FORMATION 2019/2020
Toutes Petites Sections

Un espace et des activités autour de la terre

Formation proposée par Fabienne Py
Conseillère pédagogique départementale en arts plastiques
Coordinatrice Maternelle et Cinéma / Ecole et Cinéma pour le Bas-Rhin

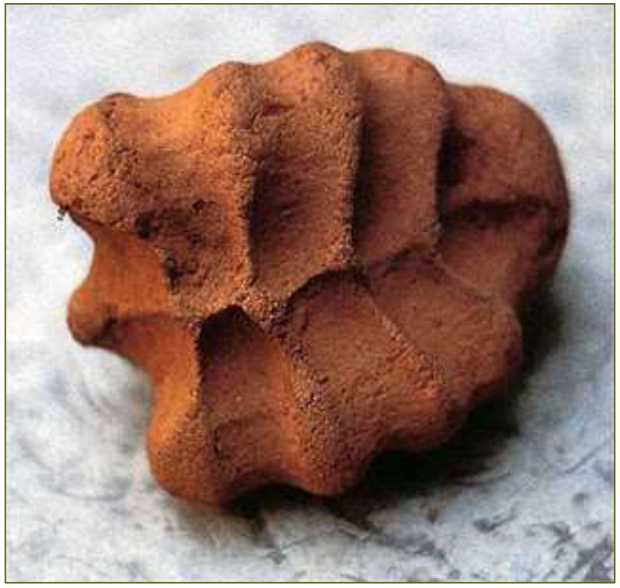
fabienne.py@ac-strasbourg.fr
http://cpd67.site.ac-strasbourg.fr

Les matières souples et malléables

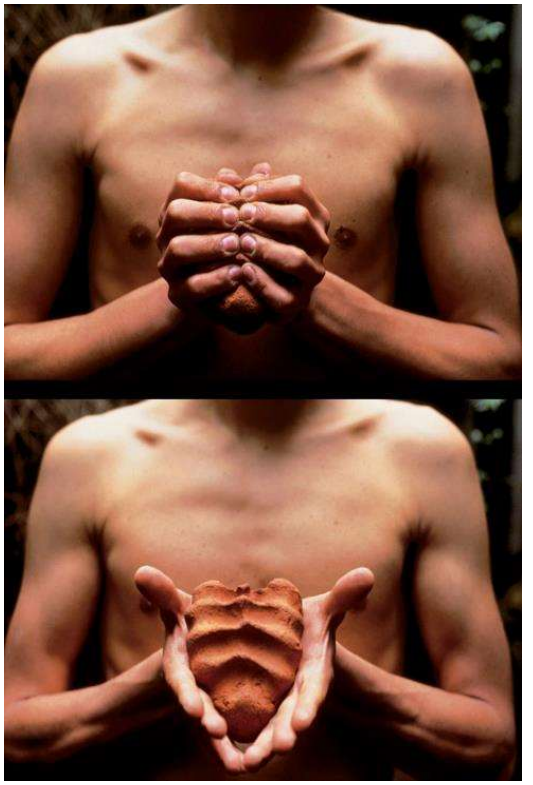
Littéralement « plastique » désigne les matières malléables qu'il faut informer avec les mains.

Plastique défini la matière informée autant que l'acte même qui a présidé à sa mise en forme
La plasticité désigne la capacité à recevoir une forme et à la donner.

Le travail plastique est donc avant tout une série d'opérations, de manœuvres sensibles.
Car, c'est de «penser avec ses mains»



OROZCO Gabriel (1962-)



My Hands Are My Heart, 1991,

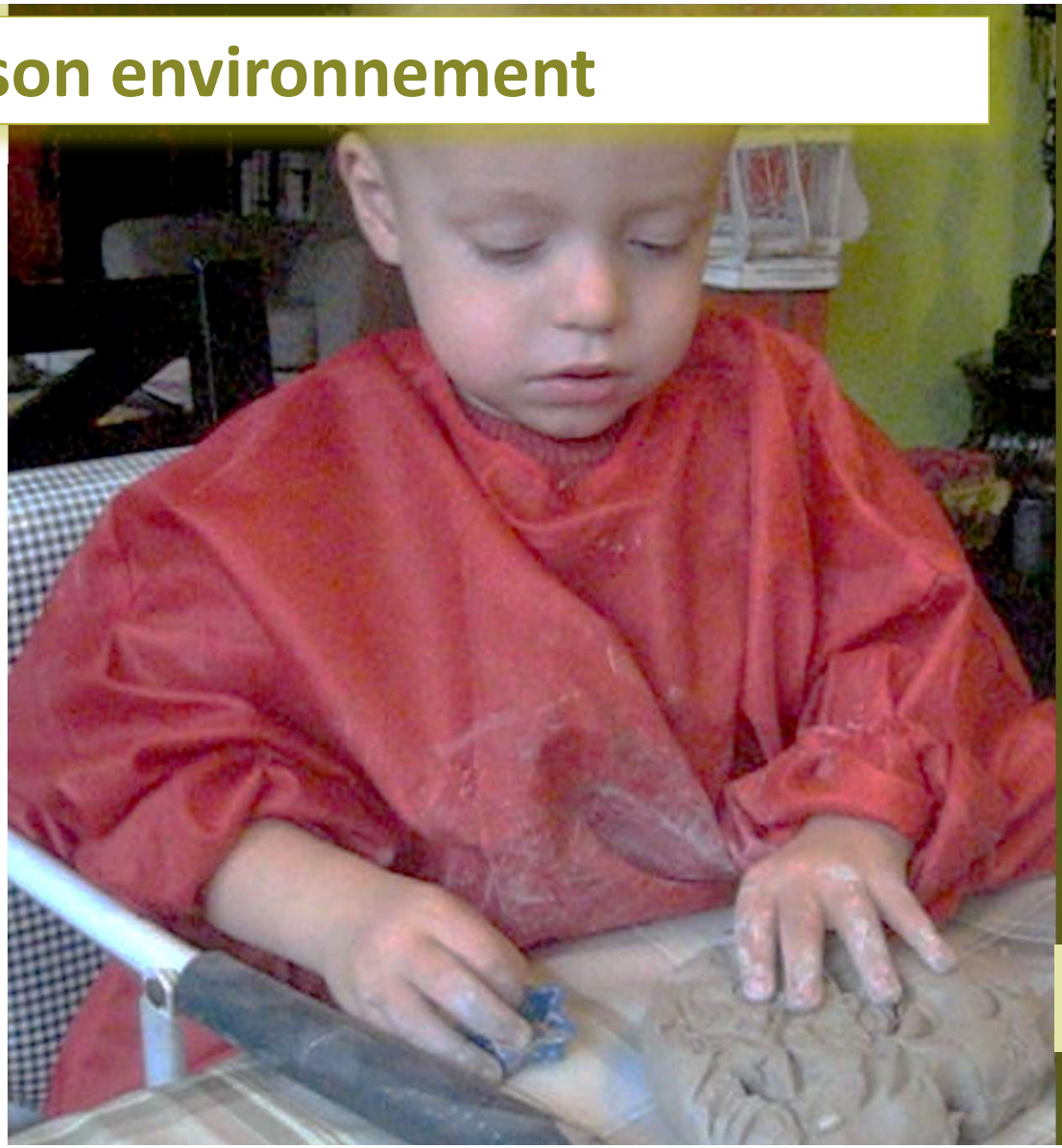
Fabienne PY – Conseillère en arts plastiques
DSDEN 67

L’enfant et son environnement

Pour une meilleure connaissance de leur environnement les enfants ont
besoin d’agir sur les choses
besoin d’avoir du pouvoir sur les choses

Les matières construisent un vaste répertoire de ressentis, d’aspects visuels et tactiles à la fois.

Lorsque l’enfant manipule la matière
il exerce sa sensorialité,
il donne forme à la matière, la transforme
il recherche son pouvoir,
il organise les informations perceptives,
il renforce l’adresse de sa main,



Fabienne PY – Conseillère en arts plastiques
DSDEN 67

Intérêts de la ~~matière malléable~~ terre

La terre est un des quatre éléments de la planète.

Matériau Premier, la terre est la matière première, matière des origines.
La terre participe des mythes de la création.

C'est un matériau vivant qui évolue avec le temps mais ne se détériore jamais.

C'est un matériau vivant qui se recycle à l'infini.

C'est un matériau dur, solide (pierre / roc) et à l'inverse un matériau mou et souple.

Sa mollesse et sa souplesse rappellent la chair.
La terre réagit comme une chair.

Fabienne PY – Conseillère en arts plastiques
DSDEN 67

Propriétés de la terre

L'argile peut

- Se déchiqueter
- S'étirer
- Se griffer
- S'aplatir
- Se lisser
- Se battre
- Se bosseler
- Se malaxer
- Se trouer
- S'écraser
- Se souder
- Se creuser
- S'arracher
- S'ériger
- Se percer
- Se pétrir
- S'enserrer
- Se rouler
- S'enrouler

Fabienne PY – Conseillère en arts plastiques

Intérêts créatifs de la terre

C'est un matériau qui offre une relation exclusive, personnelle.
La relation des mains avec la matière = relation avec soi.

C'est un matériau qui recèle des magies. Il permet des rêveries ; rêveries sur la matière / rêveries sur les formes.
(Cf: Gaston Bachelard)

Puisque cette matière est molle et vivante , elle porte crûment les stigmates de tous les gestes gravés et conserve la trace des moindres passages.
Les œuvres créées avec de la terre ont toutes quelque chose d'impalpable et d'indicible, une sorte de « mystère » dû à cette matière malléable aux aspects si particuliers.

« *On oublie trop souvent que l'intelligence est essentiellement la faculté de manipuler la matière et qu'elle commence au moins ainsi….* »
Henri Bergson

Fabienne PY – Conseillère en arts plastiques
DSDEN 67

Intérêts de la terre en classe de TPS

L'argile offre une relation exclusive ; la relation des mains avec la matière = **relation avec soi.**

L'argile offre des perceptions sensorielles
= **émotions esthétiques, expériences esthétiques**
= **connaissance** des propriétés de la matière.

L'argile offre des relations variées.
Impose souvent une dualité relationnelle de l'agressif au caressant
= répondant à la **dualité émotionnelle** enfantine.

L'argile offre l'exploration de la résistance et de la soumission de la matière
= exercer son **pouvoir sur les « choses ».**

L'argile offre la possibilité de **faire, défaire, refaire…**
= approche dynamique de la situation.

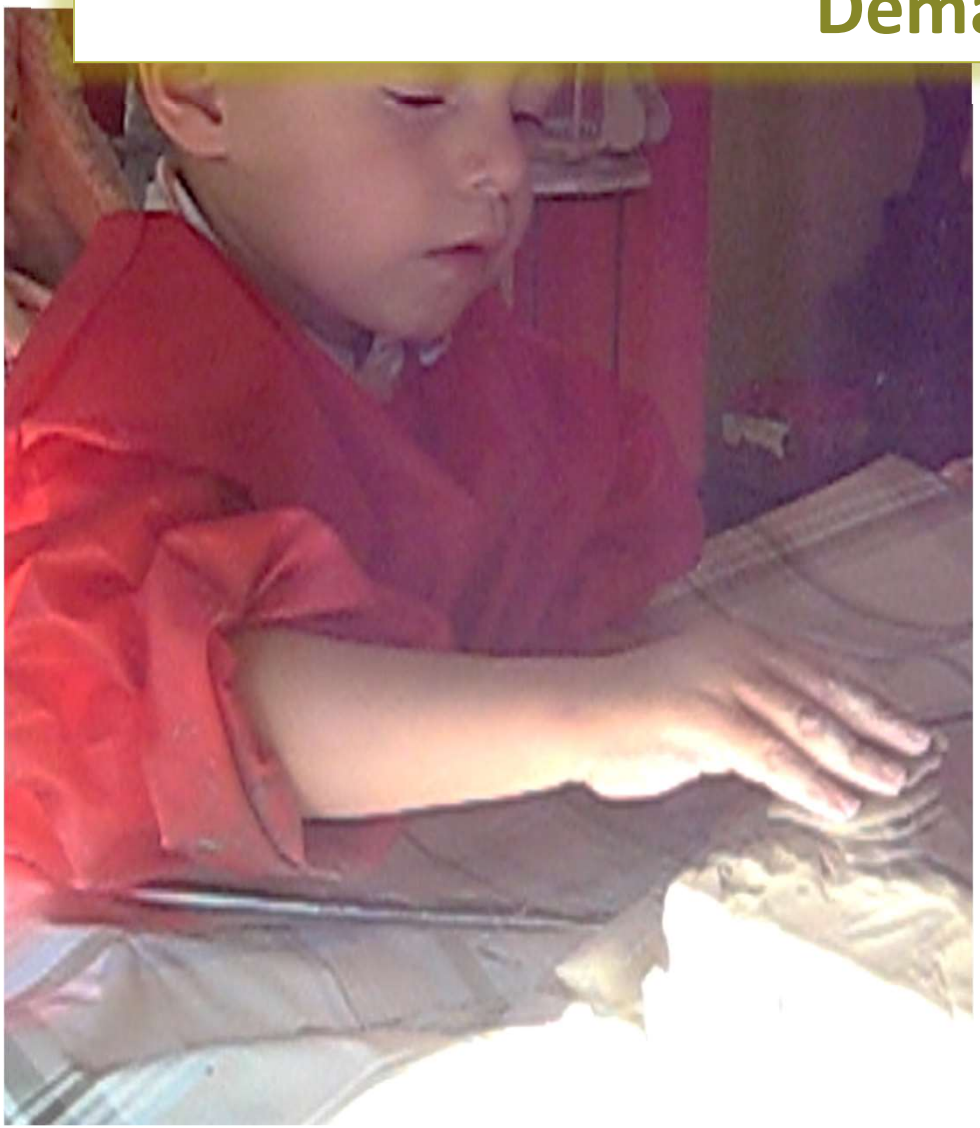
Chez le petit enfant, l'important n'est pas dans le résultat apparent mais dans l'acte de créer.
Démolir; c'est une mutation de l'acte, une nouvelle règle du jeu.

Le tout petit enfant n'établit pas de projet.
Il est pris par le **plaisir de manipuler,** de rêver, de laisser des empreintes, de former la matière.

Il s'exprime parfois sur ses réalisations, selon l'inspiration du moment.

Fabienne PY – Conseillère en arts plastiques
DSDEN 67

Démarche



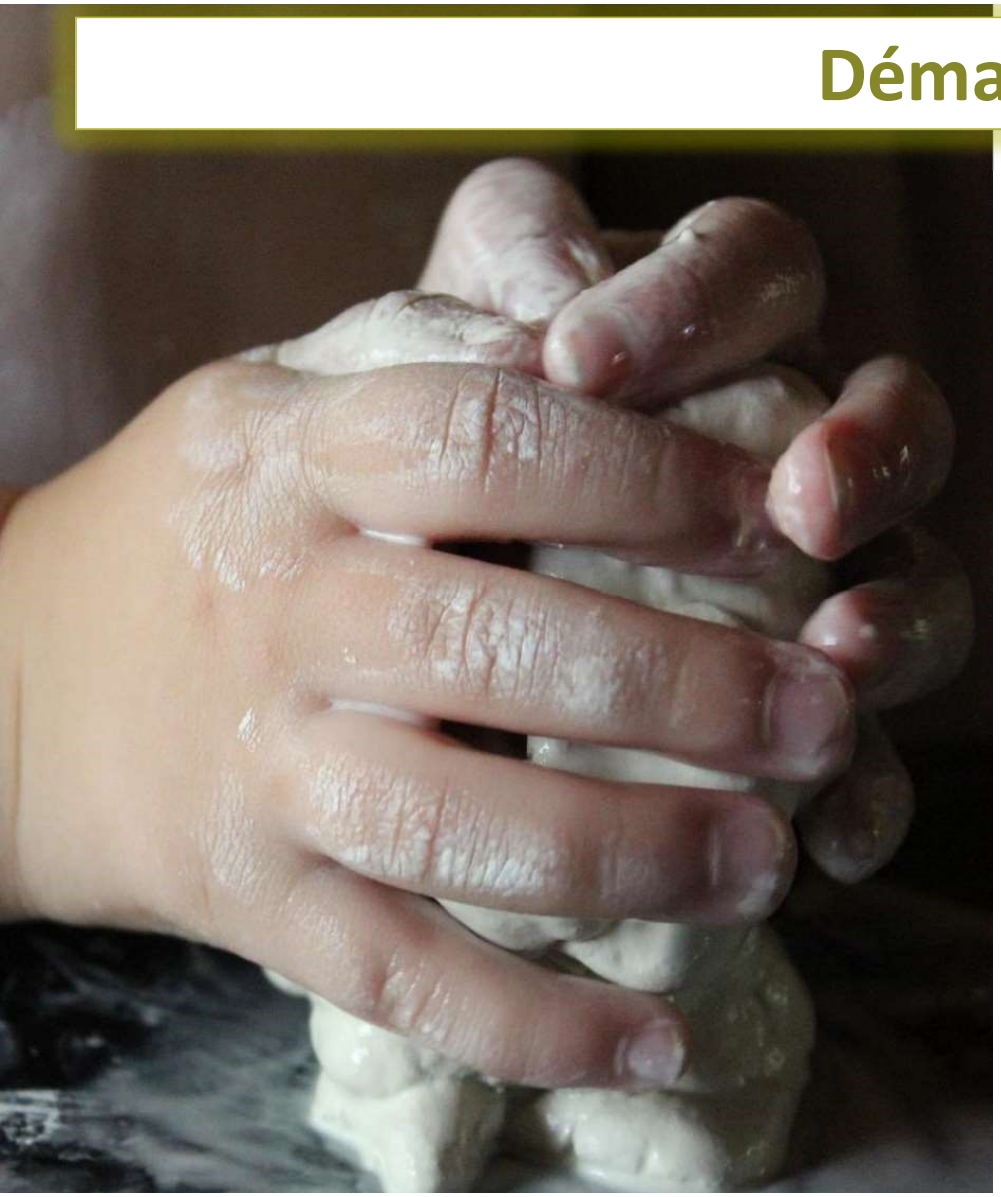
L'action éducative et artistique va s'exercer sur les 3 «espaces-temps» qu'offre la matière

1, **La confrontation avec le réel** :
ressentis, sensations, découverte de la matière et de ses propriétés.

2, **Des « rêveries » sur la matière** :
développement de l'imaginaire
relation avec soi.

3, **Le développement d'un pouvoir de création:**
transformation de la matière, plaisir des effets réalisés, recherche d'effets nouveaux, reproduction.

Démarche



Les propositions pour une action éducative et artistique vont toujours **prendre en compte les 3 «espaces-temps»** qu'offre la matière.

Les propositions pour une action éducative et artistique vont **jouer sur les variations qu'offre la matière.**

Les propositions pour une action éducative et artistique vont **s'appuyer sur les besoins et la progression des élèves.**

Fabienne PY – Conseillère en arts plastiques

DSDEN 67

Progression pour l'élève

Découvrir la matière, plaisir de la matière

Faire connaissance avec la matière, prendre le temps de la découvrir.
L'apprivoiser, sentir ses souplesses, ses résistances, son potentiel.

Explorer des gestes

Diversifier et affiner des gestes.
Transformer la matière par des actions sur elle.

Explorer des gestes et des outils

Explorer le maniement d'outils.
Diversifier et affiner des gestes.

S'intéresser aux traces

Etre attentif aux effets obtenus.
Reproduire des traces.

Faire émerger des formes

Et les reproduire.

Entrer dans une intention

Ajuster le geste à l'intention à une production souhaitée (ou demandée).

Fabienne PY – Conseillère en arts plastiques
DSDEN 67

Variations permettant l'action éducative et artistique

Infléchir sur les expérimentations par le dispositif matériel

Présentation de la matière dans différentes qualités

Présentation de la matière sous différentes formes

Mise à disposition d'outils et diversification des outils

Diversification des outils et de leur présentation

Infléchir sur les expérimentations par le dispositif matériel

Présentation de la terre dans différentes qualités

Différentes couleurs

Différentes textures (plus ou moins granuleuses)

Différents degrés d'humidification (terre plus ou moins mouillée)

Différents niveaux de résistance (terre ayant déjà plus ou moins séché)

Fabienne PY – Conseillère en arts plastiques

DSDEN 67

Infléchir sur les expérimentations par le dispositif matériel

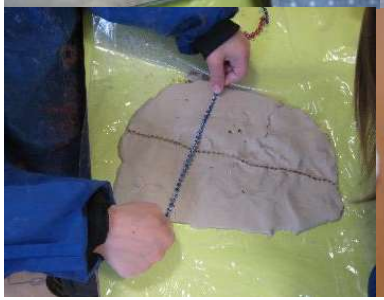
Présentation de la terre sous différentes formes

Gros pain
Demi-pain
Motte
Plaque d'argile
Boule (plus ou moins grosse)
Colombin (plus ou moins gros)
Cube
Billes
Galets
Productions de la veille

Fabienne PY – Conseillère en arts plastiques
DSDEN 67

Infléchir sur les expérimentations par le dispositif matériel

Mise à disposition d'outils et diversification des outils



Tous les objets du quotidien, les instruments insolites, susceptibles de marquer la matière.

Privilégier les outils faciles à prendre en main et à manipuler. Les outils sans risque pour les élèves.

Structurer les explorations

Il s'agit dans un premier temps d'amener l'enfant à porter une attention sur le résultat de son action.

Pour l'amener progressivement à faire une relation entre son action et le résultat de son action.

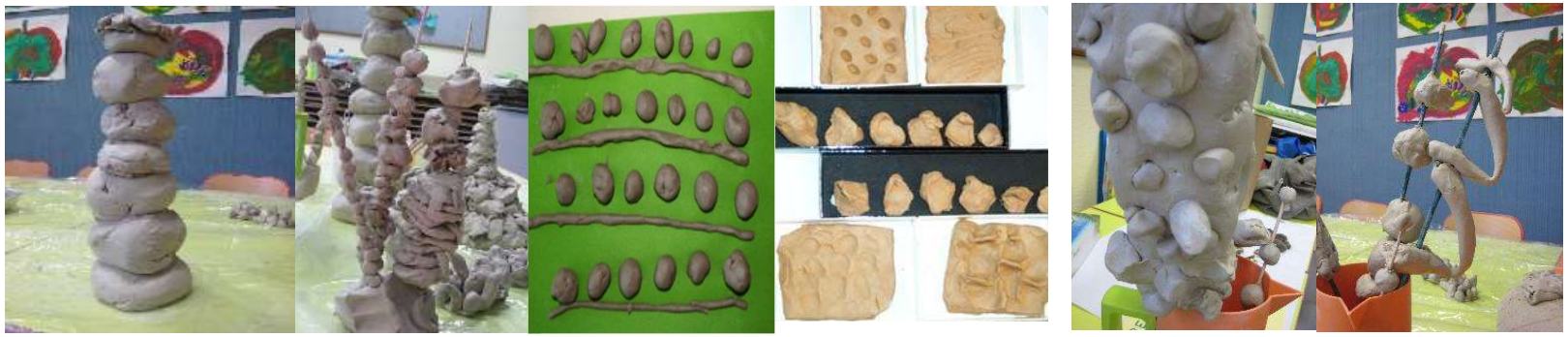
Puis l'amener à considérer sa réalisation au regard de l'outil qu'il a utilisé et du geste qu'il a déployé.

Valoriser les productions

Les productions, même les plus modestes, sont mises en scène

Ces activités de valorisation et de présentation offrent des occasions de « composer », d'organiser l'espace (aligner / empiler / alterner / etc.).

Ces activités de valorisation et de présentation offrent des occasions de raisonner (trier / classer / du plus grand au plus petit / etc.).



Fabienne PY – Conseillère en arts plastiques
DSDEN 67

Quelques conseils techniques et logistiques

Protection et nettoyage

L'argile ne tache pas.
La terre sèche se brosse facilement sur les vêtements.

Mais il vaut mieux protéger les tables avec une toile cirée.

Conservation de l'argile

L'argile «durcit» à l'air.

Pour la conserver
- bien compacter les morceaux
- emballer le bloc obtenu dans un linge humide
- enfermer le tout dans un sac plastique solide

Lavage des mains

Prévoir un seau avec des chiffons humides pour un lavage rapide des mains avant passage au lavabo.

Lavage des outils

Laver les outils dans un seau (en fin de semaine).

L'eau des seaux de lavage sera vidée dans le jardin pour éviter le bouchage des lavabos par trop d'argile.

Recyclage de l'argile

Tant que l'argile n'est pas cuit, il se recycle à l'infini en l'imbibant d'eau.

Fabienne PY – Conseillère en arts plastiques
DSDEN 67

Quelques conseils techniques et logistiques

Pour des productions plus abouties destinées à être conservées

La barbotine

La colle du potier… obtenue en délayant des petits bouts, petits restes de terre avec de l'eau .

Collage d'éléments

Strier les surfaces de contact, enduire de barbotine,
Mettre en contact et lisser avec le doigt.

Séchage des pièces

Les pièces non finies sont gardées sous plastique.
Les pièces finies sont mises à sécher dans un endroit sec et aéré (pas trop près d'une source de chaleur).
Le temps de séchage est fonction de la masse d'argile.
Les productions peuvent être lisser régulièrement pour leur donner un aspect plus régulier.

Cuisson des pièces ?

La cuisson se fait dans un four de potier (980°).
Les pièces contenant des bulles d'air éclatent à la cuisson.
La cuisson donne de la solidité à la pièce.
Une cuisson parait inutile pour des productions d'élèves de TPS .