



CE1

Avec l'aimable participation à l'expérimentation de l'ouvrage de :

Denise ICETA, Gwénola MONNIER, Marion SEDOUX, Professeurs des écoles, Ecole d'Application Clemenceau, Grenoble
Brigitte DANGLEANT, Laurence GUERIN, Valérie RABUTE, Professeurs des écoles, Ecole Voltaire, Z.E.P. Saint-Martin d'Hères

Avec la collaboration de :

Luc SINDIRIAN, Inspecteur de l'Education Nationale

PREFACE

MICHEL FAYOL

Professeur des Universités.

Directeur du Laboratoire de Psychologie Sociale de la Cognition/CNR. Université Blaise Pascal. Clermont-Ferrand.

Membre de l'Observatoire National de la lecture.

Président du conseil scientifique du programme "école et sciences cognitives". Ministère de la recherche.

La lecture est une activité complexe qui peut s'analyser selon au moins deux dimensions complémentaires.

La première dimension concerne le décodage et l'identification des mots, c'est-à-dire : pour ceux qui sont déjà connus, l'accès à leurs formes phonologique (comment ils se prononcent) et orthographique (comment ils s'écrivent) ainsi qu'à leur sens. Il s'agit d'une dimension hautement complexe dont l'apprentissage pose problème, à tous les enfants à une certaine période et à quelques-uns pendant plusieurs années (pour une synthèse, voir "Apprendre à lire", ONL, 1998).

La seconde dimension a trait à la compréhension, qui constitue l'objectif de l'activité de lecture. Cette dimension n'est toutefois pas spécifique à la lecture dans la mesure où elle s'exerce aussi bien lorsque nous regardons un film, lorsque nous lisons une bande dessinée ou encore lorsque nous suivons une conversation. En conséquence, elle préexiste à l'apprentissage de la lecture et peut donc être exercée avant lui. Dans la pratique, ces deux dimensions doivent être coordonnées pour assurer une lecture courante dans laquelle les mots et leurs significations sont intégrés au fur et à mesure de leur rencontre en une interprétation cohérente du texte en cours de traitement.

Les recherches conduites au cours des deux dernières décennies relativement aux troubles de la lecture ont mis en évidence que ceux-ci pouvaient se ramener à trois grandes catégories.

Premièrement, certains enfants éprouvent des **difficultés d'intensité variable** pour apprendre à traiter le code écrit.

Deuxièmement, chez d'autres, l'apprentissage réalisé n'empêche pas que le coût du traitement des mots et de leur signification reste très élevé. Il s'ensuit que la conduite simultanée des activités relatives au code et de celles ayant trait à la compréhension leur pose problème, au point d'hypothéquer les possibilités d'élaboration d'une interprétation cohérente des textes.

Pour une troisième catégorie d'enfants, les difficultés concernent directement la compréhension elle-même, en l'absence de tout déficit en reconnaissance de mots. Cette dernière catégorie pourrait représenter de 10 à 15 % de la population scolaire (voir Maîtriser la lecture, ONL, 2000). Il est ainsi possible de distinguer entre ceux pour qui le décodage ou l'identification des mots pose problème, ceux qui éprouvent des difficultés de compréhension et ceux, enfin, qui cumulent ces deux handicaps.

Le repérage des troubles et de leurs origines a conduit à mettre en place des dispositifs à visées diagnostique et interventionniste. Toutefois, dans une première phase encore en cours de développement, ces dispositifs ont essentiellement porté sur la préparation au traitement du code écrit : on a cherché à repérer les enfants à risque de manière à leur proposer des activités destinées à prévenir l'émergence et l'installation de troubles dyslexiques. Par contraste, peut-être parce que l'urgence était considérée comme moindre ou parce que les instruments étaient trop rares, les questions relatives à la compréhension sont restées pendantes, notamment pour ce qui concerne les enfants des cycles un et deux. De fait, les rares actions envisagées et mises en place ont essentiellement porté sur le cycle 3 (ONL, 2000).

Le travail réalisé par Maryse Bianco et ses collaboratrices constitue donc une innovation.

Il s'agit de concevoir et mettre en place une série d'activités cherchant à enseigner de manière systématique aux enfants de cycle deux des procédures destinées à prévenir les difficultés de compréhension des textes : réalisation d'inférences ; compréhension de relations causales ; exercice du contrôle de la compréhension.

La mise en place de telles activités est parfaitement justifiée. Certes, les enfants acquièrent au cours des interactions quotidiennes avec leurs parents, avec les adultes et avec leurs pairs, à la fois des formes langagières (mots, énoncés, suites d'énoncés) et les significations qui leur sont associées. De nombreux travaux décrivent comment et à quel rythme s'effectue cette acquisition du langage oral. Ils font apparaître de très grandes différences interindividuelles associées aux milieux socioculturels mais aussi à des variations dans les vitesses de développement (Kail & Fayol, 2000). Ces constats ont amené les responsables du système éducatif à impulser des actions visant à faire travailler l'oral en vue d'en améliorer la maîtrise. Toutefois, même lorsque l'acquisition se déroule dans de bonnes conditions et que les enfants peuvent acquérir un lexique étendu et des organisations syntaxiques nombreuses et variées, la distance par rapport aux compétences attendues lors de l'apprentissage de la lecture reste très importante.

L'apprentissage de la lecture s'effectue au contact de textes le plus souvent longs et comportant un lexique plus rare et plus diversifié que les discours et conversations rencontrés à l'oral. Par ailleurs, et au contraire de l'oral, les textes sont traités en dehors de toute situation interactive qui pourrait fournir des indices complémentaires en facilitant l'interprétation. De plus, les thèmes évoqués sont souvent relativement éloignés de ce que les enfants connaissent (sur tout ceci, voir Fayol, 1997, chapitre 1).

Ce cumul de difficultés s'ajoute à celui qui provient de l'apprentissage du code écrit lui-même, augmentant d'autant les risques de faire échouer les enfants, notamment ceux qui possèdent à la fois le plus faible bagage culturel et qui ont le contact le plus restreint avec l'écrit. De là l'idée de faire travailler de manière spécifique certaines des difficultés inhérentes à l'exercice de la compréhension, difficultés qui ont été identifiées et étudiées au cours des deux dernières décennies et dont les recherches nous ont appris qu'il était possible de les circonvenir par un enseignement systématique (ONL, 2000).

Les activités proposées dans le cadre de cet outil de compréhension ne se substituent évidemment pas à celles qui ont pour objectif de préparer l'apprentissage du code écrit (travail portant sur le repérage des sons, sur l'apprentissage des lettres, etc.). Elles les complètent plutôt, apportant une contribution à l'exercice de la seconde dimension de la lecture : la compréhension.

Références bibliographiques :

- Fayol, M. (1997). Des idées au texte. Paris : Presses Universitaires de France
- Kail, M. et Fayol, M. (2000). L'acquisition du langage, vol. 1 et vol. 2. Paris : Presses Universitaires de France
- Observatoire National de la Lecture (1998). Apprendre à lire. Paris : Odile Jacob
- Observatoire National de la Lecture (2000). Maîtriser la lecture. Paris : Odile Jacob
- Nation, K. & Snowling, M. (1998). Individual differences in contextual facilitation : Evidence from dyslexia and poor reading comprehension. *Child Development*, 69, 996-1011.
- Yuill, C.M. et Oakhill, J. (1991). Children's problems in text comprehension. Cambridge, U.K. : Cambridge university press.

LA COMPREHENSION EN QUELQUES POINTS...

MARYSE BIANCO
MARYSE CODA

Former des lecteurs compétents représente un enjeu majeur de l'école. Au-delà de l'éducation, l'enjeu est économique et social ; la plupart des emplois actuels et futurs, même peu qualifiés, requièrent et requerront une bonne maîtrise de la langue écrite. Le développement des communications télématiques en témoigne. Il ne s'agit plus, pour l'école, de former des lecteurs "décodeurs", encore faut-il que les élèves qui sortent du système éducatif soient capables de comprendre de manière efficace ce qu'ils lisent.

La compréhension des informations verbales est un phénomène complexe qui survient chaque fois que nous lisons et qui pour l'essentiel se déroule à notre insu. Si nous réfléchissons à la manière dont nous nous y prenons pour comprendre, tout ce que nous pouvons verbaliser est relatif au résultat du processus (contenu du texte lu, objectif atteint ou non) ; tout au plus, pouvons-nous exprimer les tentatives que nous avons faites pour remédier à une difficulté éventuelle. Cet exercice, difficile pour les adultes, l'est plus encore pour les enfants.

Ceci explique en partie pourquoi les mécanismes de la compréhension, de l'écrit comme de l'oral, échappent largement à l'enseignement. On évalue largement, au sein du système éducatif, ce que les élèves retiennent et comprennent des textes mais on n'enseigne pas à comprendre (Pressley 1997, Robillard 1994). Tout semble se passer comme si l'on considérait – implicitement au moins – que la compréhension relevait d'une capacité cognitive générale qui se développe spontanément au contact du langage oral et des textes.

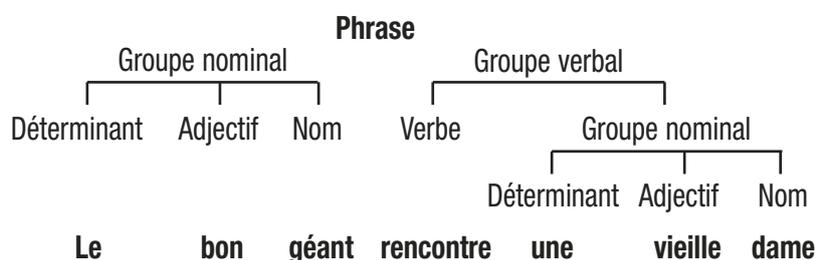
I. UN MODELE DE LA COMPREHENSION DES TEXTES

On retiendra tout d'abord que la compréhension qui résulte de la lecture et/ou de l'audition d'un texte, est toujours le fruit de l'interaction entre deux composantes essentielles :

- Un texte doté de caractéristiques spécifiques (une structure, une syntaxe et un lexique notamment).
- Un lecteur qui a lui aussi des caractéristiques propres (une expertise, des buts et des intentions, par exemple).

Il est devenu classique, depuis le modèle proposé par Van Dijk et Kintsch (1983), de considérer que la compréhension d'un énoncé passe par 3 étapes principales qui concourent à l'intégration de l'ensemble des informations dans un "modèle de la situation". Ce "modèle de la situation" intègre, dans une représentation schématisée, les données explicites du texte mais aussi l'ensemble des relations existant entre ces données ainsi que les connaissances antérieures que l'individu a utilisées pour interpréter le texte.

Les trois étapes de la compréhension peuvent être illustrées à travers un exemple. Prenons la phrase : "le bon géant rencontre une vieille dame". **Lors d'une première étape**, les traitements lexicaux et syntaxiques aboutissent à la mémorisation de la «forme de surface» de cette phrase, forme qui peut être schématisée par un "arbre syntaxique" :



Cette forme de surface est transitoire. Dans des conditions normales de lecture, elle est très vite oubliée. Il suffit d'une ou deux phrases interférentes pour nous faire oublier le mot à mot des phrases précédentes.

Les traitements sémantiques de la seconde étape conduisent à la construction d'une base de texte ou microstructure, dans laquelle sont représentées les idées énoncées dans le texte et leur inter-relations. Cette représentation est formalisée sous forme de propositions logiques, autrement dit, dans une structure "prédicat-argument". Notre énoncé devient alors : 1 - rencontrer (géant, dame) 2 - bon (géant) 3 - vieille (dame)

La base de texte est une représentation plus robuste, au sens où les informations qui y sont représentées sont conservées plus longtemps en mémoire. A partir de cette base de texte, est dérivée une **macrostructure** qui peut être considérée comme un résumé thématique du texte.

Enfin, la troisième et dernière étape permet de représenter les informations dans un **modèle de la situation**. Dans notre exemple, en effet, nous ne comprenons pas seulement que deux individus se sont rencontrés, mais nous comprenons aussi que le premier individu nous est déjà connu (il en a déjà été question auparavant puisqu'il est associé à un article défini), qu'il est d'une taille peu commune et qu'il est en outre gentil. Ce personnage-là pourra donc être considéré comme un être impressionnant, eu égard à sa taille, mais aimable et non dangereux. Nous comprenons encore que la rencontre se fait entre ce premier personnage et un second, non encore connu, de sexe féminin et âgé. De ce fait, un certain nombre de caractéristiques physiques vont pouvoir être attachées à ce second personnage (rides, cheveux blancs, dos voûté...).

L'interprétation définitive intègre donc une quantité d'éléments implicites qui, dans le cas présent, peuvent s'organiser dans une image mentale dans laquelle l'aspect des personnages, leur position respective seront représentées.

Ces trois étapes, et les trois formes de représentation qui en découlent se construisent en parallèle pendant la compréhension et peuvent être plus ou moins élaborées au terme du processus. Les principaux auteurs (Gernsbacher 1994, Kintsch 1988, 1998) s'accordent cependant pour penser que la compréhension "fine" ou "achevée" suppose que le lecteur/auditeur parvienne à élaborer un "modèle de la situation".

II. FAIRE DES INFÉRENCES, COMPRENDRE L'IMPLICITE

Il est dès lors évident que la compréhension fine des messages nécessite d'aller au-delà de ce qui est dit. Le lecteur doit interpréter les relations sous-jacentes à l'information explicite. Il doit donc pouvoir effectuer les opérations cognitives nécessaires à la compréhension des relations (de référence, de causalité, de situation spatio-temporelles...) existant entre les éléments énoncés dans un texte. Ces opérations sont appelées inférences et elles sous-tendent cette capacité à interpréter "l'implicite" qui garantit une compréhension approfondie ou "fine" des textes.

Plusieurs dimensions, non mutuellement exclusives, permettent de catégoriser les inférences :

DIMENSION 1 : INFÉRENCES NECESSAIRES ET INFÉRENCES OPTIONNELLES

Certaines inférences doivent être réalisées pour parvenir à une compréhension achevée de l'énoncé ; c'est le cas des inférences mises en œuvre pour comprendre une relation de référence (ou anaphore) ou une relation de causalité. A l'inverse, certaines inférences viennent enrichir le modèle de situation, sans pour autant être strictement nécessaires à l'interprétation. En voici quelques exemples.

• Les inférences nécessaires

Comprendre une référence est nécessaire à la compréhension.

Dans l'exemple "le bon géant rencontre une vieille dame", comprendre que l'article défini "le" induit une référence à un personnage déjà connu, garantit que le compreneur rattachera les informations à un personnage déjà établi dans le modèle de la situation et qu'il n'en introduira pas de nouveau.

L'interprétation des références peut être plus ou moins complexe selon la nature des unités lexicales utilisées et l'accessibilité des référents. Si l'on considère, par exemple, les deux énoncés suivants :

“Ote-moi ce linge, il me cache le paysage” (C. Boujon, 1989)

“Tiens ! Deux casse-croûte qui se battent”, dit le renard (C. Boujon, 1989)

On peut faire deux remarques :

- 1) Il est nécessaire de comprendre à quoi renvoie le “il” de la première phrase et les deux “casse-croûte” de la seconde pour interpréter correctement ces deux phrases.
- 2) L'interprétation du “il” ne pose pas de difficulté particulière, le référent “linge” étant énoncé juste avant et représentant la seule entité plausible à laquelle le rattacher dans ce contexte.

Les choses sont évidemment beaucoup plus complexes dans le cas de l'unité métaphorique “casse-croûte”. Son interprétation réussie suppose de connaître l'histoire dont cet énoncé est extrait et de rechercher, en faisant appel à ses propres connaissances, quels sont les éléments ou personnages de l'histoire qui peuvent être considérés comme des repas potentiels pour un renard.

L'interprétation des références met donc en jeu des mécanismes d'inférences qui peuvent être très complexes. Cette complexité est, la plupart du temps, masquée par l'aisance avec laquelle tout lecteur entraîné effectue ces opérations.

Comprendre une relation causale est nécessaire à la compréhension

Les relations de cause-conséquence garantissent pour une grande part la cohérence des textes et leur interprétation est aussi une condition importante d'une compréhension réussie. Là encore, l'analyse de ces relations peut être plus ou moins complexe, selon la structure de surface des textes.

Le cas le plus simple est celui dans lequel un connecteur (parce que, donc, pour...) marque en surface la relation. Sa fonction est précisément d'indiquer qu'un traitement doit être réalisé. Encore faut-il savoir repérer et interpréter ces connecteurs. Cela peut se révéler difficile, en partie parce que les connecteurs n'ont pas de sens univoque (on n'interprète pas “pour” de la même manière dans “Allez savoir pourquoi ils avaient eu envie de s'arrêter là ; peut-être pour la drôle de falaise qui dressait ses roches vers le ciel...” et dans “Jean Paul a pris en charge notre petit groupe pour nous guider vers le refuge Wallon.”).

Mais la causalité n'est pas toujours signalée de cette manière. Elle peut découler de l'énoncé de deux événements dont l'un est la cause de l'autre dans des propositions indépendantes, adjacentes ou non. La compréhension de la relation est alors plus ou moins aisée, en fonction de la distance qui sépare les informations et de la complexité des inférences à faire pour déterminer la relation. Ceci peut être illustré par l'exemple suivant : “Mon père s'appelle Aigle Royal et c'est le chef de la tribu. Depuis que ma mère est morte, lui et moi, on ne se quitte plus. Il m'emmène toujours chasser avec lui et affirme que je me débrouille mieux que les garçons de mon âge... Aussi hier, j'ai dit à mon père : “... J'ai l'âge qu'il faut pour subir l'épreuve de la solitude. Demande au sorcier de faire brûler les plantes sacrées et laisse-moi partir trois jours et trois nuit dans la prairie.”... A ma grande fureur, mon père a éclaté de rire... Rouge de colère, j'ai crié...” (Malika la petite indienne, Abracadalire, CE1).

Comprendre avec exactitude pourquoi le père a éclaté de rire et pourquoi Malika est en colère, suppose d'avoir mis en relation les événements décrits dans cet extrait avec des connaissances encyclopédiques relatives aux coutumes indiennes.

• Les inférences optionnelles

Elaborer de nouvelles informations enrichit la représentation mais n'est pas strictement nécessaire.

On nomme “élaborations” toutes les inférences qui contribuent à enrichir la compréhension, sans être strictement nécessaires à la compréhension. Si l'on reprend l'exemple du géant et de la vieille dame, l'introduction de détails relatifs à la tenue vestimentaire du géant par exemple, peut venir enrichir la représentation que l'on construit mais ne représente pas une condition nécessaire pour parvenir à une compréhension satisfaisante de l'énoncé.

DIMENSION 2 : INFÉRENCES LOGIQUES ET INFÉRENCES PRAGMATIQUES

Ces deux catégories d'inférences se distinguent par leur résultat :

- **Les inférences pragmatiques** sont la plupart du temps des élaborations, telles qu'elles viennent d'être définies. On s'appuie, pour les effectuer, sur nos "connaissances du monde". Leur résultat est de ce fait seulement probable. Ainsi, la lecture de la phrase "Sophie pédale jusqu'à la maison" conduit à l'inférence probable mais non certaine que "Sophie se déplace à vélo".
- **Les inférences logiques** prennent appui sur des procédures de raisonnement logique. Si le raisonnement est adéquat, le résultat n'est plus probable mais certain. Les déductions que l'on réalise lors de la compréhension de certains énoncés en sont un exemple. Ainsi, le texte "A la cantine, deux desserts sont proposés : une glace ou un fruit. Laura n'aime pas les glaces" implique que Laura choisira nécessairement un fruit.

DIMENSION 3 : INFÉRENCES RETROGRADES ET INFÉRENCES ANTEROGRADES

• Les inférences rétrogrades

Les inférences sont dites rétrogrades quand elle permettent de mettre en relation deux éléments d'un texte, lors de l'interprétation du second. Les inférences nécessaires décrites ci-dessus (traitement des références et de la causalité) en sont une illustration.

• Les inférences antérogrades

Les inférences sont dites antérogrades quand elles permettent d'anticiper la suite probable de l'énoncé, mais elles sont des anticipations, plus ou moins élaborées.

A titre d'illustration, on considérera l'extrait suivant : "Ah ! C'était terrible ! Jamais je n'avais vu un animal aussi rapide avec des yeux aussi luisants et qui ronronnait aussi fort".

La lecture de cet extrait est susceptible de provoquer des anticipations plus ou moins précises ; on peut, par exemple, penser que le héros de l'histoire se trouve en présence d'un animal sauvage, une sorte de chat sauvage. Cette anticipation est tout à fait plausible mais rien ne garantit qu'elle sera confirmée dans la suite du texte.

Il convient ici de signaler que les mécanismes d'anticipation, pour importants qu'ils soient dans la compréhension, conduisent rarement à la réalisation de prédictions précises, telles que celle qui vient d'être illustrée. Ces inférences sont optionnelles et rarement effectuées par les lecteurs experts dans des conditions normales de lecture. En effet, la prédiction peut se révéler fautive par la suite. Le lecteur devra alors s'engager dans un processus de réinterprétation qui peut s'avérer long et difficile. La compréhension en sera donc gênée.

Contrairement à une idée très répandue, les inférences antérogrades représentent une catégorie d'inférences très complexes qui ne sont pas toujours une aide à la compréhension.

III. CONTROLER SA COMPREHENSION

Comprendre c'est aussi se rendre compte qu'on n'a pas compris et être capable de recourir, le cas échéant, à des procédures de correction ou de réinterprétation. Il est alors souvent nécessaire de s'interrompre, de revenir éventuellement en arrière, et d'analyser de manière détaillée une portion plus ou moins importante du texte. Cela est notamment le cas lorsque l'on est confronté à des énoncés localement ambigus, tels que : "Ce matin, le facteur a apporté un paquet pour moi, un cadeau de mémé. Il est chouette, le facteur !" (Sempé, Le petit Nicolas et ses copains), ou encore : "La petite brise la glace".

Dans le premier exemple, on a tendance à interpréter, de manière immédiate, le pronom “il” en référence au cadeau de mémé. Cette interprétation erronée devra être reconsidérée si on veut pouvoir répondre à la question : “qui est chouette?”. Le second énoncé, quant à lui, peut être interprété de deux façons, selon que l’on considère que le mot “brise” appartient au groupe nominal sujet ou au groupe verbal de la phrase. La structure syntaxique à retenir dépend ici du contexte dans lequel cette phrase s’insère puisque rien dans la phrase elle-même ne permet de trancher.

Il faut donc contrôler périodiquement le cours de la compréhension et cela suppose l’adoption d’une attitude active pendant la lecture d’un texte. Cette attitude se développe progressivement mais n’est pas toujours utilisée systématiquement, même chez les adultes (Baker 1989).

IV. APPRENDRE A COMPRENDRE L’IMPLICITE

On l’a vu, de nombreux paramètres entrent en jeu dans la compréhension et peuvent constituer des sources de difficulté. On sait depuis longtemps que l’étendue des connaissances et du vocabulaire détermine dans une large mesure ce qu’un individu peut ou ne peut pas comprendre d’un texte. Mais cela ne permet pas pour autant de caractériser les meilleurs compreneurs et les moins bons. En effet, un bon compreneur confronté à un texte dont il ne connaît rien du contenu aura des difficultés à comprendre. A l’inverse, un moins bon compreneur confronté à un texte traitant d’un thème qu’il connaît bien en tirera bénéfice.

On sait également maintenant que les moins bons compreneurs sont aussi habiles que les meilleurs quand il s’agit de retrouver, dans un questionnement, une information explicite du texte.

En revanche, deux paramètres distinguent de manière constante, et cela dès la deuxième année d’école primaire, les meilleurs compreneurs des moins bons : la capacité à contrôler sa propre compréhension et la capacité à interpréter l’implicite au moyen d’inférences (Cain & Oakhill 1988, Cornoldi & Oakhill 1996, Oakhill & Yuill 1996).

Pourtant, comprendre peut s’apprendre. De nombreuses recherches anglo-saxonnes ont montré que les enfants – déjà lecteurs – tirent un bénéfice substantiel d’un enseignement insistant sur ces aspects (National Reading Panel 2000). Un tel enseignement repose sur l’idée que la compréhension d’un texte ressemble à une activité de résolution de problèmes, au cours de laquelle le lecteur construit une représentation d’ensemble de la situation décrite par le texte.

Les difficultés qui peuvent être rencontrées pendant cette construction doivent être résolues par la mise en œuvre de stratégies cognitives que le lecteur doit s’approprier pour devenir un lecteur indépendant et autonome.

Les stratégies enseignées consistent toujours à expliciter à l’élève (ou à l’aider à expliciter) la procédure à mettre en œuvre pour résoudre tel ou tel problème de compréhension et à l’inciter à adopter une attitude active et critique face à sa propre compréhension. Il s’agit d’amener les enfants à réfléchir aux phénomènes linguistiques qui président au traitement des textes afin qu’ils prennent progressivement conscience des stratégies qu’ils utilisent pour comprendre.

Cet apprentissage passe par la discussion entre les élèves et avec l’enseignant de sorte à ce que chacun puisse rendre explicites les éléments qui étayent toute interprétation et, le cas échéant, conduisent à sa révision.

Il n’existe, dans la littérature, aucune recherche concernant l’apprentissage précoce de la compréhension chez les enfants pré-lecteurs ou lecteurs débutants. C’est précisément pour combler cette lacune qu’a été réalisée la recherche dont est issu cet ouvrage.

V. LA DEMARCHE PEDAGOGIQUE

Les situations proposées sont destinées à permettre aux élèves de construire cette capacité à effectuer des inférences au travers d'activités portant sur des points précis : la déduction, l'interprétation de la causalité, des références et des connecteurs, la construction des modèles de situation. Le contrôle a été travaillé à partir de séances qui portent sur la détection d'incohérences ou d'anomalies dans des images puis des textes. Le choix des activités découle donc directement des connaissances théoriques actuelles qui viennent d'être exposées.

L'objectif est de faire reconnaître aux enfants que comprendre le langage peut parfois être source de difficultés, difficultés que l'on peut résoudre en adoptant une attitude active de résolution de problèmes. Il s'agit donc d'amener les élèves à se poser des problèmes de compréhension et à en débattre. Pour cela, les élèves doivent être mis en contact et apprendre à réfléchir sur du matériel linguistique complexe.

Toutes les séances sont organisées de façon à créer un débat à l'intérieur d'un groupe d'élèves plus ou moins important et ayant un niveau de compréhension homogène. Chacun doit pouvoir dire son point de vue et l'argumenter. Chacun doit donc pouvoir donner le pourquoi de ses interprétations et confronter son raisonnement à celui des autres élèves du groupe. La langue orale devient alors un objet d'étude, un ensemble de situations-problèmes : les élèves apprennent progressivement les stratégies qui permettent de les résoudre. Pour cela, l'enseignant doit absolument instaurer un climat de confiance, donner la parole aux enfants, les aider à écouter plusieurs fois et à s'écouter les uns les autres. Il doit aussi les aider à observer attentivement, sans compétition entre eux. Cette démarche pédagogique est essentielle si l'on veut que les élèves profitent réellement de cet enseignement.

BIBLIOGRAPHIE

- **Bianco, M.** Apprendre à comprendre : l'entraînement à l'utilisation des marques linguistiques, in M. Fayol & D. Gaonac'h (eds), La compréhension, Hachette.
- **Cain, K., Oakhill, J.** (1998) Comprehension skill and Inference - Making Ability: Issues of Causality, in Ch. Hulme & R. Malatesha Joshi (eds). Reading and Spelling: development and disorders, Lawrence Erlbaum Associates, New Jersey
- **Coirier, P., Gaonac'h, D. & Passerault, J.M.** (1996). Psycholinguistique textuelle, Armand Colin, Paris.
- **Fayol, M.** (2000) Maîtriser la lecture, publication de l'observatoire national de la lecture, O. Jacob, Paris.
- **Golder, C. & Gaonac'h, D.** (1998). Lire et comprendre, Psychologie de la lecture, Hachette éducation, Paris
- **Kintsch, W.** (1998). Comprehension, a paradigm for cognition, Cambridge University Press.
- **Oakhill, J., Yuill, N.** (1996) Higher Order factors in Comprehension Disability: Processes and Remediation, in C. Cornoldi, Oakhill, J. (eds), Reading Comprehension difficulties : processes and intervention, Lawrence Erlbaum Associates, New Jersey
- **National Reading Panel** (2000). "Teaching Children to read", www.nichd.nih.gov/publication/nrp/report.htm
- **Pressley, M., Wharton-Mc Donald R.** (1997). Skilled comprehension and its development through instruction school



Guide des activités

Mode d'emploi	p. 13
Les activités par type de compétence	p. 15
Sommaire des activités	p. 17
Autre proposition de progression	p. 18

Test d'évaluation

p. 147

MODE D'EMPLOI

Une bonne compréhension est un des éléments majeurs de la maîtrise de la langue. **Ces exercices vous permettront d'augmenter les capacités de compréhension de vos élèves.**

Ils sont destinés à des élèves de **CE1** ; ils peuvent convenir aussi à des **élèves en difficulté de Cycle 3**.

TEST DE NIVEAU

Avant de commencer les activités, évaluez le niveau de compréhension de vos élèves en utilisant le test d'évaluation proposé dans cet ouvrage.

Cette évaluation vous sera utile pour :

- Composer les groupes de travail ou en modifier la composition en cours d'année si des écarts importants de niveau apparaissent entre leurs membres.
- Déterminer le niveau de difficulté des activités adapté à chaque groupe.

Niveau 1 : inférieur à 19

Niveau 2 : 19 et plus

DISPOSITIF PEDAGOGIQUE

DIFFERENCIATION PEDAGOGIQUE

Toutes les séances proposent des activités différenciées (deux niveaux de difficulté). Les modalités de la différenciation sont indiquées en début d'activité.

PROGRAMMATION DES ACTIVITÉS

La structure de l'ouvrage assure la meilleure **progression en termes de compréhension**. Elle est donc adaptée à des classes où le niveau de lecture est correct.

Lorsque ce n'est pas le cas, nous vous proposons une **progression alternative** (page 18) qui tout en respectant une bonne progressivité en compréhension intègre une progressivité dans la difficulté des textes à exploiter en lecture autonome.

ORGANISATION

Ces séances doivent se dérouler sous le contrôle permanent de l'enseignant de la classe, de l'enseignant spécialisé ou de l'orthophoniste. Plusieurs organisations sont possibles :

- Idéal : en atelier de 6 à 8 élèves de niveau de compréhension homogène

Plus les élèves sont en difficulté et moins le groupe doit comporter d'élèves. Il est donc conseillé de faire des groupes de 8 élèves maximum pour pouvoir individualiser les échanges et solliciter les réponses de chacun. Cet atelier peut être dirigé par l'enseignant de la classe ou un enseignant spécialisé (RASED ou maître supplémentaire).

- En deux groupes

Dans le cas où il n'est pas possible d'organiser le travail en atelier, on peut constituer deux groupes de travail (un des deux groupes étant occupé à une autre activité) :

- Un groupe 1 constitué des élèves faibles compreneurs.
- Un groupe 2 constitué des moyens et bons compreneurs.

Cette organisation permet d'**alléger le nombre d'élèves du groupe 1** pour lui assurer un travail plus efficace.

- En classe entière

Dans ce cas, choisir l'activité qui correspond au niveau de compréhension moyen de la classe.

- En travail individuel

Si l'on opte pour l'entraînement d'un élève à la fois, choisir les activités qui correspondent à son niveau de compréhension déterminé par le test d'évaluation. Le débat s'organise à partir des questions de l'adulte.

Chaque activité, au rythme de **une par semaine et par groupe**, dure entre **30 et 40 minutes**.

UN CAHIER DE COMPREHENSION

Nous vous conseillons fortement de consacrer un cahier (idéalement de format A4) spécifiquement à ce travail de compréhension. Il présente **plusieurs intérêts**. Il permet à l'élève de se reporter facilement à des travaux antérieurs pour établir les liens souvent nécessaires à la compréhension. Il permet à l'élève, à l'enseignant et aux parents de suivre le travail sur l'année et les progrès réalisés.

LES SUPPORTS PHOTOCOPIABLES

Les supports-élèves sont **proposés en format A4** ou, lorsque cela nous a paru possible, en **A5**.

Si vous souhaitez faire **un moins grand nombre de photocopies**, vous avez deux possibilités :

- 1/ **Réduire les supports A4 en format A5** avant de les dupliquer pour les élèves (deux fois moins de photocopies).
- 2/ Photocopier **seulement les visuels ou les textes référents** et faire recopier les consignes et les questions.

Sur certaines planches, il y a deux types de traits de découpe : — — — — — traits de découpe enseignant
..... traits de découpe élèves

Pour faciliter la lecture, la **taille des caractères** est différente selon les niveaux : Niveau 1 Times 16 et Niveau 2 Times 15.

TRACES ECRITES

Toutes les activités proposent une trace écrite, avec ou sans évaluation, à coller dans le cahier de compréhension.

- Elle peut être **collée en fin d'activité** dans le cahier : l'enseignant contrôlera ce cahier à intervalles réguliers.
- Elle peut être ramassée et corrigée par l'enseignant puis être **collée ultérieurement** dans le cahier.

CORRECTION TRACES ECRITES SANS EVALUATION

La correction est faite par les élèves eux-mêmes lors de l'activité. **On peut évaluer ce travail** si le codage et les corrections se sont déroulés **selon les règles suivantes** : 1/ poser le crayon avant le débat, 2/ pas d'utilisation de la gomme, 3/ utilisation d'une autre couleur pour la correction.

CORRECTION TRACES ECRITES AVEC EVALUATION

En cas d'erreurs, la correction est faite soit à la fin de l'activité soit lors d'une séance ultérieure.

Organiser un débat pour les items majoritairement échoués.

POUR UNE EFFICACITE MAXIMALE

- Donner aux élèves un temps suffisant de **découverte et d'observation des supports** avant de commencer le travail.
- Prendre le temps de **laisser s'exprimer le plus grand nombre d'élèves** lors de chaque étape de l'activité. Solliciter ceux qui parlent peu ou pas.
- Privilégier les **échanges entre élèves**. Eviter que tout échange passe automatiquement par vous.
- Laisser le groupe **discuter toute proposition**, qu'elle soit prévue ou non dans le guide comme réponse possible.

Par exemple, lors de l'expérimentation, un élève a dit, dans l'activité 1, que l'ampoule dans l'arbre n'était pas une anomalie. Il a justifié son point de vue en disant qu'il en avait déjà vu dans des fêtes ou dans des jardins. L'enseignant a laissé le groupe discuter : un élève a même évoqué la présence d'un groupe électrogène, d'autres ont alors parlé de la nécessité de fil électrique et de raccordement qu'on ne voyait pas. Un élève a rappelé que la scène se passait dans un champ puisqu'il y avait une vache, qu'on ne voyait pas de fil électrique... A partir de ces différentes argumentations, tout le groupe - le premier élève compris - a conclu que c'était bien une anomalie dans cette situation.

LES ACTIVITES

PAR TYPE DE COMPETENCE

ANOMALIES OU INCOHERENCES

Rechercher individuellement des anomalies ou des incohérences sur un support graphique.

ACTIVITÉ 1 : A la campagne - Au fond de la mer - Chez les Esquimaux

Détecter puis corriger des anomalies de situation en comparant un texte et un support graphique.

ACTIVITÉ 2 : En famille

Représenter matériellement une situation décrite par un texte (modèle de situation) puis y repérer des anomalies de situation.

ACTIVITÉ 3 : Le pique-nique - Dans l'espace

Trouver des anomalies ou des incohérences dans des textes décrivant des situations familières.

ACTIVITÉ 12 : Petites histoires

Trouver dans des textes des incohérences phonologiques et lexicales.

ACTIVITÉ 13 : Mots tordus

MODELES DE SITUATION

Choisir parmi deux supports graphiques proches celui qui correspond exactement à un texte.

ACTIVITÉ 4 : La bonne image

CONNECTEURS

Faire correspondre un support graphique à un texte en interprétant correctement des connecteurs spatiaux.

ACTIVITÉ 5 : Le bonhomme de neige

Faire correspondre un support graphique à un texte en interprétant correctement des connecteurs temporels.

ACTIVITÉ 6 : Le bain

Faire correspondre une bande dessinée à un texte en interprétant correctement des connecteurs temporels et énumératifs.

ACTIVITÉ 16 : Le Jus de fruit - Le toboggan

DEDUCTIONS

Choisir parmi plusieurs bandes dessinées proches celle qui correspond exactement au texte lu, en éliminant progressivement les éléments non pertinents.

ACTIVITÉ 7 : La luge

Trouver la réponse à des devinettes avec ou sans l'aide de supports graphiques.

ACTIVITÉ 8 : Les devinettes

A partir de supports graphiques, trouver la réponse à des devinettes en éliminant progressivement des éléments non pertinents.

ACTIVITÉS 9 et 10 : Le jeu du portrait (1 et 2)

Retrouver parmi quatre images très proches celle qui correspond à un texte en éliminant celles qui ne possèdent pas les propriétés requises.

ACTIVITÉ 11 : Au pôle Nord

CAUSALITE

Comprendre et exprimer les causes et conséquences plus ou moins implicites d'actions décrites dans des textes.

ACTIVITÉ 14 : Dis... Pourquoi ?

ANAPHORES - REFERENCES

A partir d'un questionnaire imagé ou non, retrouver les personnages d'une histoire et leurs différentes reprises anaphoriques.

ACTIVITÉ 15 : Le carreau cassé

COMPREHENSION D'UN RECIT

A partir d'un questionnaire imagé ou non, retrouver des éléments de la structure narrative d'un récit (personnages, temps, lieu...).

ACTIVITÉ 17 : Au zoo

A partir de supports écrits, retrouver des éléments de la structure narrative d'un récit (personnages, temps, lieu...), en comprendre les références et la causalité, en retrouver la chronologie.

ACTIVITÉ 18 : Les deux petits castors

A partir de supports imagés et écrits, retrouver les personnages d'un récit, comparer l'état initial et l'état final de ce récit et en retrouver la chronologie.

ACTIVITÉS 19 et 20 : Lola et Victor (1 et 2)

SOMMAIRE DES ACTIVITES

Si la majorité de vos élèves n'éprouvent pas de difficultés en lecture, il convient de suivre cette progression qui s'appuie sur une progressivité des acquisitions en compréhension.

ACTIVITE 1	A la campagne. Le fond de la mer. Chez les Esquimaux	p.19
ACTIVITE 2	En famille	p.27
ACTIVITE 3	Le pique-nique. Dans l'espace	p.37
ACTIVITE 4	La bonne image	p.47
ACTIVITE 5	Le bonhomme de neige	p.65
ACTIVITE 6	Le bain	p.69
ACTIVITE 7	La luge	p.73
ACTIVITE 8	Les devinettes	p.79
ACTIVITE 9	Le jeu du portrait 1	p.83
ACTIVITE 10	Le jeu du portrait 2	p.95
ACTIVITE 11	Au pôle Nord	p.103
ACTIVITE 12	Petites histoires	p.111
ACTIVITE 13	Les mots tordus	p.115
ACTIVITE 14	Dis... Pourquoi ?	p.123
ACTIVITE 15	Le carreau cassé	p.125
ACTIVITE 16	Le jus de fruit. Le toboggan	p.129
ACTIVITE 17	Au zoo	p.135
ACTIVITE 18	Les deux petits castors	p.137
ACTIVITE 19	Lola et Victor 1	p.141
ACTIVITE 20	Lola et Victor 2	p.143

AUTRE PROGRESSION

Si la majorité de vos élèves ont des difficultés en lecture, nous vous proposons cette progression qui tient compte à la fois d'une progressivité des acquisitions en compréhension et de la longueur et de la difficulté des textes à exploiter en lecture autonome.

1	Anomalies - Incohérences	ACTIVITÉ 1.....	p.19
2	Anomalies - Incohérences	ACTIVITÉ 2.....	p.27
3	Connecteurs	ACTIVITÉ 6.....	p.69
4	Connecteurs	ACTIVITÉ 5.....	p.65
5	Déductions	ACTIVITÉ 8.....	p.79
6	Déductions	ACTIVITÉ 9.....	p.83
7	Déductions	ACTIVITÉ 10.....	p.95
8	Modèle de situation	ACTIVITÉ 4.....	p.47
9	Anomalies - Incohérences	ACTIVITÉ 3.....	p.37
10	Anomalies - Incohérences	ACTIVITÉ 12.....	p.111
11	Déductions	ACTIVITÉ 7.....	p.73
12	Déductions	ACTIVITÉ 11.....	p.103
13	Causalité	ACTIVITÉ 14.....	p.123
14	Anomalies - Incohérences	ACTIVITÉ 3.....	p.37
15	Connecteurs	ACTIVITÉ 16.....	p.129
16	Anomalies - Incohérences	ACTIVITÉ 13.....	p.115
17	Anaphores - Références	ACTIVITÉ 15.....	p.125
18	Compréhension d'un récit	ACTIVITÉ 17.....	p.135
19	Compréhension d'un récit	ACTIVITÉ 18.....	p.137
20	Compréhension d'un récit	ACTIVITÉ 19.....	p.141
21	Compréhension d'un récit	ACTIVITÉ 20.....	p.143



ANOMALIES - INCOHERENCES

Il y a une différence entre anomalie et incohérence.

L'anomalie définit ce qui s'écarte de la norme, de l'habitude, de la règle, de la généralité.

L'incohérence caractérise des idées, des mots, des phrases juxtaposés sans lien entre eux.

A ce niveau d'étude, la distinction entre ces deux concepts est trop difficile. Dans la communication avec les élèves, seul le terme "anomalie" sera retenu et recouvrira les deux définitions.

Attention ! Avant de commencer cette séance, administrer le test d'évaluation pour déterminer le niveau de difficulté adapté à vos élèves et composez vos groupes si vous optez pour le déroulement en groupes de niveau ou en demi-classe. (cf. Test de niveau page 13).

TRAVAIL EN ATELIER, GROUPE, CLASSE ENTIERE OU INDIVIDUEL (cf. Présentation page 13)

OBJECTIF

Apprendre à l'élève à...

- Contrôler sa compréhension.
- Se rendre compte qu'on peut ne pas comprendre.
- Adopter une attitude critique par rapport à un support graphique.

DIFFERENCIATION

La différenciation est basée sur la complexité des supports (situations de moins en moins familières) et des anomalies.

On pourra différencier de deux manières :

- 1/ par la tâche : proposer uniquement le support qui correspond au niveau de compréhension du groupe.
- 2/ par le temps d'apprentissage : proposer lors de séances supplémentaires, immédiatement ou plus tard dans l'année, les planches des niveaux suivants, lorsque cela vous semble possible.

MATERIEL

INDIVIDUEL

Niveau 1 : un crayon, un feutre de couleur, une planche " A la campagne " (page 22) et une planche " Au fond de la mer " (page 23) par élève.

Niveau 2 : un crayon, un feutre de couleur, une planche " Au fond de la mer " (page 23) et une planche " Chez les Esquimaux " par élève (page 24).

Pour éviter trop de photocopies :

Donner l'image seule (originaux pages 25 et 26). Les élèves la colleront sur leur cahier de compréhension avant de faire le travail écrit directement sur les lignes du cahier.

COLLECTIF

Un agrandissement A3 des supports élèves.



DEROULEMENT (tous niveaux)

- Les élèves sont assis éloignés les uns des autres.
- Distribuer une planche ou une image par élève (dans ce cas le faire coller immédiatement au bon endroit dans le cahier de compréhension).
- Donner la consigne : « **Vous avez tous le même document. Regardez-le très attentivement et en silence. Dans un moment vous me direz tout ce que vous avez compris du travail qui nous attend** ».
- Laisser quelques minutes d'observation puis demander aux élèves de formuler l'objectif du travail (en les empêchant de rentrer dans le détail de toutes les anomalies).

NDA. Prendre le temps d'instaurer une discussion entre les élèves pour qu'ils s'approprient la notion d'anomalie éventuellement à partir d'un exemple du document.

- Donner la consigne : « **Vous allez maintenant entourer toutes les anomalies que vous trouverez** ».
 - Chaque élève travaille isolément. Cette phase de recherche peut durer entre 5 et 10 minutes. Il faut que chaque élève ait le temps d'explorer calmement son document, d'entourer tout ce qu'il juge anormal.
 - Afficher l'agrandissement collectif au tableau.
 - **A tour de rôle**, chacun propose une des anomalies qu'il a découvertes **et la justifie**. Organiser une discussion collective avec confrontation des arguments pour décider s'il y a ou non anomalie.
- NDA.** Ne pas hésiter à prendre en compte les anomalies ou incohérences repérées comme telles par un enfant alors qu'elles ne sont pas répertoriées dans la liste, car l'efficacité de ce travail réside dans l'argumentation et la discussion. (cf. Pour une efficacité maximale page 14).

- Après accord sur l'anomalie, l'entourer sur le support collectif et demander aux élèves de corriger ou compléter leur travail avec leur feutre de couleur.
- Faire reformuler **oralement** la justification en vue de l'écrit. Faire trouver successivement plusieurs niveaux de formulation. Par exemple : Il n'y a pas de papillon au pôle Nord parce qu'il y fait trop froid.
Il n'y a pas de papillon au pôle Nord parce qu'un papillon a besoin de chaleur.
La présence d'un papillon au pôle Nord est une anomalie parce qu'il y fait trop froid.
La présence d'un papillon au pôle Nord est une anomalie en raison du climat.

NDA. Ce travail exhaustif de reformulation ne doit être fait que pour une ou deux anomalies ; pour les autres, une ou deux formulations suffisent.

- Quand toutes les anomalies ont été recensées, en choisir une et faire rédiger, par groupe de deux, une phrase de justification pour cette anomalie.
- Organiser une mise en commun pour répertorier les différentes formulations possibles. Choisir la formulation la plus élaborée et la noter au tableau.

TRACE ECRITE SANS EVALUATION

- Faire constater (si cela n'a pas été déjà fait) que la consigne de l'exercice n'est pas rédigée, la faire formuler (par exemple "Recherche toutes les anomalies et entoure-les") et la noter au tableau.

Si vous avez distribué une planche complète par élève :

- Faire recopier cette consigne à l'endroit prévu sur la planche, puis faire recopier l'anomalie choisie et sa justification aux endroits prévus.

Si vous avez distribué uniquement une image :

- Faire écrire la consigne au-dessus de l'image et l'anomalie choisie et sa justification au-dessous de l'image.

NDA. On peut évaluer ce travail (cf. Traces écrites page 14).

ANOMALIES/INCOHERENCES À TROUVER :

A la campagne : tronc, pelote, ampoule, soleil/étoile, girafe, igloo, chaussure, lecture les yeux fermés, poisson, maison, lunettes de soleil de la vache, titre à l'envers, pêcheur.

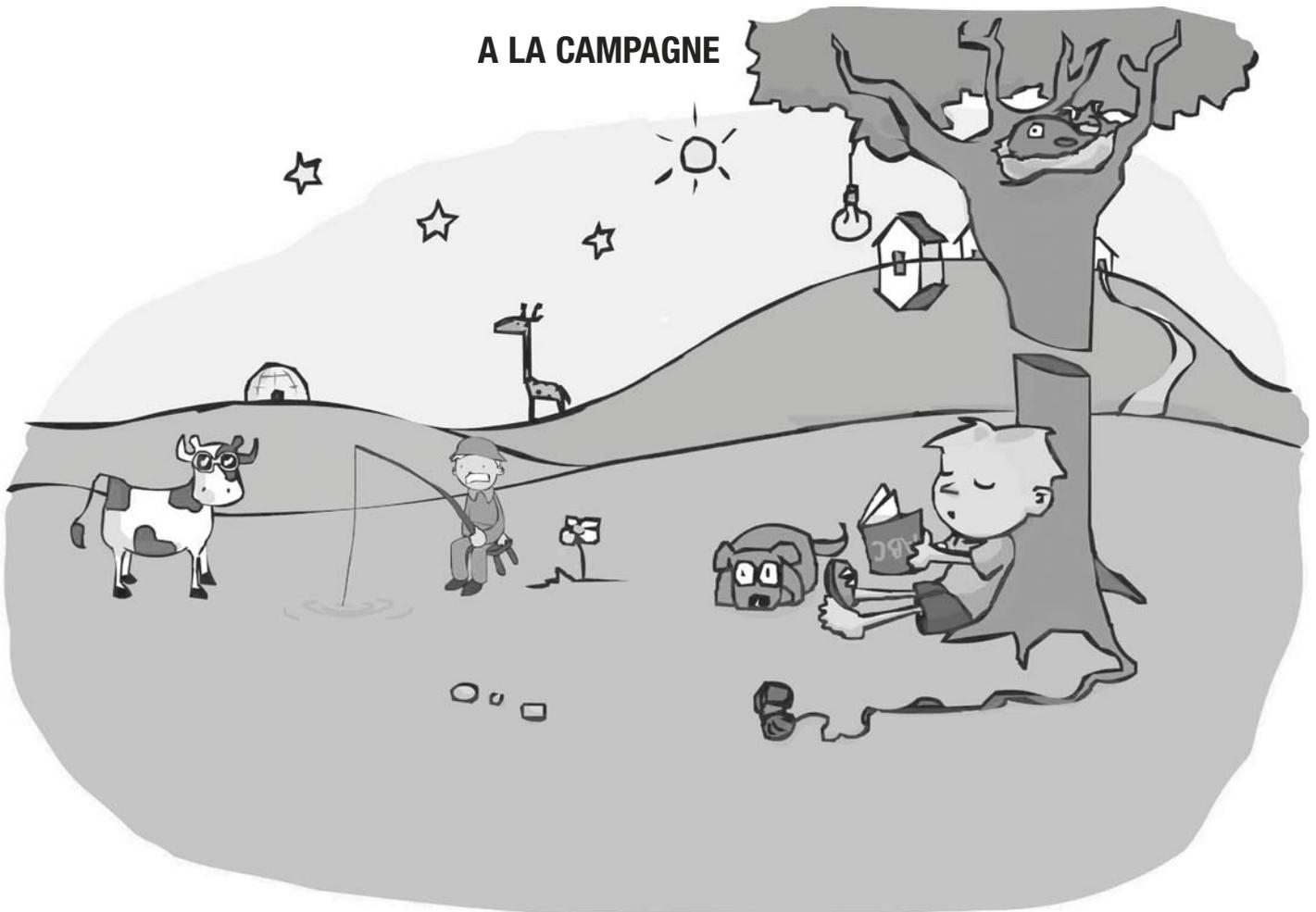
Au fond de la mer : tuba du poisson, bouée, libellule, pommier, tongs, robinet, tuyau du scaphandre, journal, hamburger, trou dans le bateau.

Chez les Esquimaux : papillon, parasol, parabole*, tente, arbre, linge qui sèche, chameau, château de sable, queue de tigre du pêcheur, dauphin, porte + sonnette, trou dans l'eau, petite fille en maillot.

** La présence d'une parabole n'aurait pas été une anomalie si la situation avait présenté une expédition scientifique. Ici, il y a bien anomalie parce qu'il s'agit d'une situation courante de bivouac sur la banquise.*

CONSIGNE

A LA CAMPAGNE



ANOMALIE CHOISIE :

JUSTIFICATION :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Prénom :

Date :

CONSIGNE

AU FOND DE LA MER



ANOMALIE CHOISIE :

JUSTIFICATION :

CONSIGNE

CHEZ LES ESQUIMAUX

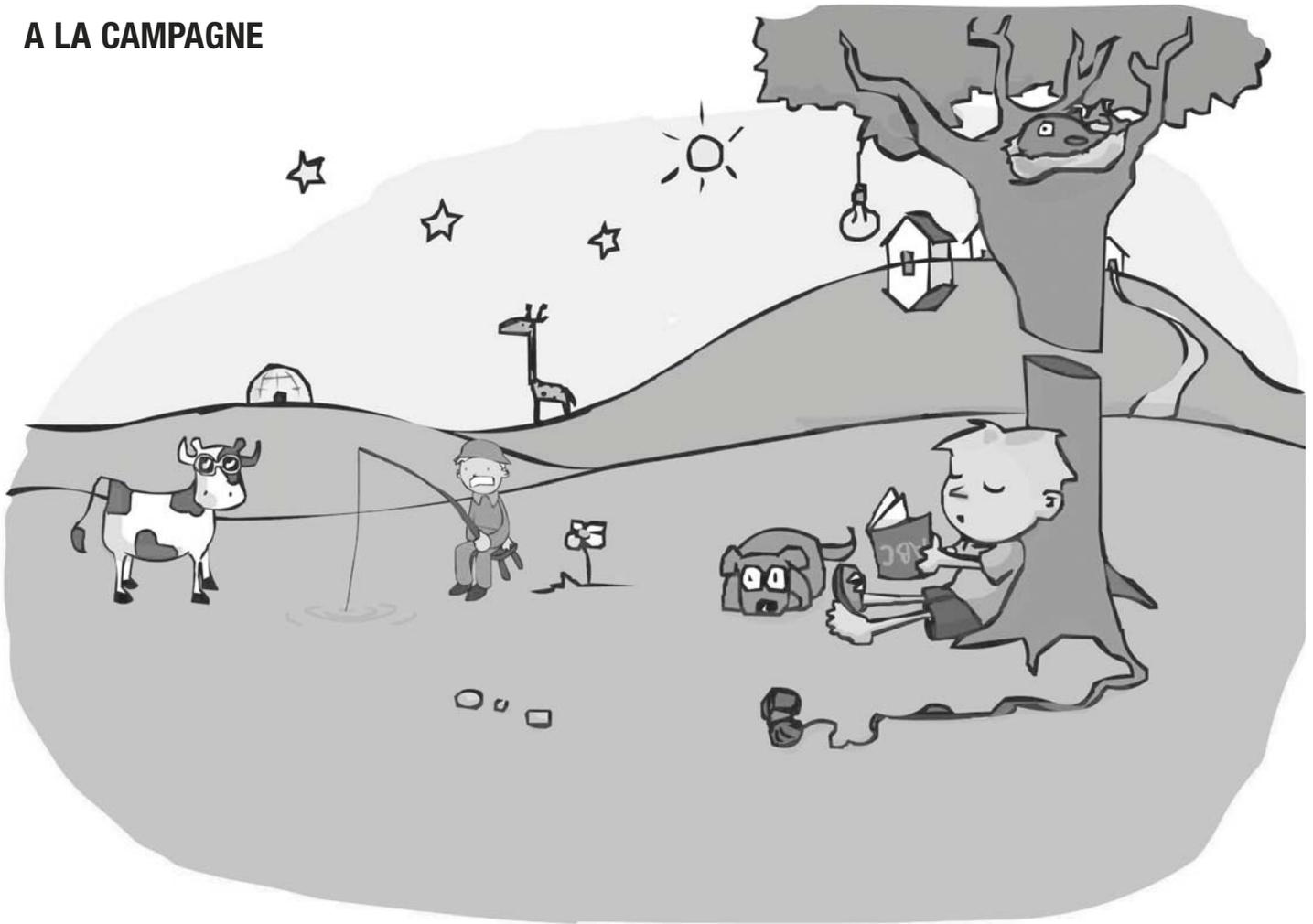


ANOMALIE CHOISIE :

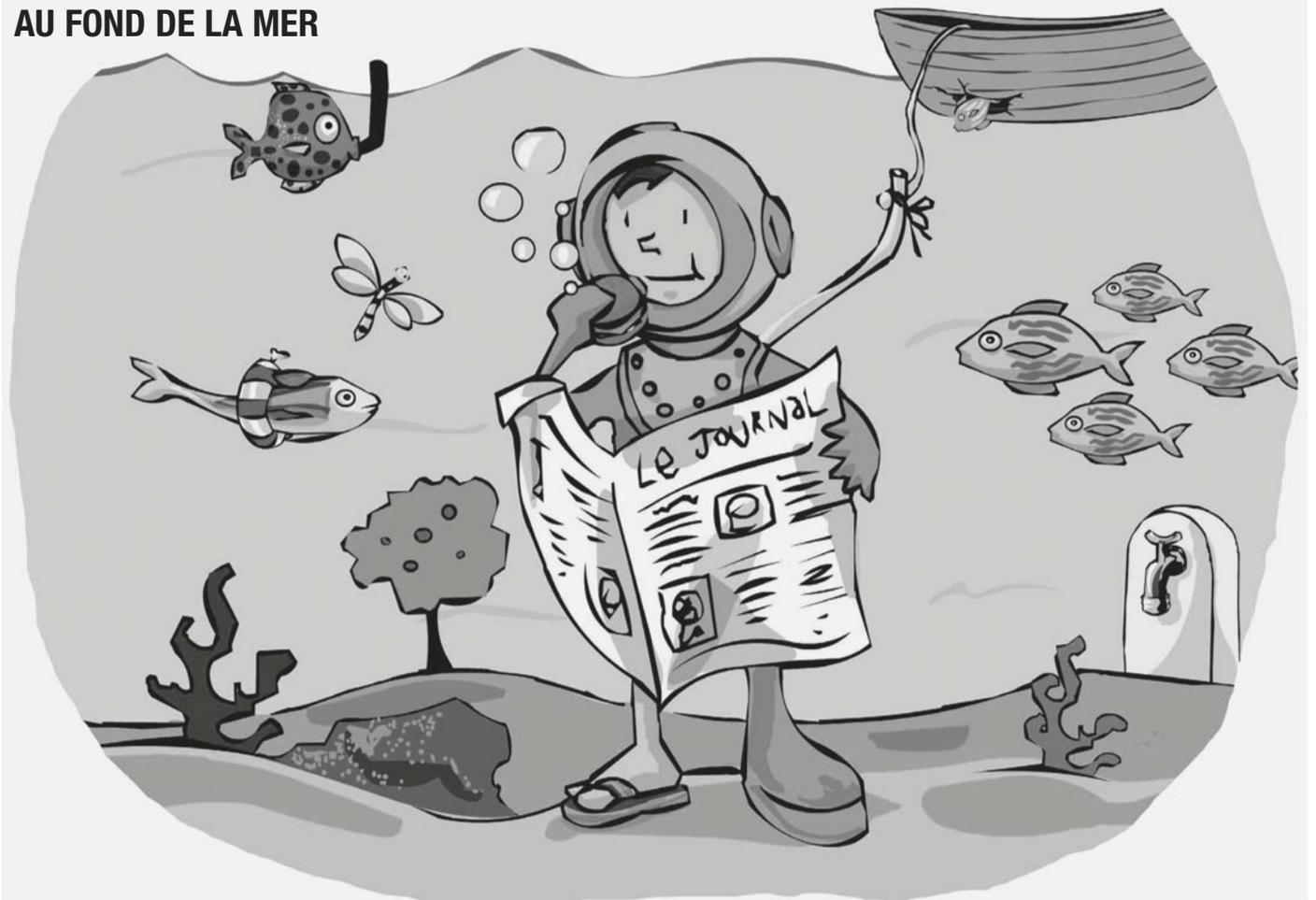
JUSTIFICATION :



A LA CAMPAGNE



AU FOND DE LA MER



CHEZ LES ESQUIMAUX



CHEZ LES ESQUIMAUX



ANOMALIES DE SITUATION

EN FAMILLE

TRAVAIL EN ATELIER, GROUPE, CLASSE ENTIÈRE OU INDIVIDUEL (cf. Présentation page 13)

OBJECTIF

Apprendre à l'élève à...

- Contrôler sa compréhension.
- Se rendre compte qu'on peut ne pas comprendre.
- Adopter une attitude critique en comparant un support linguistique et un support graphique.

DIFFERENCIATION

La différenciation est basée sur la quantité de textes à produire pour rectifier le modèle de situation.

On différenciera par la tâche : proposer uniquement le support qui correspond au niveau de compréhension du groupe.

MATERIEL

INDIVIDUEL

- Niveau 1 : 1 planche N1 (page 30).
- Niveau 2 : 1 planche N2 (page 31).

COLLECTIF

- 1 agrandissement A3 du support-élève ou des pages 32 à 36.

DEROULEMENT

NIVEAU 1

- Distribuer une planche N1 par élève.
- Donner la consigne : « **Vous allez lire le texte de l'image 1. Et vous me direz si ce texte correspond exactement à cette image** ».
- Laisser un temps de lecture, d'observation et de réflexion. Eventuellement lire le texte vous-même aux lecteurs en difficulté. Afficher le ou les supports collectifs correspondants.
- Organiser un débat en confrontant les réponses des élèves et en leur demandant de les expliciter.
- Quand la bonne solution est trouvée, surligner ou entourer sur le support collectif les éléments du texte constituant l'anomalie. Les élèves font de même sur leur planche.
- A partir de ce travail, faire formuler et écrire la consigne (exemple : **Souligne les mots du texte qui ne correspondent pas à l'image**).

- Donner la consigne : « **Maintenant, vous allez lire le texte de l'image 2. Si vous trouvez des anomalies dans ce texte, vous les soulignez** ».
- Laisser un temps de lecture, d'observation et de réflexion. Eventuellement lire le texte vous-même aux lecteurs en difficulté. Afficher le ou les supports collectifs correspondants.
- Quand les élèves ont terminé, organiser un débat en confrontant leurs réponses et en leur demandant de les expliciter.
- Quand la bonne solution est trouvée, surligner les éléments constituant l'anomalie sur le support collectif et les élèves corrigent si nécessaire leurs solutions avec un crayon d'une autre couleur.
- Procéder de même pour les images 3 et 4.

TRACE ECRITE AVEC EVALUATION

- Donner la consigne : « **Vous allez chercher s'il y a des anomalies dans le texte de l'image 5. Si vous en trouvez, vous les soulignez puis vous écrivez à côté le texte qui aille bien avec cette image** ».
- Quand le travail est terminé, faire coller la planche dans le cahier de compréhension.

NDA. Correction (cf. Traces écrites page 14).

CORRECTION :

1. de l'école.
2. 8 heures - à l'école - les affaires de classe.
3. il est l'heure de te coucher.
4. d'aller - n'oublie pas le pain et les poireaux.
5. Tom et Elisa emmènent maman.

NIVEAU 2

- Distribuer une planche N2 par élève.
- Donner la consigne : « **Vous allez lire le texte de l'image 1. Et vous me direz si ce texte correspond exactement à cette image** ».
- Laisser un temps de lecture, d'observation et de réflexion. Eventuellement lire le texte vous-même aux lecteurs en difficulté. Afficher le ou les supports collectifs correspondants.
- Organiser un débat en confrontant les réponses des élèves et en leur demandant de les expliciter.
- Quand la bonne solution est trouvée, surligner ou entourer sur le support collectif les éléments du texte constituant l'anomalie. Les élèves font de même sur leur planche.
- A partir de ce travail, faire formuler et écrire la consigne (exemple : Souligne les mots du texte qui ne correspondent pas à l'image).
- Donner la consigne : « **Maintenant, vous allez lire le texte de l'image 2. Si vous trouvez des anomalies dans ce texte, vous les soulignez** ».
- Laisser un temps de lecture, d'observation et de réflexion. Eventuellement lire le texte vous-même aux lecteurs en difficulté. Afficher le ou les supports collectifs correspondants.
- Quand les élèves ont terminé, organiser un débat en confrontant leurs réponses et en leur demandant de les expliciter.

- Quand la bonne solution est trouvée, surligner les éléments constituant l'anomalie sur le support collectif et les élèves corrigent si nécessaire leurs solutions avec un crayon d'une autre couleur.
- Procéder de même pour l'image 3.

TRACE ECRITE AVEC EVALUATION

- Donner la consigne : « **Vous allez chercher s'il y a des anomalies dans le texte de l'image 4. Si vous en trouvez, vous les soulignez et vous écrivez à côté un texte qui aille bien avec cette image. Ensuite, vous ferez la même chose pour l'image 5** ».
- Quand le travail est terminé, faire coller la planche dans le cahier de compréhension.
NDA. *Correction (cf. Traces écrites page 14).*

CORRECTION :

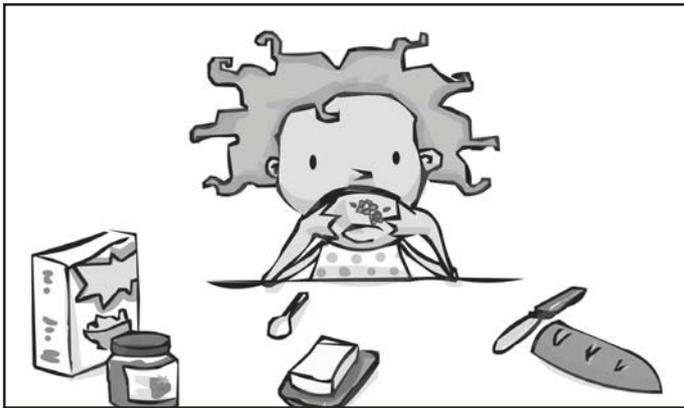
1. **de l'école**
2. **8 heures - à l'école - les affaires de classe.**
3. **d'aller - n'oublie pas le pain et les poireaux.**
4. **Tom et Elisa emmènent maman.**
5. **il est l'heure de te coucher.**

CONSIGNE

1. Laura revient de l'école. Comme le lui a demandé sa maman, elle fait très attention aux voitures et ne court pas dans la rue.



2. Il est huit heures. Avant de partir à l'école, papa vérifie le moteur de la voiture et maman rassemble les affaires de classe de Matthis.



3. Dépêche-toi de manger, crie maman, et va te laver les dents, il est l'heure de te coucher.



4. Merci ma grande, dit maman en embrassant Laura, tu es gentille d'aller au marché faire mes courses. N'oublie pas le pain et les poireaux.



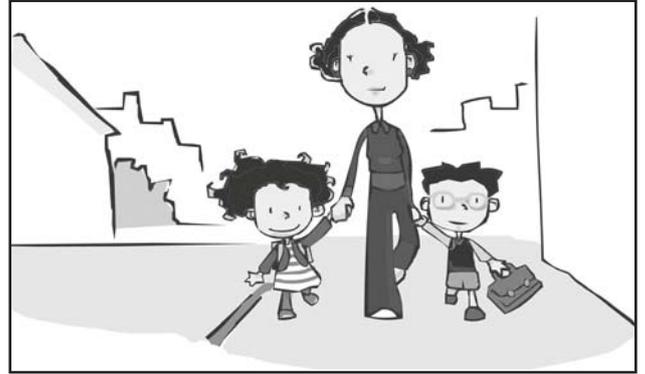
5. Comme tous les matins, Tom et Elisa emmènent maman à l'école.

Prénom :

Date :

CONSIGNE

1. Laura revient de l'école. Comme le lui a demandé sa maman, elle fait très attention aux voitures et ne court pas dans la rue.



4. Comme tous les matins, Tom et Elisa emmènent maman à l'école.



2. Il est huit heures. Avant de partir à l'école, papa vérifie le moteur de la voiture et maman rassemble les affaires de classe de Matthis.

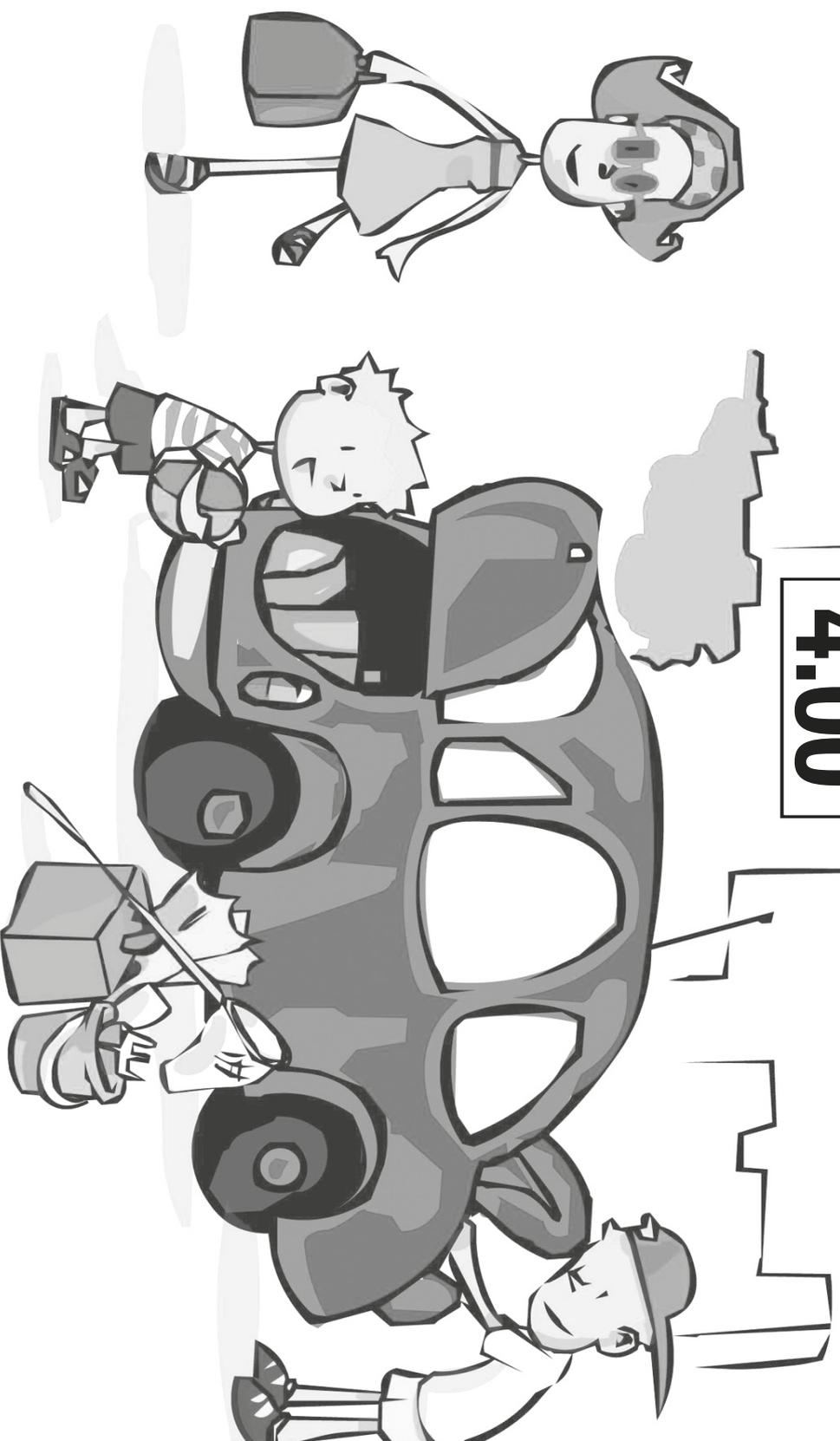


5. Dépêche-toi de manger, crie maman, et va te laver les dents, il est l'heure de te coucher.

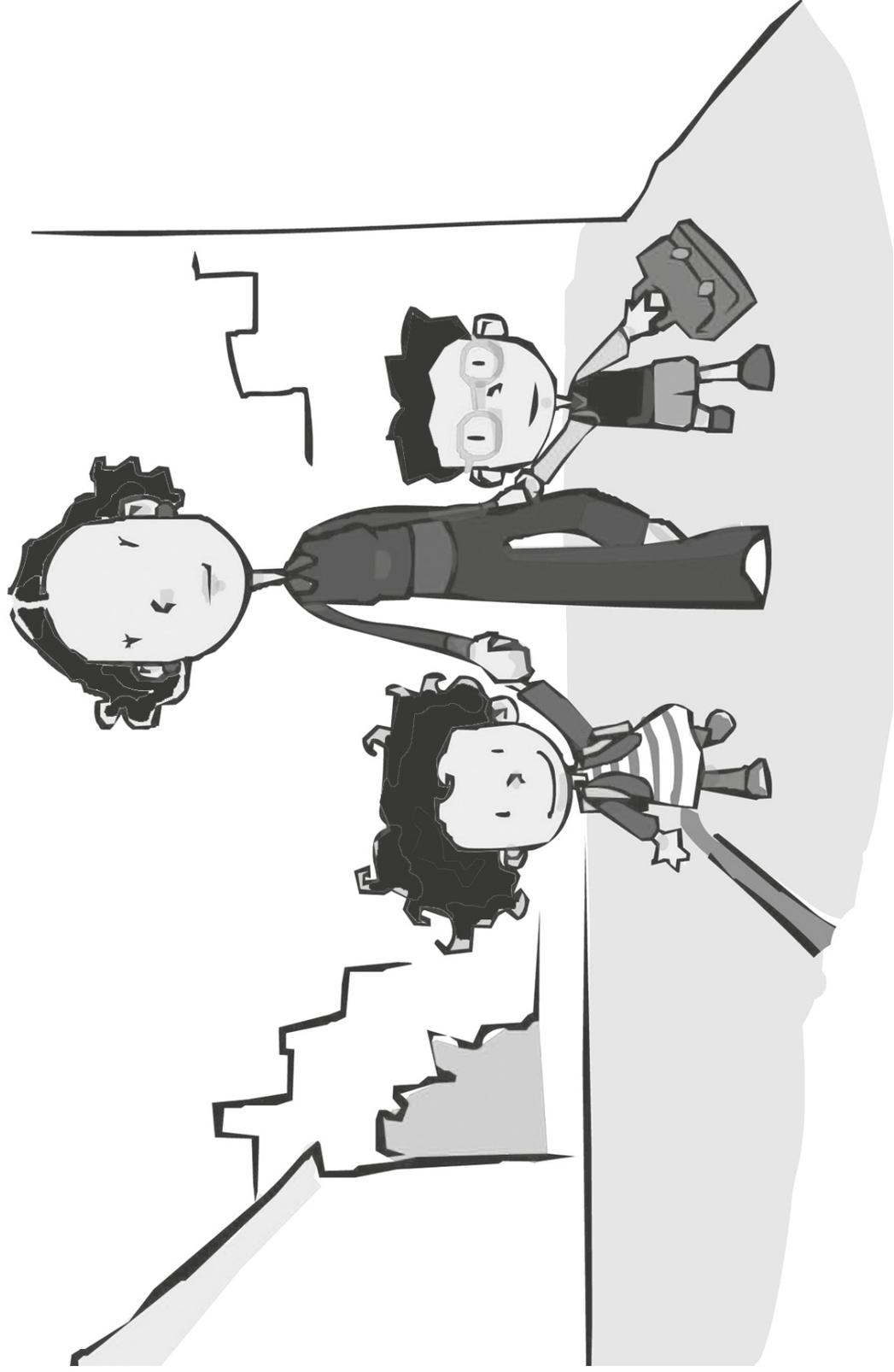


3. Merci ma grande, dit maman en embrassant Laura, tu es gentille d'aller au marché faire mes courses. N'oublie pas le pain et les poireaux.

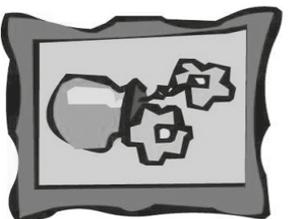
4:00



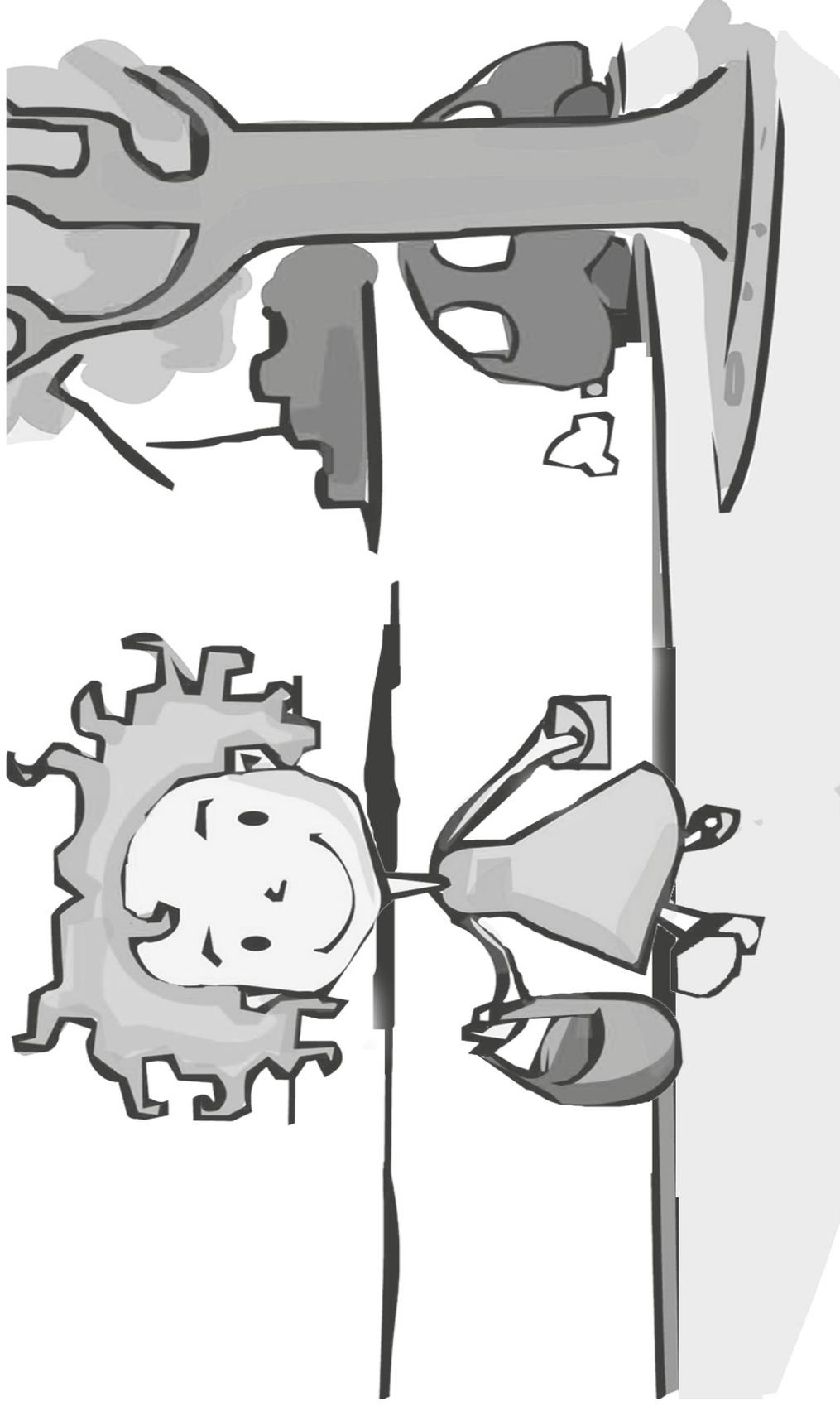
Il est huit heures. Avant de partir à l'école, papa vérifie le moteur de la voiture et maman rassemble les affaires de classe de Matthijs.



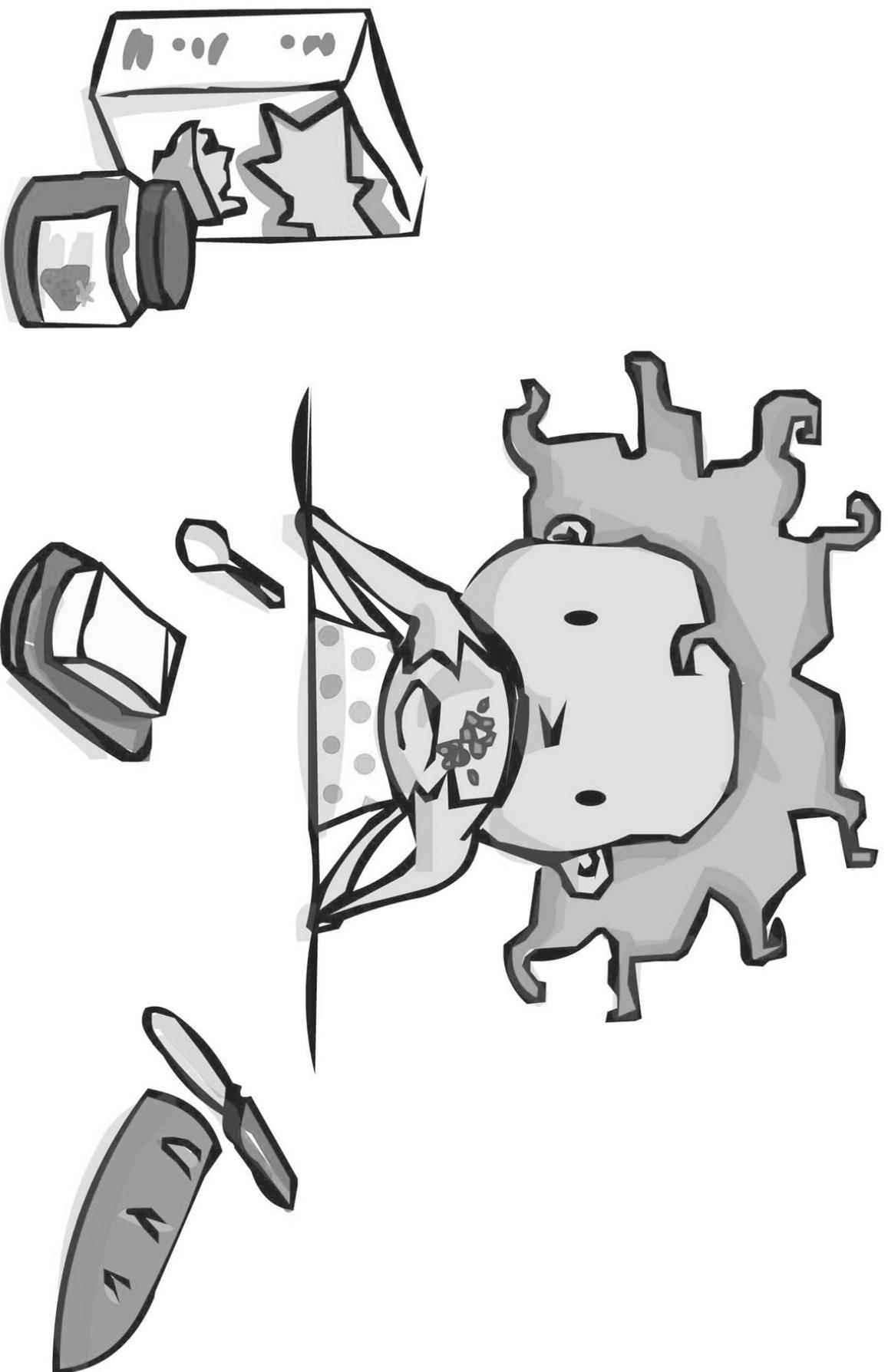
**Comme tous les matins, Tom et Elisa
emmènent maman à l'école.**



**Merci ma grande, dit maman en embrassant
Laura, tu es gentille d'aller au marché faire mes
courses. N'oublie pas le pain et les poireaux.**



Laura revient de l'école. Comme le lui a demandé sa maman, elle fait très attention aux voitures et ne court pas dans la rue.



Dépêche-toi de manger, crie maman, et va te laver les dents, il est l'heure de te coucher.

MODELES DE SITUATION

LE PIQUE-NIQUE DANS L'ESPACE

TRAVAIL EN ATELIER, GROUPE, CLASSE ENTIERE OU INDIVIDUEL (cf. Présentation page 13)

OBJECTIF

Apprendre à l'élève à...

- Se représenter la situation décrite par un texte (modèle de situation).
- Contrôler sa compréhension.
- Adopter une attitude critique en comparant un support linguistique et un support graphique pour repérer des anomalies.

DIFFERENCIATION

La différenciation est basée sur la difficulté des thèmes : le thème **Dans l'espace** correspond à une situation moins familière, à un vocabulaire et à une syntaxe plus complexes, à un effort de mémorisation plus important.
Niveau 1 : "Le pique-nique" et plus tard dans l'année lorsque cela vous semblera possible "Dans l'espace".
Niveau 2 : "Le pique-nique" et à la séance suivante "Dans l'espace".

MATERIEL

INDIVIDUEL

- Le pique-nique : 1 planche Textes-images (page 43). Massicoter en trois la planche pour séparer le Texte 1, le Texte 2, et les images et 1 planche (page 42) par élève.
- Dans l'espace : 1 planche Textes-images (page 44). Massicoter en trois la planche pour séparer le Texte 1, le Texte 2, et les images et 1 planche (page 45) par élève.
- Colle

COLLECTIF

- 1 agrandissement A3 des supports élèves.
- PATAFIX pour installer les vignettes sur le support.

DEROULEMENT

LE PIQUE-NIQUE

- Distribuer une planche "Le pique-nique" par élève et en afficher l'agrandissement au tableau.
- Proposer un temps de découverte pour introduire et fixer le vocabulaire qui sera nécessaire à l'exploitation du texte (par exemple : pommier - sapin - roseaux...).

- Distribuer une bande Images par élève, laisser un temps d'observation puis demander de commenter ces images en nommant les objets, en décrivant les personnages et leurs actions. Puis, faire découper les images, les faire **retourner** pour éviter toute distraction pendant la lecture.

ETAPE 1. CONSTRUCTION DU MODELE DE SITUATION

- Donner la consigne : « **Je vais vous lire une histoire qui raconte un pique-nique. Vous écoutez bien jusqu'à la fin de l'histoire sans toucher à vos images** ».
- Lire ce texte (*attention ! Le texte est long, les élèves doivent être attentifs*) :

C'est dimanche, nous pique-niquons à la campagne. Maman a installé la nappe entre le feu de bois et le sapin sans écraser les champignons. Charlotte essaie d'attraper un beau papillon. Elle a assis sa poupée sur le bord de la nappe à côté de maman qui s'est agenouillée pour mettre le couvert. Papa qui vient de poser le panier du pique-nique au milieu de la nappe est debout derrière la voiture. Il cherche la bouteille d'eau dans le coffre. Grand-père est en train de pêcher au bord de l'étang, sa besace posée derrière lui. Debout sur le banc, Isabelle observe les maisons du village voisin avec ses jumelles. Tom se dresse sur la pointe des pieds, il aimerait pouvoir caresser l'écureuil qui joue dans le pommier. Le chien Rex a sauté dans la barque, il aboie très fort pour effrayer le canard qui s'est blotti au milieu des roseaux. Grand-mère admire de beaux champignons à pois blancs mais elle sait qu'il ne faut pas les toucher. Bien au calme à l'intérieur de son enclos, la vache observe tout ce petit monde qui s'agite dans le pré.

- Distribuer le texte 1.
- Donner la consigne : « **Vous allez maintenant lire le paragraphe 1 et vous placerez les images qui conviennent au bon endroit sur votre planche Pique-nique** ».
- Laisser un temps de lecture, de réflexion et de manipulation suffisant. Aider les élèves en difficulté à lire le paragraphe ou le leur lire.
- Quand tous les élèves ont terminé, l'un d'entre eux vient au tableau. En utilisant le matériel collectif, il place les images sur la planche au fur et à mesure de la relecture à haute voix du paragraphe par un autre élève.
- A la fin du paragraphe, une discussion s'engage sur le positionnement des images, nécessitant justification et rappel des termes du texte. Les images mal placées sont replacées au bon endroit.
- Les élèves collent leurs images au bon endroit sur leur planche.
- Procéder ainsi pour chaque paragraphe.

ETAPE 2. CONTROLER SA COMPREHENSION EN REPERANT DES ANOMALIES

NDA. *En fonction de l'attention et de la fatigue des élèves, cette étape peut faire l'objet d'une séance ultérieure qui devra impérativement débiter par un rappel de l'étape 1.*

- Cacher le support collectif et faire retourner la planche et le texte 1.
- Donner la consigne : « **Je vais vous lire à nouveau l'histoire du Pique-nique, mais attention, des anomalies y ont été glissées... Ecoutez bien !** ».
- Lire ce texte :

C'est dimanche, nous pique-niquons à la campagne. Maman a installé la nappe entre le feu de bois et le pommier sans écraser les champignons. Charlotte essaie d'attraper une jolie petite abeille. Elle a assis sa poupée au milieu de la nappe à côté de maman qui s'est agenouillée pour mettre le couvert. Papa qui vient de poser le panier du pique-nique près du feu est debout devant la voiture. Il vide la bouteille d'eau dans le coffre. Grand-père est en train de pêcher dans la rivière, sa besace flottant derrière lui. Debout à côté du banc, Isabelle observe les maisons du village voisin avec ses jumelles. Tom se dresse sur la pointe des pieds, il aimerait pouvoir caresser l'écureuil qui joue en haut du sapin. Le chien Rex a sauté dans l'eau, il aboie très fort pour effrayer le canard qui nage au milieu du lac. Grand-mère surveille le feu de bois. La vache est sortie de son enclos pour venir observer tout ce petit monde qui s'agite dans le pré.



- Distribuer un Texte 2 par élève, réafficher la planche collective et faire remettre à l'endroit la planche-élève.
- Donner la consigne : « **Vous allez maintenant lire le paragraphe 1 du Texte 2 et souligner toutes les anomalies qu'il y a par rapport à la planche Pique-nique que vous avez créée** ».
- Les élèves soulignent les anomalies.
- Quand ce travail est terminé, faire lire à haute voix le paragraphe 1 du texte 2 par un élève. Demander à un autre élève de dire ce qu'il a souligné dans ce paragraphe (le noter au tableau) et de le justifier.
- Faire suivre une discussion collective sur ce choix.
- Après accord, faire corriger les erreurs avec un crayon d'une autre couleur.
- Procéder de la même manière pour les autres paragraphes.

TRACE ECRITE SANS EVALUATION

- Faire écrire le titre sur la planche.
- Faire coller la planche et les deux textes dans le cahier de compréhension.

NDA. *On peut évaluer ce travail (cf. Traces écrites page 14).*

DANS L'ESPACE

- Distribuer une planche par élève et afficher l'agrandissement au tableau.
- Proposer un temps de découverte pour introduire et fixer le vocabulaire qui sera nécessaire à l'exploitation du texte (par exemple : cratère - planète - anneau...).
- Faire colorier les planètes : en vert la planète avec l'anneau, en orange la planète aux deux cratères et en jaune la petite planète.
- Distribuer la planche personnages /objets et la planche Texte 1.
- Laisser un temps d'observation puis demander aux élèves de commenter ces images en nommant les objets, en décrivant les personnages et leurs actions.
- Faire découper les images des personnages et des objets puis les faire **retourner** pour éviter toute distraction pendant la lecture.

ETAPE 1. CONSTRUCTION DU MODELE DE SITUATION

- Donner la consigne : « **Je vais vous lire une histoire qui raconte un voyage Dans l'espace. Ecoutez bien jusqu'à la fin** ».
- Lire ce texte (*Attention ! Le texte est long, les élèves doivent être attentifs*) :

Trois enfants, Lucas, Pablo et Samir sont allés rendre visite à leurs amis de l'espace : les extra-terrestres. Depuis la planète orange, Gluk et Lucas sont côte à côte pour regarder la planète jaune avec leurs longues-vues. Pablo pilote la fusée pendant que Samir joue à voler dans l'espace. Heureusement, il est bien attaché à la fusée ! La lune brille juste au-dessus de sa tête. La soucoupe des extra-terrestres est garée entre les deux cratères. Flok est monté sur le toit pour réparer l'antenne. Plik l'attend au bas de l'échelle. Mimie, la souris, s'est cachée au fond du plus gros des cratères. Tout à coup, une petite fusée passe entre la planète verte et la planète orange. Assis au bord de l'anneau de sa planète verte, Brik a attrapé une météorite au bout de sa canne à pêche. Il ne voit pas l'étoile filante qui jaillit derrière lui. Depuis l'intérieur de son enclos, Nestor le dragon observe Frak qui gare sa voiture au-dessous de l'anneau de sa planète. Une vieille soucoupe a été abandonnée au milieu de la planète jaune.

- Distribuer le texte 1.
- Donner la consigne : « **Vous allez maintenant lire le paragraphe 1 et vous placerez les images qui conviennent au bon endroit sur votre planche Dans l'espace** ».
- Laisser un temps de lecture, de réflexion et de manipulation suffisant. Aider les élèves en difficulté à lire le paragraphe ou le leur lire.
- Quand tous les élèves ont placé leurs images, l'un d'entre eux vient au tableau. Au fur et à mesure qu'un autre élève relit le paragraphe à haute voix, il place, à l'aide du matériel collectif, les images sur la planche.
- Une discussion s'engage sur le positionnement des images, nécessitant justification et rappel des termes du texte. Les images mal placées sont fixées au bon endroit.
- Les élèves collent leurs images au bon endroit sur leur planche.
- Procéder ainsi pour chaque paragraphe.

ETAPE 2. CONTROLER SA COMPREHENSION EN REPERANT DES ANOMALIES

NDA. En fonction de l'attention et de la fatigue des élèves, cette étape peut faire l'objet d'une séance ultérieure qui devra débiter par un rappel de l'étape 1.

- Cacher le support collectif et faire retourner la planche et le texte 1.
- Donner la consigne : « **Je vais vous lire à nouveau l'histoire Dans l'espace, mais attention, des anomalies y ont été glissées... Ecoutez bien !** ».
- Lire ce texte :

Trois enfants, Lucas, Pablo et Samir sont allés rendre visite à leurs amis de l'espace : les extra-terrestres. Depuis la planète orange, Gluk et Lucas sont l'un derrière l'autre pour regarder la planète jaune avec leurs longues vues. Pablo pilote la fusée pendant que Samir joue à voler dans l'espace. Heureusement, il est bien attaché à la fusée ! La lune brille juste au-dessous de lui. La soucoupe des extra-terrestres est garée sur le petit cratère. Flok s'est glissé sous la soucoupe pour la réparer. Plik l'attend au sommet de l'échelle. Mimie, la souris, s'est cachée derrière la soucoupe. Tout à coup, une petite fusée passe entre la planète verte et la planète bleue. Assis au bord de sa planète verte, Brik a attrapé une météorite au bout de sa canne à pêche. Une étoile filante jaillit au-dessous de la lune.

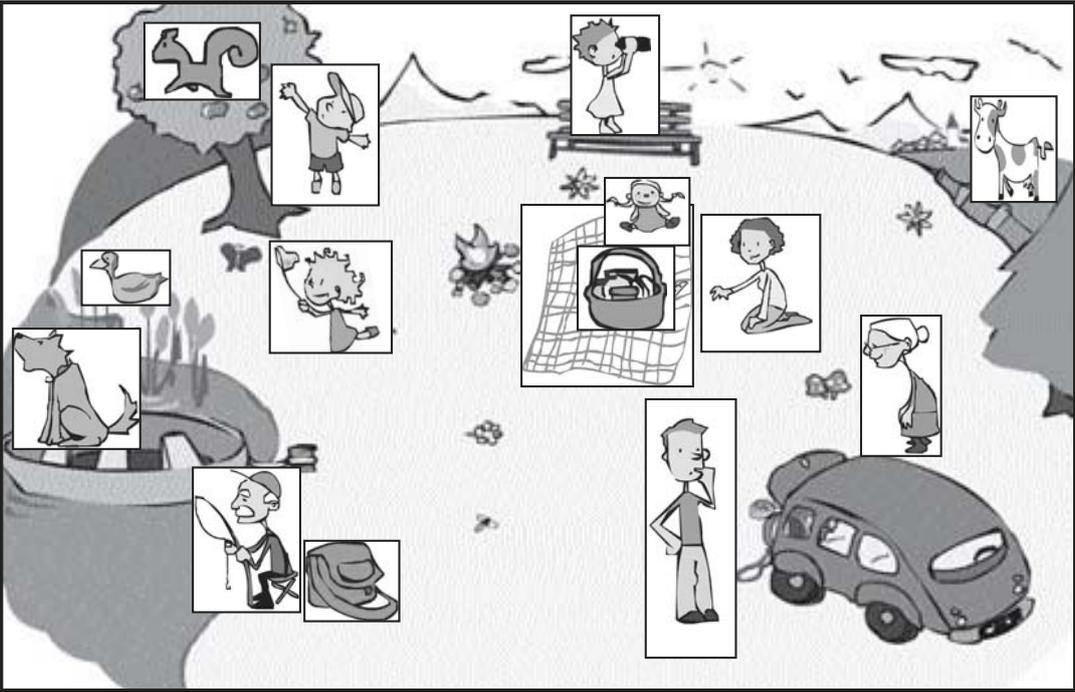
- Distribuer le texte 2, réafficher la planche collective et faire remettre à l'endroit la planche *Dans l'espace*.
- Donner la consigne : « **Vous allez maintenant lire le paragraphe 1 du Texte 2 et souligner toutes les anomalies que vous trouvez par rapport à la planche Dans l'espace que vous avez créée** ».
- Quand ce travail est terminé, faire lire à haute voix le paragraphe 1 du texte 2 par un élève. Demander à un autre élève de dire ce qu'il a souligné dans ce paragraphe (vous le notez au tableau) et de le justifier.
- Faire suivre une discussion collective sur ce choix.
- Après accord, faire corriger les erreurs avec un crayon d'une autre couleur.
- Procéder de la même manière pour les autres paragraphes.

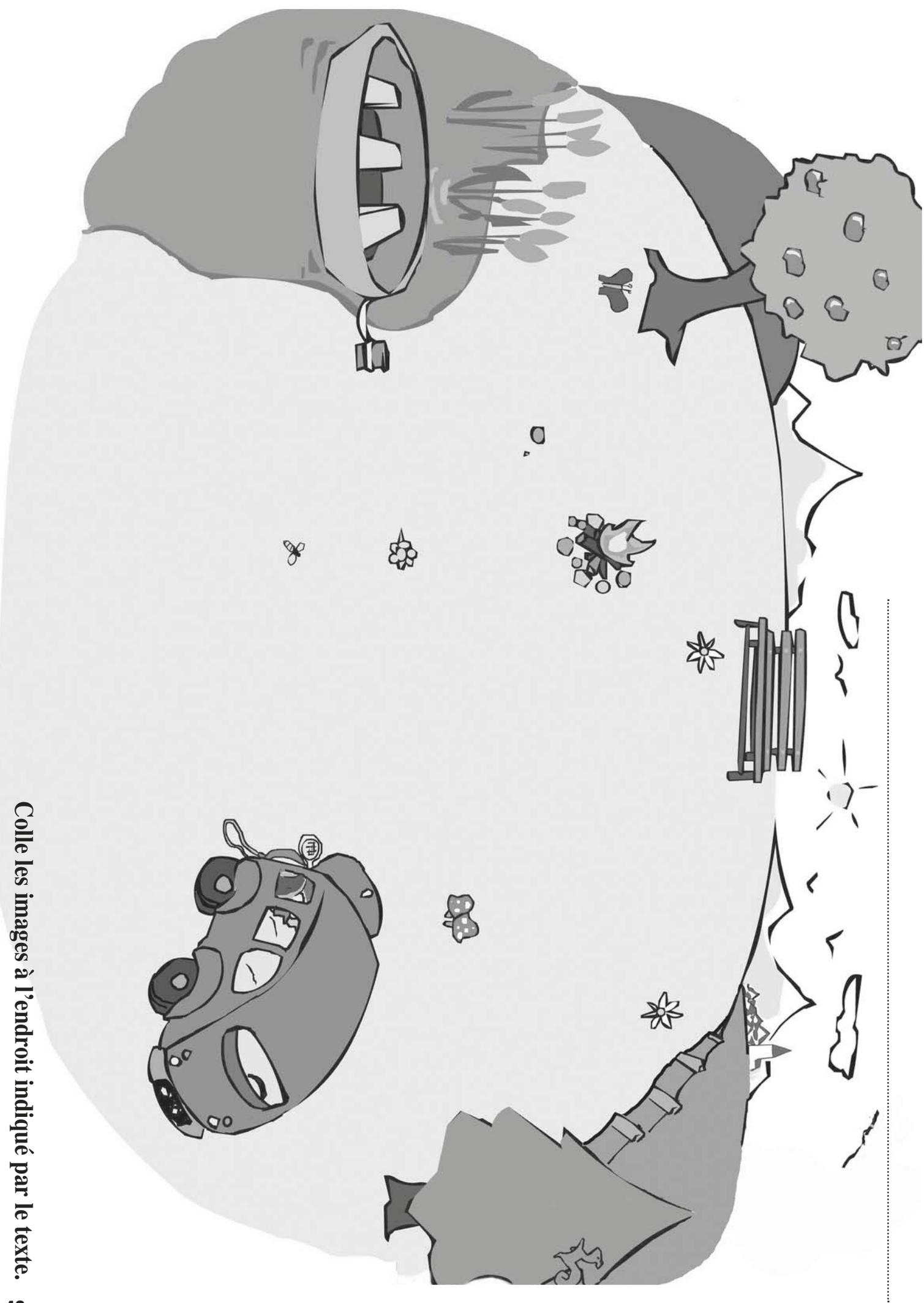
TRACE ECRITE SANS EVALUATION

- Faire écrire le titre sur la planche.
- Faire coller la planche et les deux textes dans le cahier de compréhension.

NDA. On peut évaluer ce travail (cf. Traces écrites page 14).

PLACEMENT CORRECT





Colle les images à l'endroit indiqué par le texte.

TEXTE 1

Paragraphe 1 : C'est dimanche, nous pique-niquons à la campagne. Maman a installé la nappe entre le feu de bois et le sapin sans écraser les champignons.

Paragraphe 2 : Charlotte essaie d'attraper un beau papillon. Elle a assis sa poupée sur le bord de la nappe à côté de maman qui s'est agenouillée pour mettre le couvert.

Paragraphe 3 : Papa qui vient de poser le panier du pique-nique au milieu de la nappe est debout derrière la voiture. Il cherche la bouteille d'eau dans le coffre.

Paragraphe 4 : Grand-père est en train de pêcher au bord de l'étang, sa besace posée derrière lui.

Paragraphe 5 : Debout sur le banc, Isabelle observe les maisons du village voisin avec ses jumelles.

Paragraphe 6 : Tom se dresse sur la pointe des pieds, il aimerait pouvoir caresser l'écureuil qui joue dans le pommier.

Paragraphe 7 : Le chien Rex a sauté dans la barque, il aboie très fort pour effrayer le canard qui s'est blotti au milieu des roseaux.

Paragraphe 8 : Grand-mère admire de beaux champignons à pois blancs mais elle sait qu'il ne faut pas les toucher.

Paragraphe 9 : Bien au calme à l'intérieur de son enclos, la vache observe tout ce petit monde qui s'agite dans le pré.

TEXTE 2

Paragraphe 1 : C'est dimanche, nous pique-niquons à la campagne. Maman a installé la nappe entre le feu de bois et le pommier sans écraser les champignons.

Paragraphe 2 : Charlotte essaie d'attraper une jolie petite abeille. Elle a assis sa poupée au milieu de la nappe à côté de maman qui s'est agenouillée pour mettre le couvert.

Paragraphe 3 : Papa qui vient de poser le panier du pique-nique près du feu est debout devant la voiture. Il vide la bouteille d'eau dans le coffre.

Paragraphe 4 : Grand-père est en train de pêcher dans la rivière, sa besace flottant derrière lui.

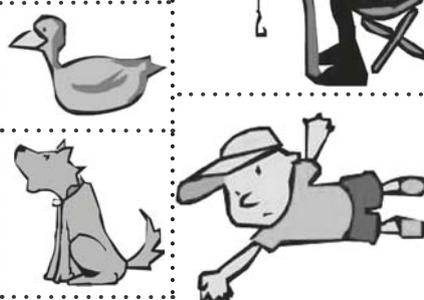
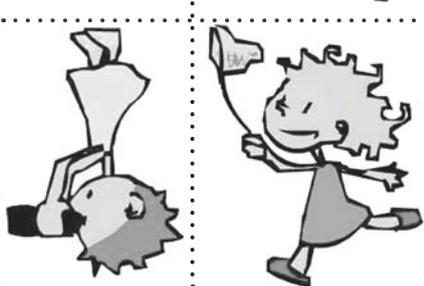
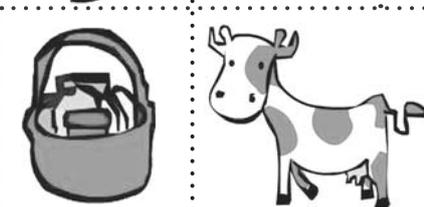
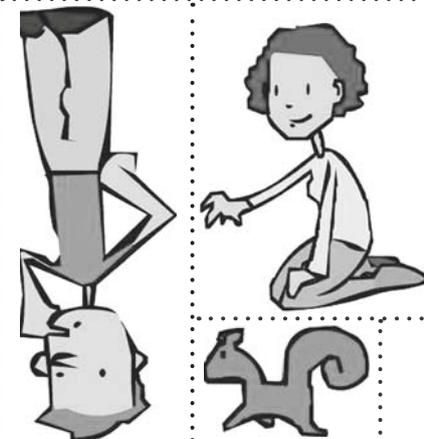
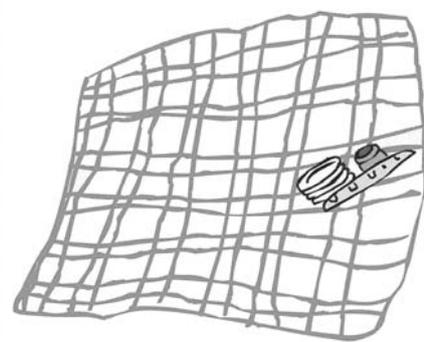
Paragraphe 5 : Debout à côté du banc, Isabelle observe les maisons du village voisin avec ses jumelles.

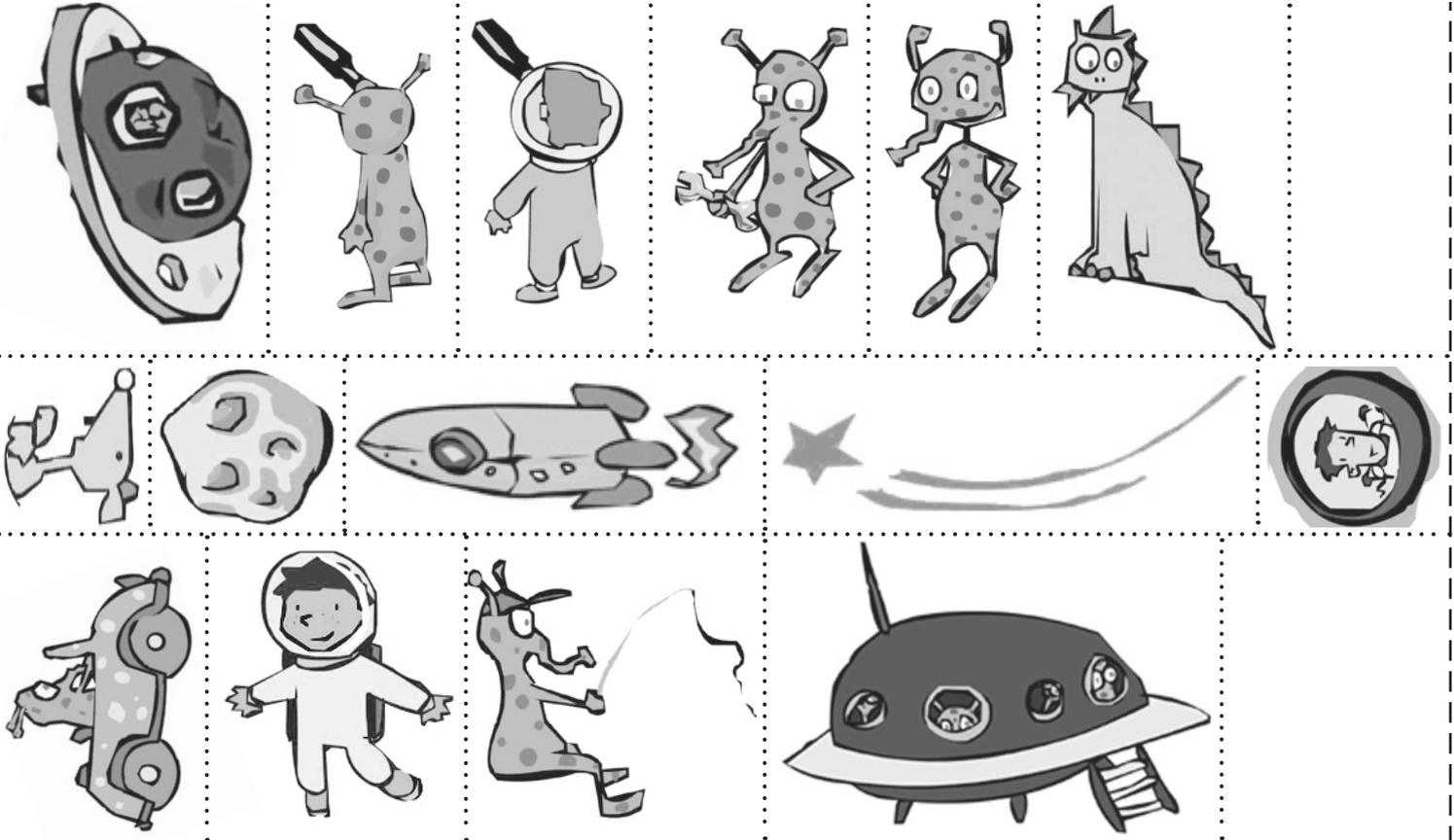
Paragraphe 6 : Tom se dresse sur la pointe des pieds, il aimerait pouvoir caresser l'écureuil qui joue en haut du sapin.

Paragraphe 7 : Le chien Rex a sauté dans l'eau, il aboie très fort pour effrayer le canard qui nage au milieu du lac.

Paragraphe 8 : Grand-mère surveille le feu de bois.

Paragraphe 9 : La vache est sortie de son enclos pour venir observer tout ce petit monde qui s'agite dans le pré.





TEXTE 1

TEXTE 2

Paragraphe 1 : Trois enfants, Lucas, Pablo et Samir sont allés rendre visite à leurs amis de l'espace, les extra-terrestres. Depuis la planète orange, Gluk et Lucas sont côte à côte pour regarder la planète jaune avec leurs longues-vues. Pablo pilote la fusée pendant que Samir joue à voler dans l'espace. Heureusement, il est bien attaché à la fusée ! La lune brille juste au-dessus de sa tête.

Paragraphe 1 : Trois enfants, Lucas, Pablo et Samir sont allés rendre visite à leurs amis de l'espace : les extra-terrestres. Depuis la planète orange, Gluk et Lucas sont l'un derrière l'autre pour regarder la planète jaune avec leurs longues vues. Pablo pilote la fusée pendant que Samir joue à voler dans l'espace. Heureusement, il est bien attaché à la fusée ! La lune brille juste au-dessous de lui.

Paragraphe 2 : La soucoupe des extra-terrestres est garée entre les deux cratères. Flok est monté sur le toit pour réparer l'antenne. Plik l'attend au bas de l'échelle. Mimie, la souris, s'est cachée au fond du plus gros des cratères.

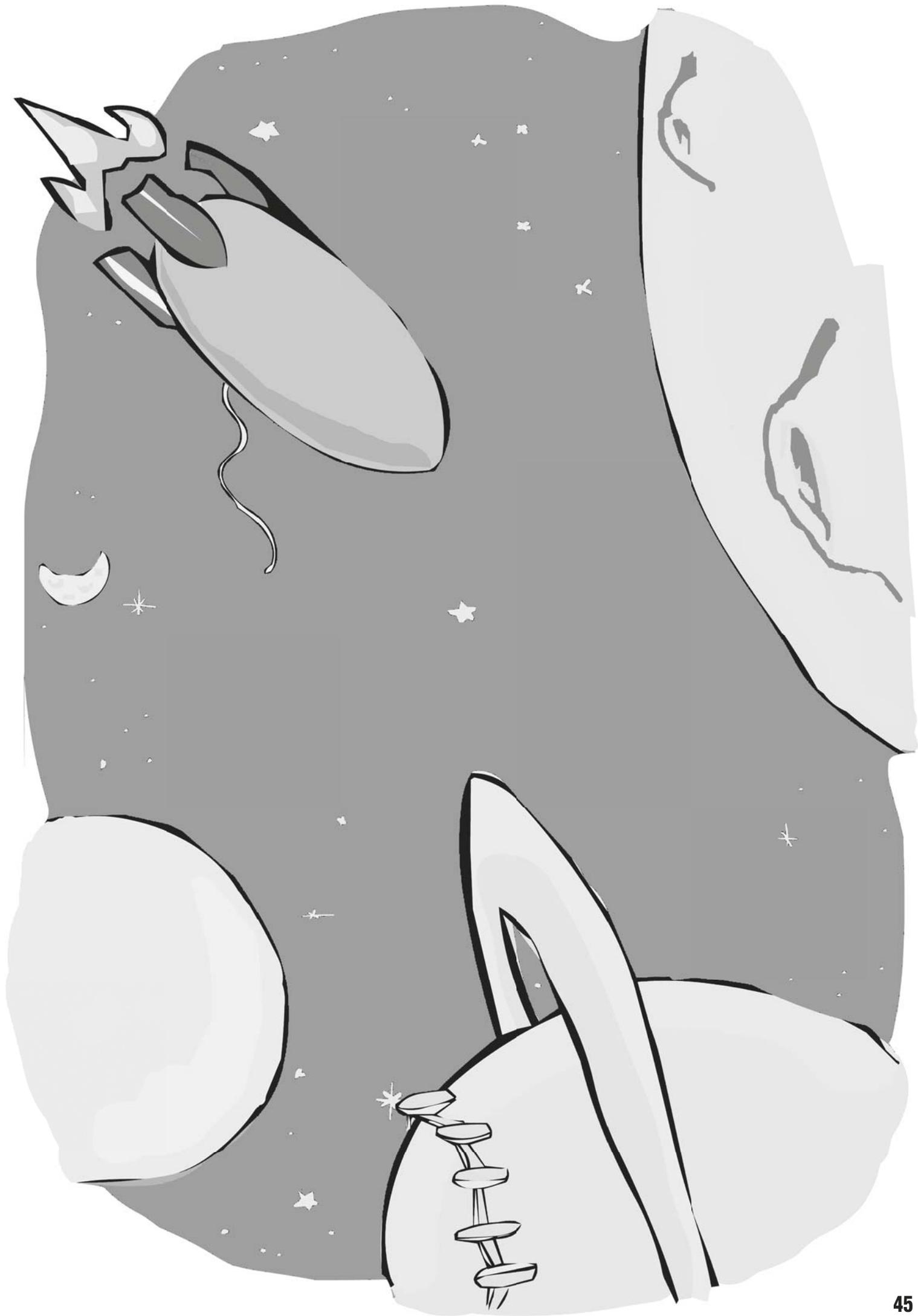
Paragraphe 2 : La soucoupe des extra-terrestres est garée sur le petit cratère. Flok s'est glissé sous la soucoupe pour la réparer. Plik l'attend au sommet de l'échelle. Mimie, la souris, s'est cachée derrière la soucoupe.

Paragraphe 3 : Tout à coup, une petite fusée passe entre la planète verte et la planète orange. Assis au bord de l'anneau de sa planète verte, Brik a attrapé une météorite au bout de sa canne à pêche. Il ne voit pas l'étoile filante qui jaillit derrière lui.

Paragraphe 3 : Tout à coup, une petite fusée passe entre la planète verte et la planète bleue. Assis au bord de sa planète verte, Brik a attrapé une météorite au bout de sa canne à pêche. Une étoile filante jaillit au-dessous de la lune.

Paragraphe 4 : Depuis l'intérieur de son enclos, Nestor le dragon observe Frak qui gare sa voiture au-dessous de l'anneau de sa planète. Une vieille soucoupe a été abandonnée au milieu de la planète jaune.

Paragraphe 4 : A l'extérieur de son enclos, Nestor le dragon court après Frak qui gare sa voiture sur l'anneau de sa planète. Une vieille soucoupe a été abandonnée au bord de la planète jaune.



MODELES DE SITUATION

LA BONNE IMAGE. 1

TRAVAIL EN ATELIER, GROUPE, CLASSE ENTIERE OU INDIVIDUEL (cf. Présentation page 13)

OBJECTIF

Apprendre à l'élève à...

Se représenter une situation décrite par un texte (modèle de situation).

DIFFERENCIATION

La différenciation est basée sur le niveau de complexité du rapport texte-image.

On pourra différencier de deux manières :

1/ par la tâche : proposer uniquement le support qui correspond au niveau de compréhension du groupe.

2/ par le temps d'apprentissage : proposer lors d'une séance supplémentaire (immédiatement ou plus tard dans l'année) la deuxième planche aux élèves de niveau 1.

MATERIEL

INDIVIDUEL

- Niveau 1 : 1 planche N1 (page 49) et 1 planche Evaluation N1 (page 50) par élève.
- Niveau 2 : 1 planche N2 (page 51) et 1 planche Evaluation N2 (page 52) par élève.

COLLECTIF

- 1 photocopie A4 ou A3 des supports élèves ou des pages 53 à 64.

DEROULEMENT (tous niveaux)

- Distribuer une planche N1 ou N2 par élève selon le niveau choisi.
- Faire lire et reformuler la consigne pour s'assurer qu'elle est bien comprise.
- Proposer un temps d'observation et de commentaire des images pour repérer les différentes situations.
- Donner la consigne : « **Maintenant, vous allez lire attentivement le texte 1 qui va exactement avec une seule des deux images. Réfléchissez bien, prenez votre temps pour la repérer** ».
- Laisser le temps nécessaire aux élèves pour lire et relire la phrase (les inciter à le faire s'ils ne le font pas), réfléchir et sélectionner la bonne image.
- Afficher au tableau le matériel collectif correspondant.
- Quand les élèves ont terminé, recenser les réponses en notant au tableau sous chaque image le nombre d'élèves l'ayant choisie.

- Organiser un débat en confrontant les réponses des élèves et en leur demandant d'explicitier leur choix et d'entourer le ou les mots qui justifient ce choix. Faire corriger les éventuelles erreurs.
NDA. *Il est très rare que seules les bonnes images soient choisies. Si c'est le cas, susciter le débat en faisant comparer les deux images avec le texte lu.*
- Même démarche pour les autres textes.
- A l'issue de ce travail, il est intéressant de faire créer un texte qui convienne aux images non choisies (lignes prévues à cet effet pour quatre situations en niveau 1 et pour six situations en niveau 2).

CORRECTION :

Bonnes images N1 : réveil (1), ours retrouvé (1), photo (2), chien (1), nid (1), magasin (1).

Bonnes images N2 : réveil (1), ours retrouvé (2), photo (2), chien (1), nid (1), magasin (2).

TRACE ECRITE SANS EVALUATION

- Faire coller la planche dans le cahier de compréhension.

NDA. *On peut évaluer ce travail (cf. Traces écrites page 14).*

TRACE ECRITE AVEC EVALUATION

NDA. *Ce travail peut éventuellement être fait un autre jour.*

- Distribuer une planche Evaluation du niveau choisi.
- Laisser le temps nécessaire aux élèves pour observer la planche et lire la consigne.
- Signaler qu'ils vont travailler seuls, sans correction immédiate.
- Pour laisser aux moins rapides le temps de terminer dans de bonnes conditions, proposer un travail complémentaire à ceux qui ont fini avant les autres, par exemple : écrire un texte qui convienne à l'image non sélectionnée dans la dernière situation.
- Coller la planche dans le cahier de compréhension.

NDA. *Correction (cf. Traces écrites page 14).*

CORRECTION : Titres proposés et bonne image.

Niveau 1 :

1. **Dans le nid** image 2
2. **La file d'attente** image 1
3. **Les pompiers** image 1

Niveau 2 :

1. **La traversée de la rue** image 2
2. **Le pull de la poupée** image 1
3. **L'ours perdu** image 1

CONSIGNE Pour chaque situation, entoure le numéro de la bonne image.



Allez debout ! Je vais devoir m'habiller pour aller à l'école.

.....

.....



La petite fille fait un gros câlin à l'ours que papa lui a rapporté.

.....

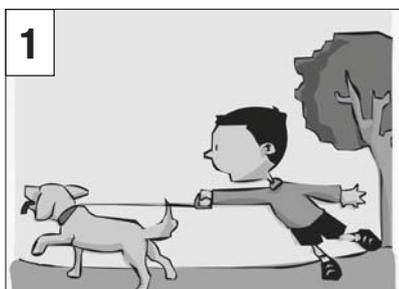
.....



Allez, dit papa, installez-vous sur le banc, je vais vous prendre en photo.

.....

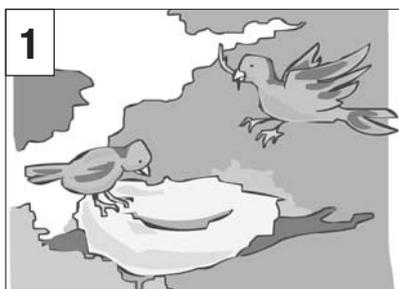
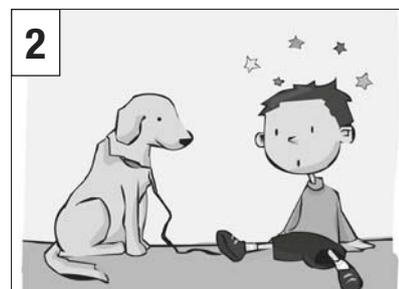
.....



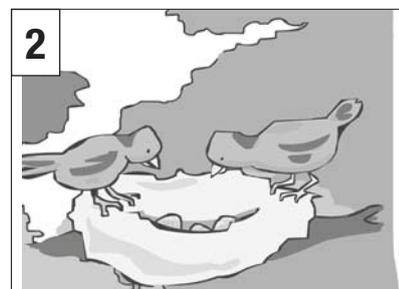
Ce chien est fou car il risque de faire tomber Thomas.

.....

.....



Maman oiseau va bientôt pondre ses œufs ; avec papa oiseau, elle se dépêche de préparer le nid.



Pendant que sa maman regarde les vêtements, Max caresse le gros dinosaure qui a l'air si doux.



CONSIGNE Pour chaque situation, coche la bonne image puis trouve un titre.

TITRE :



1.

Voilà ! Les oiseaux sont nés ! Ils se régalent de la nourriture que leur maman a trouvée.



TITRE :

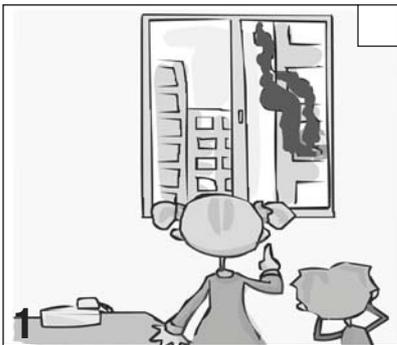


2.

C'est long d'attendre ! Heureusement c'est maintenant au tour de papa d'acheter à manger.



TITRE :



3.

«Oh ! Thomas, s'écrit Emilie, regarde le feu dans la maison d'en face. Il faut vite téléphoner aux pompiers».



CONSIGNE Pour chaque situation, entoure le numéro de la bonne image.



« Vite ! Vite ! Je vais être obligé de m'habiller rapidement pour arriver à l'heure à l'école ! »

.....

.....



C'est parce que papa lui a rapporté son ours que Sarah peut lui faire de gros calins.

.....

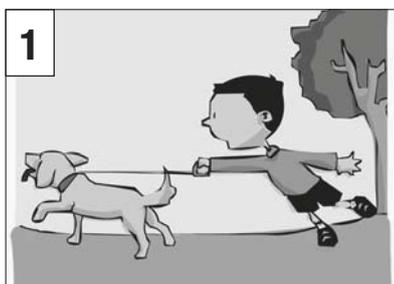
.....



Dès leur arrivée au parc, papa veut photographier Lucie et Tony. Il leur demande de s'asseoir sur le banc pour prendre la photo.

.....

.....



Tom et son chien sont fous. Ils risquent de se retrouver par terre.

.....

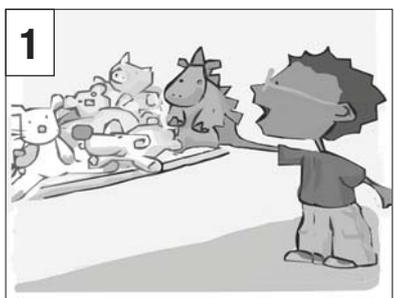
.....



Comme ils seront bien au chaud les oisillons, dans le nid que papa et maman préparent !

.....

.....



Le petit garçon voudrait bien caresser le dinosaure qui a l'air si doux.

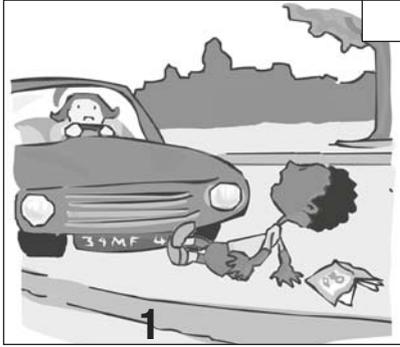
.....

.....



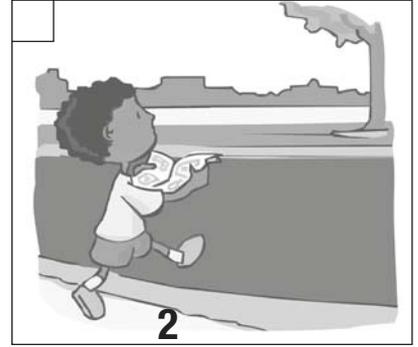
CONSIGNE Pour chaque situation, coche la bonne image puis trouve un titre.

TITRE :

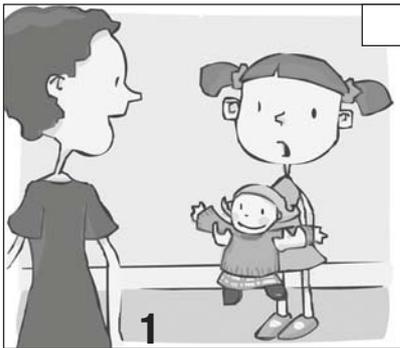


1.

Jean traverse la rue sans regarder. Il risque de se faire renverser par une voiture.

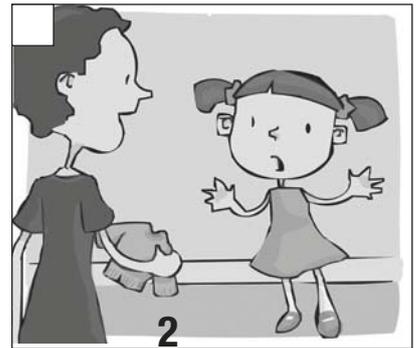


TITRE :



2.

« Maman, maman, dit Sarah, ma poupée avait froid ! Heureusement que tu m'as donné son pull ».



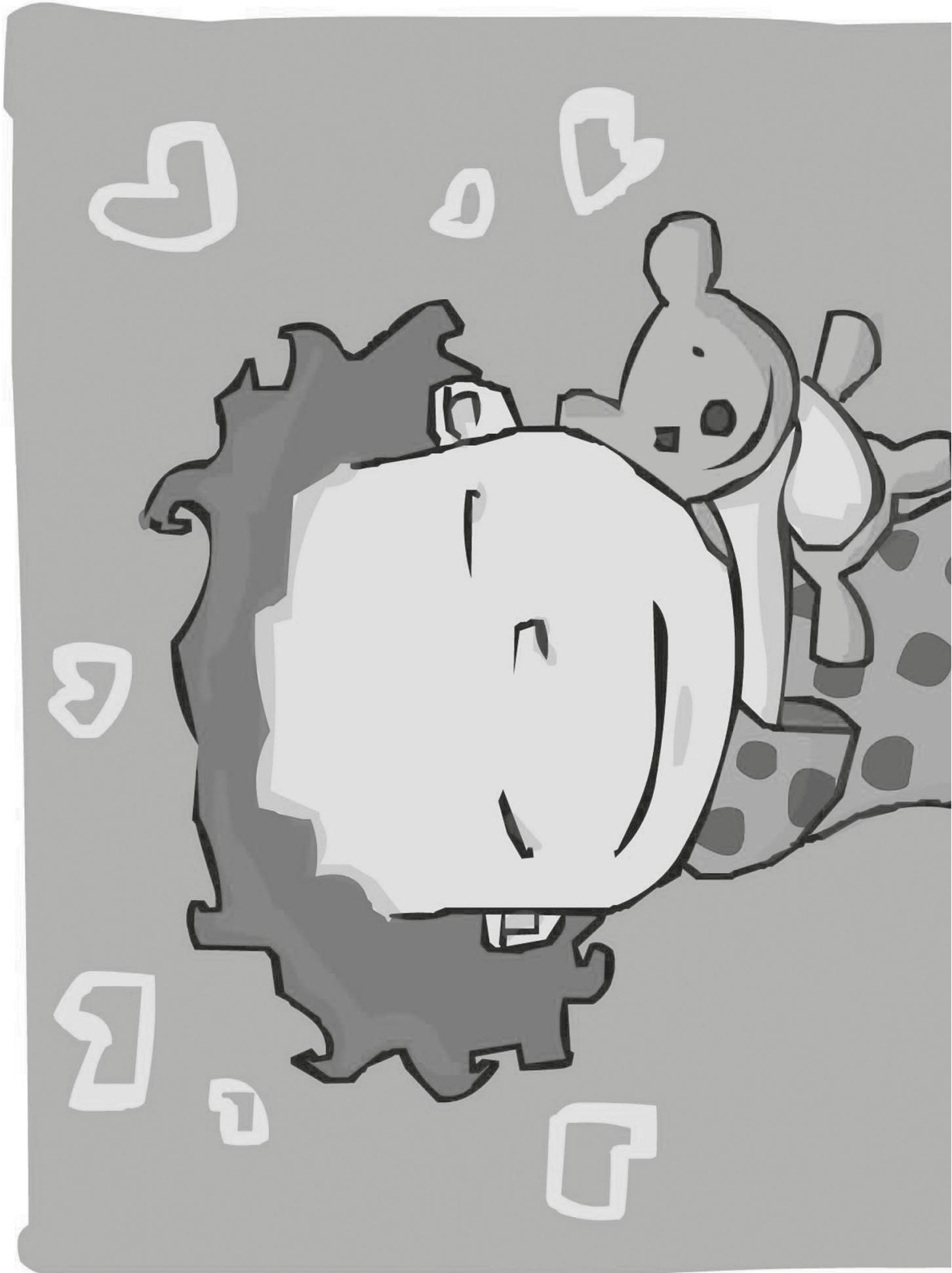
TITRE :

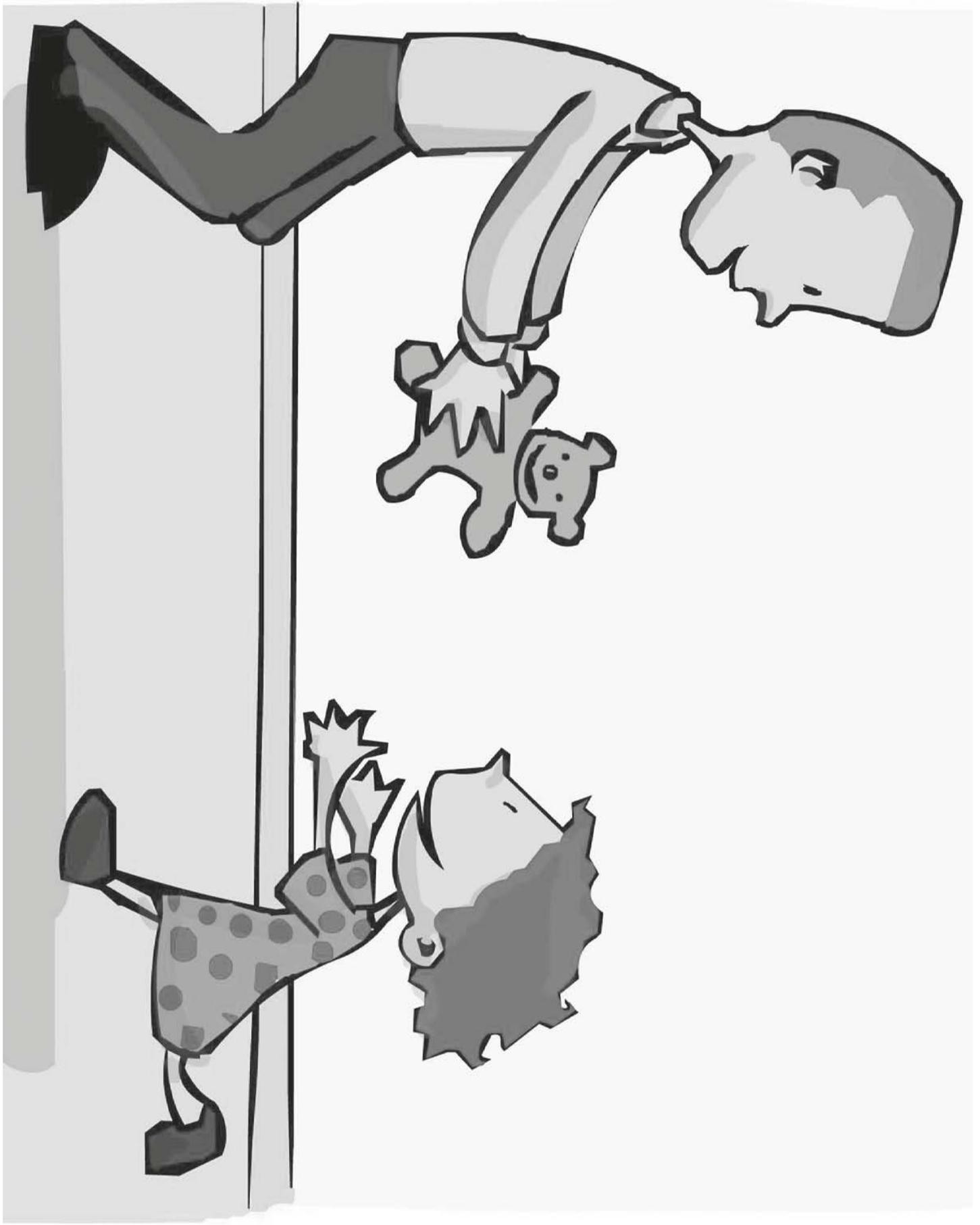


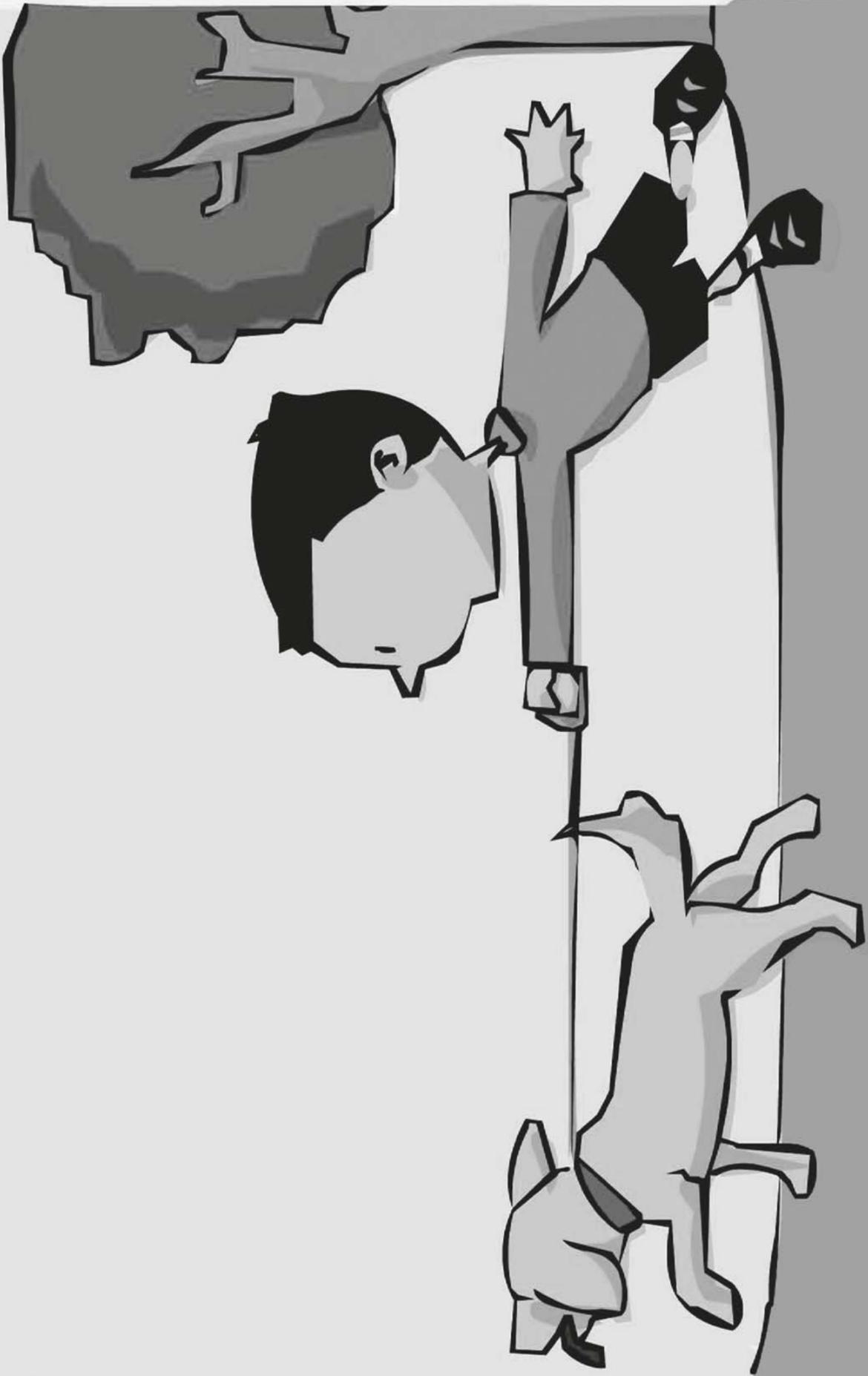
3.

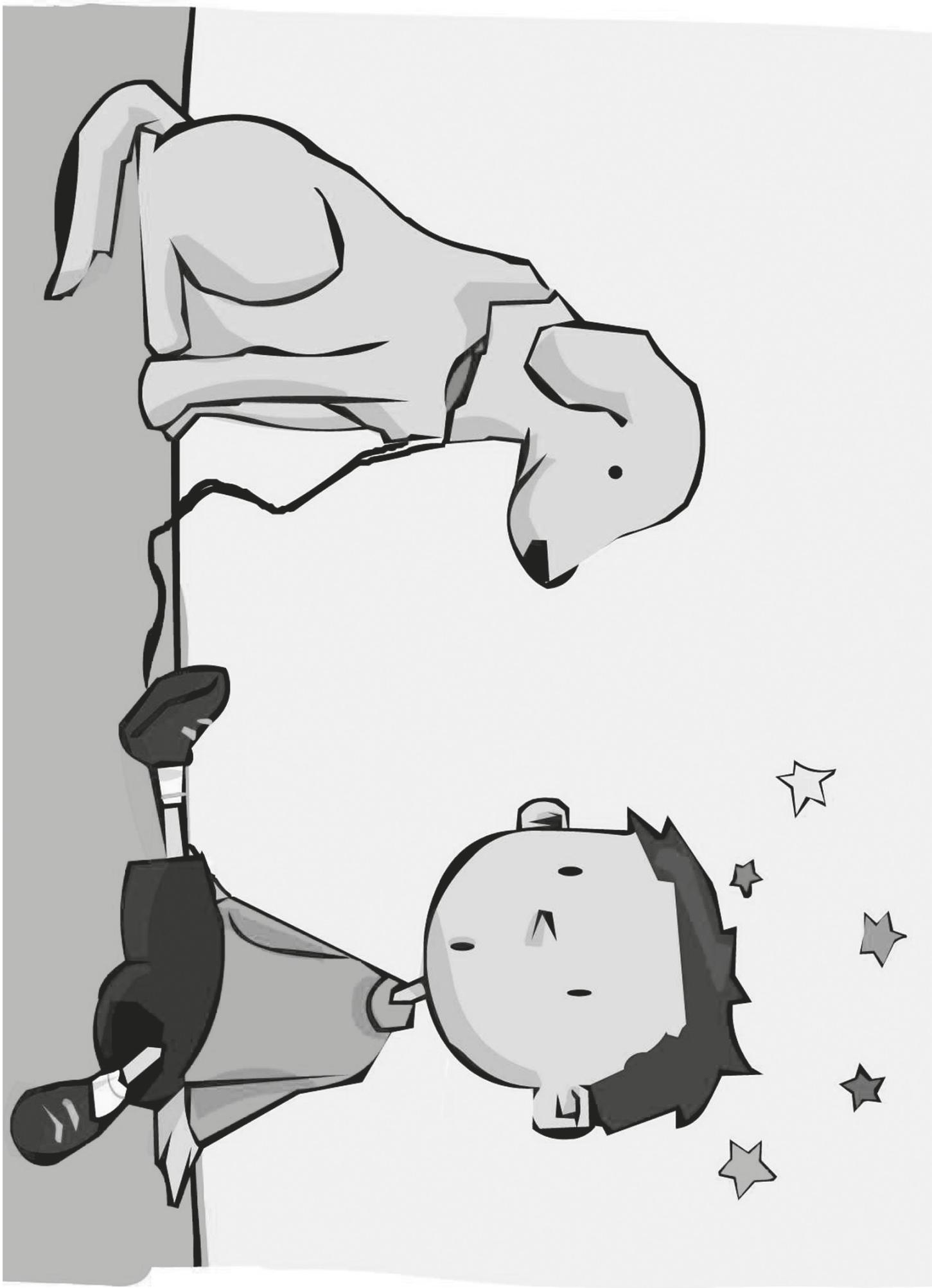
Maman et Jimmy sont pressés, ils vont prendre le train. Jimmy qui a mal fermé son sac à dos pourrait bien perdre son ours en route.

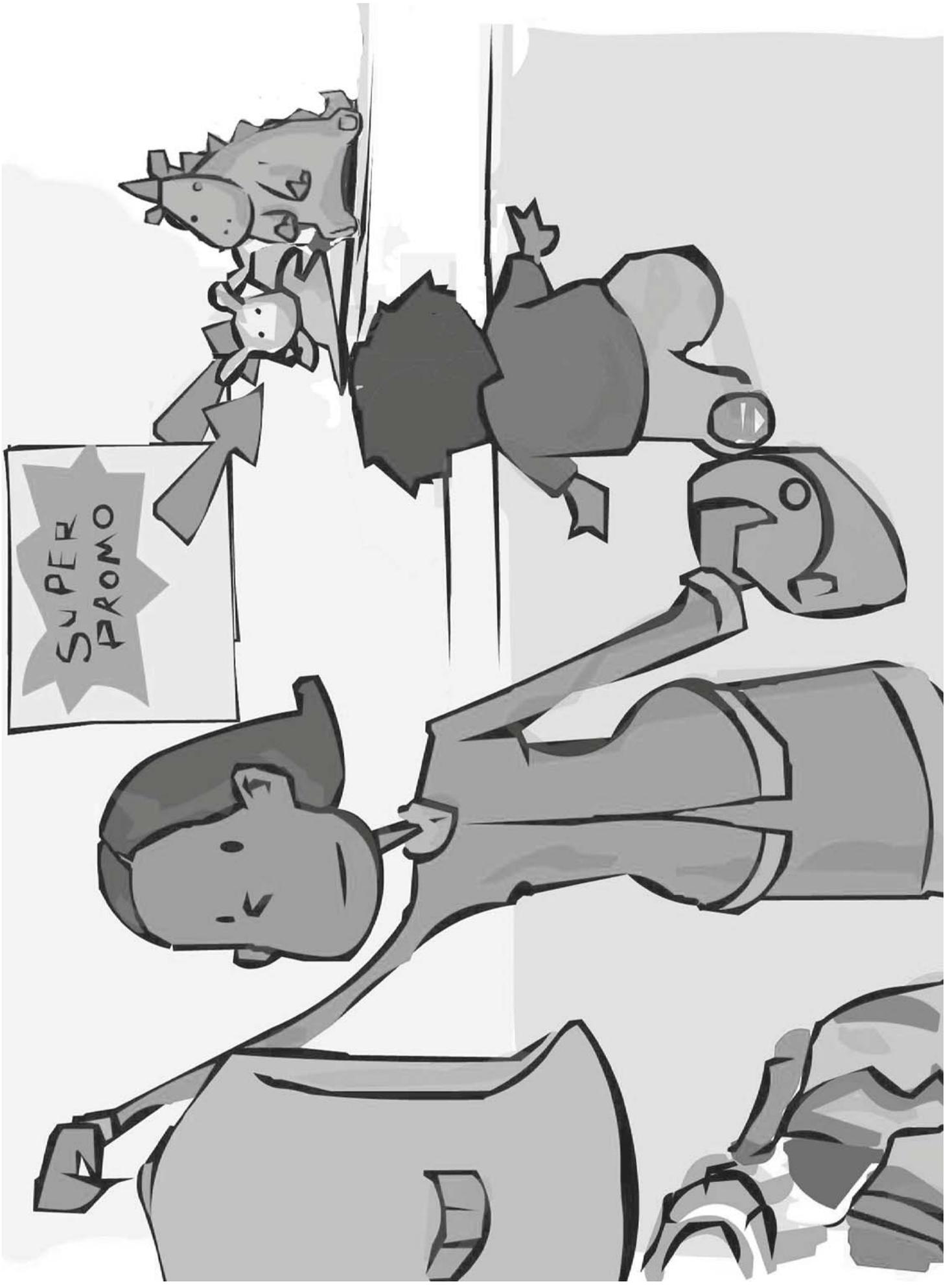


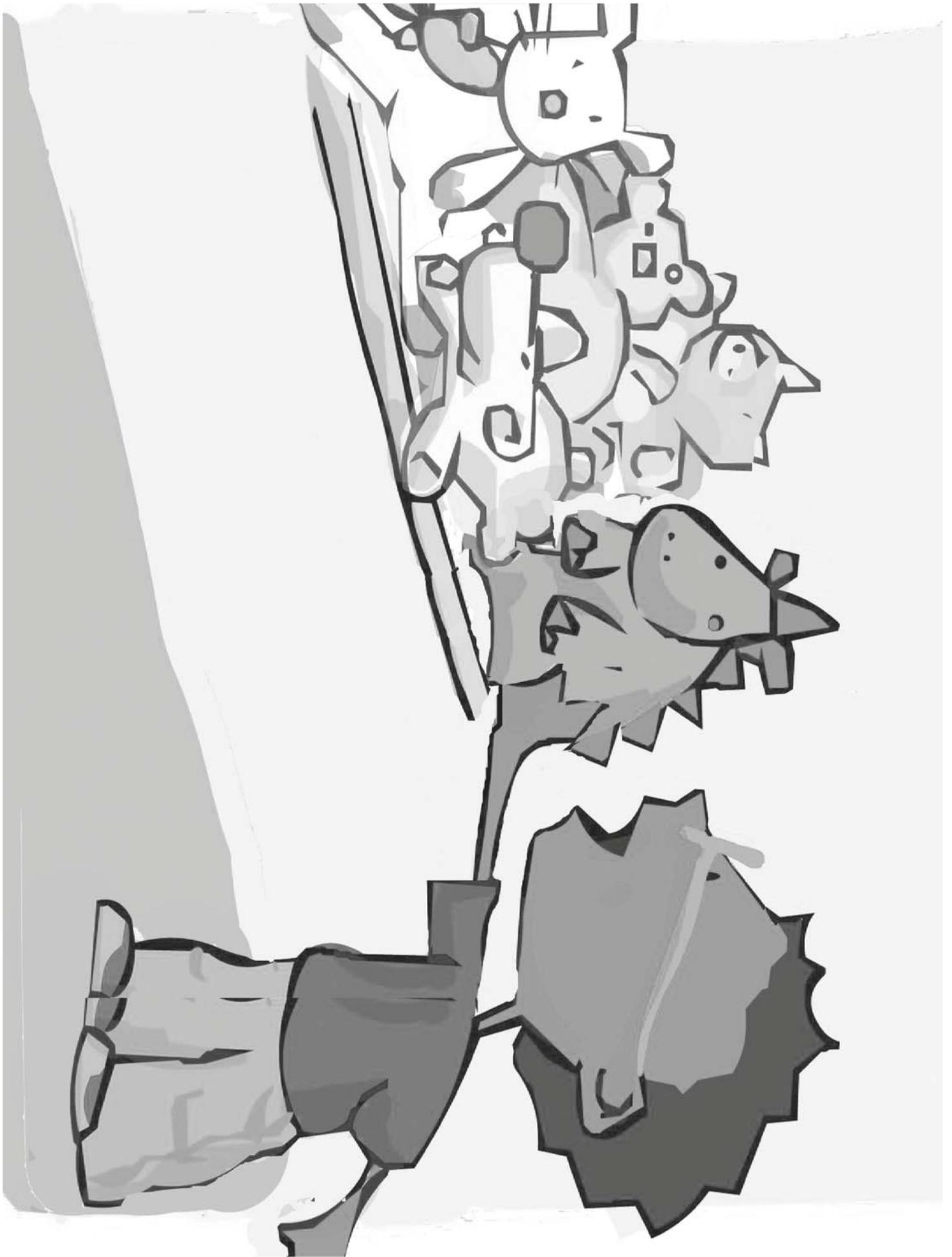


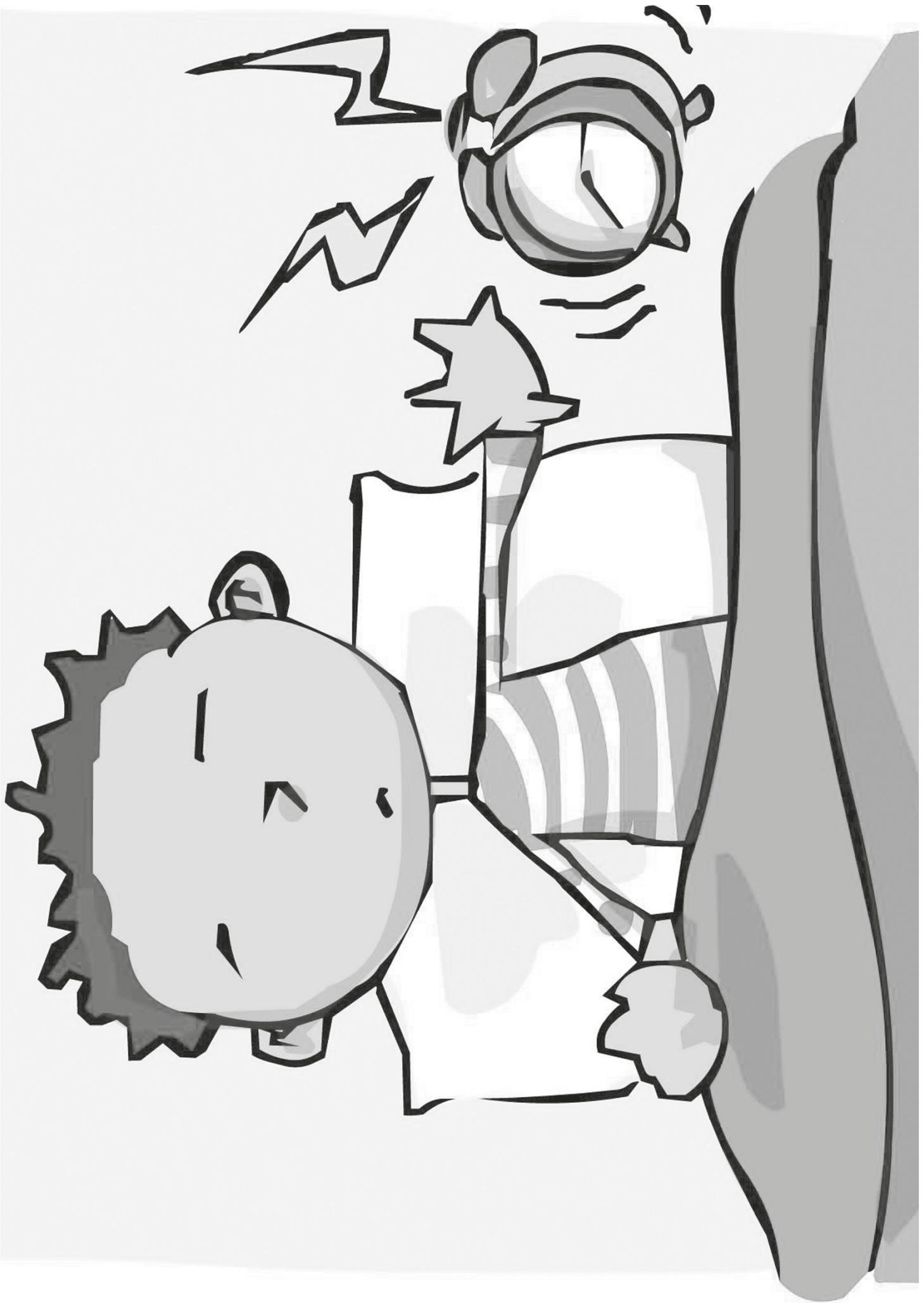




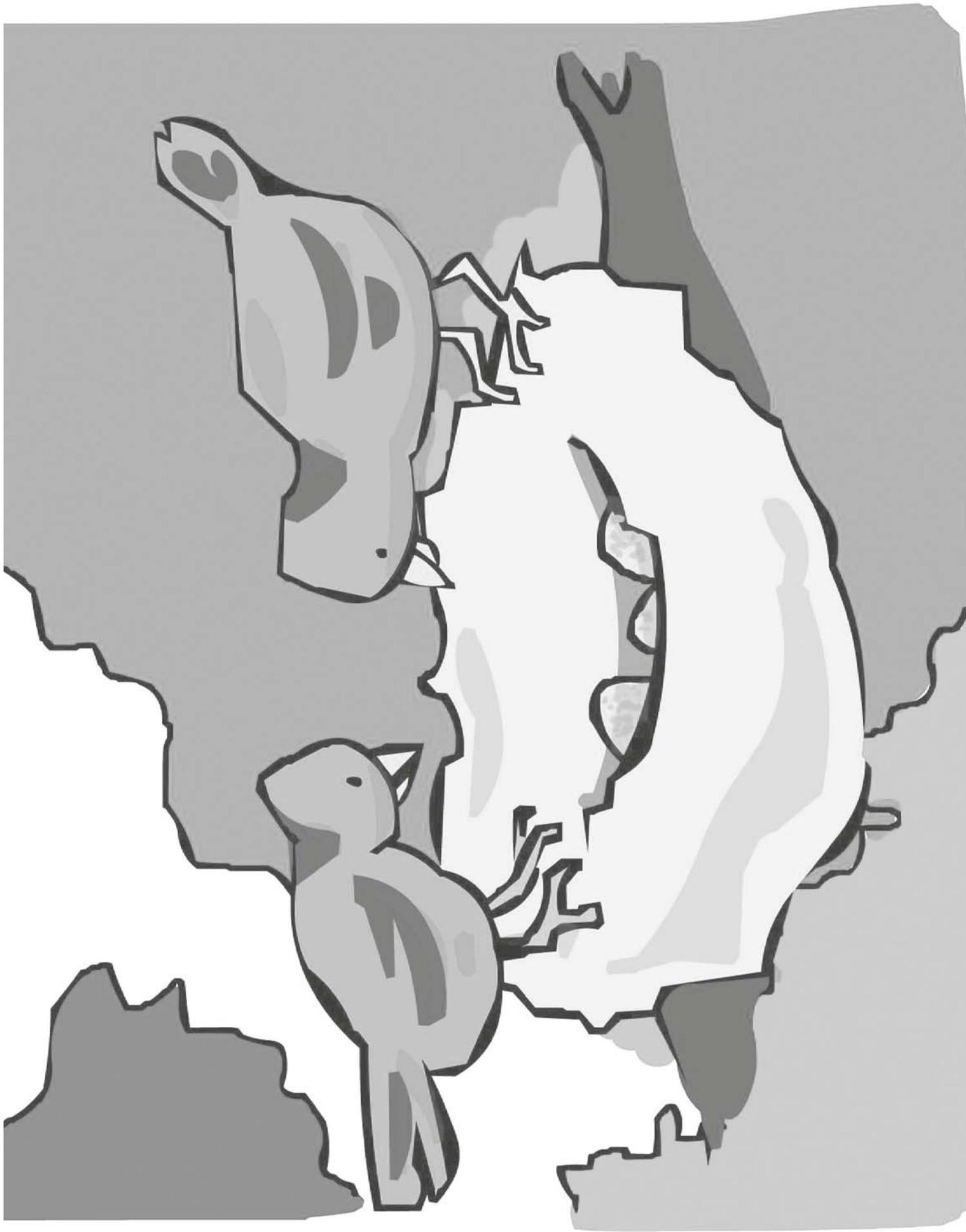




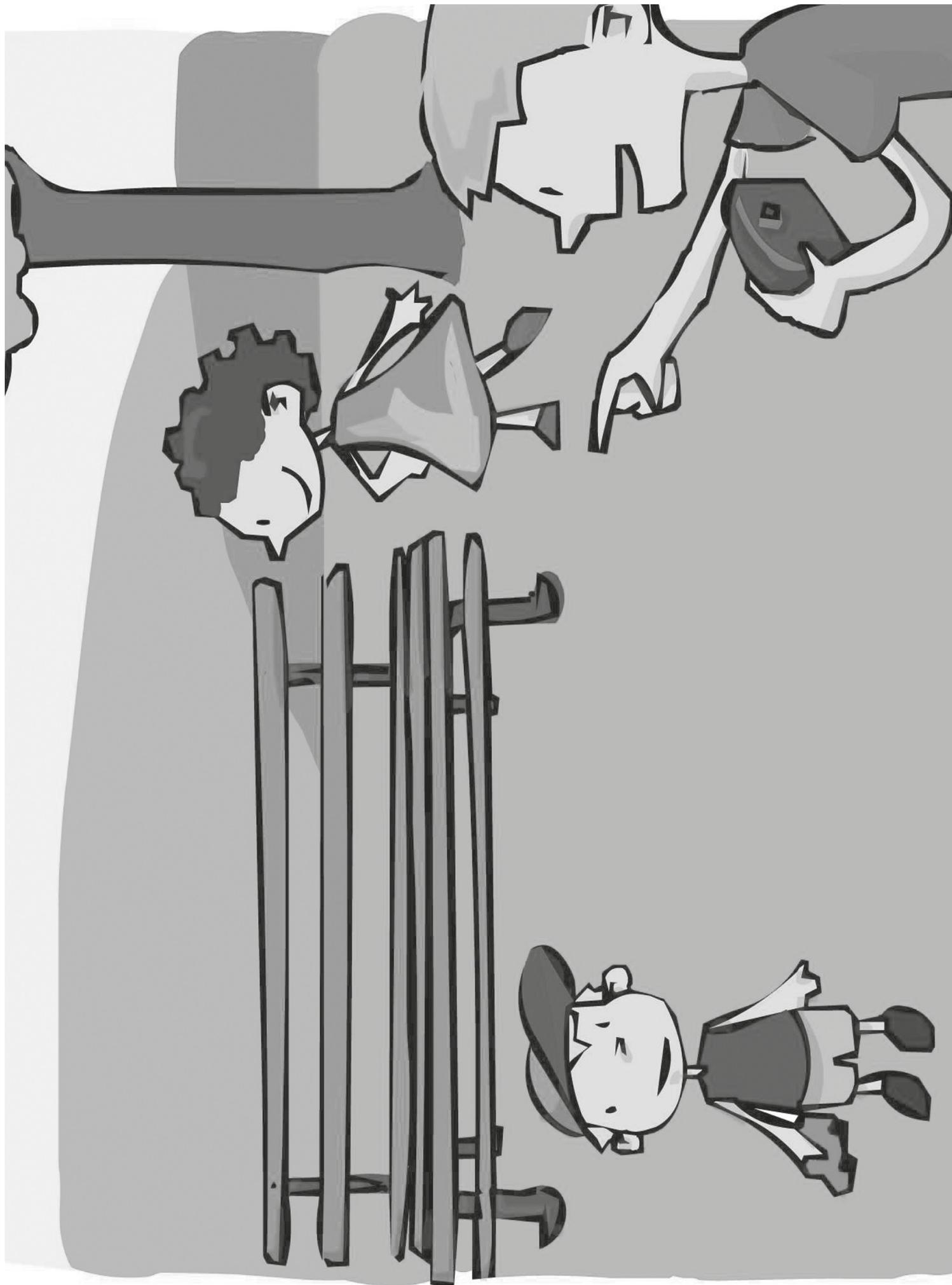


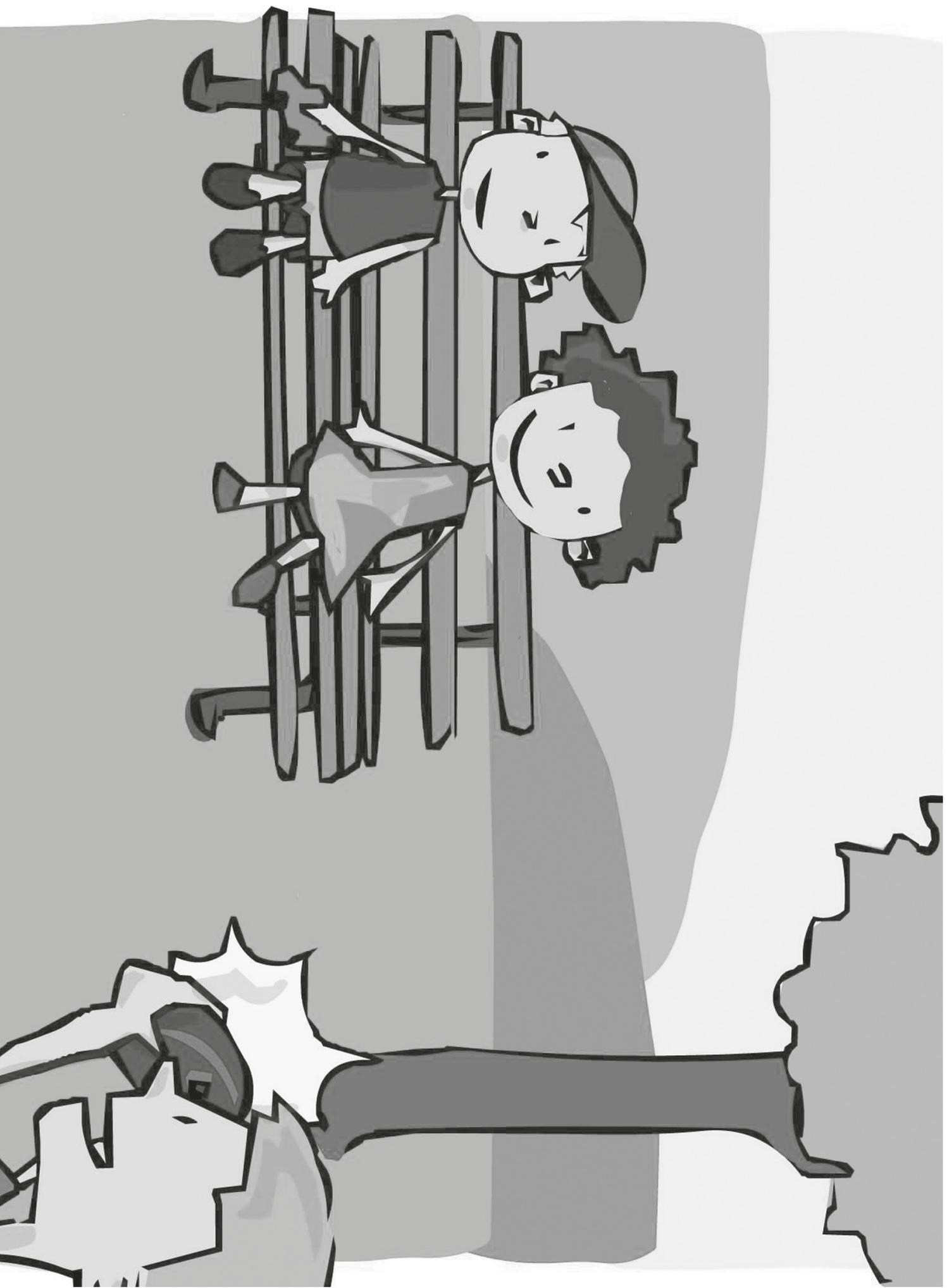












COMPRENDRE LES CONNECTEURS

LE BONHOMME DE NEIGE

TRAVAIL EN ATELIER, GROUPE, CLASSE ENTIÈRE OU INDIVIDUEL (cf. Présentation page 13)

OBJECTIF

Apprendre à l'élève à...

- Interpréter correctement des connecteurs.
- Envisager différents modèles de situation possibles pour un même connecteur.

DIFFERENCIATION

La différenciation est basée sur le nombre de phrases proposées et leur niveau de complexité.

On pourra différencier de deux manières :

- 1/ par la tâche : proposer uniquement le support qui correspond au niveau de compréhension du groupe.
- 2/ par le temps d'apprentissage : proposer lors d'une séance supplémentaire (immédiatement ou plus tard dans l'année) la deuxième planche aux élèves de niveau 1.

MATERIEL

INDIVIDUEL

- Niveau 1 : 1 planche N1 (page 67) par élève.
- Niveau 2 : 1 planche N2 (page 68) par élève.

COLLECTIF

- 1 agrandissement A3 du support élève.

DEROULEMENT (tous niveaux)

- Distribuer une planche N1 ou N2 par élève, selon le niveau choisi.
- Proposer un temps d'observation et de commentaire des images et des premières phrases pour que les élèves comprennent le sens de l'activité et la consigne.
- Faire lire et reformuler la consigne.
NDA. *On peut introduire le terme "connecteurs" ou parler simplement de "mots importants qui permettent de situer les personnages l'un par rapport à l'autre".*
- Donner la consigne : « **Vous allez maintenant chercher la ou les images qui correspondent à la phrase 1. Réfléchissez bien, prenez votre temps** ».
- Laisser un temps de recherche et de réflexion aux élèves. Afficher le support collectif.
- Quand les élèves ont terminé, recenser les réponses en notant au tableau au-dessus de chaque image le nombre d'élèves l'ayant choisie.

- Organiser un débat en confrontant les réponses, en demandant d'explicitier les choix et de souligner le connecteur ou le mot important du texte qui permet de situer les personnages.
- Faire remarquer qu'il y a deux images possibles, celle où le garçon est "juste derrière" le bonhomme de neige et celle où il est "loin derrière".

NDA. *On peut recourir au mime des situations pour expliciter et interpréter correctement les connecteurs spatiaux. Utiliser un chapeau pour distinguer les deux personnages.*

- Faire corriger les éventuelles erreurs ou omissions avec un crayon d'une autre couleur.
- Suivre la même démarche pour les phrases 2, 3, 4, 5 (ne pas oublier de faire souligner le connecteur rencontré).

TRACE ECRITE AVEC EVALUATION

- Les élèves terminent seuls le reste du travail (phrases restantes et copie des connecteurs).
- Proposer le travail complémentaire à ceux qui ont fini avant les autres pour laisser aux moins rapides le temps de terminer dans de bonnes conditions.
- Faire coller la planche N1 ou N2 dans le cahier de compréhension.

NDA. *Correction (cf. Traces écrites page 14).*

PHRASES ET CORRECTION :

Niveau 1

1. Sami est derrière le bonhomme de neige : **B et C**
2. Sami est près de bonhomme de neige : **A, B et D**
3. Sami est face au bonhomme de neige : **A**
4. Sami et le bonhomme de neige sont côte à côte : **D**
5. Le bonhomme de neige est devant Sami : **A, B et C**
6. Sami et le bonhomme de neige sont face à face : **A**
7. Sami et le bonhomme de neige sont près l'un de l'autre : **A, B et D**
8. Sami et le bonhomme de neige sont loin l'un de l'autre : **C**
9. Sami et le bonhomme de neige sont l'un devant l'autre sans être face à face : **B et C**
10. Le bonhomme de neige est loin devant Sami : **C**

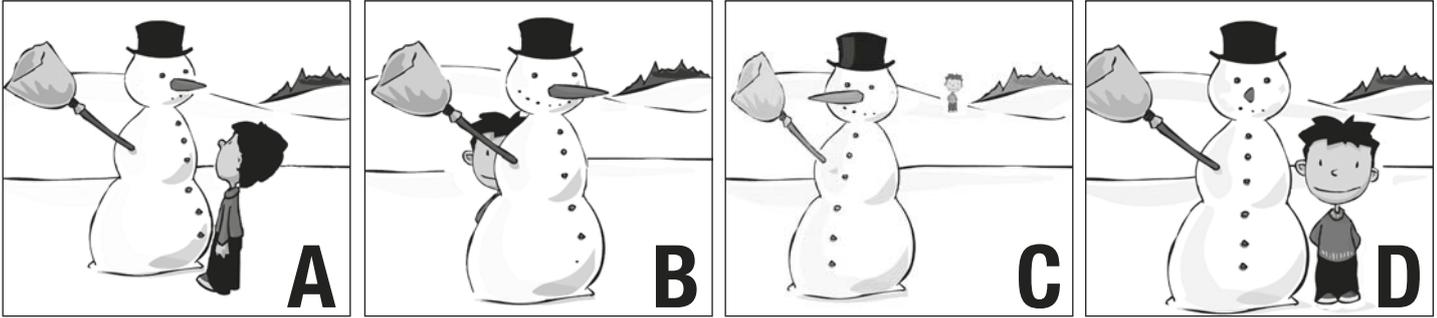
Niveau 2

1. Sami n'est pas derrière le bonhomme de neige : **A et D**
2. Sami est derrière le bonhomme de neige mais sans être près de lui : **C**
3. Le bonhomme de neige est devant Sami : **A, B et C**
4. Sami et le bonhomme de neige sont face à face : **A**
5. Sami n'est ni devant ni derrière le bonhomme de neige : **D**
6. Sami n'est pas face au bonhomme de neige, il n'en est pas loin non plus : **B et D**
7. Le bonhomme de neige est loin devant Sami : **C**
8. Sami arrive, il voit de loin le bonhomme de neige : **C**
9. Le bonhomme de neige n'est pas loin de Sami : **A, B et D**
10. Sami et le bonhomme de neige sont côte à côte : **D**
11. Sami n'est ni juste derrière le bonhomme de neige ni près de lui : **C**
12. Tout en étant derrière le bonhomme de neige, Sami est tout de même près de lui : **B**
13. Sami et le bonhomme de neige sont l'un devant l'autre sans être face à face : **B et C**

Prénom : _____

Date : _____

CONSIGNE Pour chaque phrase, cherche les images qui lui conviennent et note leurs lettres. Souligne le mot (connecteur) qui t'a aidé à trouver la réponse.



1. Sami est derrière le bonhomme de neige.
2. Sami est près du bonhomme de neige.
3. Sami est face au bonhomme de neige.
4. Sami et le bonhomme de neige sont côte à côte.
5. Le bonhomme de neige est devant Sami.
6. Sami et le bonhomme de neige sont face à face.
7. Sami et le bonhomme de neige sont près l'un de l'autre.
8. Sami et le bonhomme de neige sont loin l'un de l'autre.
9. Sami et le bonhomme de neige sont l'un devant l'autre sans être face à face.
10. Le bonhomme de neige est loin devant Sami.

CONSIGNE Recopie les mots (connecteurs) que tu as soulignés.

.....

.....

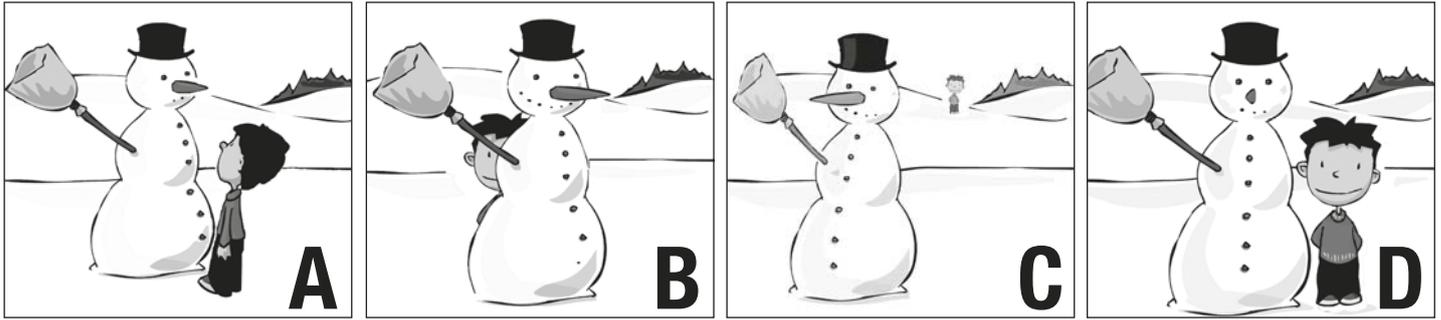
.....

.....

.....

Si tu as fini, colorie en **rouge** le pull de Sami quand il est près du bonhomme de neige ;
 en **orange** le nez du bonhomme de neige quand il est devant Sami ;
 en **vert** le balai du bonhomme de neige quand il est loin de Sami.

CONSIGNE Pour chaque phrase, cherche les images qui lui conviennent et note leurs lettres. Souligne le mot (connecteur) qui t'a aidé à trouver la réponse.



1. Sami n'est pas derrière le bonhomme de neige.
2. Sami est derrière le bonhomme de neige mais sans être près de lui.
3. Le bonhomme de neige est devant Sami.
4. Sami et le bonhomme de neige sont face à face.
5. Sami n'est ni devant ni derrière le bonhomme de neige.
6. Sami n'est pas face au bonhomme de neige, il n'en est pas loin non plus.
7. Le bonhomme de neige est loin devant Sami.
8. Sami arrive, il voit de loin le bonhomme de neige.
9. Le bonhomme de neige n'est pas loin de Sami.
10. Sami et le bonhomme de neige sont côte à côte.
11. Sami n'est ni juste derrière le bonhomme de neige ni près de lui.
12. Tout en étant derrière le bonhomme de neige, Sami est tout de même près de lui.
13. Sami et le bonhomme de neige sont l'un devant l'autre sans être face à face.

CONSIGNE Recopie les mots (connecteurs) que tu as soulignés.

.....

.....

.....

.....

Si tu as fini, colorie en **rouge** le pull de Sami quand il est près du bonhomme de neige ;
 en **orange** le nez du bonhomme de neige quand il est devant Sami ;
 en **vert** le balai du bonhomme de neige quand il est loin de Sami.

COMPRENDRE LES CONNECTEURS

LE BAIN

TRAVAIL EN ATELIER, GROUPE, CLASSE ENTIÈRE OU INDIVIDUEL (cf. Présentation page 13)

OBJECTIF

Apprendre à l'élève à...

- Interpréter correctement des connecteurs temporels.

DIFFÉRENCIATION

La différenciation est basée sur la complexité des tâches.

On pourra différencier de deux manières :

- 1/ par la tâche : proposer uniquement le support qui correspond au niveau de compréhension du groupe.
- 2/ par le temps d'apprentissage : proposer lors d'une séance supplémentaire (immédiatement ou plus tard dans l'année) la deuxième planche aux élèves de niveau 1.

MATÉRIEL

INDIVIDUEL

- Niveau 1 : 1 planche N1 (page 71) par élève.
- Niveau 2 : 1 planche N2 (page 72) par élève.

COLLECTIF

- 1 agrandissement A3 de la planche du niveau choisi.

DEROULEMENT

CONSIGNES

CONSIGNE 1 (tous niveaux)

- Distribuer la planche du niveau choisi puis faire observer tous les éléments de la consigne 1.
- Faire lire et reformuler la consigne 1, puis le texte et la liste de connecteurs.
- Les élèves réalisent seuls le travail demandé.
- Quand le travail est terminé, faire lire à un élève sa première phrase, l'écrire au tableau, recenser les connecteurs choisis pour cette phrase par les autres élèves et organiser un débat sur les choix et leurs justifications en s'appuyant sur le sens du connecteur (le connecteur "d'abord" ne peut être que dans cette première phrase).
- Faire corriger les erreurs avec un crayon d'une autre couleur et poursuivre de la même façon pour les autres phrases. Les connecteurs "ensuite", "après", "puis" peuvent être placés indifféremment sauf dans la phrase finale qui elle doit obligatoirement débiter par "enfin".

CONSIGNE 2 (uniquement niveau 1)

- Faire lire et expliciter la consigne.
- Les élèves rédigent au brouillon leurs propositions de réponse à la question 1. Si certains ont des difficultés, les aider.
- Quand ils ont fini, écrire la question 1 au tableau et répertorier au-dessous les propositions des élèves.
- Créer un débat sur la pertinence de chaque proposition.
NDA. *Accepter deux phrases car "avant" peut s'interpréter comme "juste avant" (il n'y a alors qu'une seule action : elle entre dans son bain) ou de façon plus large (tout ce qu'elle fait avant et il y a alors deux actions : elle se déshabille et elle entre dans son bain).*
- Faire écrire sur la planche la ou les réponses à la question 1.
- Procéder de même pour les questions 2 et 3 si l'on ne fait pas d'évaluation, ou seulement pour la question 2 si l'on veut faire une évaluation sur la question 3.

CONSIGNE 3 (niveau 1) et CONSIGNE 2 (niveau 2)

- Faire lire et expliciter la consigne.
- Les élèves rédigent au brouillon les deux questions possibles.
- Ecrire au tableau la réponse et répertorier toutes les propositions de questions des élèves.
- Créer un débat sur la pertinence de chaque proposition.
- Faire copier sur la planche les propositions justes.

TRACES ECRITES

NIVEAU 1

SANS EVALUATION

- Faire coller la planche dans le cahier de compréhension.

AVEC EVALUATION

- Les élèves rédigent seuls la réponse à la question 3 de la consigne 2.
- Faire coller la planche dans le cahier de compréhension.

NIVEAU 2

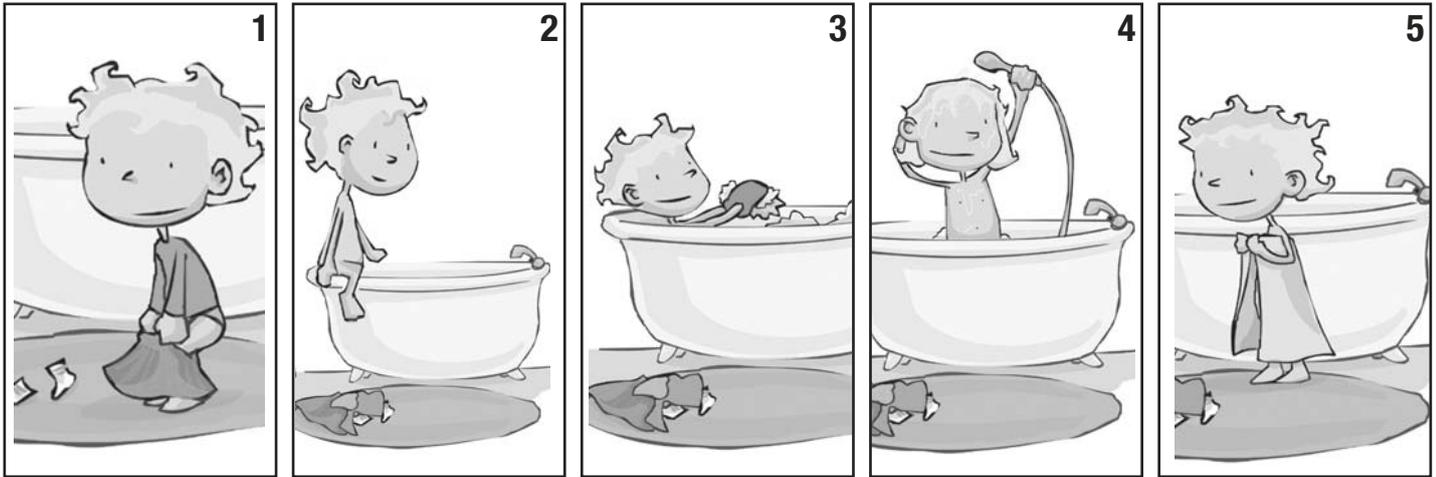
AVEC EVALUATION

- Les élèves rédigent seuls les deux questions possibles pour la réponse **Nina se rince**.
- Faire coller la planche dans le cahier de compréhension.

Prénom : _____

Date : _____

CONSIGNE 1 Complète le texte en choisissant le bon mot (connecteur) dans cette liste : **Ensuite - D'abord - Enfin - Puis - Après**



LE BAIN DE NINA

..... Nina se déshabille. elle entre dans son bain. elle se savonne. elle se rince. elle se sèche.

CONSIGNE 2 Trouve dans la bande dessinée la ou les réponses à ces questions.

1. Que fait Nina avant de se savonner ?
2. Que fait Nina après s'être savonnée ?
3. Que fait Nina après s'être rincée ?

CONSIGNE 3 Ecris, en t'aidant de la bande dessinée, les deux questions possibles avec les mots "avant" et "après" pour obtenir la réponse :

"Nina se savonne".

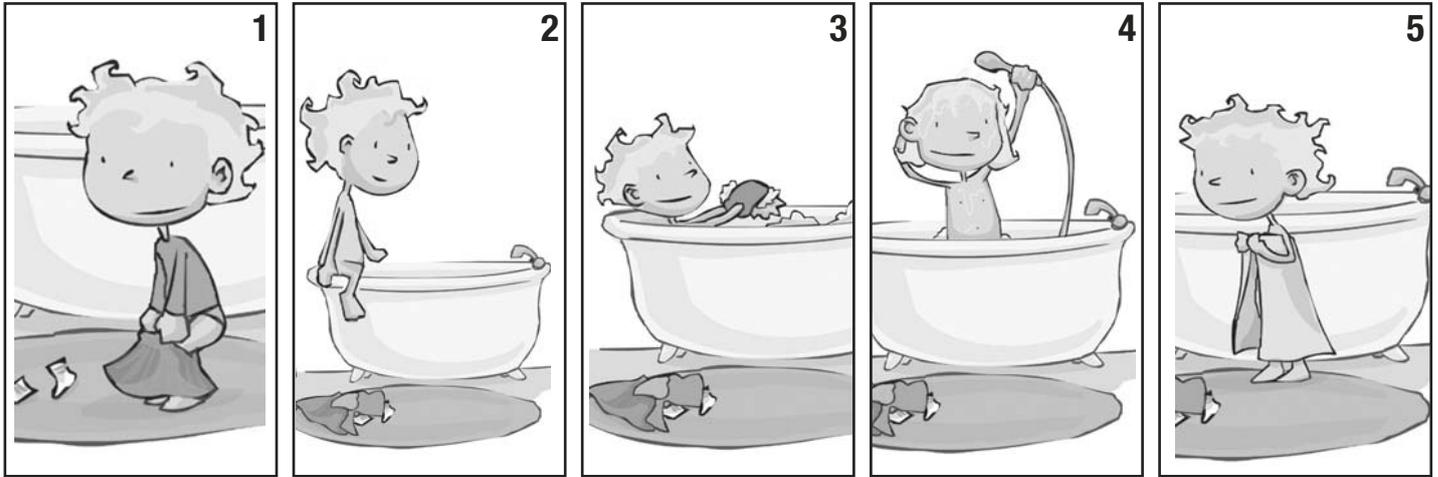
.....

.....

.....



CONSIGNE 1 Complète le texte en choisissant le bon mot (connecteur) dans cette liste : **Ensuite - D'abord - Enfin - Puis - Après**



LE BAIN DE NINA

..... Nina se déshabille. elle entre
dans son bain. elle se savonne.
elle se rince. elle se sèche.

CONSIGNE 2 Pour chaque réponse, trouve en t'aidant de la bande dessinée les deux questions possibles avec les mots "avant" et "après".

Réponse : Nina se savonne.

.....

.....

.....

Réponse : Nina se rince.

.....

.....

.....

MODELES DE SITUATION

DEDUCTION

LA LUGE

TRAVAIL EN ATELIER, GROUPE, CLASSE ENTIERE OU INDIVIDUEL (cf. Présentation page 13)

OBJECTIF

Apprendre à l'élève à...

- Se représenter une situation décrite par un texte (modèle de situation).
- Suivre une succession d'événements, c'est-à-dire l'évolution d'une situation.
- Déduire par élimination des éléments non pertinents.

DIFFERENCIATION

La différenciation est basée sur le nombre et la complexité des textes et des bandes dessinées à étudier.

On pourra différencier de deux manières :

- 1/ par la tâche : proposer uniquement le support qui correspond au niveau de compréhension du groupe.
- 2/ par le temps d'apprentissage : proposer lors d'une séance supplémentaire (immédiatement ou plus tard dans l'année) le travail du niveau 2 aux élèves du groupe de niveau 1, lorsque cela vous semble possible.

MATERIEL

INDIVIDUEL

- Niveau 1 : une planche N1 (page 76) par élève.
- Niveau 2 : une planche N2 (page 77) par élève.
- Matériel complémentaire pour occuper les plus rapides : une planche (page 78 : une photocopie = 2 planches).

COLLECTIF

- 1 agrandissement collectif de chaque bande dessinée avec son numéro.

DEROULEMENT

NIVEAU 1

- Distribuer une planche N1 par élève.
- Proposer un temps de découverte et d'observation des bandes dessinées et de la consigne **sans lecture approfondie des textes**.
- Proposer un temps d'échange pour faire comparer rapidement les bandes dessinées, préciser le nom des personnages, constater qu'il y a plus de textes que de bandes dessinées (deux textes intrus).

- Faire reformuler la consigne, définir le travail.
- Donner la consigne : « **Vous allez lire le texte A et vous chercherez s'il y a une bande dessinée qui lui correspond exactement. Réfléchissez bien, prenez votre temps pour trouver la réponse et écrivez dans la case à gauche du texte le numéro de la bande dessinée correspondante ou 0 s'il n'y en a pas** ».
- Laisser à tous les élèves le temps nécessaire pour réaliser ce travail (les plus rapides poursuivent le travail avec les textes suivants). Pendant ce temps, afficher les supports collectifs.
- Quand tous les enfants ont inscrit une réponse dans la case du texte A, faire lire ce texte par un élève, le relire vous-même si nécessaire.
- Recenser les réponses en notant au tableau en marge de chaque bande dessinée le nombre d'élèves l'ayant choisie.
- Pour chaque bande choisie, organiser un débat avec confrontation et justification des choix et des procédures de résolution pour déterminer la bonne bande dessinée.
- Faire corriger les éventuelles erreurs.
- Suivre la même démarche pour les autres textes.
- Distribuer la planche de travail complémentaire aux élèves qui ont terminé tous les textes pour laisser aux moins rapides le temps de terminer dans de bonnes conditions.

Correction : Texte A : **bande 2**. Texte B : **0**. Texte C : **bande 3**. Texte D : **0**. Texte E : **bande 1**.

TRACE ECRITE SANS EVALUATION

- Faire coller la planche N1 et éventuellement le travail complémentaire dans le cahier de compréhension.

NDA. *On peut évaluer ce travail (cf. Traces écrites page 14).*

NIVEAU 2

- Distribuer une planche N2 par élève.
- Proposer un temps de découverte et d'observation des bandes dessinées et de la consigne **sans lecture approfondie des textes**.
- Proposer un temps d'échange pour faire reformuler la consigne, définir le travail, faire comparer rapidement les bandes dessinées et préciser le nom des personnages.
- Donner la consigne : « **Vous allez lire le texte A et vous chercherez s'il y a une, deux ou bien aucune bande dessinée qui lui correspond exactement. Car il y a des pièges : une des histoires n'a pas sa bande dessinée, une autre en a deux. Réfléchissez bien, prenez votre temps pour trouver la réponse et écrivez le ou les numéros des bandes dessinées dans les cases à gauche du texte. Ecrivez 0 si vous n'en avez pas trouvé** ».
- Laisser un temps suffisant pour que tous réalisent ce travail (ceux qui ont fini avant les autres peuvent poursuivre avec le texte suivant). Afficher les supports collectifs.
- Quand tous les élèves ont inscrit une réponse, faire lire le texte par un élève, le relire vous-même si nécessaire.
- Recenser les réponses en notant au tableau en marge de chaque bande dessinée le nombre d'élèves l'ayant choisie.
- Pour chaque bande choisie, organiser un débat avec confrontation et justification des choix et des procédures de résolution pour déterminer la bonne bande dessinée. Faire corriger les éventuelles erreurs.
- Procéder de la même manière pour les textes B et C.

TRACE ECRITE AVEC EVALUATION

- Donner la consigne : « **Et maintenant, vous allez faire la même chose pour les trois autres textes. Puis vous rédigez le texte G qui doit correspondre à la bande dessinée 1** ».

NDA. Ils ne doivent pas recopier un des textes proposés mais en composer un, soit en le créant totalement, soit en juxtaposant des morceaux de textes proposés dans la planche.

- Laisser à tous les élèves le temps nécessaire pour réaliser ce travail. Distribuer le travail complémentaire à ceux qui ont fini avant les autres pour laisser aux moins rapides le temps de terminer dans de bonnes conditions.
- Faire coller la planche N2 et éventuellement le travail complémentaire dans le cahier de compréhension.

NDA. *Correction (cf. Traces écrites page 14).*

CORRECTION :

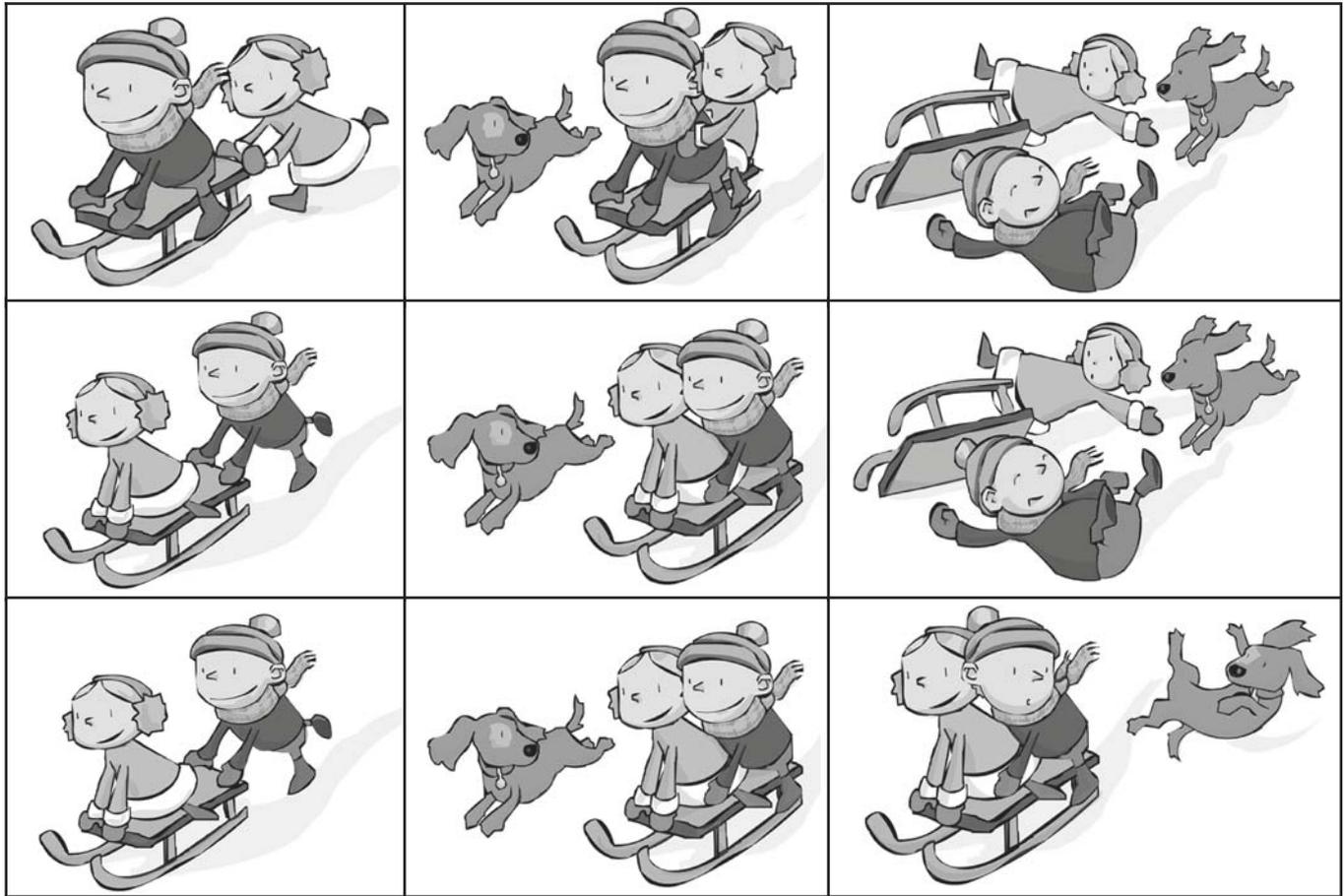
Texte A : **bande 2.** Texte B : **0.** Texte C : **bandes 2 et 4.**

Texte D : **bande 1.** Texte E : **bande 4.** Texte F : **bande 3.**

CORRECTION TRAVAIL COMPLEMENTAIRE :

1. **Margot devant, Tom derrière.** 2. **Barrer le chien qui court derrière.**
1. **Tom devant, Margot derrière.** 2. **Barrer le chien qui tombe.**

CONSIGNE Ecris dans les cases le numéro de la bande dessinée qui correspond au texte (écris 0 s'il n'y en a pas).

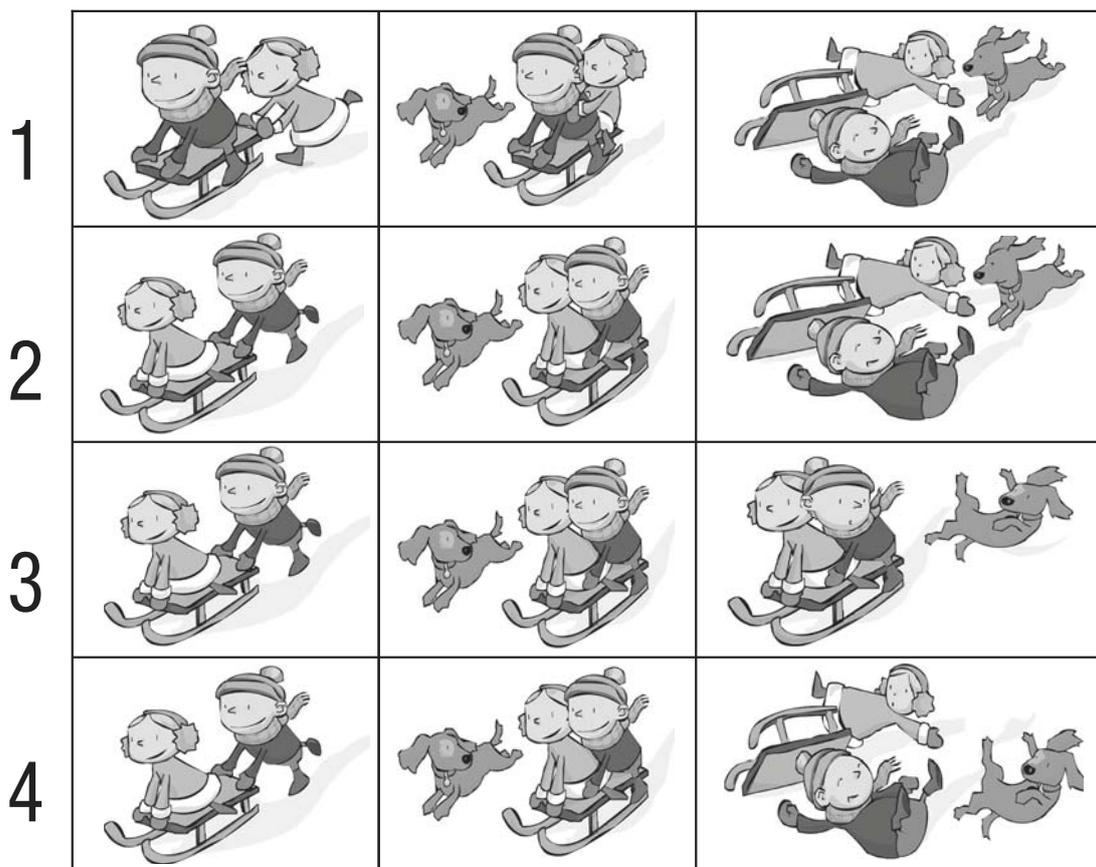


- A** Margot est assise sur la luge. Tom la pousse et s'installe derrière elle. Tip, le petit chien, court avec eux. Dans le virage, la luge se renverse.
- B** Tom est assis sur la luge. Margot le pousse et s'installe derrière lui. Tip, le petit chien, court avec eux, mais il perd l'équilibre et tombe dans la neige.
- C** Margot est assise sur la luge. Tom la pousse et s'installe derrière elle. Tip, le petit chien, court avec eux. Mais, dans le virage, il perd l'équilibre et tombe dans la neige.
- D** Margot est assise sur la luge. Tom la pousse et s'installe derrière elle. Tip, le petit chien, court avec eux. Mais, dans le virage, ils perdent tous l'équilibre et tombent dans la neige.
- E** Tom est assis sur la luge. Margot le pousse et s'installe derrière lui. Tip, le petit chien, court avec eux. Dans le virage, la luge se renverse.

Prénom :

Date :

CONSIGNE Ecris dans les cases le ou les numéros de bandes dessinées qui correspondent au texte (écris 0 s'il n'y en a pas). Puis rédige le texte G.



A Margot est assise sur la luge. Tom la pousse et s'installe derrière elle. Tip, le petit chien, les accompagne. Il court toujours quand la luge se renverse.

B Margot pousse Tom qui est assis sur la luge et s'installe derrière lui. Tip, le petit chien, court avec eux, mais il perd l'équilibre et tombe dans la neige.

C Tom pousse Margot qui est assise sur la luge puis s'installe derrière elle. Tip, le petit chien, court avec eux. Mais dans le virage, ils perdent l'équilibre et tombent dans la neige.

D Tom est assis sur la luge. Margot le pousse et s'installe derrière lui. Tip, le petit chien, court avec eux. Dans le virage, la luge se renverse.

E Tom pousse Margot qui est assise sur la luge puis s'installe derrière elle. Tip, le petit chien, court avec eux. Mais dans le virage, ils perdent l'équilibre et tombent tous dans la neige.

F Après avoir poussé Margot Tom s'est assis derrière elle. Tip, le petit chien, court avec eux. Mais, dans le virage, il perd l'équilibre et tombe dans la neige.

G

.....

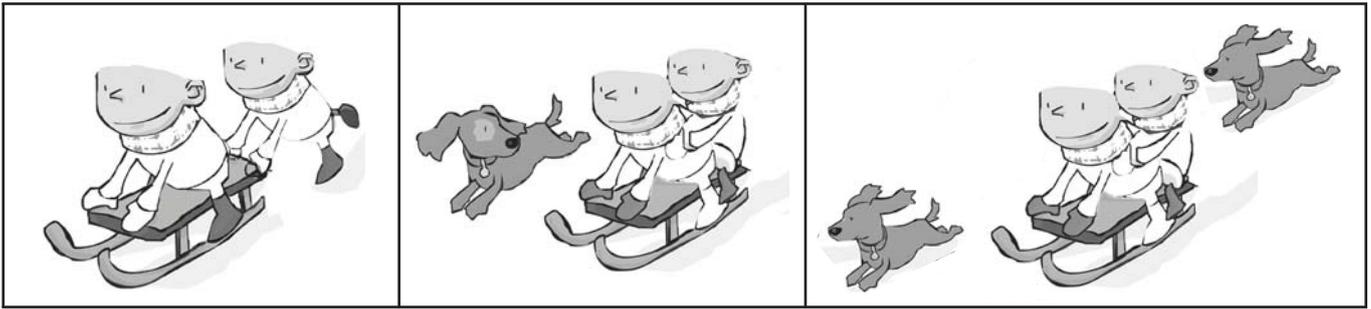
.....

Prénom :

Date :

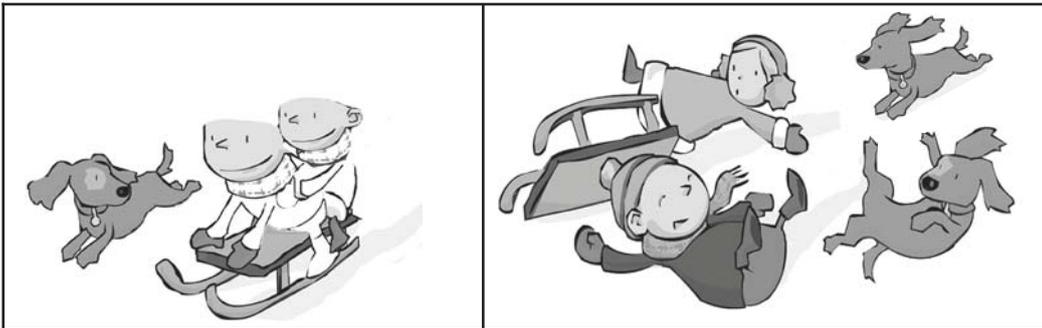
CONSIGNE Pour chaque bande dessinée, retrouve Margot et Tom et habille-les. Dans la dernière image, il y a un chien de trop. Barre-le.

A



Après avoir poussé Margot, Tom s'est assis derrière elle. Tip, le petit chien, court avec eux. Mais la luge n'avance pas assez vite et Tip les dépasse.

B



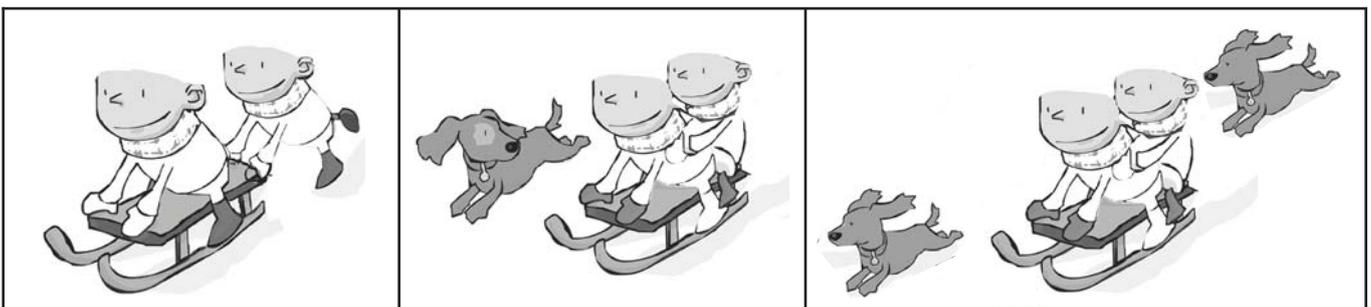
Margot et Tom sont installés sur la luge. C'est Tom qui est à l'avant. Tip, le petit chien, est tout content. Mais la luge va trop vite et, dans le virage, ils tombent tous les deux.

Prénom :

Date :

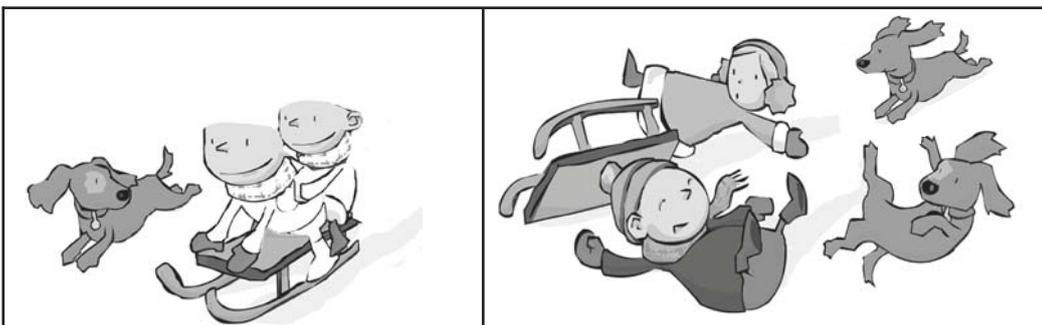
CONSIGNE Pour chaque bande dessinée, retrouve Margot et Tom et habille-les. Dans la dernière image, il y a un chien de trop. Barre-le.

A



Après avoir poussé Margot, Tom s'est assis derrière elle. Tip, le petit chien, court avec eux. Mais la luge n'avance pas assez vite et Tip les dépasse.

B



Margot et Tom sont installés sur la luge. C'est Tom qui est à l'avant. Tip, le petit chien, est tout content. Mais la luge va trop vite et, dans le virage, ils tombent tous les deux.

DEDUCTION

LES DEVINETTES

TRAVAIL EN ATELIER, GROUPE, CLASSE ENTIÈRE OU INDIVIDUEL (cf. Présentation page 13)

OBJECTIF

Apprendre à l'élève à...

Déduire :

- Éliminer progressivement un support graphique qui ne possède pas les propriétés requises.
- Mettre en correspondance les critères énoncés avec les supports graphiques.
- Mettre en correspondance les critères énoncés avec ses propres connaissances.

DIFFÉRENCIATION

La différenciation est basée sur le nombre de phrases à traiter, l'étendue des connaissances nécessaires, la complexité des formulations, l'existence ou non d'une liste de mots.

On pourra différencier de deux manières :

- 1/ par la tâche : proposer uniquement le support qui correspond au niveau de compréhension du groupe.
- 2/ par le temps d'apprentissage : proposer lors d'une séance supplémentaire (immédiatement ou plus tard dans l'année) le travail du niveau 2 aux élèves de niveau 1.

MATÉRIEL

INDIVIDUEL

- Niveau 1 : 1 planche N1 (page 81) par élève.
- Niveau 2 : 1 planche N2 (page 82) par élève. (Une photocopie = 2 planches).

DEROULEMENT (tous niveaux)

- Distribuer une planche du niveau choisi par élève.
- Faire observer le document, lire et reformuler la consigne.
- Donner la consigne : « **Vous allez lire maintenant la devinette 1 et écrire la ou les bonnes réponses** ».
- Laisser un temps de réflexion (lire la devinette si nécessaire aux enfants en difficulté).
- Quand les élèves ont terminé, recenser les réponses au tableau et organiser un débat pour confronter les choix et leurs justifications.
- Quand la bonne solution est trouvée, les élèves l'écrivent dans la fenêtre.
- Procéder ainsi pour les quatre devinettes suivantes.

NDA. Accepter pour le Niveau 2 toutes les réponses qui pourraient convenir.

TRACE ECRITE AVEC EVALUATION

- Consigne : « **Maintenant, vous allez faire seuls les quatre dernières devinettes. Réfléchissez bien avant d'écrire les réponses** ».
- Pour laisser aux moins rapides le temps de terminer dans de bonnes conditions, proposer à ceux qui ont fini de créer de nouvelles devinettes ou de dessiner les objets qu'ils ont donnés en réponse.
- Faire coller la planche dans le cahier de compréhension.

NDA. Correction (cf. Traces écrites page 14).

DEVINETTES ET CORRECTION (niveau 1) :

1. Il a quatre pieds et l'on s'allonge dessus. (**Le lit, le canapé**)
- 2 - On le voit quatre ou cinq jours par semaine, sauf pendant les vacances. (**Le maître d'école**)
- 3 - Elle peut être creuse ou plate, grande ou petite. (**L'assiette**)
- 4 - Si je le règle trop fort, j'abîme mes oreilles. (**Le baladeur**)
- 5 - Grande, elle sert pour la soupe, petite, pour la glace. (**La cuillère ou l'assiette**)
- 6 - A deux ou trois places, il est très confortable. (**Le canapé**)
- 7 - Il raconte une histoire quand on tourne ses pages. (**Le livre**)
- 8 - On l'ouvre pour entrer et on la claque pour sortir. (**La porte**)
- 9 - Elle a quatre pieds et l'on s'assoit autour. (**La table**)

DEVINETTES ET CORRECTION (niveau 2) :

1. Il sert à l'arbitre, au policier et parfois au maître. (**Le sifflet**)
- 2 - Si on en porte, c'est dans ses chaussures. (**Des chaussettes, des semelles**)
- 3 - Il est gros, il est chaud. Il ne faut pas le regarder sans lunettes. (**Le soleil**)
- 4 - Si je le règle trop fort, j'abîme mes oreilles. (**Le baladeur**)
- 5 - Sur le toit elle fume, à l'intérieur de la maison elle nous réchauffe. (**Une cheminée**)
- 6 - Il emporte son cavalier à vive allure. (**Un cheval**)
- 7 - Il vous raconte une histoire quand on tourne ses pages. (**Le livre**)
- 8 - Grise dans les champs, blanche dans les laboratoires, elle est verte dans une chanson. (**Une souris**)
- 9 - Je l'ouvre quand il fait chaud, je la ferme quand il fait froid. (**Fenêtre, porte, veste, chemise...**)

Prénom :

Date :

CONSIGNE Trouve les réponses à ces devinettes. Attention, il y a des mots intrus.

Le baladeur - Le maître d'école -
Le lit - Le réfrigérateur - Le canapé -
Le fauteuil - La chaise - La fourchette -
La table - La porte - Le livre -
L'assiette - La cuillère - Le bureau.

1. Il a quatre pieds et l'on s'allonge dessus.
2. On le voit quatre ou cinq jours par semaine, sauf pendant les vacances.
3. Elle peut être creuse ou plate, grande ou petite.
4. Si je le règle trop fort, j'abîme mes oreilles.
5. Grande, elle sert pour la soupe, petite pour la glace.
6. A deux ou trois places, il est très confortable.
7. Il raconte une histoire quand on tourne ses pages.
8. On l'ouvre pour entrer et on la claque pour sortir.
9. Elle a quatre pieds et on s'assoit autour.

Prénom :

Date :

CONSIGNE Trouve les réponses à ces devinettes. Attention, il y a des mots intrus.

Le baladeur - Le maître d'école -
Le lit - Le réfrigérateur - Le canapé -
Le fauteuil - La chaise - La fourchette -
La table - La porte - Le livre -
L'assiette - La cuillère - Le bureau.

1. Il a quatre pieds et l'on s'allonge dessus.
2. On le voit quatre ou cinq jours par semaine, sauf pendant les vacances.
3. Elle peut être creuse ou plate, grande ou petite.
4. Si je le règle trop fort, j'abîme mes oreilles.
5. Grande, elle sert pour la soupe, petite pour la glace.
6. A deux ou trois places, il est très confortable.
7. Il raconte une histoire quand on tourne ses pages.
8. On l'ouvre pour entrer et on la claque pour sortir.
9. Elle a quatre pieds et on s'assoit autour.



Prénom : _____

Date : _____

CONSIGNE Trouve et écris la ou les réponses à chacune de ces devinettes.

1. Il sert à l'arbitre, au policier et parfois au maître.
.....
2. Si on en porte, c'est dans ses chaussures.....
.....
3. Il est gros, il est chaud, il ne faut pas le regarder sans lunettes.
.....
4. Si je le règle trop fort, j'abîme mes oreilles.
.....
5. Sur le toit elle fume, à l'intérieur de la maison elle nous réchauffe.
.....
6. Il emporte son cavalier à vive allure.....
.....
7. Il raconte une histoire quand on tourne ses pages.
.....
8. Grise dans les champs, blanche dans les laboratoires, verte dans une chanson.
.....
9. Je l'ouvre quand il fait chaud, je la ferme quand il fait froid.
.....

Prénom : _____

Date : _____

CONSIGNE Trouve et écris la ou les réponses à chacune de ces devinettes.

1. Il sert à l'arbitre, au policier et parfois au maître.
.....
2. Si on en porte, c'est dans ses chaussures.....
.....
3. Il est gros, il est chaud, il ne faut pas le regarder sans lunettes.
.....
4. Si je le règle trop fort, j'abîme mes oreilles.
.....
5. Sur le toit elle fume, à l'intérieur de la maison elle nous réchauffe.
.....
6. Il emporte son cavalier à vive allure.....
.....
7. Il raconte une histoire quand on tourne ses pages.
.....
8. Grise dans les champs, blanche dans les laboratoires, verte dans une chanson.
.....
9. Je l'ouvre quand il fait chaud, je la ferme quand il fait froid.
.....

DEDUCTION

LE JEU DU PORTRAIT (1)

LES ENFANTS

TRAVAIL EN ATELIER, GROUPE, CLASSE ENTIÈRE OU INDIVIDUEL (cf. Présentation page 13)

OBJECTIF

Apprendre à l'élève à...

Déduire par élimination des éléments non pertinents.

DIFFERENCIATION

La différenciation est basée sur la complexité des textes et la possibilité ou non de les découper et de les manipuler.

On pourra différencier de deux manières :

- 1/ par la tâche : proposer uniquement le support qui correspond au niveau de compréhension du groupe.
- 2/ par le temps d'apprentissage : proposer lors d'une séance supplémentaire (immédiatement ou plus tard dans l'année) la deuxième planche aux élèves de niveau 1.

MATERIEL

INDIVIDUEL

- Niveau 1 : 1 planche N1 (page 86) par élève.
- Niveau 2 : 1 planche N2 (page 87) par élève.
- Production d'écrit : 1 bande de 4 personnages par élève (page 94. 1 photocopie = 4 bandes).

COLLECTIF

- 1 photocopie A4 ou A3 de chaque personnage (pages 88 à 93).

DEROULEMENT

NIVEAU 1

- Afficher les photocopies collectives au tableau et distribuer une planche N1 par élève.
- La faire observer en incitant les élèves à comparer ces images pour repérer et énoncer les critères suivants : fille/garçon, habit à rayures/habit à pois, forme et couleur des cols des habits, couleur et coiffure des cheveux.
- Faire lire et reformuler la consigne.
- Faire découper les 6 textes.
- Donner la consigne : « **Vous allez chercher l'image qui correspond au texte 1** ».

- Laisser quelques minutes de recherche et de réflexion aux élèves. Inciter à relire plusieurs fois la description (éventuellement la lire aux enfants en difficulté).
 - Quand les élèves ont trouvé, faire placer le texte dans la bulle de l'enfant choisi.
 - Recenser les réponses en notant au tableau sous chaque image collective le nombre d'élèves l'ayant choisie.
 - Organiser un débat en confrontant les réponses des élèves et en leur demandant d'explicitier leurs procédures de résolution (en manipulant le matériel collectif).
- NDA.** *Des relectures des descriptions ou des reformulations par les élèves sont nécessaires pour les aider à exprimer leurs justifications.*
- Quand tous sont d'accord, faire coller le texte dans la bulle du bon personnage.
 - Procéder de même pour les textes 2 et 3.

TRACE ECRITE AVEC EVALUATION

- Donner la consigne : « **Maintenant, vous allez faire seuls la même chose pour les trois derniers textes.** »
- Les élèves travaillent en silence.
- Pour laisser aux moins rapides le temps de terminer dans de bonnes conditions, proposer à ceux qui ont fini de colorier les personnages ou de créer au brouillon de nouvelles devinettes.
- Faire coller la planche dans le cahier de compréhension.

NDA. *Correction (cf. Traces écrites page 14).*

DEVINETTES ET CORRECTION :

Texte 1. Maman n'a pas voulu que je mette un habit à rayures. Mon col est de la même couleur que mes cheveux courts. **Sami**

Texte 2. Je n'ai ni cheveux courts, ni habit à pois, ni col rond. **Anna**

Texte 3. Je suis celle qui a un col à pointes mais pas de rayures sur son habit. **Léa**

Texte 4. Je n'ai pas d'habit à pois, pas de couettes mais un col blanc. **Max**

Texte 5. Je suis celui qui a des cheveux et un col noirs, et qui préfère les habits à rayures. **Tom**

Texte 6. Je suis l'enfant qui n'a ni habit à pois, ni col noir, ni cheveux courts. **Zoé**

NIVEAU 2

- Afficher les photocopies collectives au tableau et distribuer une planche N2 par élève.
 - La faire observer en incitant les élèves à comparer ces images pour repérer et énoncer les critères suivants : fille/garçon, habit à rayures/habit à pois, forme et couleur des cols des habits, couleur et coiffure des cheveux.
 - Faire lire et reformuler la consigne.
 - Donner la consigne : « **Vous allez chercher - sans l'écrire - le prénom de l'enfant qui correspond au texte 1** ».
 - Laisser quelques minutes de recherche et de réflexion aux élèves. Inciter à relire plusieurs fois la description, (éventuellement la lire aux enfants en difficulté).
 - Faire écrire le prénom choisi en face du texte 1.
 - Recenser les réponses en notant au tableau sous chaque image collective le nombre d'élèves l'ayant choisie.
 - Organiser un débat en confrontant les réponses des élèves et en leur demandant d'explicitier leurs procédures de résolution (en manipulant le matériel collectif).
- NDA.** *Des relectures des descriptions ou des reformulations par les élèves sont nécessaires pour les aider à exprimer leurs justifications.*

- Quand tous sont d'accord, faire corriger les éventuelles erreurs avec une couleur différente.
- Procéder de même pour les textes 2 et 3.

TRACE ECRITE AVEC EVALUATION

- Donner la consigne : « **Maintenant, vous allez faire seuls la même chose pour les trois derniers textes.** »
- Les élèves travaillent en silence.
- Pour laisser aux moins rapides le temps de terminer dans de bonnes conditions, proposer à ceux qui ont fini de créer la description de l'enfant sans prénom, de lui donner un prénom et de le colorier.
- Faire coller la planche dans le cahier de compréhension.

NDA. *Correction (cf. Traces écrites page 14).*

DEVINETTES ET CORRECTION :

Texte 1. Il a le col et les cheveux de la même couleur et il aurait préféré un habit à rayures. **Sami**

Texte 2. Elle adore les pois mais son habit n'en a pas. Son col est de la même couleur que ses couettes. **Zoé**

Texte 3. Elle a un col à pointes assorti à la couleur de ses cheveux et son habit n'est pas rayé. **Léa**

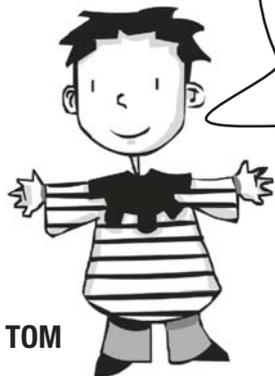
Texte 4. Il est content de son costume mais il aurait préféré des rayures plus fines. **Max**

Texte 5. L'enfant qui n'a ni un habit à pois, ni un col blanc, ni les cheveux longs. **Tom**

Texte 6. Bien qu'elle n'aime pas les rayures, son habit en a de fines avec un col noir. **Anna**

PROLONGEMENTS POSSIBLES EN PRODUCTION D'ECRIT (tous niveaux)

- Jouer au jeu « Qui-est-ce ? »
- Distribuer une bande de 4 personnages par élève et la faire découper.
- Former des groupes de quatre élèves.
- Chaque groupe choisit un des personnages (ou vous lui en attribuez un) et rédige une devinette.
- Quand ce travail est fini, un groupe lit sa devinette. Les autres doivent trouver quel personnage a été décrit.
- Si la devinette est juste : le groupe qui l'a rédigée marque un point. Le premier groupe qui la trouve aussi.
- Si la devinette est fautive : elle est corrigée collectivement.
- Poursuivre ainsi pour chaque groupe. Le groupe qui a le plus de points a gagné.
- Les élèves collent dans leur cahier de compréhension tous les personnages, ou seulement celui qu'ils ont décrit, et écrivent au-dessous la devinette correspondante.

CONSIGNE Colle chaque texte dans sa bulle

1. Maman n'a pas voulu que je mette un habit à rayures. Mon col est de la même couleur que mes cheveux courts.

2. Je n'ai ni cheveux courts, ni habit à pois, ni col rond.

3. Je suis celle qui a un col à pointes mais pas de rayures sur son habit.

4. Je n'ai pas d'habit à pois, pas de couettes mais un col blanc.

5. Je suis celui qui a des cheveux et un col noir et qui préfère les habits à rayures.

6. Je suis l'enfant qui n'a ni habit à pois, ni col noir, ni cheveux courts.

Prénom :

Date :

CONSIGNE Ecris dans la fenêtre le prénom de l'enfant qui correspond au texte.

1. Il a le col et les cheveux de la même couleur et il aurait préféré un habit à rayures.

2. Elle adore les pois mais son habit n'en a pas. Son col est de la même couleur que ses couettes.

3. Elle a un col à pointes assorti à la couleur de ses cheveux et son habit n'est pas rayé.

4. Il est content de son costume mais il aurait préféré des rayures plus fines.

5. L'enfant qui n'a ni un habit à pois, ni un col blanc, ni les cheveux longs.

6. Bien qu'elle n'aime pas les rayures, son habit en a de fines avec un col noir.



ANNA



TOM



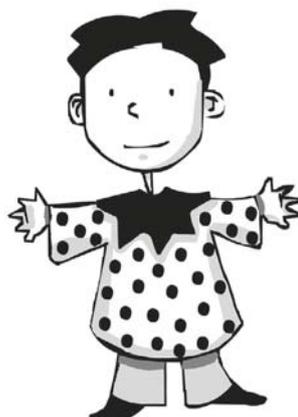
ZOÉ



LÉA



MAX



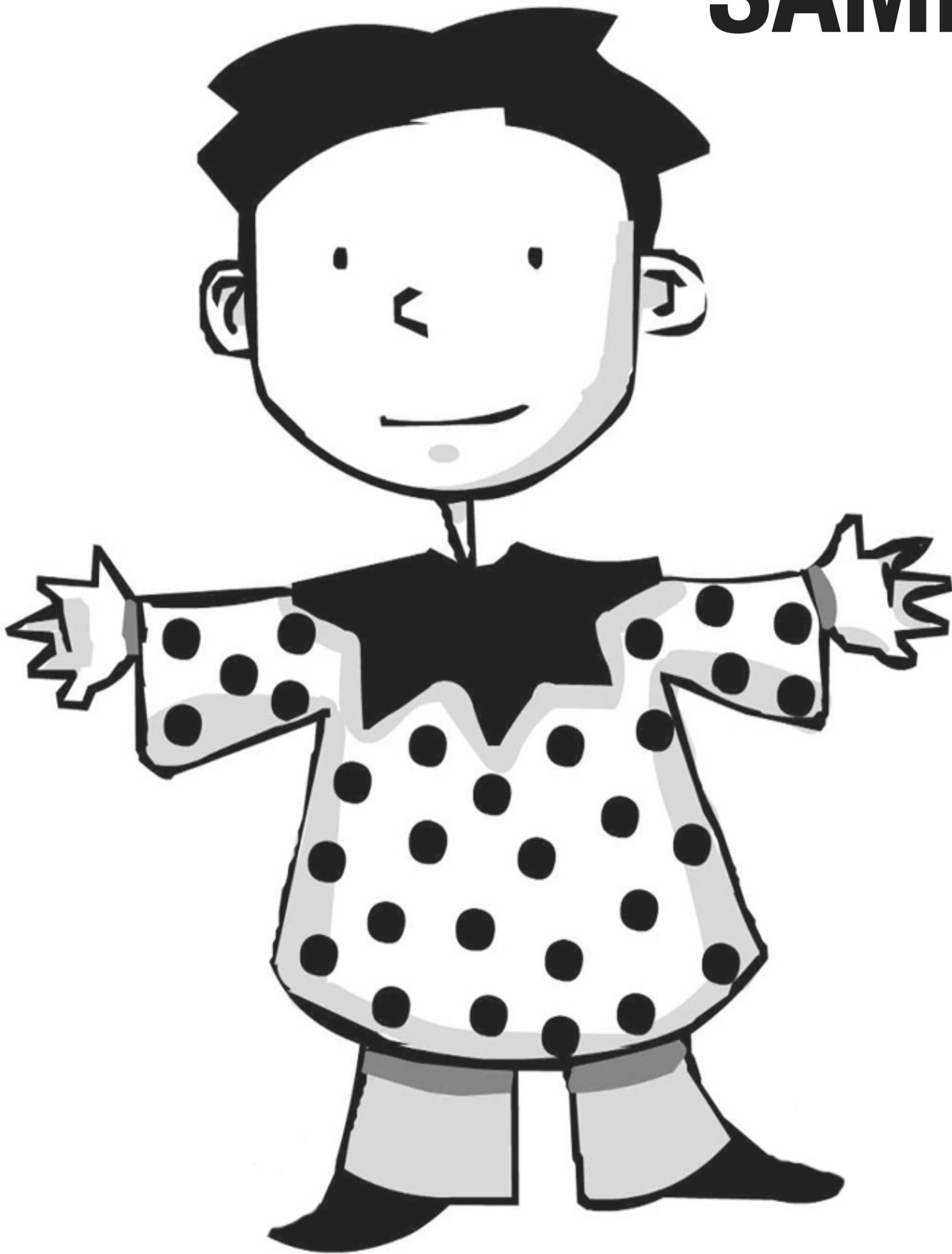
SAMI



LÉA



SAMI



TOM



MAX



ANNA



ZOÉ





MANON



PAUL



NINA



THÉO



MANON



PAUL



NINA



THÉO



MANON



PAUL



NINA



THÉO



MANON



PAUL



NINA



THÉO



DEDUCTION

LE JEU DU PORTRAIT (2)

LES PAYSAGES - LES CARTES POSTALES

TRAVAIL EN ATELIER, GROUPE, CLASSE ENTIERE OU INDIVIDUEL (cf. Présentation page 13)

OBJECTIF

Apprendre à l'élève à...

Déduire par élimination des éléments non pertinents.

DIFFERENCIATION

La différenciation est basée sur la complexité des textes à traiter.

On pourra différencier de deux manières :

1/ par la tâche : proposer uniquement le support qui correspond au niveau de compréhension du groupe.

2/ par le temps d'apprentissage : proposer lors d'une séance supplémentaire (immédiatement ou plus tard dans l'année) la deuxième planche aux élèves de niveau 1.

MATERIEL

INDIVIDUEL

- Niveau 1 : 1 planche N1 (page 98) par élève.
- Niveau 2 : 1 planche N2 (page 99) par élève.

COLLECTIF

- 1 agrandissement A3 de la planche choisie ou de chaque paysage (pages 100 à 102).

DEROULEMENT

NIVEAU 1

- Distribuer une planche N1 par élève et afficher le matériel collectif.
- Inciter les élèves à décrire les paysages des cartes postales en insistant sur les différents éléments.
NDA. Attention ! Pour donner plus d'intérêt au débat, ne pas signaler avant l'exercice que le texte 3 est intrus et que l'image A n'a pas de texte correspondant (il fera l'objet de la production écrite proposée).
- Faire lire et reformuler la consigne en insistant sur le fait que les descriptions ne sont pas obligatoirement exhaustives.
- Faire lire le texte 1.

- Laisser aux élèves quelques minutes de recherche et de réflexion en les incitant à relire la description progressivement afin d'éliminer mentalement les paysages qui ne correspondent pas à la description.
- Quand tous les élèves ont terminé ce travail, recenser les réponses au tableau en notant sous chaque paysage le nombre d'élèves l'ayant choisi.
- Organiser un débat en confrontant les réponses des élèves, en leur demandant de justifier leur choix et d'explicitier leurs procédures de résolution (en manipulant le matériel collectif).
NDA. *Des relectures des descriptions ou des reformulations par les élèves seront nécessaires pour les aider à exprimer leurs justifications.*
- Après accord, les élèves corrigent avec une couleur différente leurs éventuelles erreurs.
- Poursuivre de la même manière avec les textes 2 et 3.

TRACE ECRITE AVEC EVALUATION

- Donner la consigne : « **Maintenant, vous allez faire seuls le même travail pour les trois derniers textes.** »
- Pour laisser aux moins rapides le temps de terminer dans de bonnes conditions, proposer à ceux qui ont fini avant les autres de colorier les paysages ou de créer au brouillon de nouvelles devinettes.
- Faire coller la planche dans le cahier de compréhension.

NDA. *Correction (cf. Trace écrite page 14).*

DEVINETTES ET CORRECTION :

1. On ne voit que des montagnes, une rivière et quelques maisons entre les sapins. **F**
2. On aperçoit au loin des montagnes, devant elles des maisons et un champ fleuri où coule une rivière. **C et D**
3. On voit bien les montagnes, les maisons mais on n'aperçoit ni fleurs ni sapins. **Pas de lettre (intrus)**
4. On voit une rivière, des sapins, des fleurs mais pas d'habitations. **B**
5. On aperçoit quelques maisons, des sapins et une rivière qui coule au milieu d'un champ fleuri. **C et E**
6. On n'aperçoit pas les montagnes cachées par le brouillard, mais on voit bien le village avec les sapins et la rivière qui coule au milieu des fleurs. **E**

NIVEAU 2

- Distribuer une planche N2 par élève et afficher le matériel collectif.
- Inciter les élèves à décrire les paysages des cartes postales en insistant sur les différents éléments.
NDA. *Attention ! Pour donner plus d'intérêt au débat, ne pas signaler avant l'exercice que le texte 3 est intrus et que l'image A n'a pas de texte correspondant (il fera l'objet de la production écrite proposée).*
- Faire lire et reformuler la consigne.
- Demander aux élèves de lire le texte 1.
- Laisser quelques minutes de recherche et de réflexion aux élèves en les incitant à relire la description progressivement afin d'éliminer mentalement les paysages qui ne correspondent pas à la description.
- Quand tous les élèves ont terminé, recenser les réponses en notant au tableau sous chaque image collective le nombre d'élèves l'ayant choisie.
- Organiser un débat en confrontant les réponses des élèves et en leur demandant d'explicitier leurs procédures de résolution (en manipulant le matériel collectif).
NDA. *Des relectures des descriptions ou des reformulations par les élèves sont nécessaires pour les aider*

à exprimer leurs justifications.

- Quand tous sont d'accord, les élèves corrigent leurs erreurs ou omissions.
- Procéder de même pour les deux textes suivants.

TRACE ECRITE AVEC EVALUATION

- Donner la consigne : « **Maintenant, vous allez faire seuls le même travail pour les trois derniers textes.** »
- Pour laisser aux moins rapides le temps de terminer dans de bonnes conditions, proposer à ceux qui ont fini avant les autres de colorier les paysages ou de créer au brouillon de nouvelles devinettes.
- Faire coller la planche dans le cahier de compréhension.

NDA. Correction (cf. Traces écrites page 14).

DEVINETTES ET CORRECTION :

1. On peut admirer des maisons en bas des montagnes et une rivière qui serpente près des sapins. **C-F**
2. Au pied des sommets enneigés, on peut apercevoir des maisons et des champs fleuris où serpente une rivière. **C-D**
3. Sur un horizon de montagnes se dessine la colline avec ses champs de fleurs, sa rivière et ses sapins qui cachent les habitations. **B**
4. Bien qu'il y ait des maisons, elles sont dissimulées derrière les sapins, et la colline semble inhabitée. **B**
5. On voit bien les montagnes et les maisons mais on n'aperçoit ni fleurs ni sapins. **Intrus**
6. On n'aperçoit pas les montagnes cachées par le brouillard, mais on voit bien le village entre les sapins et la rivière qui coule au milieu des fleurs. **E**

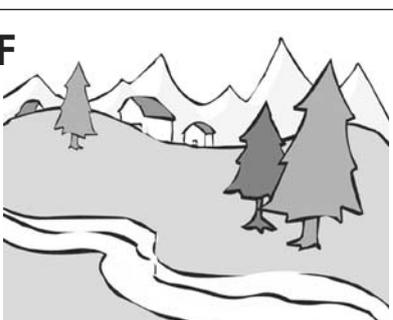
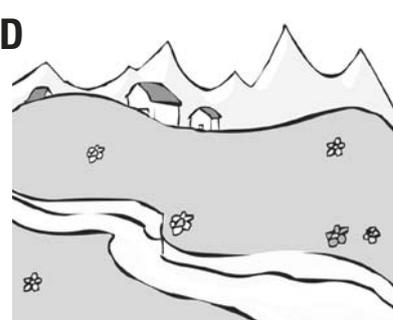
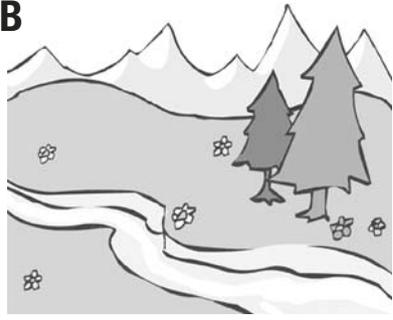
PRODUCTION D'ECRIT (tous niveaux)

Après la correction de la Trace écrite, faire rédiger au bas de la planche une description possible correspondant au paysage non décrit (image A).

Prénom :

Date :

CONSIGNE Pour chaque texte, écris la ou les lettres des paysages correspondants.



1. On ne voit que des montagnes, une rivière et quelques maisons entre les sapins.

--	--

2. On aperçoit au loin des montagnes, devant elles des maisons et un champ fleuri où coule une rivière.

--	--

3. On voit bien les montagnes, les maisons mais on n'aperçoit ni fleurs ni sapins.

--	--

4. On voit une rivière, des sapins, des fleurs mais pas d'habitations.

--	--

5. On aperçoit quelques maisons, des sapins et une rivière qui coule au milieu d'un champ fleuri.

--	--

6. On n'aperçoit pas les montagnes cachées par le brouillard, mais on voit bien le village avec les sapins et la rivière qui coule au milieu des fleurs.

--	--

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Prénom :

Date :

CONSIGNE Pour chaque texte, écris la ou les lettres des cartes postales correspondantes.

1. On peut admirer des maisons en bas des montagnes et une rivière qui serpente près des sapins.

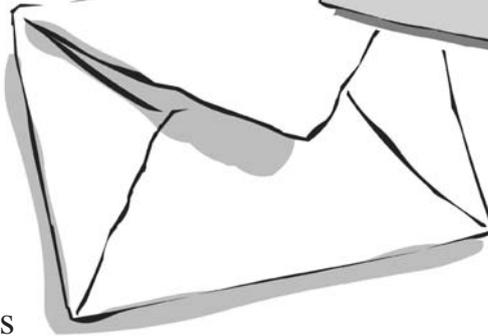
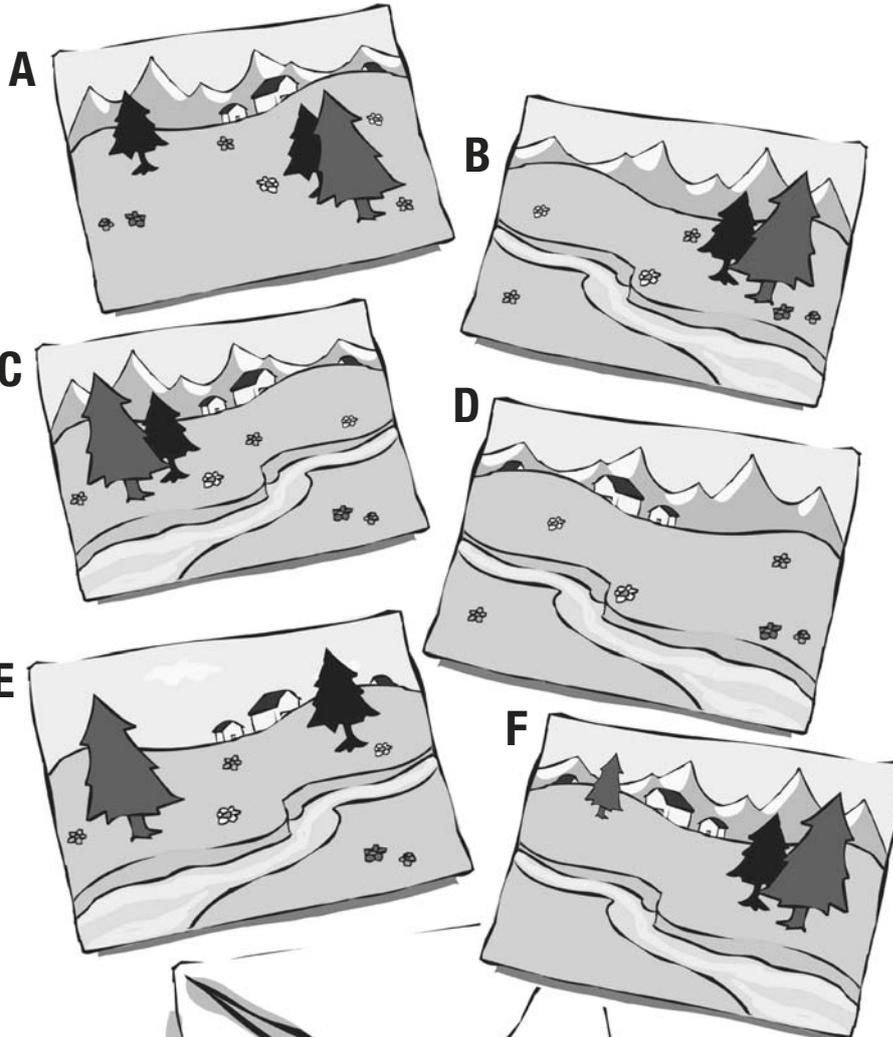
2. Au pied des sommets enneigés, on peut apercevoir des maisons et des champs fleuris où serpente une rivière.

3. Sur un horizon de montagnes se dessine la colline avec ses champs de fleurs, sa rivière et ses sapins qui cachent les habitations.

4. Bien qu'il y ait des maisons, elles sont dissimulées derrière les sapins, et la colline semble inhabitée.

5. On voit bien les montagnes et les maisons mais on n'aperçoit ni fleurs ni sapins.

6. On n'aperçoit pas les montagnes cachées par le brouillard, mais on voit bien le village entre les sapins et la rivière qui coule au milieu des fleurs.



A



C



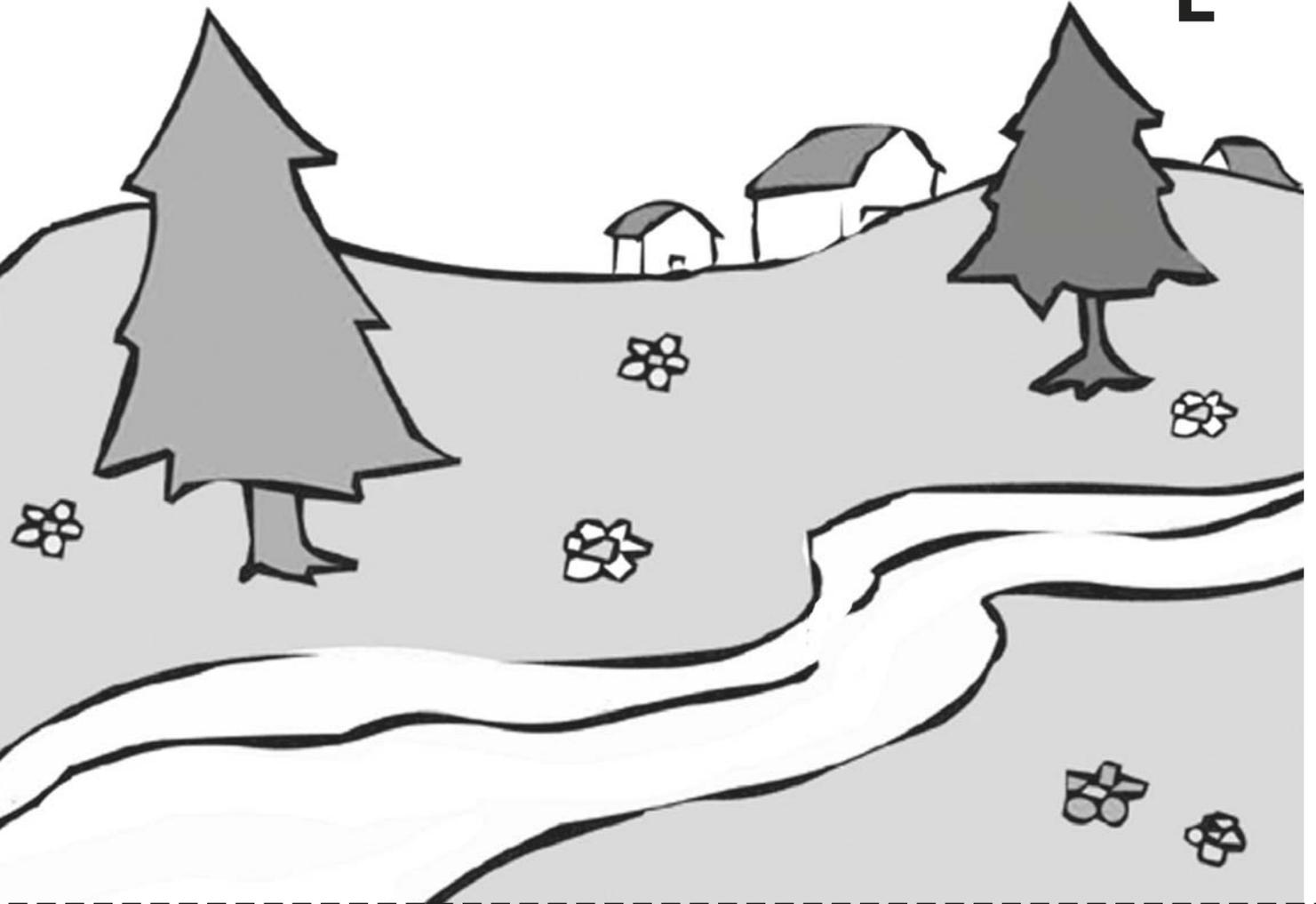
B



D



E



F



MODELE DE SITUATION

DEDUCTION

AU POLE NORD

TRAVAIL EN ATELIER, GROUPE, CLASSE ENTIERE OU INDIVIDUEL (cf. Présentation page 13)

OBJECTIF

Apprendre à l'élève à...

- Se représenter une situation décrite par un texte (modèle de situation).
- Déduire en éliminant les images qui ne possèdent pas les propriétés requises.

DIFFERENCIATION

La différenciation est basée sur la mémorisation ou non du texte.

MATERIEL

INDIVIDUEL

Niveau 1 : 1 planche N1 et 1 planche Production d'écrit (page 105) par élève. **Préparation** : massicoter la photocopie pour séparer les deux planches.

Niveau 2 : • 1 ardoise.

- 1 planche N2 et 1 planche Production d'écrit (page 106) par élève. **Préparation** : massicoter la photocopie pour séparer les deux planches puis massicoter la planche N2 pour séparer le texte des images.

COLLECTIF

- 1 agrandissement A3 des supports élèves ou de chaque image (pages 107 à 110).

DEROULEMENT

NIVEAU 1 (compréhension sans mémorisation)

- Distribuer une planche N1 par élève et la faire commenter.
- Faire lire et reformuler la consigne.
- Laisser aux élèves le temps nécessaire de lire deux ou trois fois le texte et de réfléchir pour choisir la bonne image. Leur demander de souligner dans le texte les indices qui leur ont permis de choisir cette image.
- Recenser les réponses en notant au tableau sous chaque image collective le nombre d'élèves l'ayant choisie.
- Pour chaque image identifiée comme étant la bonne, organiser un débat autour des indices retenus et de leur pertinence.
- Faire élaborer progressivement la solution au cours du débat en repérant les indices pertinents : quatre gros chiens, il espère bien attraper, une scie et un pic, son bébé accroché dans le dos.

- Faire corriger les erreurs (Bonne image : 2).

NDA. *Des relectures ou des reformulations du texte par les élèves seront nécessaires pour leur permettre d'exprimer leurs justifications.*

TRACE ECRITE SANS EVALUATION

- Faire coller la planche dans le cahier de compréhension.
- Faire recopier tous les indices pertinents au bas de cette page.

NDA. *On peut évaluer ce travail (cf. Traces écrites page 14).*

NIVEAU 2 (compréhension et mémorisation)

- Donner la consigne : « **Vous allez lire avec beaucoup d'attention l'histoire "Au pôle Nord" que je vais vous distribuer. Lisez et relisez-la bien car ensuite je ramasserai votre texte et vous donnerai quatre images. Vous devrez alors retrouver celle qui correspond exactement au texte que vous avez lu. Vous écrirez sur votre ardoise les indices qui vous ont permis de la reconnaître** ».
- Distribuer le texte et laisser aux élèves le temps nécessaire pour bien lire ce texte plusieurs fois.
- Ramasser les textes et distribuer la planche Images.
- Laisser le temps aux élèves de réfléchir, d'entourer le numéro d'une des images et de noter les indices.
- Quand tous les élèves ont fini, afficher le matériel collectif et recenser les réponses en notant au tableau sous chaque image collective le nombre d'élèves l'ayant choisie.
- Redistribuer les textes.
- Faire souligner les indices qui ont permis de faire le choix.
- Pour chaque image identifiée comme étant la bonne, organiser un débat autour des indices retenus et de leur pertinence. Au fur et à mesure, écrire au tableau les indices pertinents : quatre gros chiens, il espère bien attraper, son bébé accroché dans le dos, une scie et un pic.
- Faire corriger les erreurs (bonne image : 2).

TRACE ECRITE SANS EVALUATION

- Faire coller les 4 images (la bonne étant cochée) et le texte dans le cahier de compréhension.
- Faire recopier à côté ou au-dessous les indices pertinents.

NDA. *On peut évaluer ce travail (cf. Traces écrites page 14).*

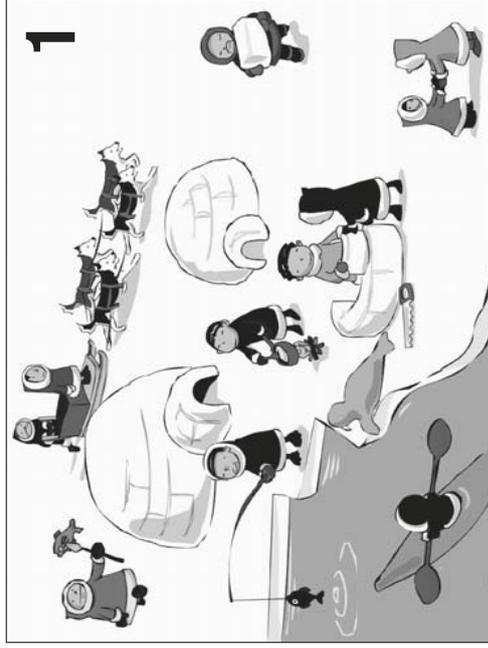
PRODUCTION D'ECRIT (tous niveaux)

- Distribuer une planche Production d'écrit par élève.
- Faire lire et reformuler la consigne.
- Bien signaler qu'ils ne doivent pas créer une nouvelle histoire, mais seulement modifier le texte initial pour qu'il corresponde à cette nouvelle image. Par exemple :
Inuit, le petit esquimau, rentre chez lui sur un traîneau tiré par quatre gros chiens. Au bord de l'eau, son grand frère pêche. Il vient d'attraper un beau poisson pour le repas de midi. Son ami Apoutsiaak rentre au village en bateau. Il doit aider sa famille qui construit un nouvel igloo avec une scie et un pic. Devant son igloo, Inuit aperçoit sa maman sans son bébé dans le dos qui prépare le repas.
- Faire coller la planche dans le cahier de compréhension.

Prénom :

Date :

CONSIGNE Réécris l'histoire pour qu'elle corresponde à cette image.

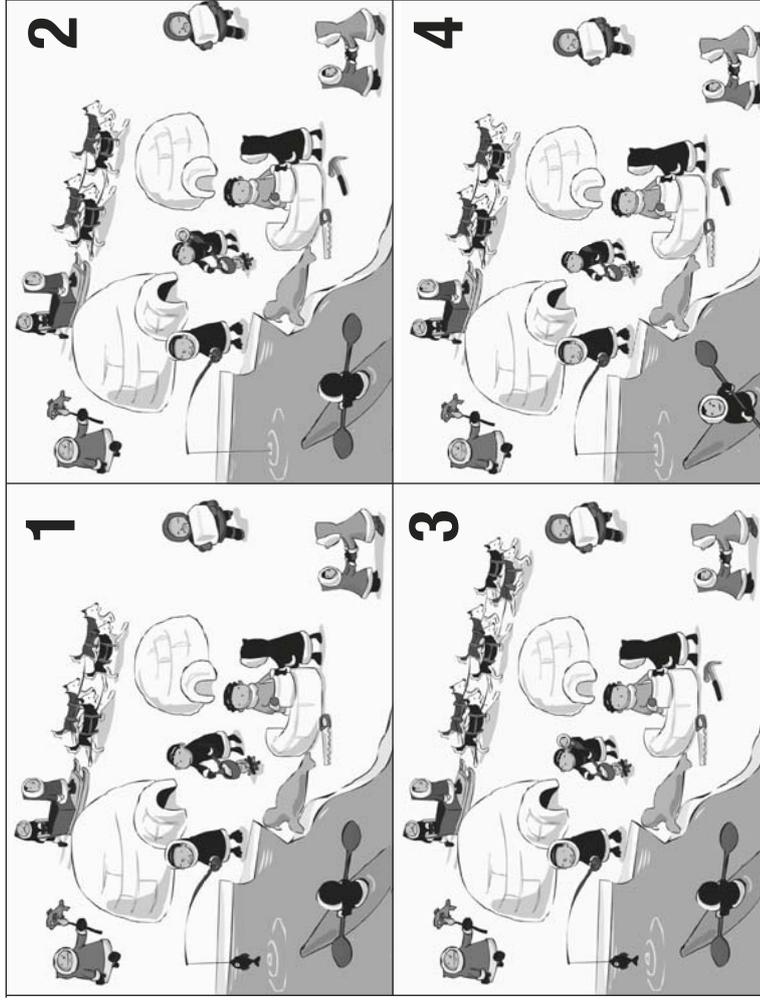


1

Prénom :

Date :

CONSIGNE Entoure le numéro de l'image qui correspond à ce texte.



1

2

3

4

Au pôle Nord

Inuit, le petit esquimau, rentre chez lui sur un traîneau tiré par quatre gros chiens. Au bord de l'eau, son grand frère pêche. Il espère bien attraper un beau poisson pour le repas de midi. Son ami Apoutsiak rentre au village en bateau. Il doit aider sa famille qui construit un nouvel igloo avec une scie et un pic. Devant son igloo, Inuit aperçoit sa maman qui prépare le repas, son bébé accroché dans le dos.

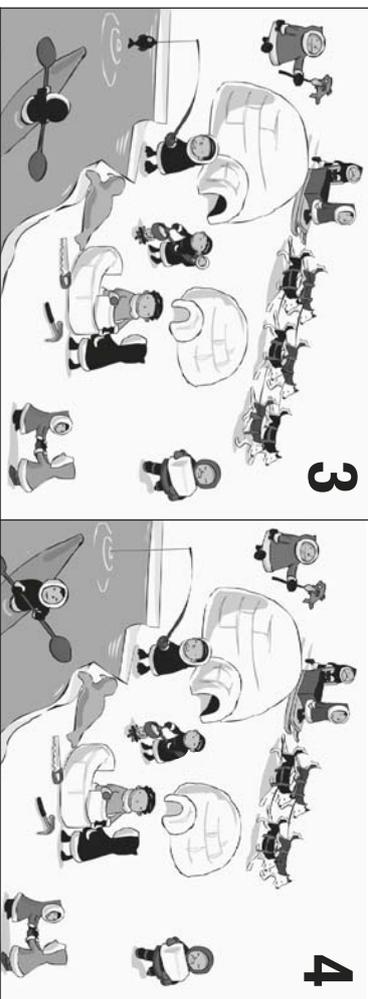
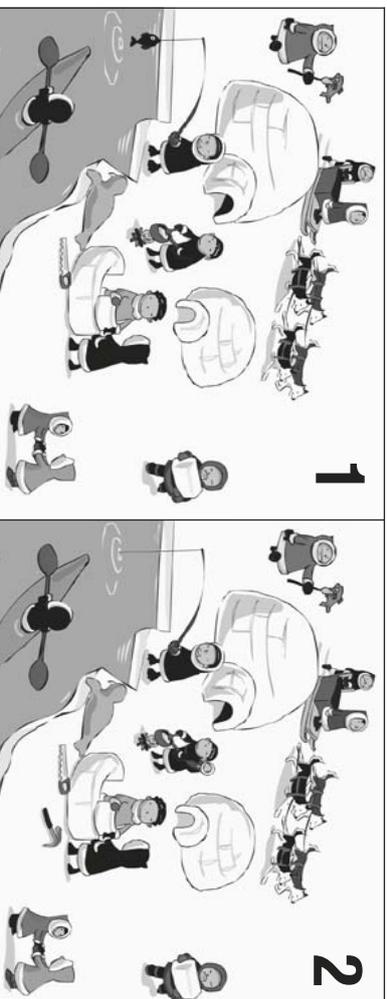
Prénom :

Date :

CONSIGNE Entoure le numéro de la bonne image et écris sur ton cahier de compréhension les indices qui permettent de la découvrir.

Au pôle Nord

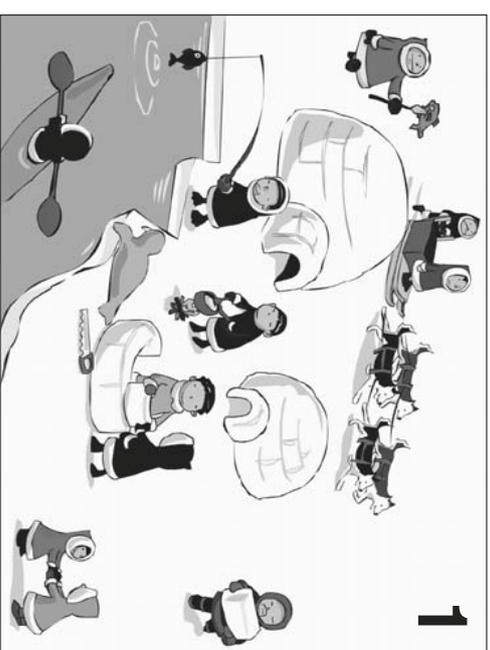
Inuit, le petit esquimau, rentre chez lui sur un traîneau tiré par quatre gros chiens. Au bord de l'eau, son grand frère pêche. Il espère bien attraper un beau poisson pour le repas de midi. Son ami Apoutsiak rentre au village en bateau. Il doit aider sa famille qui construit un nouvel igloo avec une scie et un pic. Devant son igloo, Inuit aperçoit sa maman qui prépare le repas, son bébé accroché dans le dos.



Prénom :

Date :

CONSIGNE Réécris l'histoire pour qu'elle corresponde à cette image.



.....

.....

.....

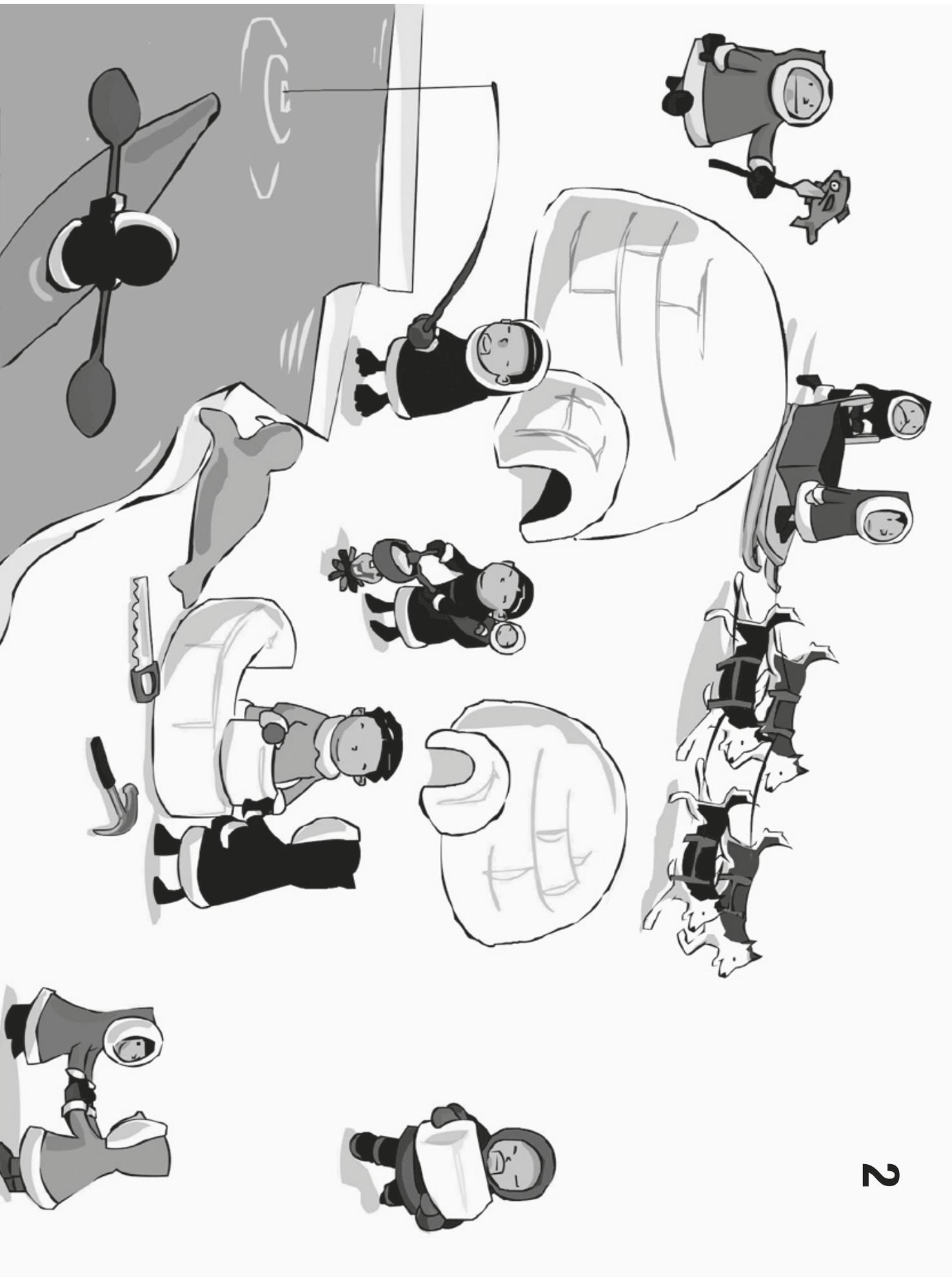
.....

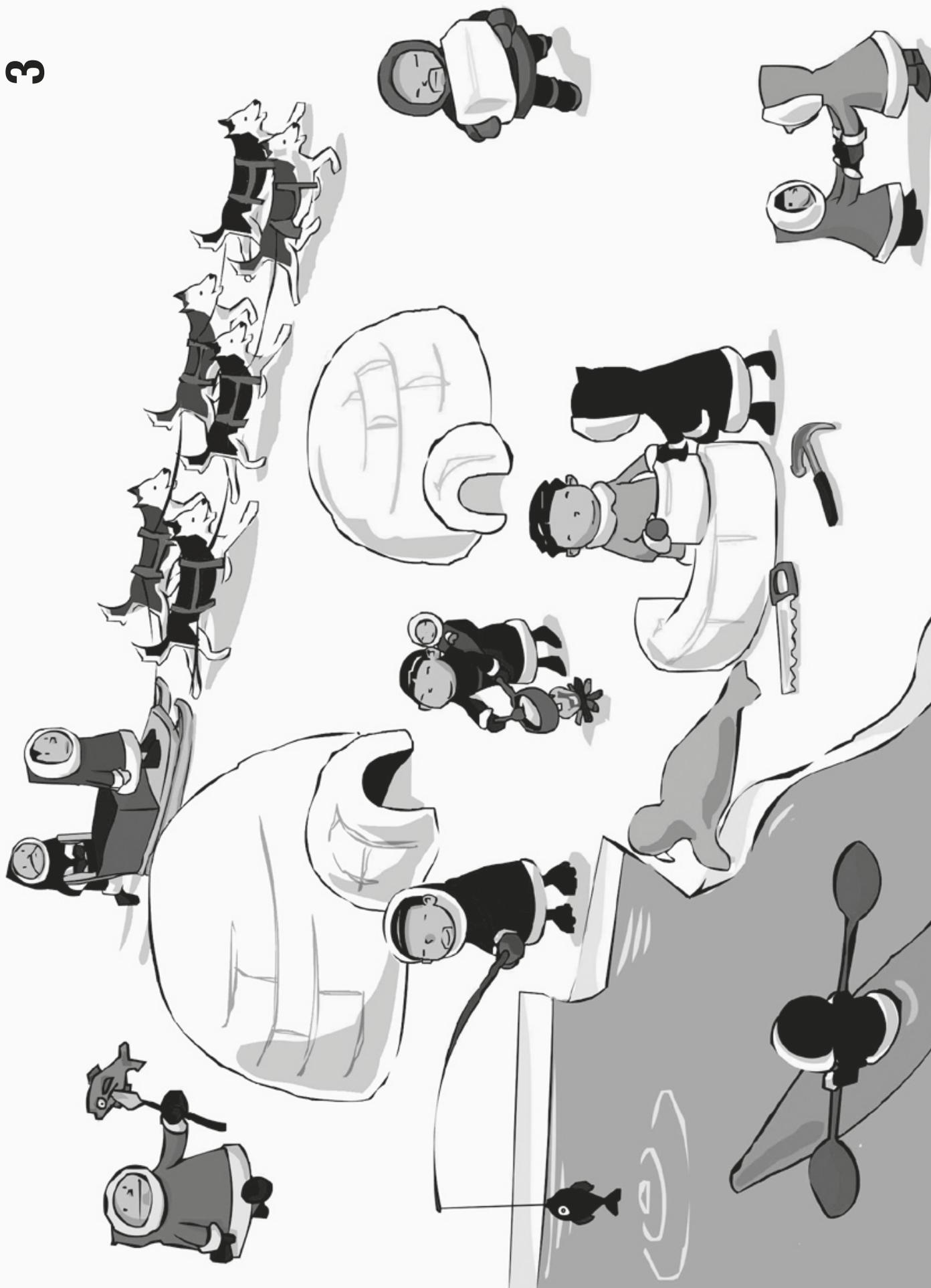
.....

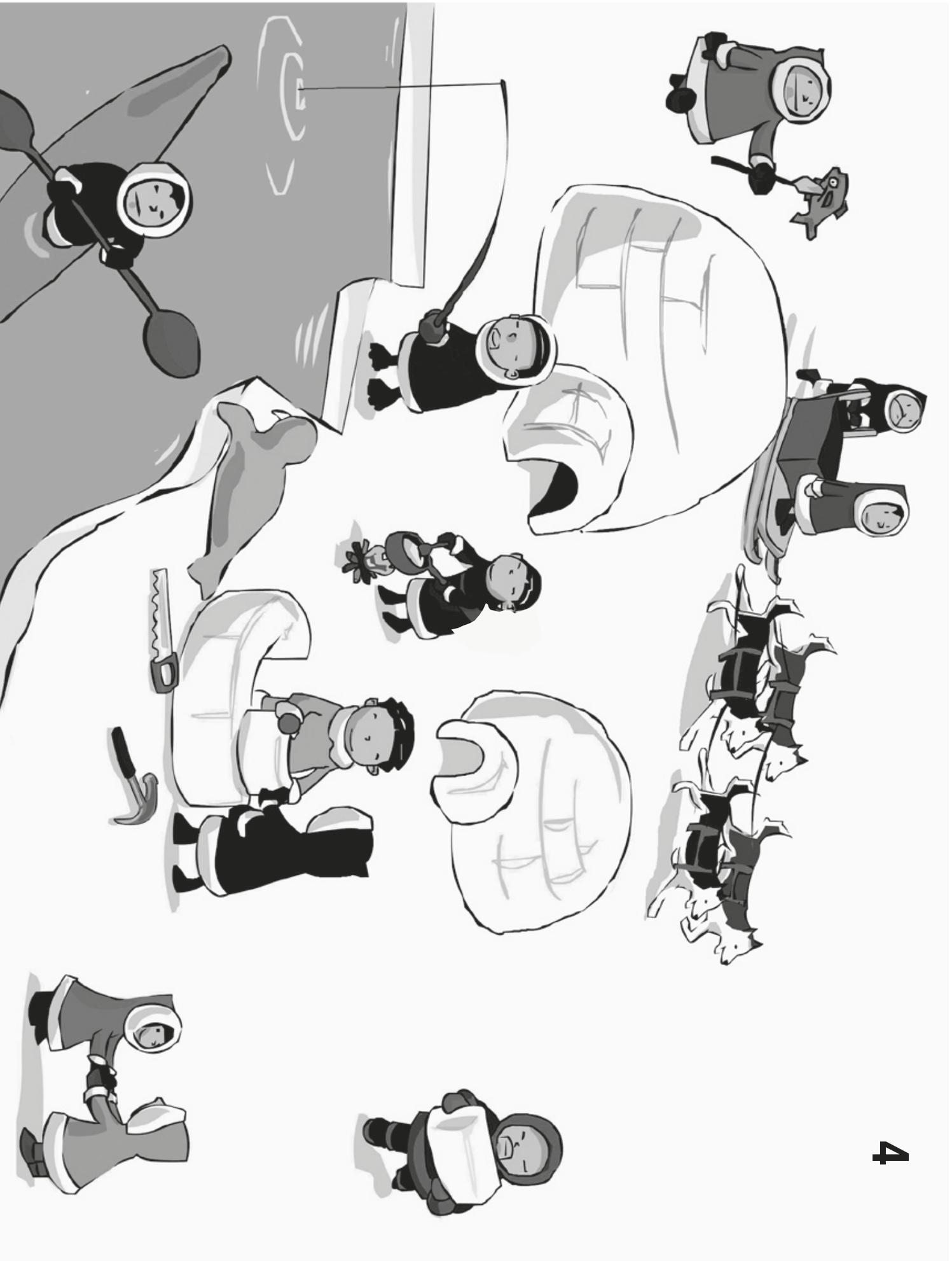
.....

.....









4

ANOMALIES – INCOHERENCES

PETITES HISTOIRES

TRAVAIL EN ATELIER, GROUPE, CLASSE ENTIÈRE OU INDIVIDUEL (cf. Présentation page 13)

OBJECTIF

Apprendre à l'élève à...

- Contrôler sa compréhension.
- Se rendre compte qu'on peut ne pas comprendre.
- Adopter une attitude critique par rapport à un support linguistique.

DIFFERENCIATION

La différenciation est basée sur la complexité des textes à traiter.

On pourra différencier de deux manières :

- 1/ par la tâche : proposer uniquement le support qui correspond au niveau de compréhension du groupe.
- 2/ par le temps d'apprentissage : proposer lors d'une séance supplémentaire (immédiatement ou plus tard dans l'année) la deuxième planche aux élèves de niveau 1.

MATERIEL

INDIVIDUEL

- Niveau 1 : 1 planche N1 (page 113) par élève.
- Niveau 2 : 1 planche N2 (page 114) par élève.

COLLECTIF

1 agrandissement A3 du support élève.

DEROULEMENT (tous niveaux)

- Distribuer la planche du niveau choisi.
- Faire observer le document, lire et reformuler la consigne 1.
- Inciter les élèves à lire plusieurs fois le texte, puis le faire lire à haute voix par un bon lecteur.
- Faire entourer et corriger les anomalies en écrivant le mot juste au-dessous. (Ceux qui ont fini avant les autres illustrent les anomalies, lorsque c'est possible, dans les fenêtres en bas du texte).
- Quand tous les élèves ont terminé, provoquer un débat pour chaque anomalie repérée et sa correction en confrontant les propositions des élèves.
- Faire corriger les éventuelles erreurs ou omissions.

TRACE ECRITE AVEC EVALUATION

- Faire lire et reformuler la consigne 2.
- Inciter les élèves à lire plusieurs fois le texte avant d'entourer les anomalies et de réécrire le texte.
- Faire coller la planche dans le cahier de compréhension.

NDA. Correction (cf. Traces écrites page 14).

CORRECTION PROPOSÉE :

NIVEAU 1

Le réveil sonne. Mélanie se lève. Papa est déjà dans la cuisine en train de boire son **café**, maman verse **du lait** dans le bol de Mélanie et lui dit : « **Bon appétit**, Mélanie ! ». Maman s'assied sur la chaise et mange **sa tartine**. Mélanie a fini de déjeuner, elle se prépare pour aller à l'école. Elle met son **manteau**, prend son cartable et s'en va.

NDA. Le verbe *déjeuner* s'emploie aussi bien pour le petit-déjeuner que pour le repas de midi.

Maman veut faire une compote. Elle prend **un couteau** pour éplucher les pommes. Elle les coupe en deux. Elle met **les pommes dans la casserole**. Puis elle les fait cuire **sur le feu**.

NIVEAU 2

C'est le soir. Marie regarde la télévision, **assise** sur le canapé du salon. « Marie, c'est l'heure du bain ! », **dit** maman. Marie va dans la salle de bains. Elle fait couler de l'eau dans **la baignoire** et plonge dedans. « Brr ! C'est glacé ! ». Vite elle ouvre le robinet d'eau **chaude**... Après **avoir** joué avec le savon et l'éponge, elle **sort de** la baignoire, se sèche et **met** ses vêtements... Voilà, elle est **prête pour aller à l'école** !

Hier, je suis allée pique-niquer avec mes parents. Maman avait préparé plein de bonnes **choses** à manger. **Elle** sait que je suis gourmande ! On s'est assis tous les **trois** autour de la belle nappe blanche. J'avais très faim et j'ai tout mangé. Après, je **me suis** endormie dans l'herbe. Quand je me suis réveillée, maman avait **tout rangé**.

Prénom :

Date :

CONSIGNE 1**Entoure chaque anomalie et écris au-dessous le bon mot.**

Le réveil sonne. Mélanie se lève. Papa est déjà dans la cuisine en train de boire

son biberon, maman verse de la soupe dans le bol de Mélanie et lui dit :

« Appétit bon, Mélanie ! ». Maman s'assied sous la chaise et mange son caillou.

Mélanie a fini de déjeuner, elle se prépare pour aller à l'école.

Elle met son pyjama, prend son cartable et s'en va.

--	--	--

CONSIGNE 2**Entoure les anomalies et réécris l'histoire sans anomalie.**

Maman veut faire une compote. Elle prend une paire de ciseaux pour éplucher les pommes. Elle les coupe en deux. Elle met la casserole dans les pommes. Puis elle les fait cuire dans l'évier.

CONSIGNE 1 Entoure chaque anomalie et écris au-dessous le bon mot.

C'est le soir. Marie regarde la télévision, assis sur le canapé du salon. « Marie, c'est l'heure du bain ! », dira maman. Marie va dans la salle de bains. Elle fait couler de l'eau dans le lavabo et plonge dedans. « Brr ! C'est glacé ! ». Vite elle ouvre le robinet d'eau froide... Après être joué avec le savon et l'éponge, elle entre dans la baignoire et enlève ses vêtements qu'elle met dans la corbeille de linge sale... Voilà, elle est prêt pour l'école aller !

--	--	--

CONSIGNE 2 Entoure les anomalies et réécris l'histoire sans anomalie.

Demain, je suis allée pique-niquer avec mes parents. Maman avait préparé plein de bonnes fourchettes à manger. Il sait que je suis gourmande ! On s'est assis tous les deux autour de la belle nappe blanche. J'avais très faim et j'ai tout mangé. Après, je m'ai endormie dans l'herbe. Quand je me suis réveillée, tout rangé maman avait.

INCOHERENCES LEXICALES ET PHONOLOGIQUES

LES MOTS TORDUS

TRAVAIL EN ATELIER, GROUPE, CLASSE ENTIERE OU INDIVIDUEL (cf. Présentation page 13)

OBJECTIF

Apprendre à l'élève à...

- Contrôler sa compréhension.
- Se rendre compte qu'on peut ne pas comprendre.
- Adopter une attitude critique par rapport à un support linguistique.

DIFFERENCIATION

La différenciation est basée sur la complexité des phrases à traiter et la possibilité ou non d'utiliser des supports imagés. On différenciera uniquement par la tâche en proposant le support qui correspond au niveau de compréhension du groupe.

MATERIEL

INDIVIDUEL

- Niveau 1 : 1 planche N1-N2 (page 120) et 1 bande Images (page 119) par élève. (1 photocopie = 5 bandes)
1 planche N1 (page 121). **Préparation** : massicoter pour séparer les deux exercices.
- Niveau 2 : 1 planche N1-N2 (page 120) par élève.
1 planche N2 (page 122). **Préparation** : massicoter pour séparer les deux exercices

COLLECTIF

- Un agrandissement A3 des supports élèves.
- Ce texte extrait de l'album "La belle lisse poire du prince de Motordu" :

"A n'en pas douter le prince de Motordu menait la belle vie. Il habitait un chapeau magnifique au-dessus duquel, le dimanche, flottaient des crapauds bleu-blanc-rouge qu'on pouvait voir de loin. Le prince de Motordu ne s'ennuyait jamais. Lorsque venait l'hiver, il faisait d'extraordinaires batailles de poules de neige. Et, le soir, il restait bien au chaud à jouer aux tartes avec ses coussins... dans la grande salle à danger du chapeau. Le prince vivait à la campagne. Un jour, on le voyait mener paître son troupeau de boutons. Le lendemain, on pouvait l'admirer filant comme le vent sur son râteau à voiles Et, quand le dimanche arrivait, il invitait ses amis à déjeuner. Le menu était copieux : boulet rôti, purée de petits bois. Au dessert : braises du jardin, confiture de murs de la maison."

DEROULEMENT

NIVEAU 1

ETAPE 1. EXTRAIT DE L'ALBUM

- Donner la consigne : « **Je vais vous lire le début de l'histoire du Prince de Motordu, écoutez bien et essayez de deviner pourquoi il porte ce nom** ».
- Lire le texte à exploiter.
- Organiser un débat sur les raisons du nom du personnage (en faisant citer par les élèves les anomalies qu'ils ont repérées spontanément).
- Distribuer une planche N1-N2 et une bande Images par élève. Faire découper les images.
- Faire observer la planche, lire et expliciter la consigne en précisant que cette correction se fera en collant les images des bons mots.
- Faire lire les deux premières phrases du texte.
- Quand les élèves ont fini, écrire au tableau les anomalies trouvées. Puis, à l'aide du matériel collectif, afficher pour chacune les images correctrices proposées et le nombre d'élèves les ayant choisies. Organiser un débat sur la nature **phonologique** de l'anomalie. Faire observer que les deux mots sont très proches (à un phonème près) mais très différents par le sens, ce qui crée l'humour et permet d'expliquer le titre de l'album.
NDA. Certains élèves choisissent bateau pour remplacer chapeau, ce qui est possible en termes de sens, mais pas en termes phonologiques (faire comparer à l'écrit chapeau/bateau puis chapeau/château pour bien faire saisir la différence phonologique à un son près et à deux sons près).
- Faire coller les images sous les mots à corriger.
- Procéder de même phrase par phrase jusqu'à la fin du texte.

TRACE ECRITE SANS EVALUATION

- Faire coller la planche dans le cahier de compréhension.

TRACE ECRITE AVEC EVALUATION

- Distribuer une planche Trace écrite N1 (partie supérieure), faire expliciter la consigne en signalant qu'il y a des mots intrus dans la liste et qu'il faudra tenir compte des pluriels.
- Les élèves travaillent seuls.
- Faire coller la planche dans le cahier de compréhension.

NDA. Correction (cf. Traces écrites page 14).

CORRECTION :

1. **Malade**
2. **Boule**
3. **Bouche**
4. **Bouton**
5. **Gâteau**

ETAPE 2. LE JEU DU PRINCE DE MOTS TORDUS (un autre jour)

- Distribuer une planche N1 (partie inférieure) par élève.
- Faire observer la planche, lire et expliciter la consigne. Préciser qu'il y a des mots intrus et qu'il faut tenir compte des pluriels.
- Faire lire la phrase 1 et laisser quelques minutes de recherche et de réflexion aux élèves pour trouver et écrire le mot tordu.
- Quand le travail est fini, organiser un débat en confrontant les réponses et en demandant d'expliquer les choix.
- Faire corriger les erreurs éventuelles avec un crayon de couleur différente.
- Suivre la même démarche pour les phrases suivantes.

TRACE ECRITE SANS EVALUATION

- Faire coller la planche dans le cahier de compréhension.

NDA. *On peut évaluer ce travail (cf. Traces écrites page 14).*

CORRECTION :

1. **Tarte**
2. **Mouton**
3. **Gâteau**
4. **Drapeau**

NIVEAU 2

ETAPE 1. EXTRAIT DE L'ALBUM

- Donner la consigne : « **Je vais vous lire le début de l'histoire du Prince de Motordu, écoutez bien et essayez de deviner pourquoi il porte ce nom** ».
- Lire le texte à exploiter.
- Organiser un débat sur les raisons du nom du personnage (en faisant citer par les élèves les anomalies qu'ils ont repérées spontanément).
- Distribuer la planche N1-N2.
- Faire observer la planche, lire et expliciter la consigne en précisant que cette correction se fera en écrivant les bons mots.
- Faire lire les deux premières phrases du texte.
- Noter au tableau les anomalies trouvées et les mots proposés pour les corriger. Organiser un débat sur les mots à retenir comme possibles en fonction de leur très grande ressemblance phonologique (à un phonème près) avec l'anomalie. Faire observer que ces mots sont très proches phonologiquement mais très différents par le sens, ce qui crée l'humour et permet d'expliquer le titre de l'album.
- Faire corriger d'une autre couleur les éventuelles erreurs.
- Procéder de même phrase par phrase jusqu'à la fin du texte.

TRACE ECRITE SANS EVALUATION

- Faire coller la planche dans le cahier de compréhension.

NDA. *On peut évaluer ce travail (cf. Traces écrites page 14).*

TRACE ECRITE AVEC EVALUATION

- Distribuer une planche N2 (partie supérieure).
- Faire observer la planche, lire et expliciter la consigne. Faire remarquer qu'il y a des mots intrus et qu'il faut tenir compte du pluriel.
- Les élèves font le travail seuls.
- Faire coller la planche dans le cahier de compréhension.

NDA. *Correction (cf. Traces écrites page 14).*

CORRECTION :

1. **Malade**
2. **Verre**
3. **Bulle**
4. **Pont**
5. **Fer**
6. **Poule, Poussin**
7. **Tartine**
8. **Mouche, Bonbon, Bouche**

ETAPE 2. PHRASES COMPORTANT DES MOTS TORDUS (un autre jour)

- Distribuer la planche N2 (partie inférieure).
- Faire observer la planche, lire et expliciter la consigne.
- Faire lire la phrase 1 et laisser quelques minutes de recherche et de réflexion aux élèves pour trouver et écrire le mot tordu.
- Quand tous les élèves ont fini, organiser un débat en confrontant les réponses et en leur demandant d'expliquer leur choix.
- Faire corriger les erreurs éventuelles avec un crayon de couleur différente.
- Suivre la même démarche pour les phrases suivantes.

TRACE ECRITE SANS EVALUATION

- Faire coller la planche dans le cahier de compréhension.

NDA. *On peut évaluer ce travail (cf. Traces écrites page 14).*

CORRECTION :

1. **Mouton**
2. **Bateau ou Château**
3. **Drapeau**
4. **Cousin**
5. **Chapeau, Manger, Poulet**

PROLONGEMENTS

- Lire l'album en laissant les enfants réagir librement au cours de la lecture et organiser une discussion sur les anomalies ou drôles de mots retenus par les élèves.
- Faire produire des phrases justes et des phrases drôles en ayant au préalable créé une liste de paires minimales. Exemple : sapin/lapin, malade/salade/balade, mouche/douche/louche, moule/poule, poulain/poussin, etc.
- Faire dessiner les phrases drôles, ce qui aide certains enfants à comprendre l'humour.



Fraise



Carte



Drapeau



Mûre



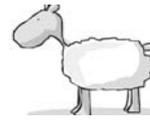
Manger



Cousin



Pois



Mouton



Poulet



Château



Bateau



Boule



Fraise



Carte



Drapeau



Mûre



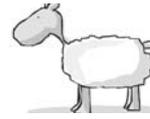
Manger



Cousin



Pois



Mouton



Poulet



Château



Bateau



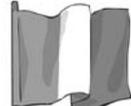
Boule



Fraise



Carte



Drapeau



Mûre



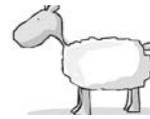
Manger



Cousin



Pois



Mouton



Poulet



Château



Bateau



Boule



Fraise



Carte



Drapeau



Mûre



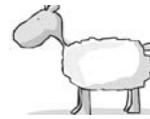
Manger



Cousin



Pois



Mouton



Poulet



Château



Bateau



Boule



Fraise



Carte



Drapeau



Mûre



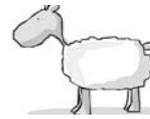
Manger



Cousin



Pois



Mouton



Poulet



Château



Bateau



Boule

CONSIGNE Souligne les anomalies et corrige-les.

LE PRINCE DE MOTORDU (EXTRAIT)

“A n’en pas douter le prince de Motordu menait la belle vie. Il habitait un chapeau magnifique au-dessus duquel, le dimanche, flottaient des crapauds bleu-blanc-rouge qu’on pouvait voir de loin. Le prince de Motordu ne s’ennuyait jamais. Lorsque venait l’hiver, il faisait d’extraordinaires batailles de poules de neige. Et, le soir, il restait bien au chaud à jouer aux tartes avec ses coussins dans la grande salle à danger du château. Le prince vivait à la campagne. Un jour, on le voyait mener paître son troupeau de boutons. Le lendemain, on pouvait l’admirer filant comme le vent sur son râteau à voiles. Et, quand le dimanche arrivait, il invitait ses amis à déjeuner. Le menu était copieux : poulet rôti, purée de petits pois. Au dessert : braises du jardin, confiture de murs de la maison.”

Prénom : _____

Date : _____

CONSIGNE Barre le mot tordu, puis choisis et écris le bon mot dans la fenêtre.
gâteau, boule, poule, bouton, malade, bouche, balade.

1. Maman fait venir le docteur quand je suis salade.

2. Pour faire tomber les quilles, j'ai lancé une grosse moule.

3. Anna a un bonbon dans sa mouche.

4. Tom a froid, il ferme les boutons de son manteau.

5. Pour mon anniversaire, nous allons manger un gros bateau.

Prénom : _____

Date : _____

CONSIGNE Ecris comme le Prince de Motordu.

gâteau, glace, drapeau, balai, mouton, malade, poche, carte

1. Au dessert, nous allons manger une bonne  aux pommes.

Au dessert, nous allons manger une bonne aux pommes.

2. Maman recoud tous les  de la veste de papa.

Maman recoud tous les de la veste de papa.

3. C'est l'automne, le jardinier ramasse les feuilles mortes avec son .

C'est l'automne, le jardinier ramasse les feuilles mortes avec son

4. La sorcière prépare sa potion magique avec de la bave de .

La sorcière prépare sa potion magique avec de la bave de

Prénom :

Date :

A 13 - N2

CONSIGNE

Barre les mots tordus, puis choisis et écris les bons

bulle, bouche, tartine, poule, vert, mouche, poussin, bonbon, malade, pont, verre, fer, biche.

1. Quand je suis salade, maman fait venir le docteur.
2. Il fait très chaud, papa boit un fer de bière.
3. Avec mon savon, je fais des pulls multicolores.
4. J'ai construit un petit bond pour traverser la rivière.
5. Papa a brûlé sa chemise avec le verre à repasser.
6. A la ferme, j'ai vu des canards, des coqs, des boules et des coussins.
.....
7. Sur ma sardine de confiture, j'ai vu se poser une louche avec des ailes bleues.
.....
8. J'ai mis un pompon dans ma mouche.

Prénom :

Date :

A 13 - N2

CONSIGNE

Ecris comme le Prince de Motordu.

1. Maman recoud tous les boutons de la veste de papa.
.....
2. C'est l'automne, le jardinier ramasse les feuilles mortes avec son râteau.
.....
3. La sorcière prépare sa potion magique avec de la bave de crapaud.
.....
4. Avant de s'endormir, Nina lance son coussin sur la tête de Max.
.....
5. Les habitants du château sont en danger. Ils ne peuvent se protéger des boulets lancés par leurs ennemis.



LA CAUSALITE

DIS... POURQUOI ?

TRAVAIL EN ATELIER, GROUPE, CLASSE ENTIERE OU INDIVIDUEL (cf. Présentation page 13)

OBJECTIF

Apprendre à l'élève à...

Comprendre les causes et les conséquences d'une action.

MATERIEL

- Une planche (page 124) par élève.
- Pour la fin de la séance : l'Album "Le monstre poilu". PEF-Henriette Bichonnier. Folio Benjamin. Ed. Gallimard.

DEROULEMENT (tous niveaux)

- Donner la consigne : « **Je vais vous lire un extrait du Monstre poilu puis vous travaillerez seuls** ».
- Lire ce texte.

Au milieu d'une sombre forêt, dans une caverne humide et grise, vivait un monstre poilu... Ce monstre-là rêvait de manger des gens... - Le premier qui passe, je le mange... Un jour, un roi chassait dans la forêt, et il se perdit dans les arbres. Il s'approcha par mégarde de la caverne du monstre poilu. Deux longs bras surgirent d'un coin sombre pour attraper le roi... Le monstre ouvrit une large bouche. - Arrête ! Arrête ! s'écria le roi, je connais quelque chose de bien meilleur que moi à manger. - Et quoi ? demanda le monstre. - Des enfants bien tendres, dit le roi.- Ah ? dit le monstre. Alors, il attacha une grande ficelle à la jambe du roi et dit qu'il voulait bien le laisser partir s'il pouvait lui ramener un enfant bien tendre à manger. Le roi promit qu'il reviendrait avec le premier gamin qu'il rencontrerait... En arrivant près de son château, il vit enfin une fillette qui courait devant lui au milieu du chemin. - Ah ! se dit-il, voilà tout à fait ce qu'il me faut. Mais quelle ne fut pas sa surprise lorsqu'il vit, en s'approchant, que la fillette en question était sa propre fille, la petite Lucile, qui s'était échappée du château pour aller s'acheter des malabars. Furieux, le roi la gronda.

- Distribuer une planche par élève, la faire observer, lire et reformuler la consigne.
- Faire lire le premier paragraphe et sa question, puis demander aux élèves de rédiger au brouillon une réponse.
NDA. *Proposer à ceux qui ont terminé avant les autres de raconter l'histoire en bande dessinée au bas de la planche pour laisser aux moins rapides le temps de terminer dans de bonnes conditions.*
- Quand les élèves ont terminé, organiser un débat en confrontant les réponses et leurs justifications en faisant référence au texte.
- Choisir la réponse la plus pertinente et faire souligner les éléments du texte qui ont permis ce choix, l'écrire au tableau et la faire recopier sur la planche.
- Même démarche pour les deux autres paragraphes.
- Faire coller la planche dans le cahier de compréhension.
- Lire la fin de l'album en poursuivant le questionnement sur la causalité quand cela est possible.

CONSIGNE Lis ces extraits de texte et réponds aux questions.

LE MONSTRE POILU

Au milieu d'une sombre forêt, dans une caverne humide et grise, vivait un monstre poilu... Ce monstre-là rêvait de manger des gens... - Le premier qui passe, je le mange... Un jour, un roi chassait dans la forêt, et il se perdit dans les arbres. Il s'approcha par mégarde de la caverne du monstre poilu. Deux longs bras surgirent d'un coin sombre pour attraper le roi... Le monstre ouvrit une large bouche. - Arrête ! Arrête ! s'écria le roi, je connais quelque chose de bien meilleur que moi à manger. - Et quoi ? demanda le monstre. - Des enfants bien tendres, dit le roi. - Ah ? dit le monstre. Alors, il attacha une grande ficelle à la jambe du roi et dit qu'il voulait bien le laisser partir s'il pouvait lui ramener un enfant bien tendre à manger.

Pourquoi le monstre attache-t-il le roi ?

Le roi promit qu'il reviendrait avec le premier gamin qu'il rencontrerait... En arrivant près de son château, il vit enfin une fillette qui courait devant lui au milieu du chemin. - Ah ! se dit-il, voilà tout à fait ce qu'il me faut.

Pourquoi se dit-il cela ?

Mais quelle ne fut pas sa surprise lorsqu'il vit, en s'approchant, que la fillette en question était sa propre fille, la petite Lucile, qui s'était échappée du château pour aller s'acheter des malabars. Furieux, le roi la gronda.

Pourquoi le roi la gronda-t-il ?

ANAPHORES – REFERENCES

LE CARREAU CASSÉ

TRAVAIL EN ATELIER, GROUPE, CLASSE ENTIERE OU INDIVIDUEL (cf. Présentation page 13)

OBJECTIF

Apprendre à l'élève à...

- Comprendre et interpréter les reprises anaphoriques à l'intérieur d'un texte.
- Suivre les chaînes de référence (reprise d'un même personnage sous différentes dénominations).

MATERIEL

- 1 planche Texte (page 127) par élève (1 photocopie = 2 planches).
- 1 planche Personnages (page 128) par élève (1 photocopie = 2 planches).

DEROULEMENT

ETAPE 1

- Distribuer une planche Texte par élève, la faire observer et faire lire et reformuler la consigne.
- Donner la consigne : « **Vous allez lire attentivement l'histoire, puis la question 1 et ensuite vous relirez le texte pour essayer d'y répondre en entourant dans le texte le nom des personnages. Attention, vous n'entourez qu'une fois chaque personnage** ».
- Quand ils ont terminé, relire ou faire relire le texte à haute voix par un bon lecteur.
- Organiser un débat avec justification et confrontation des réponses. Ecrire au fur et à mesure le nom des personnages au tableau et les faire recopier sur la planche.
- Faire lire la question 2 et les élèves écrivent leur réponse directement sur la planche.
- Organiser un débat avec justification et confrontation des réponses en faisant surligner, souligner, entourer, relier dans le texte les éléments qui justifient la réponse.
Exemple : Qui aime s'asseoir ? Il y a deux réponses possibles.
 - Réponse 1 : Le petit chat. Entourer "il" dans "il aimait bien s'asseoir" et le relier à "un petit chat" qui se trouve dans la phrase précédente.
 - Réponse 2 : Le petit chat et la grand-mère : Entourer "il" dans "il aimait bien s'asseoir" et le relier à "un petit chat" qui se trouve dans la phrase précédente. Entourer "de la grand-mère" dans "le fauteuil de la grand-mère".

NDA. Des relectures partielles du texte ou des reformulations par les élèves seront souvent nécessaires. Elles participent totalement de l'intérêt de l'exercice.
- Faire corriger les erreurs avec une couleur différente.
- Procéder de même pour les autres questions.

TRACE ECRITE SANS EVALUATION

- Faire coller la planche dans le cahier de compréhension.

NDA. *On peut évaluer ce travail (cf. Traces écrites page 14).*

CORRECTION :

Les personnages de l'histoire : **Une (gentille) grand-mère. Un (petit) chat. Une (vieille) poule. Un garçon ou Jean.**

Qui aime s'asseoir sur le fauteuil : **Le chat ou La grand-mère et le chat.**

Qui mange les restes du repas : **La poule.**

Qui trouve le ballon sous un arbre : **Le chat.**

Qui est la maîtresse de maison : **La grand-mère.**

Qui est puni à la fin de l'histoire : **Le garçon.**

ETAPE 2 (un autre jour)

- Distribuer une planche Personnages par élève.
- Faire observer la planche, lire et reformuler la consigne.
- Faire colorier les personnages avec la couleur indiquée.
- Faire relire le texte "Le carreau cassé".
- Donner la consigne : « **Vous allez chercher dans les étiquettes celle qui désigne la poule. Aidez-vous du texte. Quand vous l'aurez trouvée, vous mettrez une croix à côté.** » (réponse : son amie).
- Quand les élèves ont terminé, organiser un débat en confrontant les réponses et en se référant au texte.
- Après accord sur le mot, faire colorier sa fenêtre en jaune.
NDA. *Si le terme "ses amis" a été repéré par les élèves, débattre sur les personnages qu'il recouvre (la poule et le petit garçon). Sinon, attendre le débat sur le petit garçon pour en parler.*
- Procéder de même pour le petit garçon (signaler qu'il y a plusieurs mots à cocher).
NDA. *Si le terme "ses amis" n'a pas été repéré par les élèves, provoquer un débat sur ce terme en s'appuyant fortement sur la relecture de la phrase complète pour trouver les deux personnages (la poule et le petit garçon) : il faudra donc colorier la fenêtre en rouge et en jaune.*

TRACE ECRITE AVEC EVALUATION

- Les élèves font seuls le travail pour la grand-mère et le chat.
- Faire coller la planche dans le cahier de compréhension.

NDA. *Correction (cf. Traces écrites page 14).*

CORRECTION :

La poule : **son amie.**

Le garçon : **Jean, le fils des voisins, Je, le petit coquin, le petit garçon.**

Le chat : **il (retrouvait une vieille poule), le jeune animal.**

La grand-mère : **la maîtresse de maison.**

La poule et le petit garçon : **ses amis.**

Prénom :

Date :

LE CARREAU CASSÉ

Il était une fois un petit chat qui vivait dans la maison d'une gentille grand-mère. Le matin, il aimait bien s'asseoir sur le fauteuil de la grand-mère près de la cheminée. L'après-midi, il allait se promener dans la cour et là, il retrouvait une vieille poule qui était son amie. Celle-ci venait manger les restes du repas de la grand-mère. Parfois, Jean, le fils des voisins, venait jouer avec eux. Un jour, le jeune animal trouva un ballon sous un arbre et proposa une partie de foot à ses amis. « Quelle bonne idée ! » répondit le petit garçon « Attention ! Je vais tirer ! » Malheureusement le ballon atterrit dans la fenêtre et cassa un carreau. La maîtresse de maison sortit furieuse et punit le petit coquin.

CONSIGNE Cherche dans le texte les réponses à ces questions.

1. Quels sont les personnages de l'histoire ?
2. Qui aime s'asseoir sur le fauteuil ?
3. Qui mange les restes du repas ?
4. Qui trouve le ballon sous un arbre ?
5. Qui est la maîtresse de maison ?
6. Qui est puni à la fin de l'histoire ?

Prénom :

Date :

LE CARREAU CASSÉ

Il était une fois un petit chat qui vivait dans la maison d'une gentille grand-mère. Le matin, il aimait bien s'asseoir sur le fauteuil de la grand-mère près de la cheminée. L'après-midi, il allait se promener dans la cour et là, il retrouvait une vieille poule qui était son amie. Celle-ci venait manger les restes du repas de la grand-mère. Parfois, Jean, le fils des voisins, venait jouer avec eux. Un jour, le jeune animal trouva un ballon sous un arbre et proposa une partie de foot à ses amis. « Quelle bonne idée ! » répondit le petit garçon « Attention ! Je vais tirer ! » Malheureusement le ballon atterrit dans la fenêtre et cassa un carreau. La maîtresse de maison sortit furieuse et punit le petit coquin.

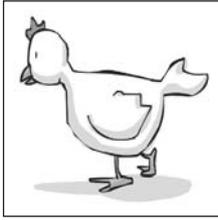
CONSIGNE Cherche dans le texte les réponses à ces questions.

1. Quels sont les personnages de l'histoire ?
2. Qui aime s'asseoir sur le fauteuil ?
3. Qui mange les restes du repas ?
4. Qui trouve le ballon sous un arbre ?
5. Qui est la maîtresse de maison ?
6. Qui est puni à la fin de l'histoire ?

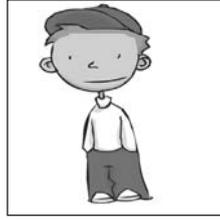
Prénom :

Date :

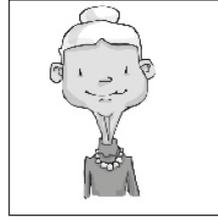
CONSIGNE Retrouve tous les mots qui parlent d'un même personnage et colorie leurs fenêtres de la couleur de celle de ce personnage.



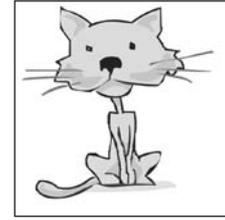
**La poule
JAUNE**



**Le garçon
ROUGE**



**La grand-mère
ROSE**



**Le chat
BLEU**

Jean

ses amis

le petit coquin

la maîtresse
de maison

il (retrouvait
une vieille
poule)

le jeune
animal

son amie

le fils des
voisins

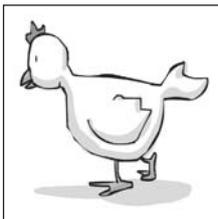
le petit garçon

Je

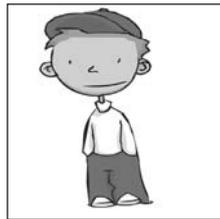
Prénom :

Date :

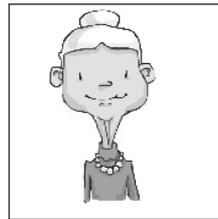
CONSIGNE Retrouve tous les mots qui parlent d'un même personnage et colorie leurs fenêtres de la couleur de celle de ce personnage.



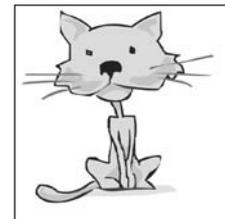
**La poule
JAUNE**



**Le garçon
ROUGE**



**La grand-mère
ROSE**



**Le chat
BLEU**

Jean

ses amis

le petit coquin

la maîtresse
de maison

il (retrouvait
une vieille
poule)

le jeune
animal

son amie

le fils des
voisins

le petit garçon

Je

COMPRENDRE LES CONNECTEURS

LE JUS DE FRUIT

LE TOBOGGAN

TRAVAIL EN ATELIER, GROUPE, CLASSE ENTIÈRE OU INDIVIDUEL (cf. Présentation page 13)

OBJECTIF

Apprendre à l'élève à...

- Se représenter la succession des événements décrits dans un texte (modèle de situation).
- Interpréter correctement des connecteurs temporels et énumératifs.

DIFFÉRENCIATION

La différenciation est basée sur la complexité des phrases à traiter.

On pourra différencier de deux manières :

- 1/ par la tâche : proposer uniquement le support qui correspond au niveau de compréhension du groupe.
- 2/ par le temps d'apprentissage : proposer lors d'une séance supplémentaire (immédiatement ou plus tard dans l'année) la deuxième planche aux élèves de niveau 1.

MATÉRIEL

INDIVIDUEL

- Niveau 1 : 1 planche N1-1 et N1-2 (page 132 par élève). **Préparation** : massicoter pour séparer les planches.
- Niveau 2 : 1 planche N2-1 (page 133) et N2-2 (page 134) par élève.

COLLECTIF

- 1 photocopie A3 des supports élèves ou de chaque image.

DEROULEMENT

NIVEAU 1

ETAPE 1. LE JUS DE FRUIT

- Distribuer une planche N1-1 par élève, la faire observer, et faire lire et reformuler la consigne.
- Lire le texte 1 et laisser un temps de réflexion.
- Quand tous les élèves ont écrit un ordre, recenser les réponses des élèves et pour chaque ordre proposé, organiser un débat en s'aidant du matériel collectif et faire corriger les éventuelles erreurs.
NDA. *Des relectures ou des reformulations du texte par les élèves seront nécessaires pour leur permettre d'exprimer leurs justifications.*
- Même démarche pour les textes 2, 3 et 4.

TRACE ECRITE AVEC EVALUATION

- Poursuivre l'exercice, phrase par phrase, sans débat ni correction immédiate.
- Faire coller la planche dans le cahier de compréhension.

NDA. Correction (cf. Traces écrites page 14).

CORRECTION :

Texte 1 : A, B, C	Texte 2 : B, C, A	Texte 3 : A, B, C
Texte 4 : A, B, C	Texte 5 : C, A, B	Texte 6 : B, C, A
Texte 7 : C, A, B	Texte 8 : A, B, C	

ETAPE 2. LE TOBOGGAN (éventuellement un autre jour)

Même déroulement que celui du Jus de fruit mais avec la planche N1-2 Le Toboggan.

CORRECTION :

Texte 1 : C, A, B	Texte 2 : B, C, A	Texte 3 : A, B, C
Texte 4 : B, C, A	Texte 5 : B, C, A	Texte 6 : A, B, C
Texte 7 : C, A, B	Texte 8 : A, B, C	

PRODUCTION D'ECRIT

- Faire produire, à l'oral ou à l'écrit en s'aidant de la planche, plusieurs textes possibles pour un ordre imposé, en choisir un, l'écrire au tableau sous la dictée des élèves puis le faire recopier dans le cahier.

NIVEAU 2

ETAPE 1. LE JUS DE FRUIT

- Distribuer une planche N2-1 par élève, la faire observer, lire et reformuler la consigne.
 - Lire ou faire lire le texte 1 et laisser un temps de réflexion.
 - Quand tous les élèves ont entouré une bande, recenser au tableau les réponses et pour chaque bande proposée, organiser un débat et faire corriger les éventuelles erreurs.
- NDA.** Des relectures ou des reformulations du texte par les élèves seront nécessaires pour leur permettre d'exprimer leurs justifications.
- Même démarche pour les textes 2, 3, 4 et 5.

TRACE ECRITE AVEC EVALUATION

- Poursuivre l'exercice, phrase par phrase, sans débat ni correction immédiate.
- Faire coller la planche dans le cahier de compréhension.

NDA. Correction (cf. page suivante).

ETAPE 2. LE TOBOGGAN (éventuellement un autre jour)

Même déroulement que celui du Jus de fruit mais avec la planche N2-2.

NDA. Correction (cf. page suivante).

PRODUCTION D'ECRIT

Faire produire, à l'oral ou à l'écrit en s'aidant de la planche, plusieurs textes possibles pour un ordre imposé, en choisir un, l'écrire au tableau sous la dictée des élèves puis le faire recopier dans le cahier.

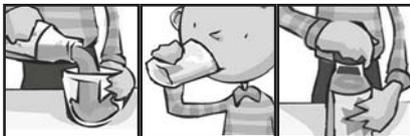
CORRECTION :

JUS DE FRUIT

- 1 Guillaume a très soif. Il ouvre une bouteille de jus de fruit, il remplit son verre et le boit.



- 2 Guillaume a très soif. Il remplit vite son verre de jus de fruit puis le boit avant d'ouvrir une autre bouteille.



- 3 Guillaume a très soif. Il ouvre une bouteille de jus de fruit, puis il remplit son verre avant de le boire.



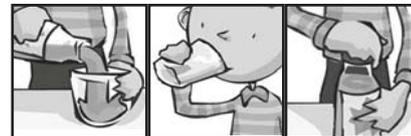
- 4 Guillaume a très soif. Il ouvre une bouteille de jus de fruit, puis il boit après avoir rempli son verre.



- 5 Guillaume a très soif. Il boit son jus de fruit. Puis il remplit de nouveau son verre après avoir ouvert une autre bouteille.



- 6 Guillaume a très soif. Il ouvrira une nouvelle bouteille dès qu'il aura rempli son verre et bu son jus de fruit.



- 7 Guillaume a très soif. Pendant qu'il boit son jus de fruit, il pense qu'il va en boire un autre. Il ouvrira une autre bouteille et remplira de nouveau son verre.



- 8 Avant de boire, Guillaume remplit son verre après avoir ouvert la bouteille de jus de fruit.



TOBOGGAN

- 1 Léa glisse, puis très vite elle s'assied pour une autre glissade après avoir grimpé à l'échelle du toboggan.



- 2 Dès qu'elle est assise en haut du toboggan, Léa glisse vite puis remonte tout de suite à l'échelle.



- 3 Avant de s'asseoir en haut du toboggan et de se laisser glisser, Léa monte d'abord à l'échelle.



- 4 Assise en haut du toboggan, Léa pense qu'elle remontera à l'échelle dès qu'elle aura fini sa glissade.



- 5 Dès que Léa est assise en haut du toboggan, elle glisse avant de remonter à l'échelle.



- 6 Avant de se laisser glisser, Léa monte d'abord à l'échelle et s'assoit en haut du toboggan.



- 7 Dès qu'elle aura fini sa glissade, Léa remontera à l'échelle avant de s'asseoir pour une nouvelle glissade.



- 8 Léa s'assied en haut du toboggan après être montée à l'échelle. Ensuite, elle glisse le plus vite possible.

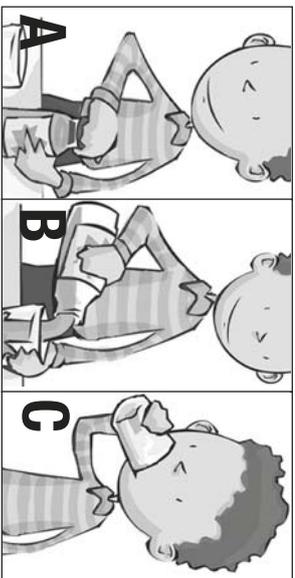


Prénom :

Date :

CONSIGNE

Écris dans les cases les numéros des images dans l'ordre de l'histoire.



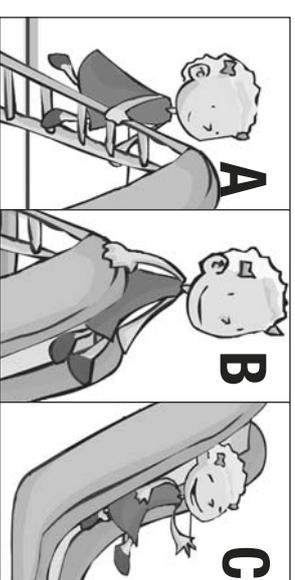
- Guillaume a très soif. Il ouvre une bouteille de jus de fruit, il remplit son verre et le boit.
- Guillaume a très soif. Il remplit vite son verre de jus de fruit puis le boit avant d'ouvrir une autre bouteille.
- Guillaume a très soif. Il ouvre une bouteille de jus de fruit, puis il remplit son verre avant de le boire.
- Guillaume a très soif. Il ouvre une bouteille de jus de fruit puis il boit après avoir rempli son verre.
- Guillaume a très soif. Il boit son jus de fruit. Puis il remplit de nouveau son verre après avoir ouvert une autre bouteille.
- Guillaume a très soif. Il ouvrira une nouvelle bouteille dès qu'il aura rempli son verre et bu son jus de fruit.
- Guillaume a très soif. Pendant qu'il boit son jus de fruit, il pense qu'il va en boire un autre. Il ouvrira alors une autre bouteille et il remplira de nouveau son verre.
- Avant de boire, Guillaume remplit son verre après avoir ouvert la bouteille de jus de fruit.

Prénom :

Date :

CONSIGNE

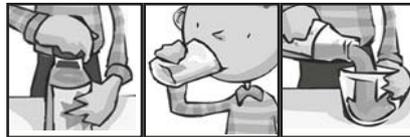
Écris dans les cases les numéros des images dans l'ordre de l'histoire.



- Léa glisse, puis très vite elle s'assied pour une autre glissade après avoir grimpé à l'échelle du toboggan.
- Dès qu'elle est assise en haut du toboggan, Léa glisse vite puis remonte tout de suite à l'échelle.
- Avant de s'asseoir en haut du toboggan et de se laisser glisser, Léa monte d'abord à l'échelle.
- Assise en haut du toboggan, Léa pense qu'elle remontera à l'échelle dès qu'elle aura fini sa glissade.
- Dès que Léa est assise en haut du toboggan, elle glisse avant de remonter à l'échelle.
- Avant de se laisser glisser, Léa monte d'abord à l'échelle et s'assied en haut du toboggan.
- Dès qu'elle aura fini sa glissade, Léa remontera à l'échelle avant de s'asseoir pour une nouvelle glissade.
- Léa s'assied en haut du toboggan après être montée à l'échelle. Ensuite, elle glisse le plus vite possible.

CONSIGNE Entoure la bande dessinée qui correspond au texte.

1. Guillaume a très soif. Il ouvre une bouteille de jus de fruit, il remplit son verre et le boit.



2. Guillaume a très soif. Il remplit vite son verre de jus de fruit puis le boit avant d'ouvrir une autre bouteille.



3. Guillaume a très soif. Il ouvre une bouteille de jus de fruit, puis il remplit son verre avant de le boire.



4. Guillaume a très soif. Il ouvre une bouteille de jus de fruit, puis il boit après avoir rempli son verre.



5. Guillaume a très soif. Il boit son jus de fruit. Puis il remplit de nouveau son verre après avoir ouvert une autre bouteille.



6. Guillaume a très soif. Il ouvrira une nouvelle bouteille dès qu'il aura rempli son verre et bu son jus de fruit.



7. Guillaume a très soif. Pendant qu'il boit son jus de fruit, il pense qu'il va en boire un autre. Il ouvrira une autre bouteille et remplira de nouveau son verre.



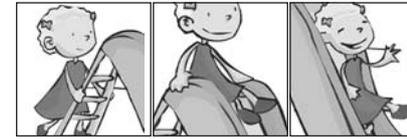
8. Avant de boire, Guillaume remplit son verre après avoir ouvert la bouteille de jus de fruit.

CONSIGNE Entoure la bonne bande dessinée.

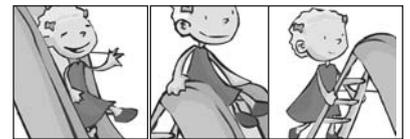
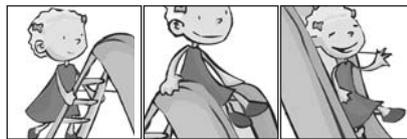
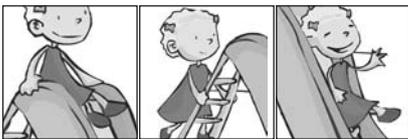
A 16 - N2-2



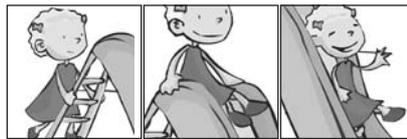
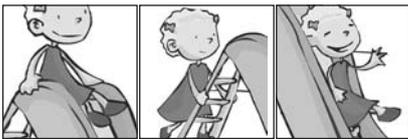
1. Léa glisse, puis très vite elle s'assoit pour une autre glissade après avoir grimpé à l'échelle du toboggan.



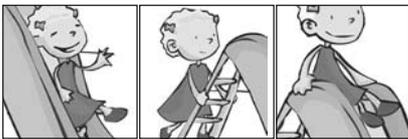
2. Dès qu'elle est assise en haut du toboggan, Léa glisse vite puis remonte tout de suite à l'échelle.



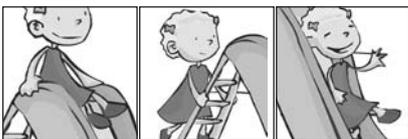
3. Avant de s'asseoir en haut du toboggan et de se laisser glisser, Léa monte d'abord à l'échelle.



4. Assise en haut du toboggan, Léa pense qu'elle remontera à l'échelle dès qu'elle aura fini sa glissade.



5. Dès que Léa est assise en haut du toboggan, elle glisse avant de remonter à l'échelle.



6. Avant de se laisser glisser, Léa monte d'abord à l'échelle et s'assoit en haut du toboggan.



7. Dès qu'elle aura fini sa glissade, Léa remontera à l'échelle avant de s'asseoir pour une nouvelle glissade.



8. Léa s'assoit en haut du toboggan après être montée à l'échelle. Ensuite, elle glisse le plus vite possible.

COMPRENDRE UN RECIT

MODELE DE SITUATION

AU ZOO

TRAVAIL EN ATELIER, GROUPE, CLASSE ENTIERE OU INDIVIDUEL (cf. Présentation page 13)

OBJECTIF

Apprendre à l'élève à...

Retrouver des éléments de la structure narrative d'un récit (personnages du récit, temps, lieu...).

MATERIEL

- 1 planche (page 136) par élève. 1 photocopie = 2 planches.

DEROULEMENT (tous niveaux)

- Distribuer une planche par élève, la faire observer et faire lire et reformuler la consigne.
- Donner la consigne : « **Vous allez lire attentivement l'histoire, puis la question 1 et ensuite vous relirez le texte pour essayer d'y répondre en entourant la réponse dans le texte.** ».
- Quand ce travail est terminé, relire ou faire relire le texte à haute voix par un bon lecteur et organiser un débat avec justification et confrontation des réponses puis faire écrire la bonne réponse sur la planche.
- Faire lire la question 2 et faire écrire sa réponse directement sur la planche.
- Organiser un débat avec justification et confrontation des réponses en faisant surligner, souligner, entourer, puis relier dans le texte les éléments qui justifient la réponse.
Exemple : Quels sont les personnages de cette histoire ? La maman et trois filles. Souligner mes deux sœurs et moi, maman, et les relier à "ées" de nous sommes allées et à "es" de un peu déçues.
- Faire corriger les erreurs avec une couleur différente.

NDA. *Des relectures partielles du texte ou des reformulations par les élèves seront souvent nécessaires. Elles participent totalement de l'intérêt de l'exercice.*

- Procéder de même pour les autres questions.

TRACE ECRITE SANS EVALUATION

- Faire coller la planche dans le le cahier de compréhension.

NDA. *On peut évaluer ce travail (cf. Traces écrites page 14).*

CORRECTION :

1. En été	2. Une maman et trois filles	3. Au zoo
4. En car	5. Des lions, des singes et des pandas	6. Une glace

Prénom : _____

Date : _____

CONSIGNE**Lis le texte et réponds aux questions.****Au Zoo**

Cet été, mes deux sœurs et moi, nous avons pris le car et nous sommes allées au zoo. Ma sœur Léa a adoré les lions, Pauline les singes, quant à moi, j'ai préféré les pandas. Nous étions malgré tout un peu déçues, nous aurions tellement souhaité apercevoir les girafes. Après la visite, maman nous a offert un goûter. Nous voulions du coca, mais maman n'était pas d'accord. Nous avions envie d'une gaufre ou d'une glace mais le marchand n'avait plus de gaufres. En nous régalant, nous parlions des prochaines vacances. Maman nous a promis que cet hiver, nous irions faire du ski.

1. Quand se passe cette histoire ?
2. Quels sont les personnages de cette histoire ?

3. Où se passe cette histoire ?

4. Comment les personnages y sont-ils allés ?

5. Quels animaux les enfants ont-ils préférés ?

6. Qu'ont-ils mangé à la fin de l'histoire ?

Prénom : _____

Date : _____

CONSIGNE**Lis le texte et réponds aux questions.****Au Zoo**

Cet été, mes deux sœurs et moi, nous avons pris le car et nous sommes allées au zoo. Ma sœur Léa a adoré les lions, Pauline les singes, quant à moi, j'ai préféré les pandas. Nous étions malgré tout un peu déçues, nous aurions tellement souhaité apercevoir les girafes. Après la visite, maman nous a offert un goûter. Nous voulions du coca, mais maman n'était pas d'accord. Nous avions envie d'une gaufre ou d'une glace mais le marchand n'avait plus de gaufres. En nous régalant, nous parlions des prochaines vacances. Maman nous a promis que cet hiver, nous irions faire du ski.

1. Quand se passe cette histoire ?
2. Quels sont les personnages de cette histoire ?

3. Où se passe cette histoire ?

4. Comment les personnages y sont-ils allés ?

5. Quels animaux les enfants ont-ils préférés ?

6. Qu'ont-ils mangé à la fin de l'histoire ?

COMPRENDRE UN RECIT

MODELE DE SITUATION

LES DEUX PETITS CASTORS

TRAVAIL EN ATELIER, GROUPE, CLASSE ENTIERE OU INDIVIDUEL (cf. Présentation page 13)

OBJECTIF

Apprendre à l'élève à...

- Retrouver des éléments de la structure narrative d'un récit (personnages du récit, temps, lieu...).
- Comprendre les références et la causalité.

DIFFERENCIATION

La différenciation est basée sur la complexité du travail à réaliser dans l'étape 2.

On pourra différencier l'étape 2 de deux manières :

- 1/ par la tâche : proposer uniquement le support qui correspond au niveau de compréhension du groupe.
- 2/ par le temps d'apprentissage : proposer lors d'une séance supplémentaire (immédiatement ou plus tard dans l'année) la deuxième planche aux élèves de niveau 1.

MATERIEL

INDIVIDUEL

- Niveau 1 : 1 planche N1-N2 et N1 (page 139) par élève. **Préparation** : les massicoter.
- Niveau 2 : 1 planche N1-N2 et N2 (page 140) par élève. **Préparation** : les massicoter.

DEROULEMENT

ETAPE 1 (tous niveaux)

- Distribuer une planche N1-N2 par élève, la faire observer, puis faire lire et reformuler la consigne.
- Faire lire deux fois l'histoire en lecture autonome puis une fois à haute voix par un bon lecteur.
- Faire lire la première question.
- Donner la consigne : « **Pour répondre cette question, aidez-vous du texte** ».
- Laisser un temps de recherche et de rédaction.
- Organiser un débat en confrontant les réponses des élèves et en leur demandant d'explicitier leur choix.
- Faire repérer et souligner en vert dans le texte toutes les expressions contenant le mot "castors", puis en relisant le texte, phrase par phrase, faire souligner en vert tous les mots qui font référence aux petits castors (5 fois "ils", "eux", "des visiteurs", "leur"). En conclure que les petits castors sont bien les personnages principaux (héros) car on parle souvent d'eux dans le texte.

- Faire corriger les éventuelles erreurs.
 - Procéder de même pour les autres questions sans oublier de repérer systématiquement dans le texte les éléments de réponse et leurs justifications.
- NDA.** *Des relectures partielles du texte ou des reformulations par les élèves seront souvent nécessaires. Elles participent totalement de l'intérêt de l'exercice.*

CORRECTION :

1. **Deux petits castors**
2. **Le soir (alors que la nuit arrivait)**
3. **Dans une forêt**
4. **Personne**
5. **Dans le lit**
- 6 : **L'ours**
7. **Ils ont mangé une bouillie**

TRACE ECRITE SANS EVALUATION

- Faire coller la planche dans le cahier de compréhension.

NDA. *Correction (cf. Traces écrites page 14).*

ETAPE 2

NIVEAU 1 : RETROUVER LA CHRONOLOGIE DE L'HISTOIRE

- Distribuer une planche N1 par élève, la faire observer, puis lire et reformuler la consigne.
- Quand les élèves ont terminé le travail, recenser les réponses pour la phrase numérotée 1 et organiser un débat avec justification et confrontation des choix en se référant systématiquement au texte (ex : faire remarquer que cette phrase est un résumé des deux premières phrases du texte). Faire corriger les éventuelles erreurs ou omissions.
- Procéder de même pour les autres phrases.
- Pour conclure, faire relire les phrases dans le bon ordre de numérotation.
- Faire recopier les phrases dans le bon ordre et faire coller la planche dans le cahier de compréhension.

NDA. *On peut évaluer ce travail (cf. Traces écrites page 14).*

CORRECTION : Phrases correctes dans l'ordre : **3 - 5 - 1 - 7 - 4**

NIVEAU 2 : RETROUVER LE BON TEXTE (MODELE DE SITUATION)

- Distribuer une planche N2 par élève, la faire observer, puis lire et reformuler la consigne.
- Quand les élèves ont terminé, recenser les réponses et organiser un débat avec justification et confrontation des choix en faisant souligner les éléments intrus dans les résumés erronés.
- Faire corriger les éventuelles erreurs.
- Faire coller la planche dans le cahier de compréhension.

NDA. *On peut évaluer ce travail (cf. Traces écrites page 14).*

CORRECTION : *Bon résumé : 2*

Prénom : _____ Date : _____

CONSIGNE Numérote les phrases dans l'ordre de l'histoire (écris 0 s'il s'agit d'un texte intrus).

Comme il n'y a personne, ils entrent dans la maison.

Un énorme ours leur ouvre la porte.

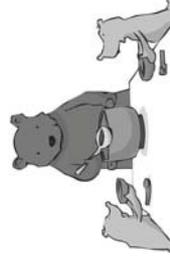
C'est l'histoire de deux petits castors qui se sont perdus dans la forêt.

Heureusement, ce n'est pas un ours dangereux et il leur offre à manger.

Ils voient une maison et frappent à la porte.

L'ours, énorme et terrible, ne fait qu'une bouillie des deux petits castors.

Quand le propriétaire de la maison revient, les deux petits castors ont très peur.



Prénom : _____ Date : _____

CONSIGNE Lis ce texte et réponds aux questions.

LES DEUX PETITS CASTORS

Deux petits castors avaient perdu leur chemin en revenant de promenade. Ils se trouvaient au milieu de la forêt, alors que la nuit arrivait. Heureusement, ils aperçurent au loin une maison. Ils frappèrent à la porte... Personne. Alors, comme ils étaient très fatigués, ils s'installèrent confortablement dans le grand lit situé au milieu de la pièce. Soudain, ils entendirent un bruit et virent la porte s'ouvrir sur une chose énorme et noire qui se mit à avancer vers eux. En tremblant de peur, les petits castors se cachèrent sous les couvertures et la chose énorme souleva doucement les couvertures et dit : « Tiens, j'ai des visiteurs cette nuit ! ». C'était l'ours, le propriétaire de la maison, qui rentra tranquillement chez lui. Il rassura les petits castors et leur offrit une bonne bouillie bien chaude.

1. Qui sont les héros de l'histoire ?

2. Quand se passe cette histoire ?

3. Où se sont perdus les deux petits castors ?

4. Qui leur a dit d'entrer quand ils ont frappé ?

5. Où se sont-ils installés ?

6. Quelle chose noire et énorme leur a fait peur ?

7. Qu'arrive-t-il aux castors à la fin de l'histoire ?

Prénom :

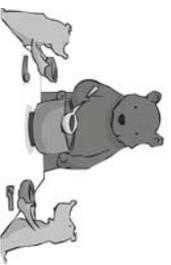
Date :

CONSIGNE Entoure le texte qui raconte bien l'histoire des deux petits castors.

1. C'est l'histoire de deux petits castors qui, un soir, se sont perdus dans la forêt. Ils aperçoivent alors une maison et frappent à la porte. Son propriétaire, un ours énorme et noir, les invite à venir se coucher dans son confortable lit. Mais un visiteur arrive en faisant très peur aux petits castors. Heureusement, c'est l'ami de l'ours et tous mangent une bonne bouillie bien chaude.

2. C'est l'histoire de deux petits castors qui, un soir, se sont perdus dans la forêt. Ils aperçoivent alors une maison et frappent à la porte. Comme personne ne leur répond, ils entrent dans la maison et décident de s'y reposer. Tout à coup, le propriétaire de la maison rentre en effrayant les petits castors. Heureusement c'est un ours sympathique qui leur offre à manger.

3. C'est l'histoire de deux petits castors qui, un soir, se sont perdus dans la forêt. Ils aperçoivent alors une maison et frappent à la porte. Comme personne ne leur répond, ils entrent dans la maison et décident de s'y reposer. Tout à coup, le propriétaire de la maison rentre en effrayant les petits castors et en ne faisant d'eux qu'une bonne bouillie bien chaude.



Prénom :

Date :

CONSIGNE Lis ce texte et réponds aux questions.

LES DEUX PETITS CASTORS

Deux petits castors avaient perdu leur chemin en revenant de promenade. Ils se trouvaient au milieu de la forêt, alors que la nuit arrivait. Heureusement, ils aperçurent au loin une maison. Ils frappèrent à la porte... Personne. Alors, comme ils étaient très fatigués, ils s'installèrent confortablement dans le grand lit situé au milieu de la pièce. Soudain, ils entendirent un bruit et virent la porte s'ouvrir sur une chose énorme et noire qui se mit à avancer vers eux. En tremblant de peur, les petits castors se cachèrent sous les couvertures et la chose énorme souleva doucement les couvertures et dit : « Tiens, j'ai des visiteurs cette nuit ! ». C'était l'ours, le propriétaire de la maison, qui rentrait tranquillement chez lui. Il rassura les petits castors et leur offrit une bonne bouillie bien chaude.

1. Qui sont les héros de l'histoire ?
2. Quand se passe cette histoire ?
3. Où se sont perdus les deux petits castors ?
.....
4. Qui leur a dit d'entrer quand ils ont frappé ?
5. Où se sont-ils installés ?
6. Quelle chose noire et énorme leur a fait peur ?
7. Qu'arrive-t-il aux castors à la fin de l'histoire ?

COMPRENDRE UN RECIT

MODELE DE SITUATION

LOLA ET VICTOR. 1

TRAVAIL EN ATELIER, GROUPE, CLASSE ENTIERE OU INDIVIDUEL (cf. Présentation page 13)

OBJECTIF

Apprendre à l'élève à...

- Retrouver des éléments de la structure narrative d'un récit (personnages du récit, temps, lieu...).
- Comprendre les références et la causalité.

MATERIEL

1 planche (page 142) par élève.

DEROULEMENT

- Distribuer une planche par élève, la faire observer, lire et faire reformuler la consigne.
- Faire lire silencieusement l'histoire une ou deux fois.
NDA. *ceux qui ont fini de lire avant les autres commencent le travail demandé.*
- Organiser une discussion à partir de questions ouvertes (que s'est-il passé au début ?...). Laisser s'exprimer les enfants pour commencer à reconstituer l'histoire et repérer ce qui fait obstacle à la compréhension.
- Demander à tous les élèves d'écrire les noms des personnages.
NDA. *ceux qui ont fini avant les autres choisiront une couleur pour Lola et colorieront dans le texte tous les mots qui se réfèrent à elle.*
- Quand tous les élèves ont fini d'écrire les noms des personnages, organiser un débat en confrontant leurs choix, en repérant dans le texte les éléments de réponse et en les faisant souligner.

TRACE ECRITE SANS EVALUATION

- Faire coller la planche dans le cahier de compréhension.

CONSIGNE

- 1/ Entoure les images des personnages de l'histoire.
2/ Retrouve leurs noms dans le texte et recopie-les.

Une sorcière



Un petit fantôme



Une maman



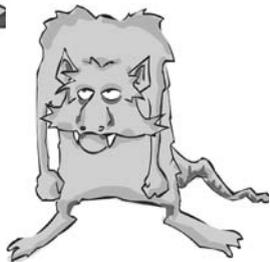
Un garçon



Une fille



Un monstre



Un méchant fantôme

**LOLA ET VICTOR**

Lola est une petite fille qui habite dans une grande maison, au milieu d'un immense parc, avec Sophie, sa maman... Lola a un secret. Tous les soirs, elle va tout au fond du parc, dans un très vieux château en ruine, retrouver son meilleur ami, Victor, le petit fantôme. Ensemble, ils jouent toute la soirée. Ils jouent à cache-cache. C'est toujours Victor qui gagne, il traverse les murs et les portes ! Ils jouent à colin-maillard. C'est toujours Victor qui gagne, Lola ne peut pas l'attraper ! Ils jouent à chat perché. C'est toujours Victor qui gagne, il vole et se pose sur les plus hauts sommets ! Mais leur jeu préféré, c'est quand ils jouent à se raconter des histoires qui font peur. Et là, c'est toujours Lola qui gagne car elle connaît toutes les histoires de fantômes. Tous les soirs, avant minuit, Lola doit vite rentrer chez elle. C'est l'heure à laquelle Barnabé, le terrifiant ancêtre de Victor, se réveille. Et lui, il a horreur des humains !

Mais un soir, alors que Lola joue avec Victor, sa maman découvre qu'elle n'est pas dans son lit. Quand Lola rentre, sa maman la gronde : « Je ne veux plus que tu joues toute seule le soir dans ce vieux château. C'est beaucoup trop dangereux. Des pierres pourraient tomber et te blesser. D'ailleurs, j'ai décidé de le faire démolir ». Lola est très triste. Que va devenir Victor sans maison et sans amie ? Elle décide de retourner au château pour lui annoncer la terrible nouvelle. Mais le dernier coup de minuit a déjà sonné. Dans le vieux château, Barnabé rôde déjà. Attiré par l'odeur de Lola, il s'approche d'elle à pas de fantôme et s'en empare pour la transformer en fantômette. Heureusement Victor est là. Grâce aux histoires racontées par Lola, il connaît les mille et une façons de se battre contre les fantômes, et, en quelques minutes, Barnabé se retrouve ligoté. Tout penaud, il leur dit : « Relâchez-moi, je ne transformerai plus d'humains en fantômes et je vous dirai où est caché, depuis des siècles, le trésor du château ! Avec toutes ces pièces d'or, la maman de Lola pourra faire réparer notre château. Et puis, à mon âge, j'ai besoin d'un peu plus de confort ! ». Victor et Barnabé habitent maintenant un château flambant neuf. Lola a le droit de venir y jouer tous les soirs après l'école. Mais ce que sa maman ne sait toujours pas, c'est qu'elle y retrouve Victor, et qu'ensemble, ils jouent à cache-cache, à colin-maillard, à chat perché et que leur nouveau jeu préféré, c'est d'écouter Barnabé leur raconter de vraies histoires de vrais fantômes qui font vraiment peur !

COMPRENDRE UN RECIT

MODELE DE SITUATION

LOLA ET VICTOR. 2

TRAVAIL EN ATELIER, GROUPE, CLASSE ENTIERE OU INDIVIDUEL (cf. Présentation page 13)

OBJECTIF

Apprendre à l'élève à...

- Comparer l'état initial et l'état final.
- Retrouver la chronologie de l'histoire.

MATERIEL

INDIVIDUEL

- 1 support quadrillé et numéroté (page 146) par élève.
- 1 planche Images/Textes (page 145) par élève. 1 photocopie = 2 planches.
- Une paire de ciseaux et de la colle par élève.

COLLECTIF

- 1 agrandissement A3 du support Images/Textes.

DEROULEMENT

- Distribuer une planche et un support numéroté par élève.
- Faire observer les deux documents, lire et expliciter la consigne.
- Faire découper les images et les textes.
- Les élèves **dans un premier temps placent, sans les coller**, les images et les textes. Ceux qui ont fini avant les autres rédigent au brouillon la fin de l'histoire.
- Quand ce travail est terminé, organiser la confrontation des ordres choisis en s'aidant du support collectif : demander aux élèves d'expliquer leurs choix en comparant les textes et les images et en se référant à l'histoire intégrale. Veiller à ce que tous les élèves participent à la reconstitution du récit et corrigent au fur et à mesure leurs éventuelles erreurs.
- Les élèves collent sur la grille les images et les textes dans le bon ordre.

TRACE ECRITE AVEC EVALUATION

- Faire rédiger dans la dernière fenêtre une phrase permettant de conclure de façon cohérente la fin de l'histoire.
- Faire coller la planche dans le cahier de compréhension. CORRECTION page suivante.

CORRECTION



LE SOIR VENU, LOLA REJOINT EN SECRET SON AMI VICTOR QUI L'ATTEND DEVANT LA PORTE DU CHÂTEAU.



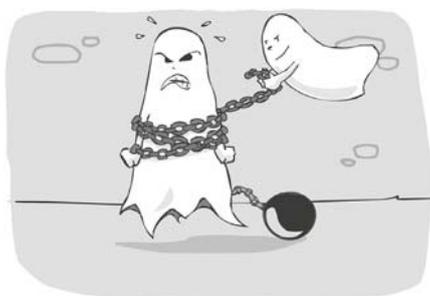
ET TOUS LES DEUX JOUENT COMME DES FOUS.



UN JOUR, LA MAMAN DE LOLA LUI DIT QU'ELLE VEUT FAIRE DÉMOLIR LE VIEUX CHÂTEAU. INQUIÈTE, LOLA COURT PRÉVENIR VICTOR.



DÈS QU'ELLE ARRIVE AU CHÂTEAU, BARNABÉ, LE TERRIBLE FANTÔME, LA FAIT PRISONNIÈRE.



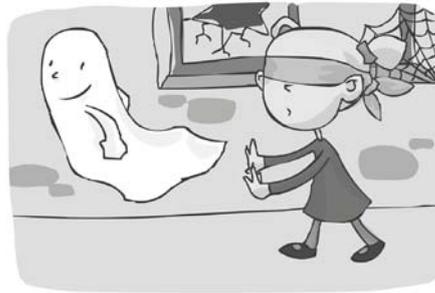
VICTOR ACCOURT ET LA SAUVE EN LIGOTANT BARNABÉ QUI PROMET DE DEVENIR GENTIL ET RÉVÈLE L'ENDROIT OÙ SE CACHE LE TRÉSOR DU CHÂTEAU.



EXEMPLE :

MAINTENANT QUE LE CHÂTEAU EST TOUT NEUF, LOLA, VICTOR ET BARNABÉ SONT HEUREUX DE S'Y RETROUVER.





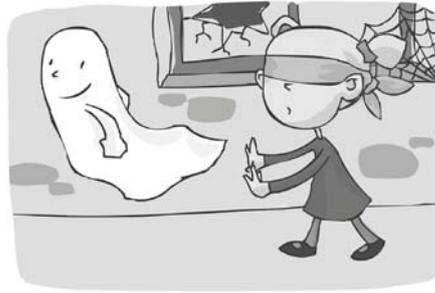
Un jour, la maman de Lola lui dit qu'elle veut faire démolir le vieux château. Inquiète, Lola court prévenir Victor.

Le soir venu, Lola rejoint en secret son ami Victor qui l'attend devant la porte du château.

Et tous les deux jouent comme des fous.

Victor accourt et la sauve en ligotant Barnabé qui promet de devenir gentil et révèle l'endroit où se cache le trésor du château.

Dès qu'elle arrive au château, Barnabé, le terrible fantôme, la fait prisonnière.



Un jour, la maman de Lola lui dit qu'elle veut faire démolir le vieux château. Inquiète, Lola court prévenir Victor.

Le soir venu, Lola rejoint en secret son ami Victor qui l'attend devant la porte du château.

Et tous les deux jouent comme des fous.

Victor accourt et la sauve en ligotant Barnabé qui promet de devenir gentil et révèle l'endroit où se cache le trésor du château.

Dès qu'elle arrive au château, Barnabé, le terrible fantôme, la fait prisonnière.

Prénom :

Date :

CONSIGNE Découpe les textes et les images et colle-les dans l'ordre de l'histoire.
Ecris la fin de l'histoire en face de la dernière image.

1

2

3

4

5

6





Test d'évaluation

Mode d'emploi

p. 149

Test

p. 151

Grille récapitulative des scores

p. 161

MODE D'EMPLOI

PASSATION COLLECTIVE

Pour vous éviter une passation lourde, nous avons sélectionné parmi les items d'une évaluation globale ceux qui étaient discriminants et susceptibles d'une mise en œuvre collective. **Il importe que chaque élève travaille seul.**

CONSIGNES

Proposer aux élèves les exercices **tels qu'ils sont**, même si certains vous paraissent trop difficiles. Aucune aide particulière ne doit être donnée au-delà de ce qui est préconisé. Si un élève demande des informations complémentaires, ne lui donner **aucun élément qui puisse orienter sa réponse** : se limiter à répéter la consigne en insistant sur ce qui fait problème et à donner des précisions d'ordre matériel.

PREPARATION

- Dupliquer les pages du test (après la page 150) en autant d'exemplaires qu'il y a d'élèves dans votre classe.
- Massicoter ces photocopies selon les tirets, les ranger dans l'ordre des pages et les agraffer (sur le côté gauche) pour façonner un livret d'évaluation individuel de format A5 qui pourra être consulté par les parents après le test.

DEROULEMENT

1. COMPREHENSION DE PHRASES (TEST E.CO.S.SE)

Extrait du test E.CO.S.SE. (Epreuve de compréhension syntaxico-sémantique). Pierre Lecocq, Ed. Presses universitaires du Septentrion.

Principe de l'exercice : après lecture d'une phrase, les élèves doivent désigner parmi quatre dessins celui qui lui correspond.

- Donner la consigne : « **Vous allez lire des petites histoires très courtes et, après chacune d'elle, vous choisirez parmi les quatre dessins celui qui lui correspond exactement. Il faut lire très attentivement pour trouver le bon dessin. Quand vous l'aurez trouvé, vous l'entourerez** ».
- Pour que les élèves comprennent bien, faire un exemple avec l'item "Le couteau est sur la chaussure".
- Quand tous les élèves ont entouré un dessin, corriger collectivement. S'il y a des erreurs, réexpliquer l'exercice à l'aide de cet exemple (éventuellement à l'aide de la planche - agrandie en A3 - affichée au tableau).
- Puis, pour chacun des dix items, laisser les élèves travailler seuls (**sans aide, ni commentaire ni mimique ni correction collective**).

Cotation : un point par bonne réponse, soit un score total maximum de 15.

2. COMPREHENSION DE TEXTES

Les élèves doivent répondre aux questions après la lecture du texte (page 17 du livret).

Consigne : « **Vous allez lire silencieusement cette petite histoire puis vous répondrez aux questions** ».

Cotation : 1 point par bonne réponse. Score maximum 5.



3. DEDUCTION

- Faire prendre la page 18 du livret.
- Donner la consigne : « **Vous allez lire silencieusement ces petites histoires dans lesquelles il y a une énigme à résoudre. Vous devrez entourer sa solution. On va faire un exemple pour que tout le monde comprenne bien** ».
- Faire un exemple avec le premier item : Maman a préparé un dessert. Ce n'est ni une glace ni une tarte. Qu'est-ce que c'est ?
- Les élèves cherchent puis donnent la solution et entourent la bonne réponse.
- Faire une correction collective.
- Dire : « **Maintenant, vous continuez seuls** ».
- Les élèves font les autres items de la page 18 et ceux de la page 19.

Cotation : 1 point par bonne réponse. Score maximum 6

SCORES

ETABLISSEMENT DES SCORES

- Totaliser les points de la partie Compréhension de phrases et reporter le total sur la couverture du livret.
- Totaliser les points de la partie Compréhension de textes et reporter le total sur la couverture du livret.
- Additionner ces deux chiffres pour établir le score total.
- Récapituler les scores de tous les élèves dans la grille fournie en fin d'ouvrage.

A titre indicatif :

Sont faibles comprennent ceux qui ont un score total inférieur ou égal à 18.

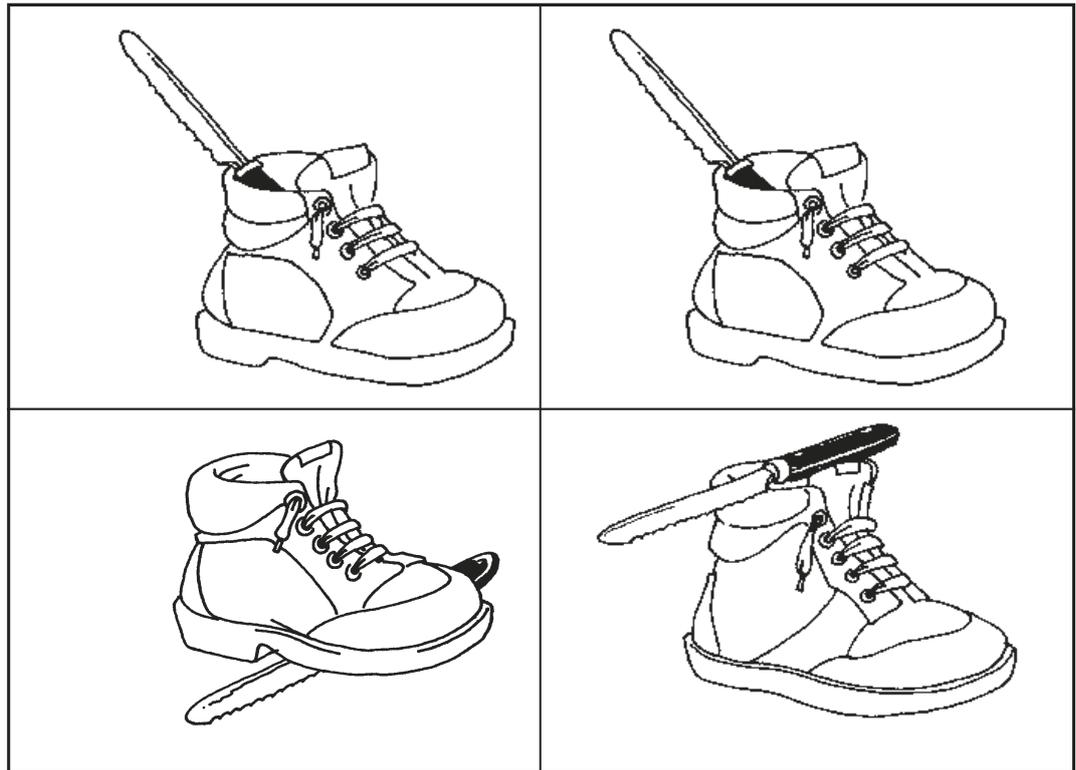
Sont moyens comprennent ceux qui ont de 19 à 22.

Sont bons comprennent ceux qui ont 23 et plus.

CONSTITUTION DES GROUPES : cf. page 13 de cet ouvrage.

1. COMPREHENSION DE PHRASES

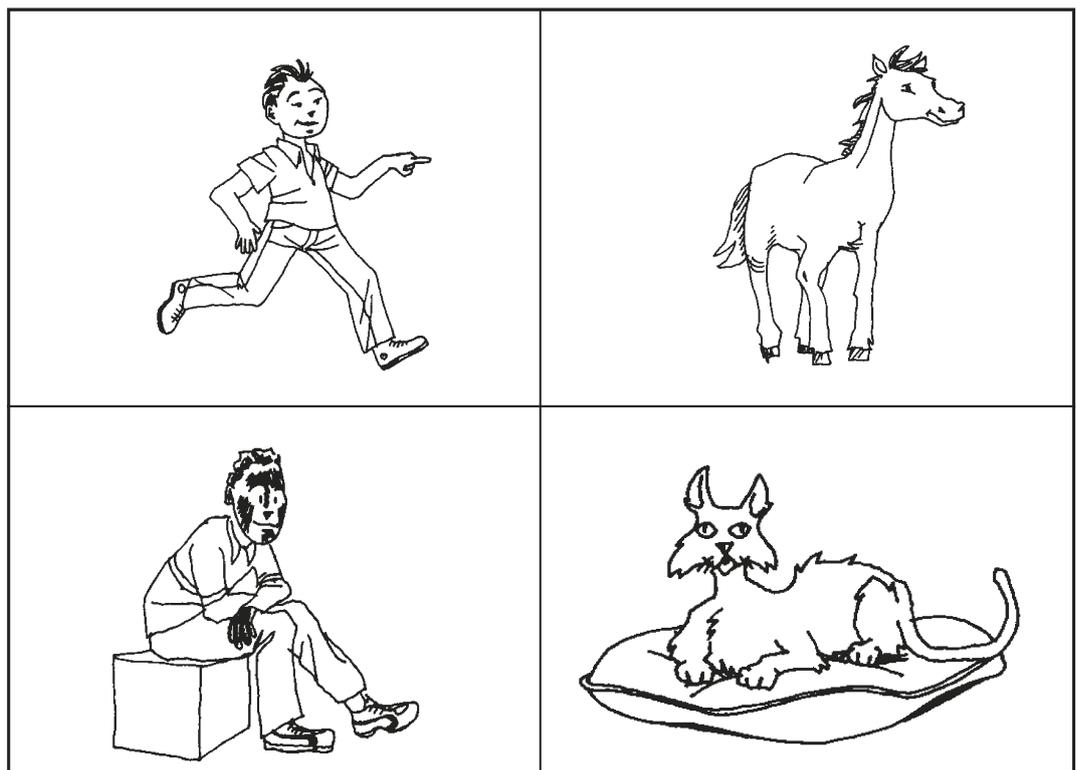
EXTRAIT DU TEST E.CO.S.SE. (Epreuve de compréhension syntaxico-sémantique), Pierre Lecocq, Ed. Presses universitaires du Septentrion.



Exemple. Le couteau est sur la chaussure.

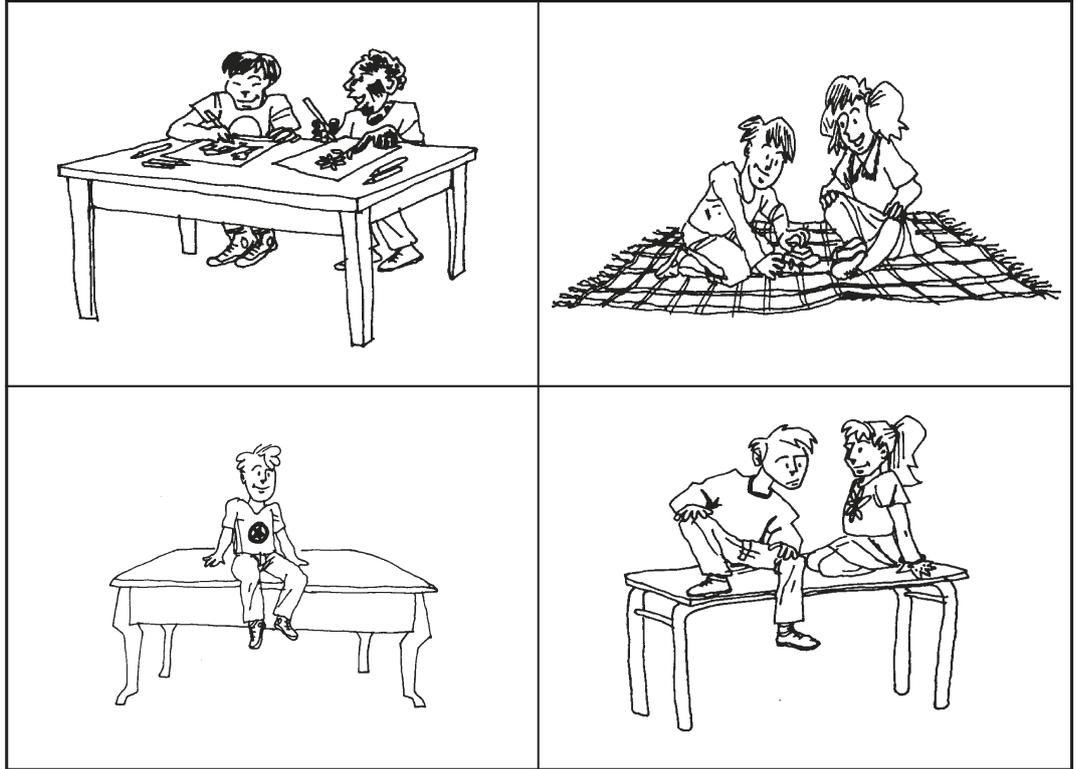
1

1. Le garçon ne court pas.



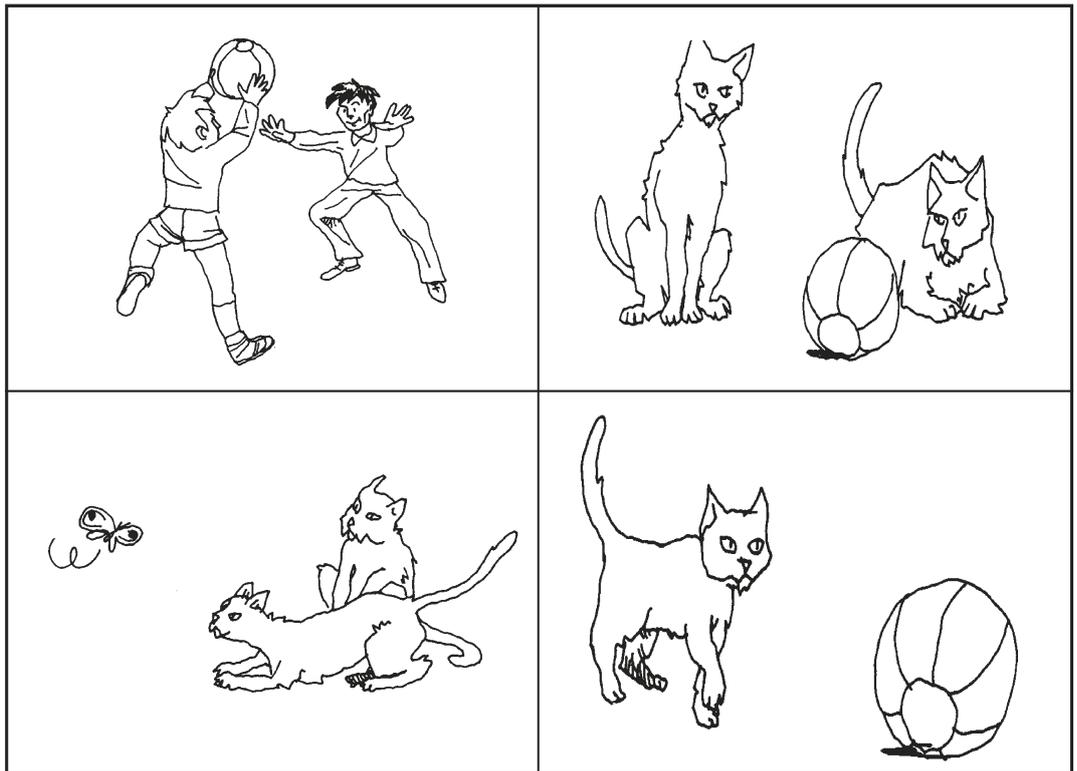
2

2. Ils sont assis sur la table.



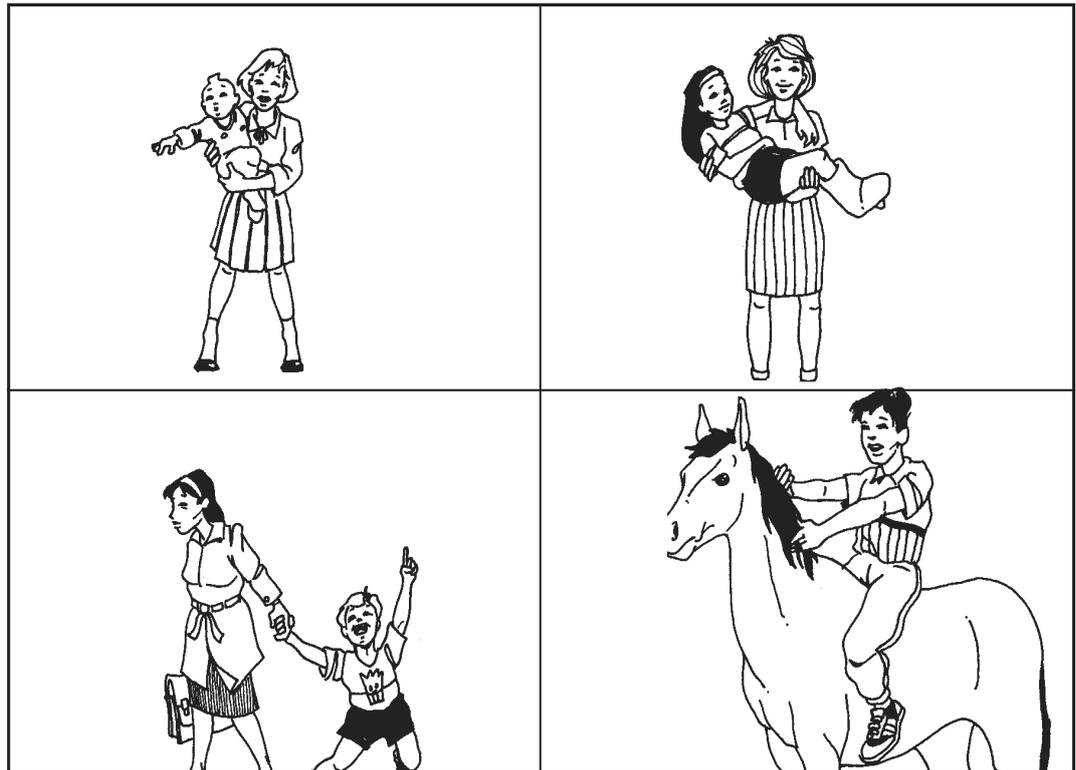
3

3. Les chats regardent la balle.



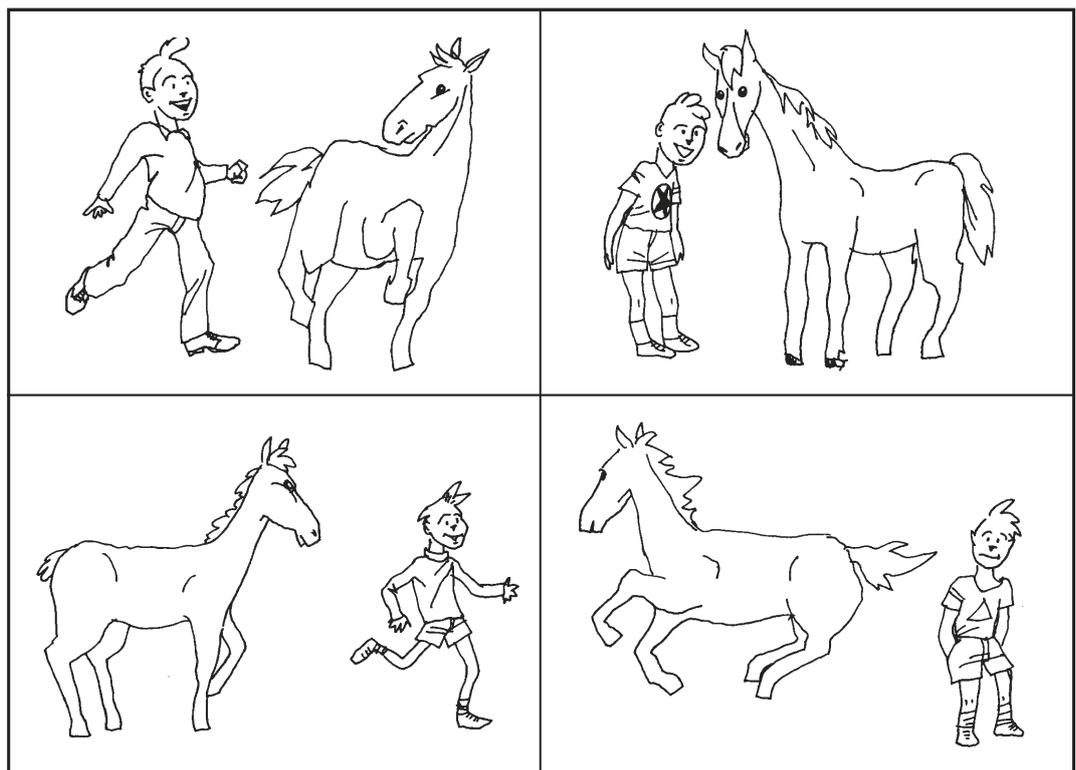
4

4. La dame le porte.



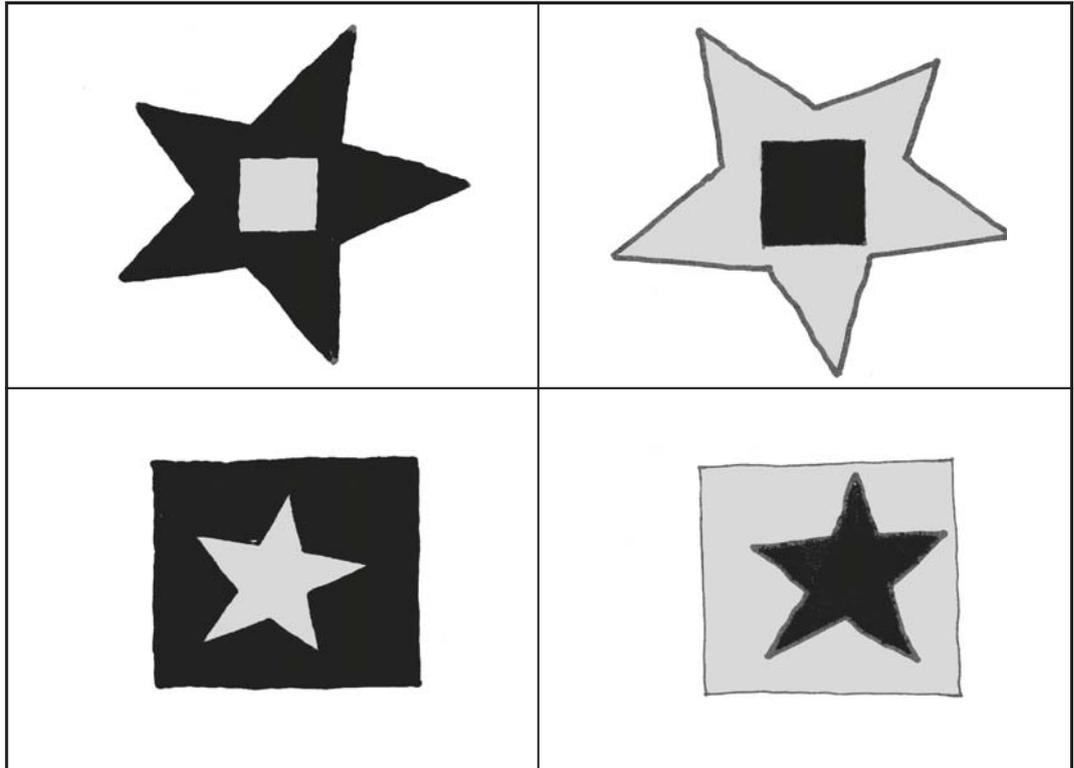
5

5. Ni le garçon ni le cheval ne courent.



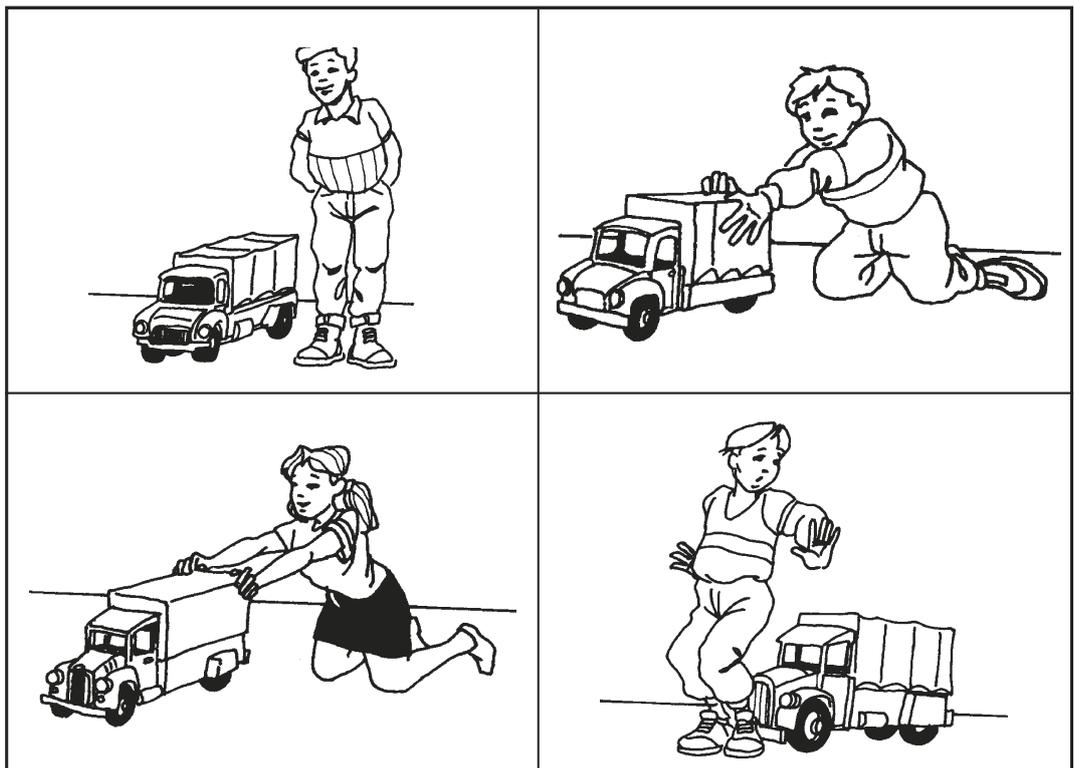
6

6. Le carré qui est dans l'étoile est noir.



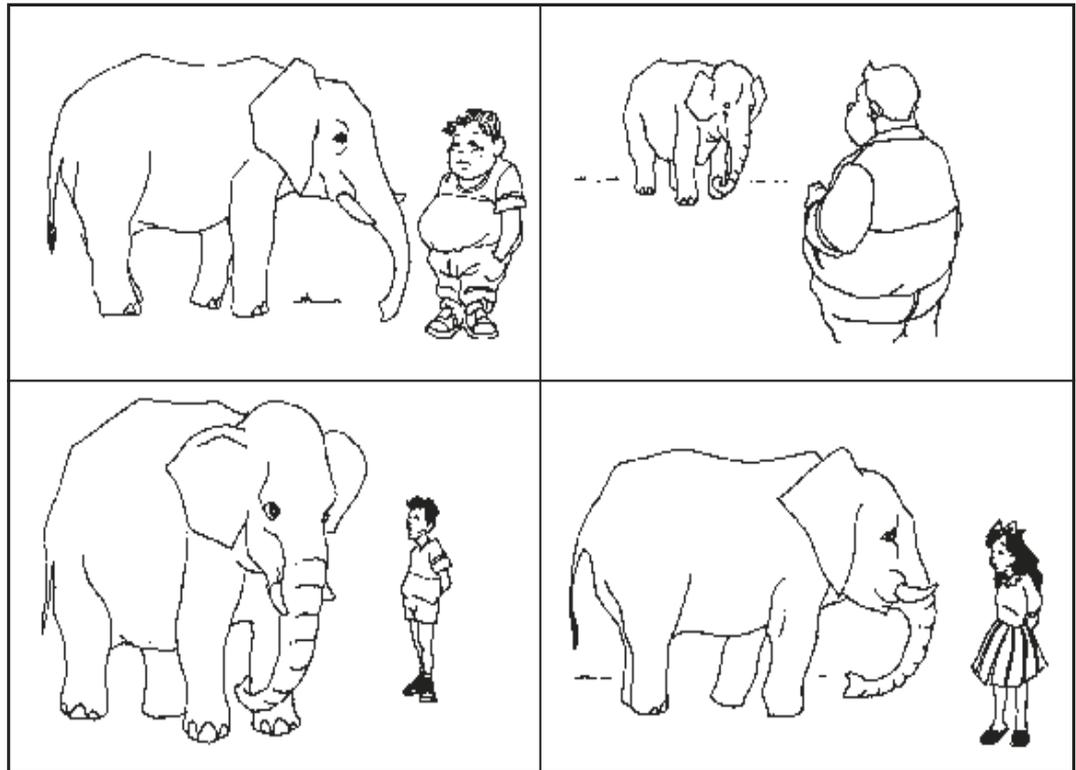
7

7. Le camion est poussé par le garçon.



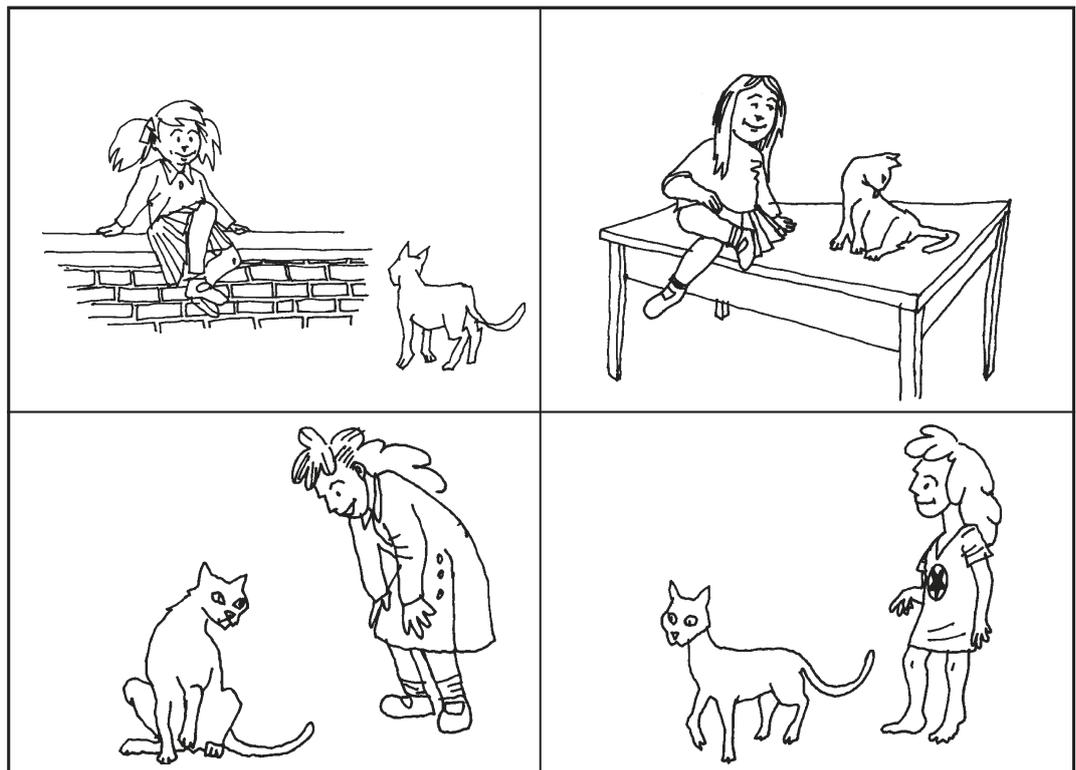
8

8. Le garçon regarde l'éléphant, parce qu'il est gros.



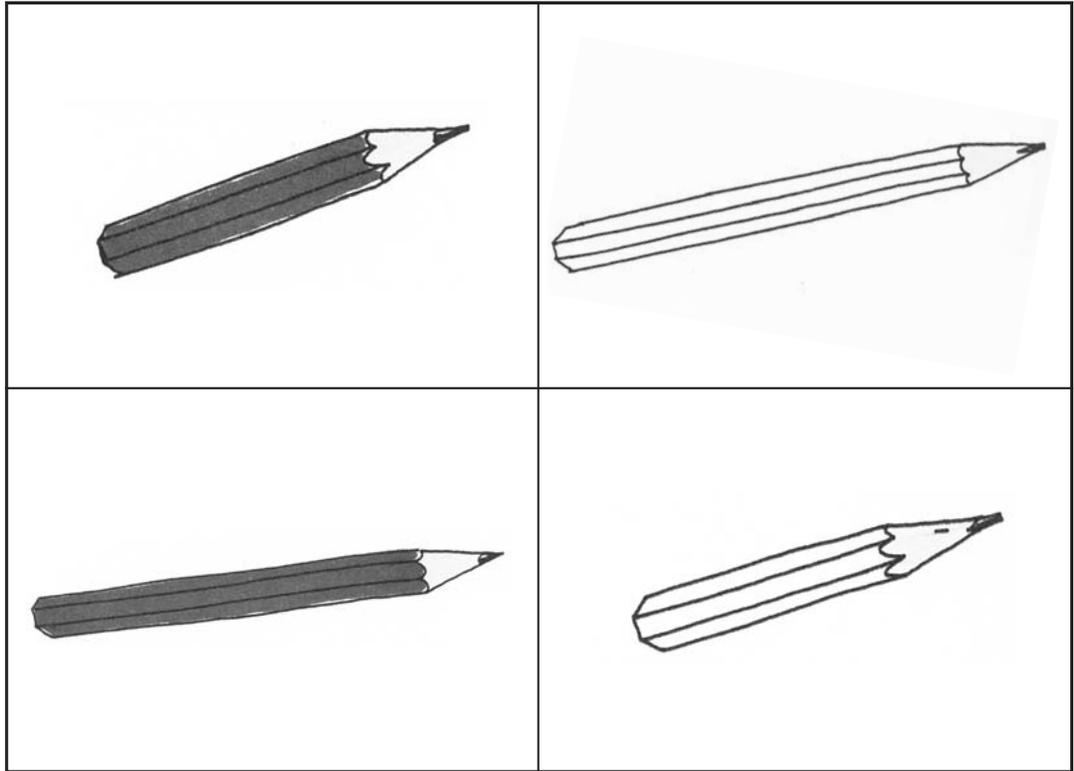
9

9. Non seulement la fille est assise mais le chat aussi.



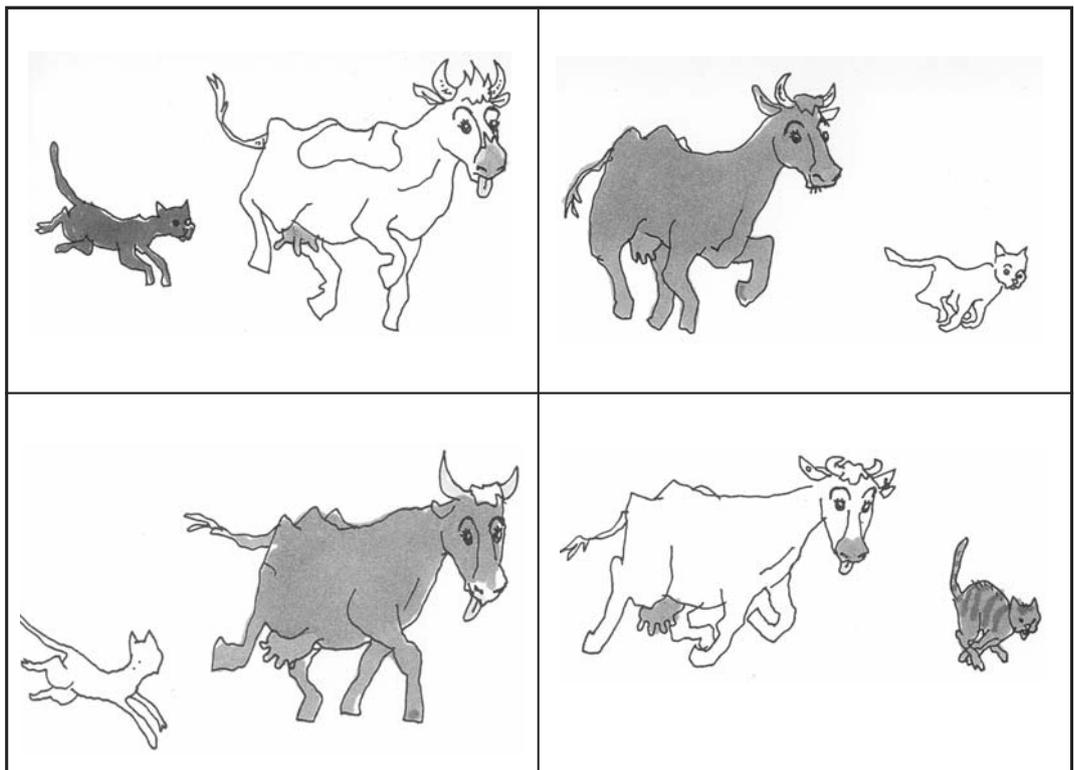
10

10. Le crayon n'est ni long ni noir.



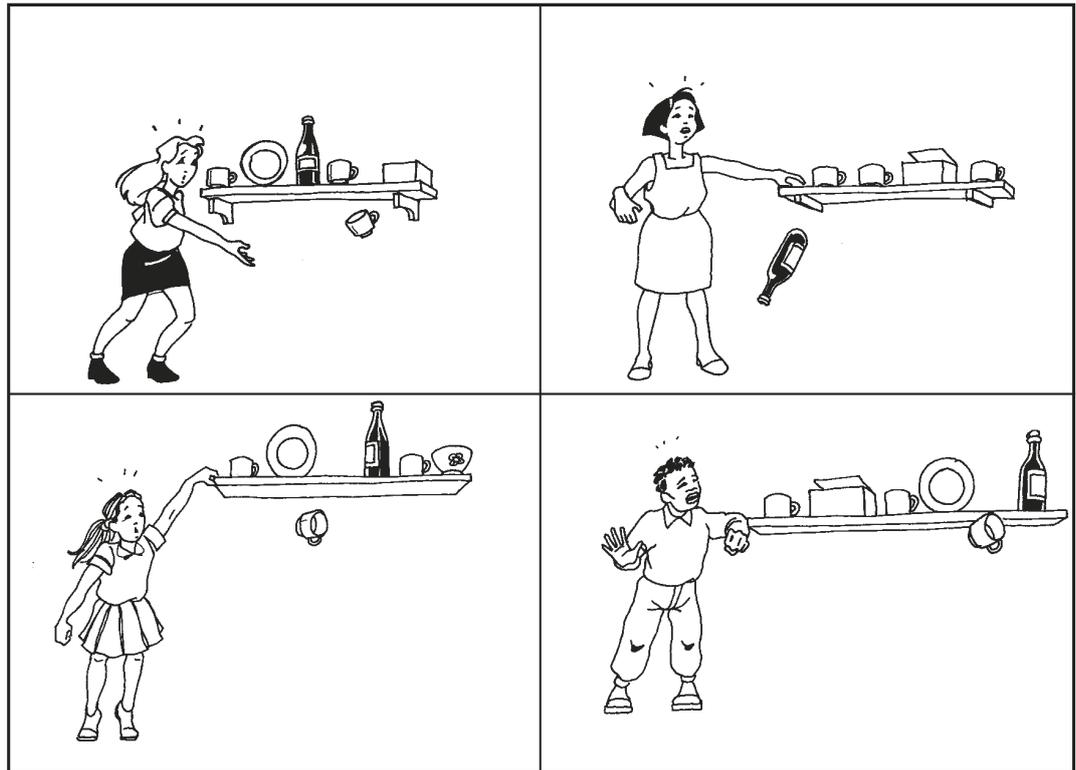
11

11. La vache poursuivant le chat est grise.



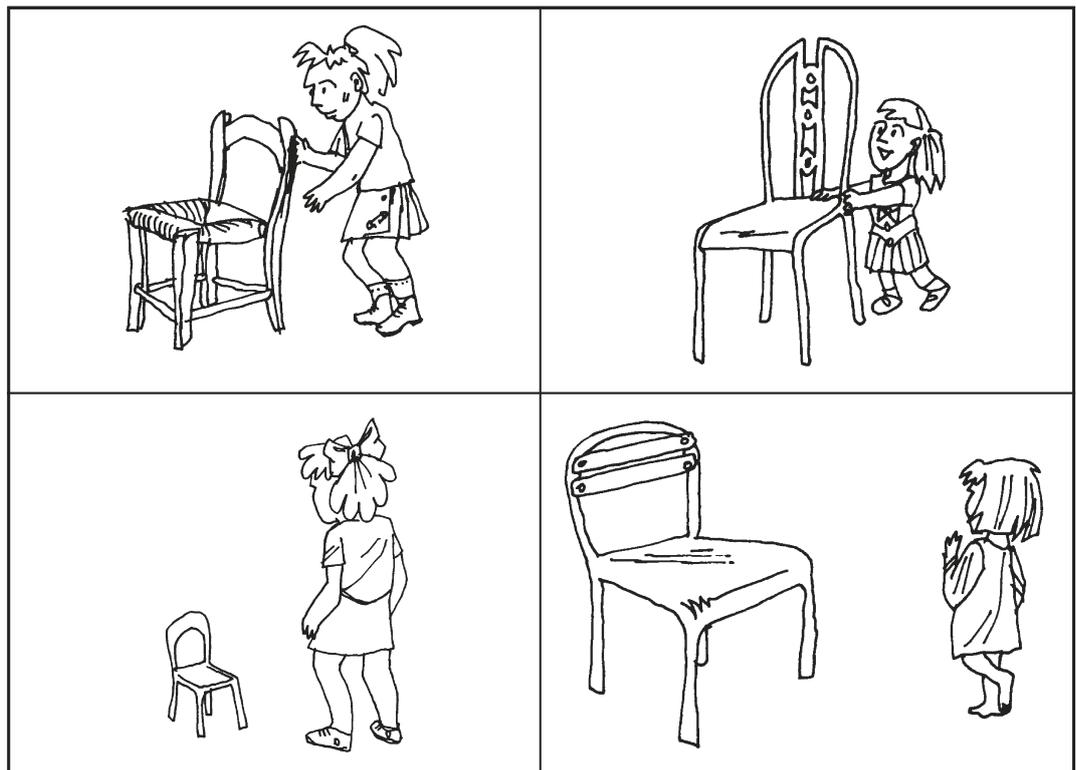
12

12. La fille a fait tomber la troisième tasse.



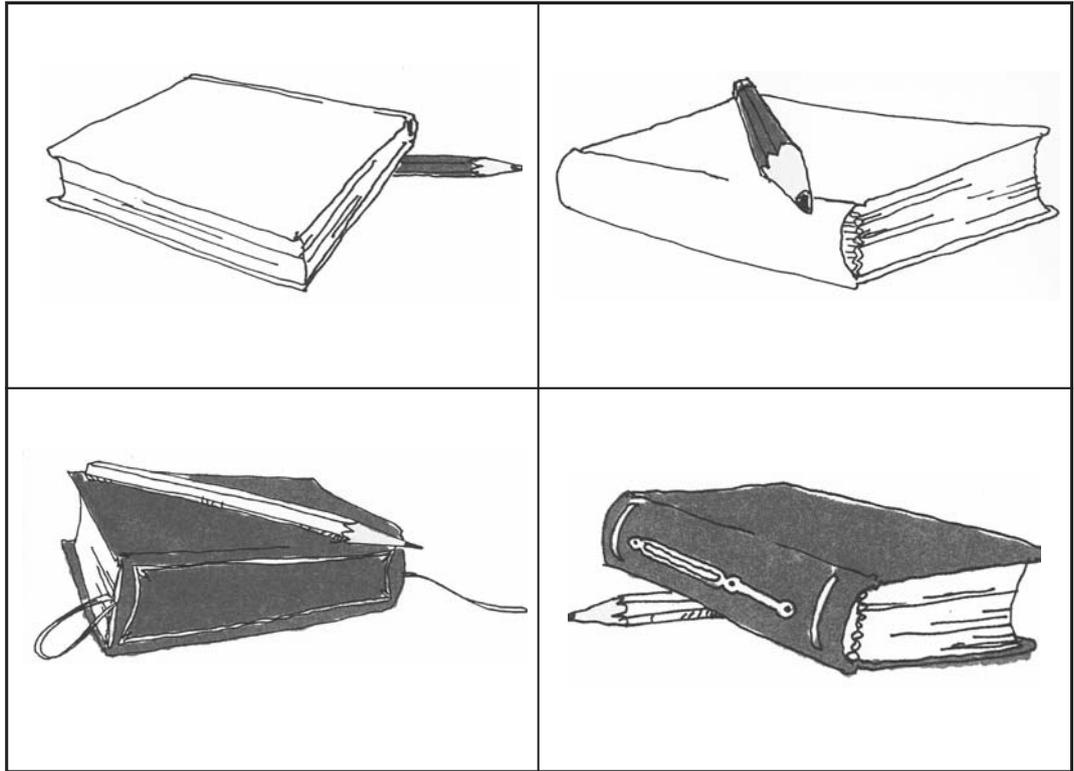
13

13. La fille pousse la chaise, pourtant elle est petite.



14

14. Le livre sur lequel est posé le crayon est noir.



15

15. Le garçon ne voit pas le monsieur bien qu'il porte des lunettes.



16

2. COMPREHENSION DE TEXTES

Manon rentre de l'école. Sa maman lui donne un morceau de gâteau. Le chat la suit dans le jardin et miaule pour avoir un peu de gâteau. Mais Manon a tout mangé.

1. D'où vient Manon ?

2. Qui donne du gâteau à Manon ?

3. Qui va avec Manon dans le jardin ?

4. Pourquoi le chat miaule-t-il ?

5. A-t-il mangé du gâteau ?

17

3. DEDUCTION

Maman a préparé un dessert. Ce n'est ni une glace ni une tarte. **Qu'est-ce que c'est ?**



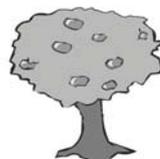
1. Mon chien ne veut dormir ni dans sa niche ni sur le canapé. **Où va-t-il dormir ?**



2. Mon chat ne veut manger ni souris ni poisson. **Que va-t-il manger ?**



3. Le canari ne se trouve ni sur l'arbre ni dans la cage. **Où est-il ?**



18

4. Aujourd'hui, Laura mange au restaurant. Pour le dessert, elle voudrait une glace ou un gâteau au chocolat. Il n'y a plus de glace. **Que va-t-elle manger ?**

une glace - un fruit - un gâteau au chocolat

5. Pierre cherche la maîtresse. Elle ne peut être que dans la classe ou dans la cour de récréation. Théo lui dit qu'elle n'est pas dans la classe. **Où est-elle ?**

dans la classe - chez elle - dans la cour

6. Aujourd'hui, Léa fait les courses toute seule. Elle doit rapporter du pain, du lait et du chocolat. Elle regarde dans son panier et elle voit qu'elle a déjà du lait et du chocolat. **Que va-t-elle acheter maintenant ?**

du lait - du pain - du chocolat

19

CE1

DATE _____

NOM _____

TEST-EVALUATION

NIVEAU DE COMPREHENSION

SCORES

- Compréhension de phrases : _____ /15
- Compréhension de textes : _____ /05
- Déduction : _____ /06

SCORE TOTAL _____ /26

NIVEAU _____





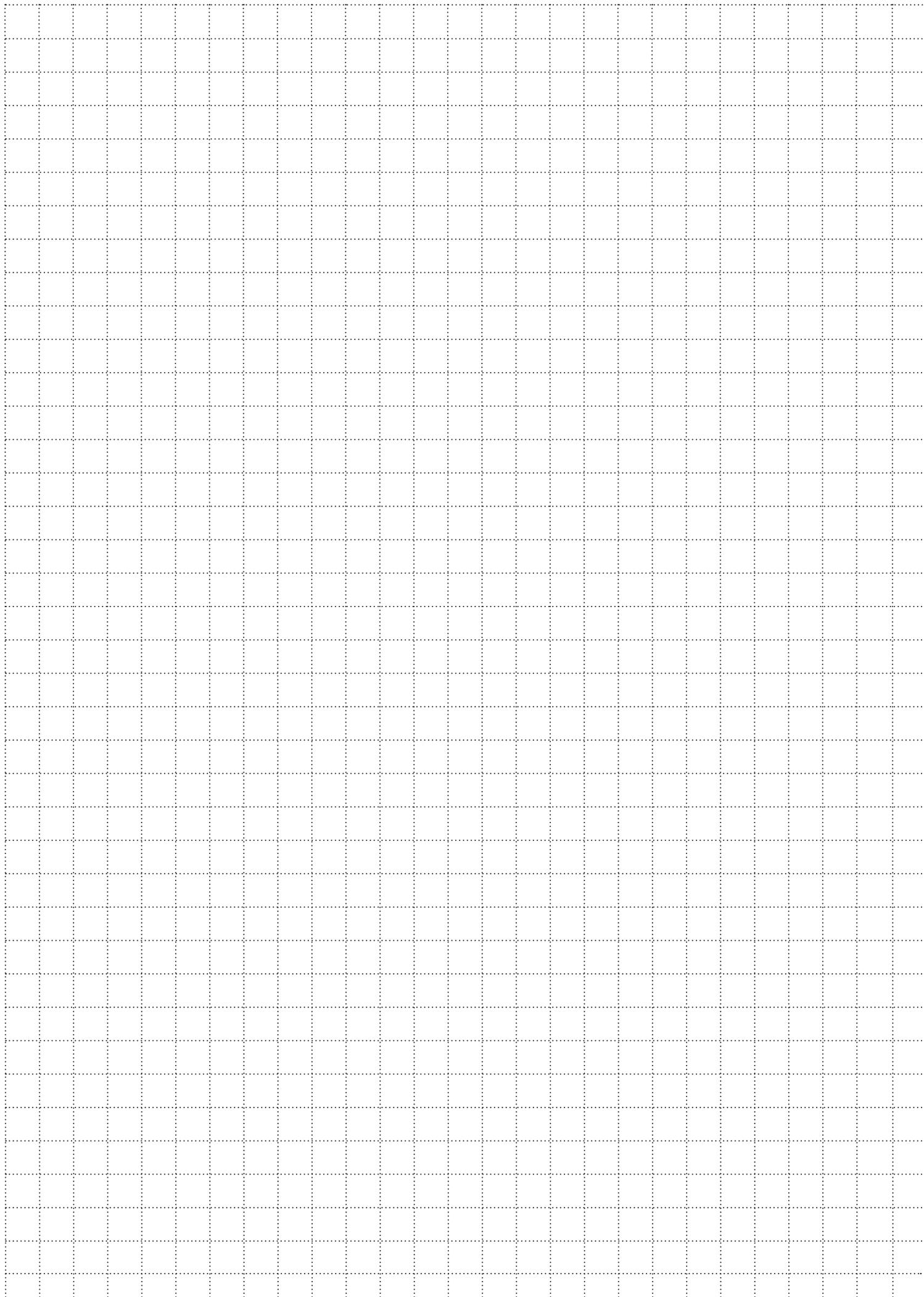
Notes

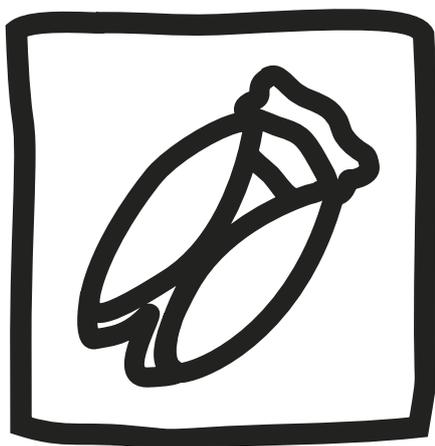
Nous vous proposons une page à photocopier et à intercaler entre chaque activité.

Vous pourrez l'utiliser pour préparer au mieux vos séances et noter vos remarques.

ACTIVITÉ :

DATE :





les éditions de la Cigale

GRENOBLE

BP228 38014 Grenoble cedex 1

Tel : 04 76 12 95 00 Fax : 04 76 12 95 01

www.editions-cigale.com

COPYRIGHT © Les éditions de la Cigale. Grenoble.

Toute reproduction de cet ouvrage est interdite. Sa copie, par quelque procédé que ce soit, photocopie notamment, constitue une contrefaçon passible des peines prévues par la loi du 11 mars 1957 sur la protection des droits d'auteurs.

Achevé d'imprimer : 2e trimestre 2004. Dépôt légal juin 2004.

Imprimerie Omniservices. 38 St Martin d'hères. France.

ISBN 2-912457-30-0
46,50 euros