

**herman de vries 1931.**

Aus meinem garten ( de mon jardin ), 1988. 123 X 182 cm.



**Mots clés :** feuilles de végétaux disposés sur papier, collecte, mise au sec, collection, accumulation.

Un document CPD Arts visuels 2010 / [isabelle.gass@ac-strasbourg.fr](mailto:isabelle.gass@ac-strasbourg.fr)

## herman de vries 1931.

« La nature est l'art ».

« Nous nous sommes tellement éloignés de la nature, nous l'avons tellement modifiée, manipulée, détruite, nous avons si bien oublié qu'elle est l'art par excellence, que seul un artifice de plus, celui de l'art humain, peut nous aider à la retrouver. Parce que nous avons perdu toute relation d'immédiateté avec la nature, nous avons besoin de la médiation supplémentaire de l'art pour restaurer l'unité que nous formions avec elle ».\*

**herman de vries** est un artiste néerlandais, botaniste de formation qui abandonnera progressivement son métier de naturaliste pour se consacrer à l'art. L'artiste bannit la majuscule de son vocabulaire : « *j'écris en minuscules depuis 1956 environ. la raison est que je suis opposé à toute forme de pensée hiérarchique* »

Son travail, étroitement lié à la contemplation de la nature et à la collecte, s'applique à démontrer l'universalité du paysage et la réalité primaire de la nature. L'artiste « présente » des extraits de la nature, et se contente de montrer ce que l'on ne regarde plus, ce qui paraît sans intérêt : feuilles de végétaux, morceaux de bois, fragments de terres...

Ses « tableaux-herbiers » sont toujours encadrés de façon très simple avec du pin clair. Seule la taille du cadre varie en fonction des dimensions du végétal. Car l'artiste voue une véritable passion aux plantes qui sont pour lui « **la base de la vie sur terre** » : ce sont elles qui « nous fournissent nourriture, beauté, guérison, expériences spirituelles ». Ainsi, ses oeuvres nous invitent à **vivre la nature** et à **la regarder** différemment, à prendre aussi conscience de sa grande richesse et de **sa diversité**.

Le regard que l'artiste porte sur le monde est fortement influencé par la philosophie orientale (notamment bouddhiste et hindouiste), la poésie et le *Tractatus logico-philosophicus* de Wittgenstein.

### Extraits

Pour herman de vries, la nature se suffit à elle-même ; elle n'a pas besoin d'être embellie par l'art [...] : la « nature est art », dit-il, car elle est création perpétuelle.

Certes, l'artiste ne doit pas non plus prendre la nature pour une scène où disposer ses productions : « je déteste l'art dans la nature », dit encore herman de vries, dont les interventions n'ont, en dépit des apparences, rien de commun avec le Land Art. \*

### Sources

\*Anne Moeglin-Delcroix, Extrait de la Proximité dans la distance, L'art et la nature chez herman de vries, herman de vries, Fage éditions et musée Gassendi, 2009

### En savoir +

- herman de vries. Editions Anthèse.
- herman de vries. les choses mêmes. Collection Re-connaître. Editions RMN. 2001