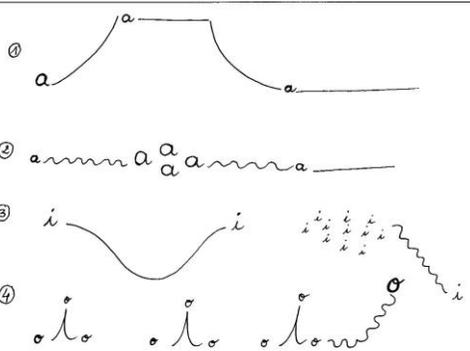


<p>decrecendo), la durée des sons (sons tenus, sons staccato), la hauteur.</p> <p>Les sons sont d'abord dessinés par le geste de la main dans l'espace. Si on veut, par la suite, on peut les représenter graphiquement. Utiliser les différentes voyelles</p>  <p>On peut superposer deux groupes , comme initiation à la polyphonie.</p>	<p>Commencer de préférence par les + fermées : ou, o, u, i, puis e, é, è, a</p>	<p>5'</p>	
<p>2/Découverte et apprentissage du chant</p> <ul style="list-style-type: none"> - Première écoute pour découvrir la chanson, le sens du texte, préciser le lexique - Entrer dans l'apprentissage par le rythme et par le texte. Dire rythmiquement les phrases du refrain, en variant le timbre, le tempo. Jeu du ping/pong. - Jeux mnémotechniques : Jouer avec les mots des couplets pour créer des associations : Nord/bourrasque, Sud/tornade, Est/tempête, Ouest/ouragan 	<p>On peut faire asseoir les élèves pour éviter la fatigue. Ce moment est important, veiller à installer une belle écoute</p> <p>On se remet debout</p> <p><i>Etre très exigeant sur le fait que quand l'adulte fait le geste vers lui, on ne chante pas.</i></p> <p><i>Ne pas chanter en même temps que les élèves</i></p> <p><i>Exiger une grande précision rythmique et une très bonne articulation.</i></p>	<p>2'</p> <p>5'</p>	<p>CD Ecoles qui chantent 2010-2011</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Apprentissage de la mélodie du refrain. Les deux phrases sont identiques. <p style="text-align: center;">Chanter lentement le modèle pour bien réaliser les intervalles.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apprentissage de la mélodie du couplet. Attention à l'interprétation de Vite/ à l'abri : on met en pratique l'alternance son court/son long, vue ds le moment de préparation vocale. 	<p>NB pour les musiciens Accord mineur descendant (pas facile à chanter juste !)</p> <p>Vite/à l'abri</p>	5'	
<p><u>3/ Moment d'écoute au service de l'interprétation finale de la chanson</u></p> <p>Le texte du dernier refrain change ; il annonce l'arrivée de la pluie.</p> <p>Nous allons essayer d'imiter le son de la pluie.</p> <p>Ecoute du son de la pluie au réel , écoute du début de l'extrait « Jardins sous la Pluie » de Debussy.</p> <p>Comparer les deux extraits. Entend-on la pluie de la même façon ? Qu'est-ce qui change ? (La perception des impacts des gouttes, l'intensité). Qu'est-ce qui est commun aux 2 extraits ? (La durée des sons : la pluie a un son continu dans la nature. Pour l'imiter, il faut donc créer une trame sonore.</p>	<p>Position agréable pour l'écoute Exiger le silence</p> <p>Consigne pour mobiliser l'attention ! Dans lequel des extraits, la pluie tombe-t-elle le plus fort ?</p>	10'	<p>Extraits sonores</p> <p>Dossier « Eau »</p>
<p><u>4/Expérimentation sonore : le bruit de la pluie</u></p> <p>Expérimenter ensemble un paysage sonore.</p> <ul style="list-style-type: none"> - On essaie d'imiter la pluie avec sa bouche - On essaie d'imiter la pluie avec les objets sonores à notre disposition (corps, tables...) - On défroisse petit à petit un sachet plastique qu'on avait mis en boule. Le manipuler avec douceur, pour rester dans une intensité faible. - Même chose, mais on défroisse son sachet l'un après l'autre (entrées successives et accumulation des sons. <ul style="list-style-type: none"> - Choisir enfin la forme que prendra notre paysage sonore « Et voici la pluie... » qui terminera notre chanson (Exemple : d'abord quelques gouttes tombent (bruits de bouche, puis on tapote des objets), puis la pluie tombe plus drue (les sachets). 	<p>Etre dans l'écoute du groupe et adapter son action au résultat sonore obtenu.</p>	5'	<p>Sachets plastiques pour la moitié des élèves</p>

Veillez à ce que les élèves puissent rester mobilisés tout au long de la séance. Pour cela, il faut instaurer une dynamique, « se faire du bien », trouver du plaisir (ne serait-ce que dans le moment de détente corporelle ! Le chant est une activité « naturelle », vivante. Nos exigences sont toujours « dosées » par la réponse des élèves : s'ils fatiguent, on change de position, s'ils ne réussissent pas à vaincre une difficulté, on y retourne le lendemain, le surlendemain... C'est en chantant qu'on devient chanteur....