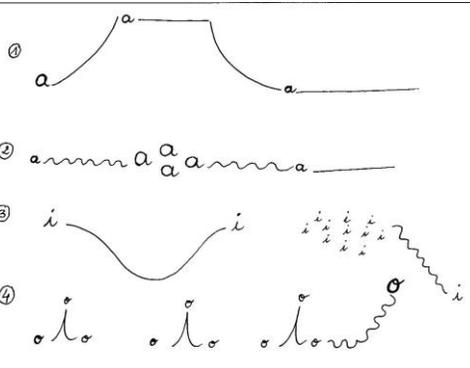


<ul style="list-style-type: none"> • Détente vocale/travail sur les paramètres du son : <ul style="list-style-type: none"> - Jeu des sirènes en variant les différentes modalités de l'émission sonore : intensité (f/p, crescendo, decrescendo), la durée des sons (sons tenus, sons staccato), la hauteur. <p>Les sons sont d'abord dessinés par le geste de la main dans l'espace. Si on veut, par la suite, on peut les représenter graphiquement. Utiliser les différentes voyelles</p>  <p>On peut superposer deux groupes , comme initiation à la polyphonie.</p>	<p>Commencer de préférence par les + fermées : ou, o, u, i, puis e, é, è, a</p>	<p>5'</p>	
<p>2/Découverte et apprentissage du chant</p> <ul style="list-style-type: none"> - Première écoute pour découvrir la chanson, le sens du texte, préciser le lexique. Remarque la dernière strophe qui change complètement de caractère. - Entrer dans l'apprentissage en associant tout de suite le texte et la mélodie. Commencer par le couplet. Chanter lentement « s'approche, s'approche ». Jeu du ping/pong. - Jeux mnémotechniques : Trouver des gestes pour faciliter la mémorisation « canon », « pont », « corde » 	<p>On peut faire asseoir les élèves pour éviter la fatigue. Ce moment est important, veiller à installer une belle écoute</p> <p>On se remet debout</p> <p><i>Etre très exigeant sur le fait que quand l'adulte fait le geste vers lui, on ne chante pas. Ne pas chanter en même temps que les élèves</i></p> <p><i>Exiger une grande précision rythmique et une très bonne articulation.</i></p>	<p>5'</p>	<p>CD Ecoles qui chantent 2012-2013</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Apprentissage de la mélodie du refrain. Attention aux phrases qui se ressemblent « Défendons notre vaisseau »/ « Sauvons notre peau » Chanter lentement le modèle pour bien réaliser les intervalles. - Chanter le refrain avec énergie, puis apprendre le refrain de fin. Il faudra l'interpréter plus lentement et moins fort. 		5'	
<p><u>3/ Moment d'écoute au service de l'interprétation finale de la chanson</u></p> <p>Nous allons essayer d'imiter le son de la mer</p> <p>Ecoute du son de la mer au réel / Ecoute de l'extrait de Shéhérazade de Rimski-Korsakov « Le bateau de Simbad »</p> <p>Comparer les deux extraits. Comment le compositeur rend-il le mouvement des vagues ? Quelle famille d'instruments dans l'orchestre, (cordes graves). Comment perçoit-on qu'il s'agit de la mer (motif mélodique montant et descendant qui se répète inlassablement : ostinato)</p>	<p>Position agréable pour l'écoute Exiger le silence</p>	10'	<p>Extraits sonores Dossier « Eau »</p>
<p><u>4/Expérimentation sonore : le bruit de la mer</u></p> <p>Expérimenter ensemble un paysage sonore.</p> <ul style="list-style-type: none"> - On essaie d'imiter la mer avec sa bouche : essayer sur [ch] - On essaie d'imiter la mer avec les objets sonores à notre disposition : brosse frottée de façon circulaire sur un grand carton. Imprimer un rythme : sur le demi-cercle qui descend, on joue fort, sur le demi-cercle qui remonte, on joue moins fort. On reste dans une pulsation. - On utilise un tambour d'océan (à défaut, un carton de pizza rempli de graines) - Réaliser la mer au début et à la fin de la chanson « A l'abordage » 	<p>Etre dans l'écoute du groupe et adapter son action au résultat sonore obtenu.</p>	10'	<p>Brosse, carton, tambour d'océan</p>

Veillez à ce que les élèves puissent rester mobilisés tout au long de la séance. Pour cela, il faut instaurer une dynamique, « se faire du bien », trouver du plaisir (ne serait-ce que dans le moment de détente corporelle ! Le chant est une activité « naturelle », vivante. Nos exigences sont toujours « dosées » par la réponse des élèves : s'ils fatiguent, on change de position, s'ils ne réussissent pas à vaincre une difficulté, on y retourne le lendemain, le surlendemain... C'est en chantant qu'on devient chanteur....