

EXEMPLE DE SEQUENCE D'EDUCATION MUSICALE AUTOUR DE LA THEMATIQUE « EAU » - LA MER - CYCLE 2

**Objectifs généraux :**

Développer des capacités d'expression, connaître des éléments du langage musical au service de l'imaginaire, de la création musicale, de la construction d'un jugement esthétique, construire des connaissances autour de grandes œuvres du répertoire.

**Finalisations possibles :** Enregistrement des productions vocales et créations sonores à destination des parents, d'une classe correspondante, participation à une rencontre chantante, interprétation de l'ensemble des productions lors d'un spectacle...

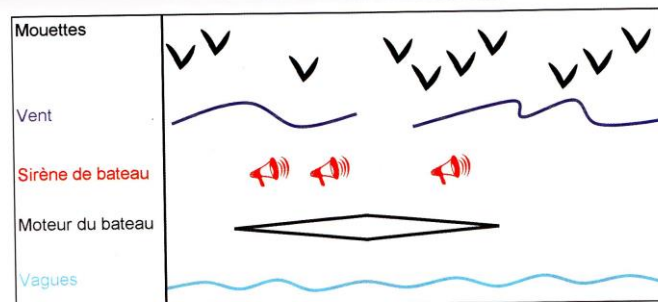
	CHAMP DE L'EDUCATION MUSICALE VISÉ	OBJECTIFS D'APPRENTISSAGES	SITUATIONS ET CONTENUS PROPOSÉS
Séance 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Chant</li> <li>■ Ecoute musicale/HDA</li> <li>○ Pratiques rythmiques</li> <li>○ Création sonore</li>   <li>■ = <i>Apprentissage</i></li> <li>□ = <i>Consolidation</i></li> <li>○ = <i>Domaine non travaillé</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Découvrir sa voix / travail sur les paramètres de l'intensité, de la durée du son et de la hauteur</li> <li>- Découvrir un nouveau chant et l'apprendre phrase par phrase</li> <li>- Respecter la justesse mélodique et rythmique</li> <li>- Développer des processus de mémorisation</li> <li>- Discrimination auditive : repérer les éléments du langage musical qui décrivent la mer.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Travail vocal au service du chant</li> <li>- Apprentissage du chant                      « <b>A l'abordage</b> » tiré des Ecoles qui Chantent 2012-2013</li>   <li>- Ecoute en lien : <b>La mer en musique</b>                      Ecoute d'un enregistrement de vagues : caractéristiques sonores                      Ecoute d'un extrait du 1<sup>er</sup> mouvement de « Shéhérazade » de Rimski-Korsakov, « Le bateau de Simbad » 1888                      Comment le compositeur a-t-il réussi à décrire la mer ?</li> </ul>
Séance 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Chant</li> <li>■ Ecoute musicale/HDA</li> <li>○ Pratiques rythmiques</li> <li>○ Création sonore</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Découvrir une musique descriptive</li> <li>- Découvrir les éléments du langage musical au service de la description</li> <li>- Exprimer un jugement, justifier ses choix, ses arguments en s'appuyant sur les éléments sonores perçus</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ecoute comparée à partir d'une image                      « <b>La grande vague de Kanagawa</b> » Hokusai 1831                      L'image est projetée et commentée avant l'écoute                      Ecoute successive :                     <ul style="list-style-type: none"> <li>• Extrait de « Une barque sur l'océan » tiré des « Miroirs » de Ravel 1905</li> <li>• Ecoute de l'extrait « Le bateau de Simbad » abordé lors de la séance précédente</li> </ul>                     Ces deux extraits musicaux parlent d'un bateau sur la mer, lequel serait le plus approprié pour illustrer l'image et pourquoi ?   <i>Chant décroché :</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reprise du chant sur l'ensemble de la semaine en activité de rupture. Mémorisation des couplets.</li> </ul> </li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>Séance 3</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Chant</li> <li>■ Ecoute musicale/HDA</li> <li>□ Pratiques rythmiques</li> <li>○ Création sonore</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Découvrir sa voix / travail sur les paramètres de l'intensité, de la durée du son et de la hauteur</li> <li>- Découvrir un nouveau chant et l'apprendre phrase par phrase</li> <li>- Respecter la justesse mélodique et rythmique</li> <li>- Développer des processus de mémorisation</li> <li>- Dialogue entre 2 groupes, <b>effets d'écho</b></li> <li>- Découvrir ce qu'est un <b>chœur d'hommes</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Travail vocal au service du chant</li> <li>- Apprentissage du chant</li> <li>- « <b>A St-Malo</b> » traditionnel, tiré des Ecoles qui Chantent 2012-2013</li> <li>- Jeux d'échos dans l'interprétation</li> </ul> <p><b>Ecoute musicale :</b>  <b>« Le chœur des marins »</b> tiré du « Vaisseau fantôme » de Wagner  Pendant l'écoute, trouver des mots pour qualifier l'humeur des marins, que pourraient-ils être en train de faire ?</p>
<p style="text-align: center;"><b>Séance 4</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Chant</li> <li>○ Ecoute musicale/HDA</li> <li>■ Pratiques rythmiques</li> <li>○ Création sonore</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproduire des rythmes par imprégnation</li> <li>- Développer le « sens de la pulsation »</li> <li>- Tenir sa place dans un groupe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ecoute de la 2<sup>ème</sup> partie de la bande son « Cycle de l'eau », morceau de percussion écrit par Alain Christophe en 2012. Il s'agit de la partie dont le thème est emprunté à la bande son du film « Pirates des Caraïbes »</li> <li>- Apprentissage par petits morceaux. Reproduire les rythmes, trouver les repères sonores dans la bande son.</li> <li>- Travailler la simultanéité .</li> </ul> <p><i>Chant décroché :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reprise des chants sur l'ensemble de la semaine en activité de rupture. Travail de mémorisation de « Saint-Malo »</li> </ul>

Séance 5 et 6

- Chant
- Ecoute musicale/HDA
- Pratiques rythmiques
- Création sonore

- Sonoriser un poème, en créant un paysage sonore marin
- Enumérer les éléments sonores qu'on pourrait mettre dans le paysage
- Choisir des timbres les plus appropriés (voix, objets sonores, les instruments)
- Définir une organisation des différents éléments sonores de notre paysage
- Lecture à haute voix : savoir lire avec expression, savoir projeter sa voix



- Lecture du poème : « **Les marées** » de **Corinne Albaut**  
*Depuis la nuit des temps  
Les mers, les océans  
Se balancent  
En cadence  
Entre les continents.  
La marée monte  
Puis elle descend,  
Elle semble hésiter  
Pour choisir un côté  
Où s'installer.*

- Recherche collective de sons qu'on aimerait mettre dans le paysage sonore. Rechercher les effets les plus intéressants (utilisation de la voix pour imiter les vagues sur [ch], tambour d'océan, imitation de mouettes, imitation d'une corne de brume, imitation du vent...)
- Organisation des sons sous la forme d'une partition (cf exploitations pédagogiques Approchants 2012-13)
- Travail de la lecture expressive à haute voix

*Chant décroché :*

- Reprise des chants sur l'ensemble de la semaine en activité de rupture