconter le cheminement d'une rivière. - Définir une organisation des différents éléments sonores, trouver une manière de pouvoir reproduire les différentes étapes de l'histoire de la rivière (support d'images, création d'une partition) 	<ul style="list-style-type: none"> - Ecoute musicale : La nuit/ la Moldau dans les rapides de St-Jean. Comparer le caractère très différent des deux extraits - Travail avec une demi-classe : Les élèves recherchent une organisation des sons. Chaque demi-groupe s'occupe d'une partie du parcours de la rivière : Les deux sources, la rivière grossit, la forêt, la nuit, les rapides (les autres recopient la trace écrite sur la Moldau par exemple...) <p><i>Chant décroché :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Reprise des chants sur l'ensemble de la semaine en activité de rupture
Séance 7	<input checked="" type="checkbox"/> Chant <input checked="" type="checkbox"/> Ecoute musicale/HDA <input type="checkbox"/> Pratiques rythmiques <input type="checkbox"/> Création sonore	<ul style="list-style-type: none"> - Découvrir sa voix / travail sur les paramètres de l'intensité, de la durée du son et de la hauteur - Découvrir un nouveau chant et l'apprendre phrase par phrase - Respecter la justesse mélodique et rythmique - Développer des processus de mémorisation - Evaluation Moldau 	<ul style="list-style-type: none"> - Apprentissage du chant « Le Cycle de l'eau » extrait de la partition pour percussions d'Alain Christophe. - Evaluation « la Moldau » : écouter les extraits dans le désordre et les associer aux bonnes images.
Séances 8 et 9	<input checked="" type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> Ecoute musicale/HDA <input checked="" type="checkbox"/> Pratiques rythmiques <input type="checkbox"/> Création sonore	<ul style="list-style-type: none"> - Reproduire des rythmes - Mémoriser une succession de rythmes - Tenir sa place dans une production collective - Gérer son matériel 	<ul style="list-style-type: none"> - Apprentissage par parties, du morceau « Le Cycle de l'eau » d'Alain Christophe. (Supports vidéo et audio) - Utilisation d'instruments de récupération (seaux et claves)