

Enseignement et apprentissage du vocabulaire à l'école maternelle.

MICHELINE CELLIER
Maitre de conférences

IUFM DE MONTPELLIER
UNIVERSITE MONTPELLIER II

B.O juin 2008 – Programme école maternelle

- ⊙ L'**acquisition** du vocabulaire : “l’acquisition d’un langage oral riche, organisé et compréhensible par l’autre”
- ⊙ Sa **diversification** – “La pratique du langage associée à l’ensemble des activités contribue à enrichir son vocabulaire et l’introduit à des usages variés et riches de la langue (questionner, raconter, expliquer, penser) ».

- ◉ Avec " des activités de **mémorisation** des mots, de réutilisation du vocabulaire acquis
- ◉ « En relation avec les activités et les lectures, l'enseignant veille à introduire chaque semaine des **mots nouveaux** (en nombre croissant au fil de l'année et d'année en année) pour enrichir le vocabulaire sur lequel s'exercent ces activités. »
 - > ASPECT QUANTITATIF - évolution

Récapitulatif

12 mois \Rightarrow 10 mots environ

18 mois \Rightarrow 50-60 mots environ

24 mois \Rightarrow 300 mots environ

30 mois \Rightarrow 530 mots environ

18-24 mois : explosion du vocabulaire.

- Expression avec le langage plutôt qu'avec le geste.
- Compréhension des questions.
- Contrôle salivaire acquis.
- Acquisition de 200 à 300 mots (verbes, noms, adjectifs).
- Acquisition du prénom
- Phrases de 2-3 mots avec verbes non conjugués.

Expansion
des noms

Expansion
des verbes

Expansion
des adjectifs

Mots
grammaticaux

**A partir de 2 ans, inversion des fréquences
Mots grammaticaux - noms - adjectifs –verbes -**

Mots grammaticaux :
36% du lexique d'un enfant de 30 mois

Recherche Dominique Bassano
L'acquisition du lexique est permanente

- Différence entre vocabulaire actif et passif
- Compréhension / production
- La compréhension toujours plus importante que la production et ce, toute la vie. Vers 18 mois, environ 60 mots en production, 150 à 200 en compréhension.

Propriétés du lexique

1^{ère} caractéristique : ensemble non autonome

Le lexique se trouve placé au carrefour des autres secteurs de la linguistique :

- la phonologie
- la morphologie
- la sémantique
- la syntaxe pour les propriétés combinatoires

Qu'est-ce qu'un mot ?

- ◉ Un mot graphique est isolé par deux blancs.
- ◉ *Après-midi ? Tout à l'heure ?*
- ◉ Un mot prononcé ? Problème de la segmentation de la chaîne parlée. La notion de mot reste floue longtemps.

- Ce que l'on vise, c'est certes la dénomination des objets du monde mais fondamentalement, le vocabulaire en discours, et non en langue.

2^{ème} propriété du lexique : un ensemble ouvert

- ◉ « Mais non, je n'ai pas transféré les podcasts de ton blog sur mon iPod ! »
- ◉ Le terme *podcast*, « de Ipod et de l'anglais broadcast, émission », figure dans l'édition 2008 du Petit Larousse illustré. Quant à *blog*, il a fait son apparition dans Le Petit Robert en 2007.

Mots introduits

En 2010

adulescent,
zénitude,
écohabitat,
buzz,
bioclimatique, biopic,
blacklister,
caster,
burn-out...

En 2011

smoothie,cranberry,
cheese-cake,
saladerie,
locavore,
énergivore
autopartage,
biogaz,
biocombustible,
écoquartier ...

Petit Larousse 2012

◉ Mots entrés

Circassien

Cousinade

Chorba

Gagnant-gagnant

Génotoxicité

Nanomatériau

Papy-boomeur

photorajeunissement

Psychogénéalogie

Twitter...



covoiturage

AUTOPARTAGE

n. m. - 1993 ◊ de auto et partage,
d'après l'anglais *car-sharing* ■ Utilisation
partagée d'une flotte de véhicules
par différents usagers, pour une
courte durée et par abonnement.
Société d'autopartage. Voiture en autopartage.

- ◉ Locavore
- ◉ Chronophage
- ◉ Entomophage
- ◉ insectivore

EST-CE QUE J'AI UNE TÊTE DE CLOUD* ?



Cloud : nuage en anglais.

Cloud un concept qui consiste à déporter sur des serveurs distants des stockages et des traitements informatiques traditionnellement localisés sur des serveurs locaux ou sur le poste de l'utilisateur.

EST-CE QU'ON A DES TÊTES DE SAAS* ?

*SaaS : logiciel en tant que service - Photos : Julien Giller - Toutes les photos ont été réalisées avec les collaborateurs de SaaS - © Les experts de SaaS.com - SaaS.com - 10 rue Franklin, 92007 Paris - 01 55 52 31 30 - 01 55 52 31 30 - 01 55 52 31 30



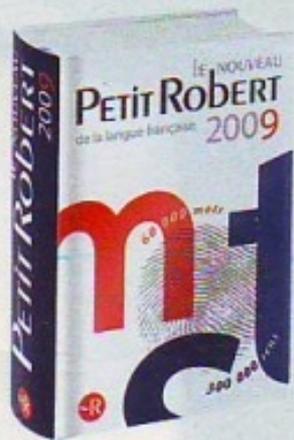
Le **logiciel en tant que service** ou en anglais le **Software as a Service (SaaS)** est un concept consistant à proposer un abonnement à un logiciel plutôt que l'achat d'une licence. Mot utilisé depuis 2000.

Nouveaux mots

Nouveaux sens : la polysémie
s'enrichit.

RACCROCHER

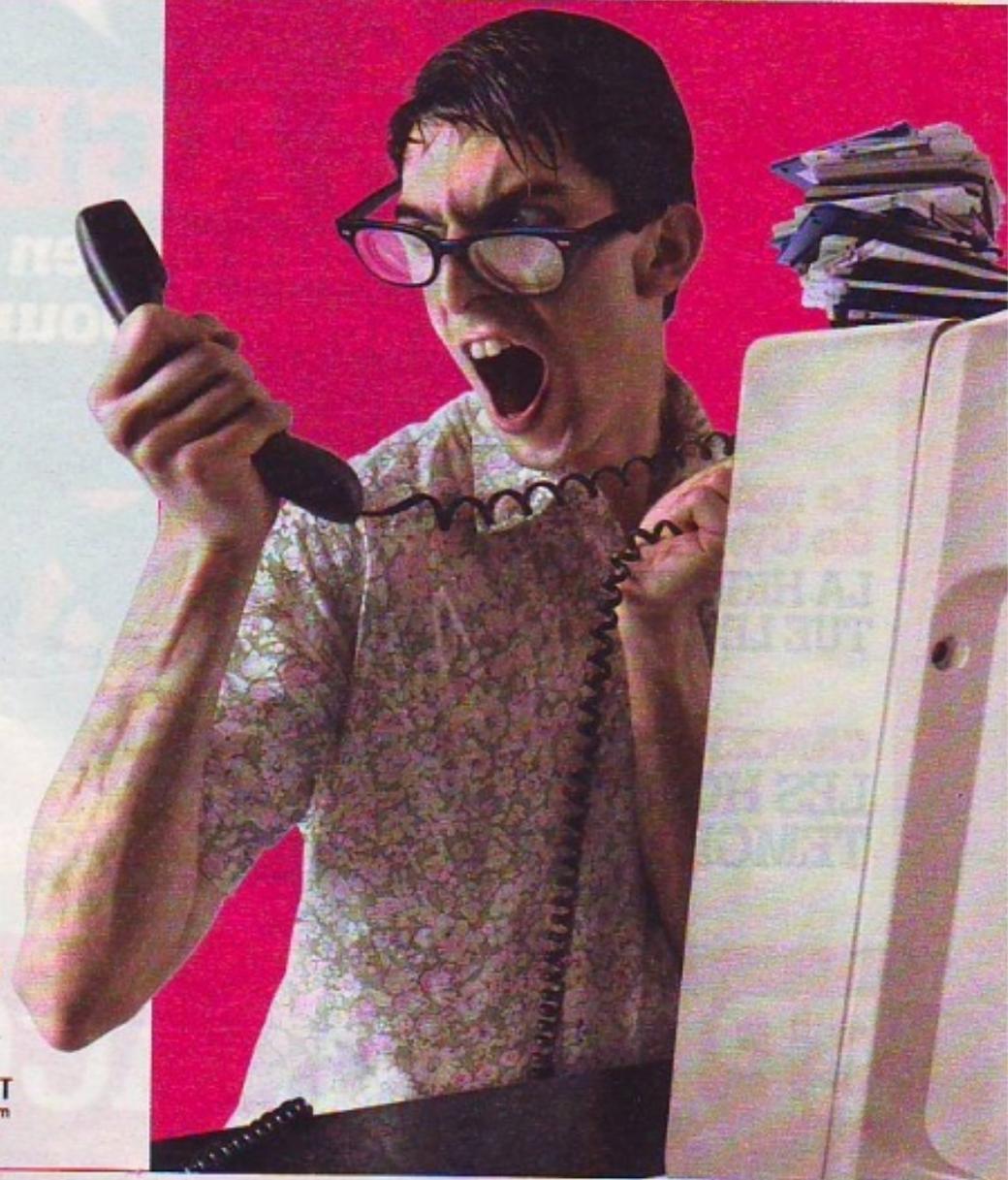
v. tr. ■ SPORT Raccrocher les crampons : renoncer à la compétition
FIG. mettre fin à sa carrière.



Nouveaux **sens**, nouveaux **mots**.



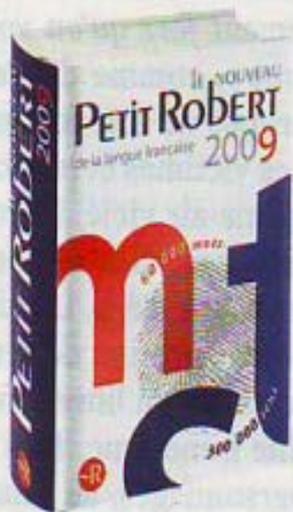
Le Monde en partenariat avec Observateur *Inrockuptibles*  LE ROBERT
www.lerobert.com



BOUCLIER

n. m. ■ FIG. et LITTÉR. > défense, protection, rempart

Bouclier fiscal: plafond d'imposition d'un particulier, en France.



Nouveaux **sens**, nouveaux **mots**.



Le Monde Observateur *inrockuptibles*

 **LE ROBERT**
www.lerobert.com

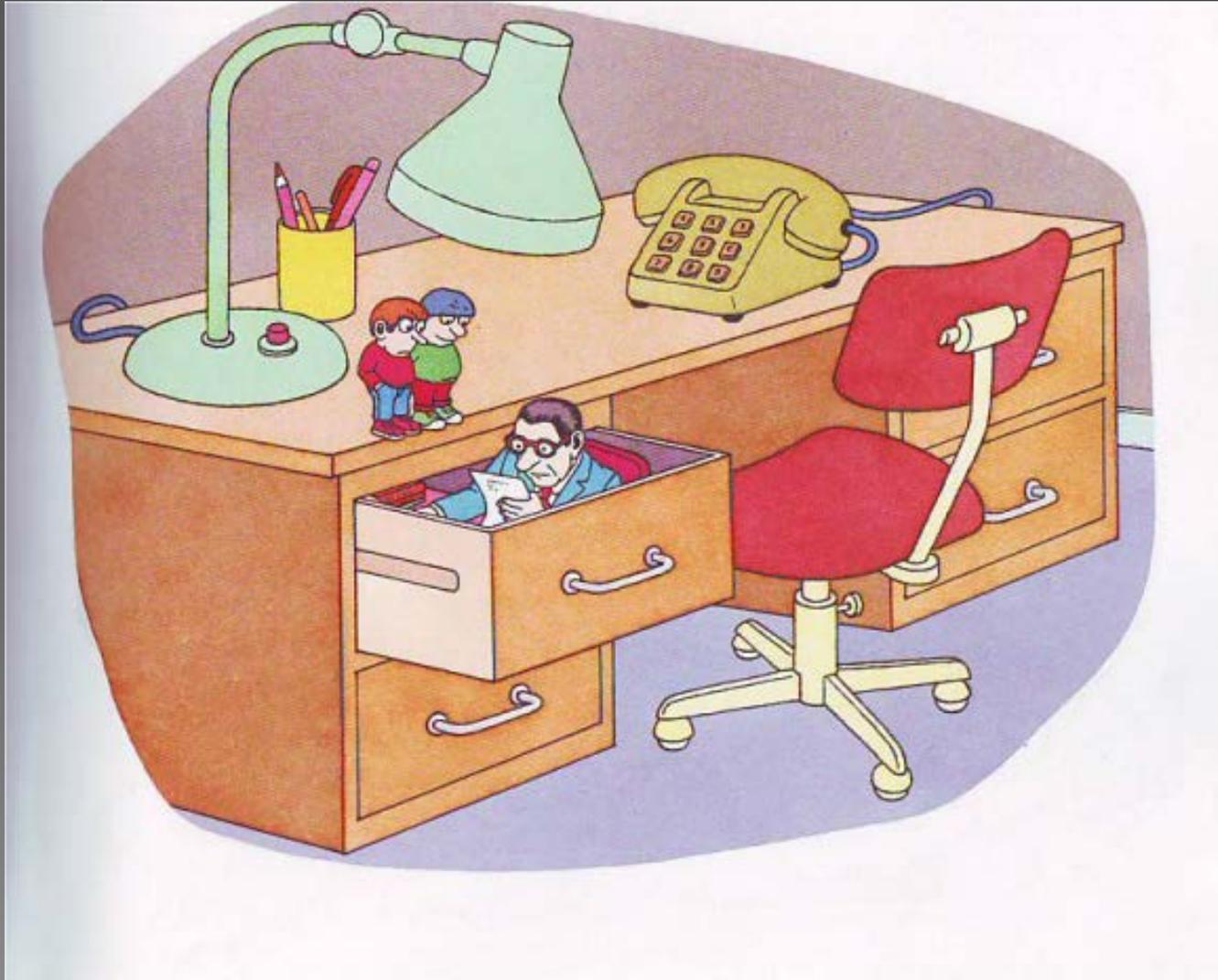


Une couche supplémentaire au mille-feuille en 2012

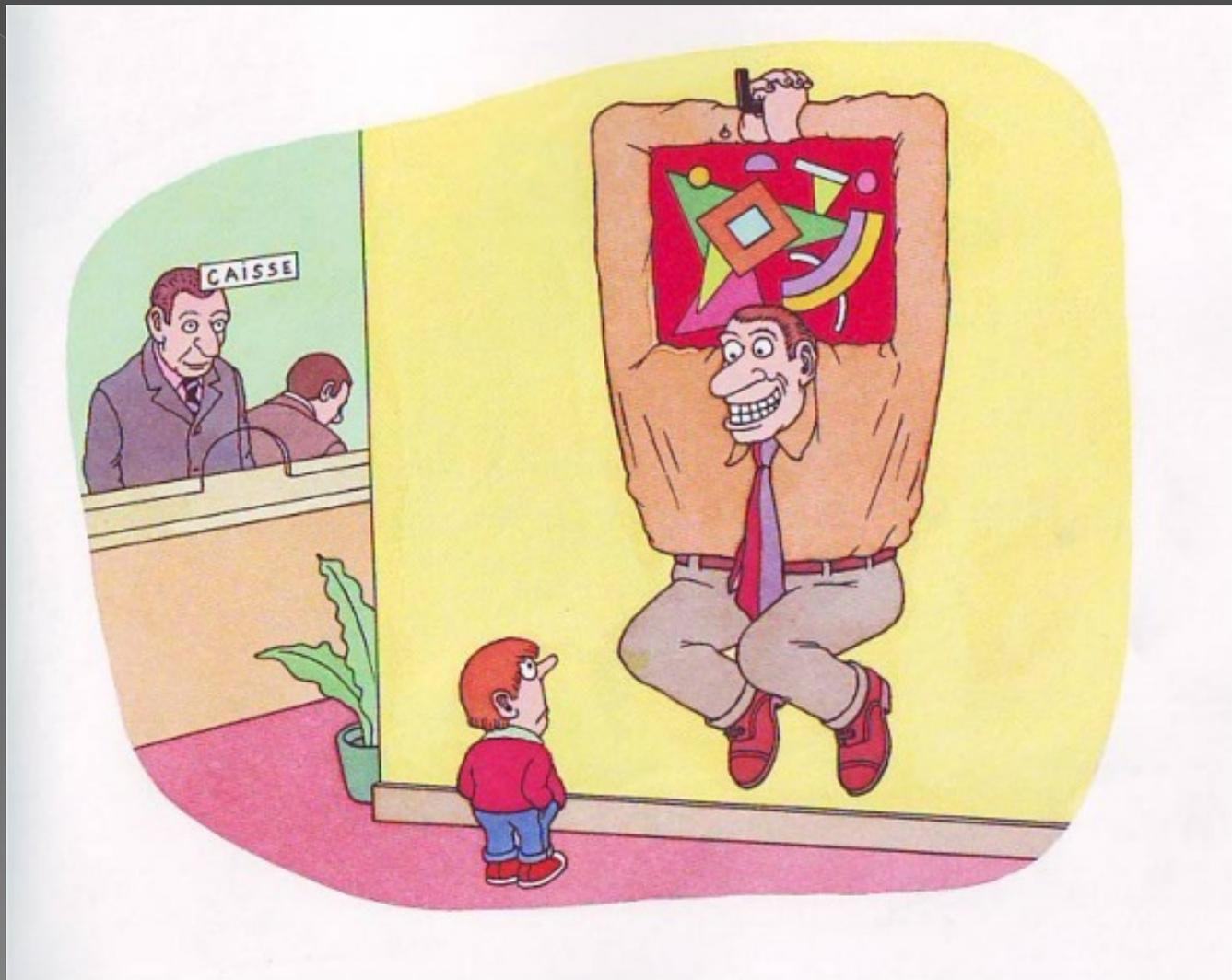
1- gâteau de pâte feuilletée, garnie de crème patissière.

2- organisation, texte administratif, etc., constitués d'un empilement d'éléments sans lien ni cohérence. *Un mille-feuille institutionnel, fiscal.*

Mon copain Max m'a dit que son papa travaillait dans un bureau.



Mon copain Max m'a dit que son oncle Jean-Louis était cadre dans une banque.



2^{ème} propriété du lexique : un ensemble structuré, un système

- ⊙ L'idée de structuration n'apparaît pourtant dans les programmes qu'à partir du CP jusqu'au CM2
- ⊙ Liée aux notions lexicales (cycle 2 et 3)

LES NOTIONS / TROIS GRANDS DOMAINES

```
graph TD; A[LES NOTIONS / TROIS GRANDS DOMAINES] --> B[Domaine sémantique :  
le sens des mots]; A --> C[Domaine morphologique :  
la formation des mots]; A --> D[Domaine historique :  
l'étymologie et les emprunts];
```

Domaine
sémantique :

le sens des mots

Enseignement
explicite aux
cycles 1,

2 et 3

Domaine
morphologique :

la formation des mots

Enseignement
explicite aux cycles
2 et 3

Domaine
historique :

l'étymologie et
les emprunts

Enseignement
non prescrit

Domaine sémantique.

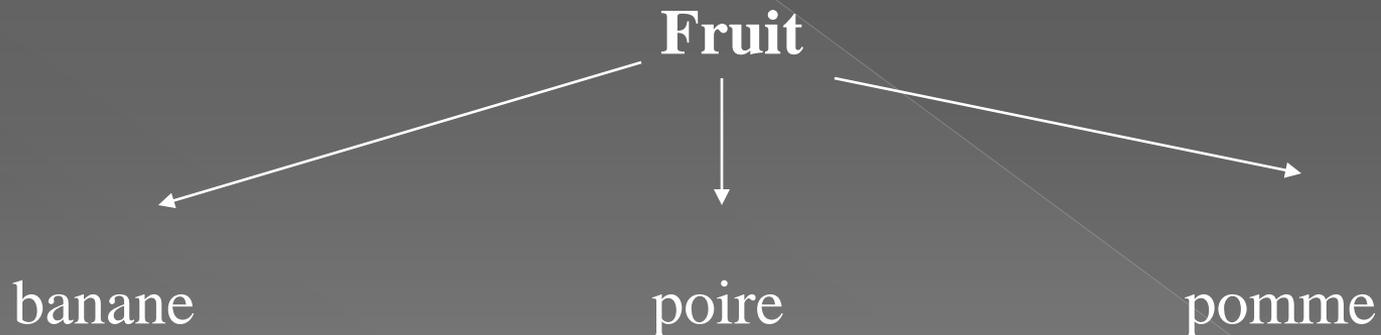
Les mots peuvent avoir des **relations de sens** :

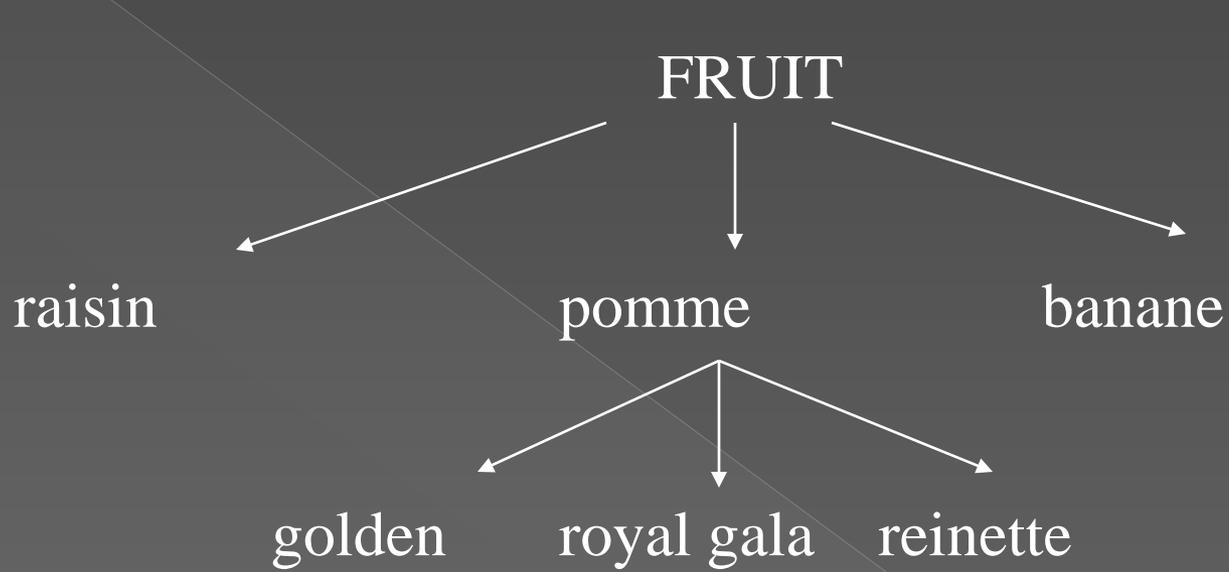
- plusieurs sens : polysémie: *feuille de l'arbre/feuille papier*
- avoir un sens propre et un sens figuré : *les ailes du nez-*
- avoir le même sens : synonymie : *crainte, frayeur, peur...*
- avoir un sens contraire : antonymie : *grand / petit*
- se regrouper autour d'un thème : champ lexical. Celui de la pluie : *bruit, tonnerre, giboulée, éclair, grain, crachin, orage..*
- se ressembler à l'écrit ou à l'oral sans avoir du tout le même sens : homonymie : *sain, sein, saint, ceint...*

Les mots peuvent avoir des **relations de sens de type hiérarchique, par inclusion.**

Les termes génériques (ou hyperonymes) regroupent toutes sortes de termes.

Fruit est le terme générique de *banane, poire, pomme, raisin...*





Niveau
superordonné

Niveau de base

Niveau
subordonné

Fruit

fruits exotiques

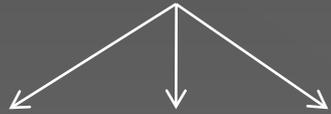
fruits secs

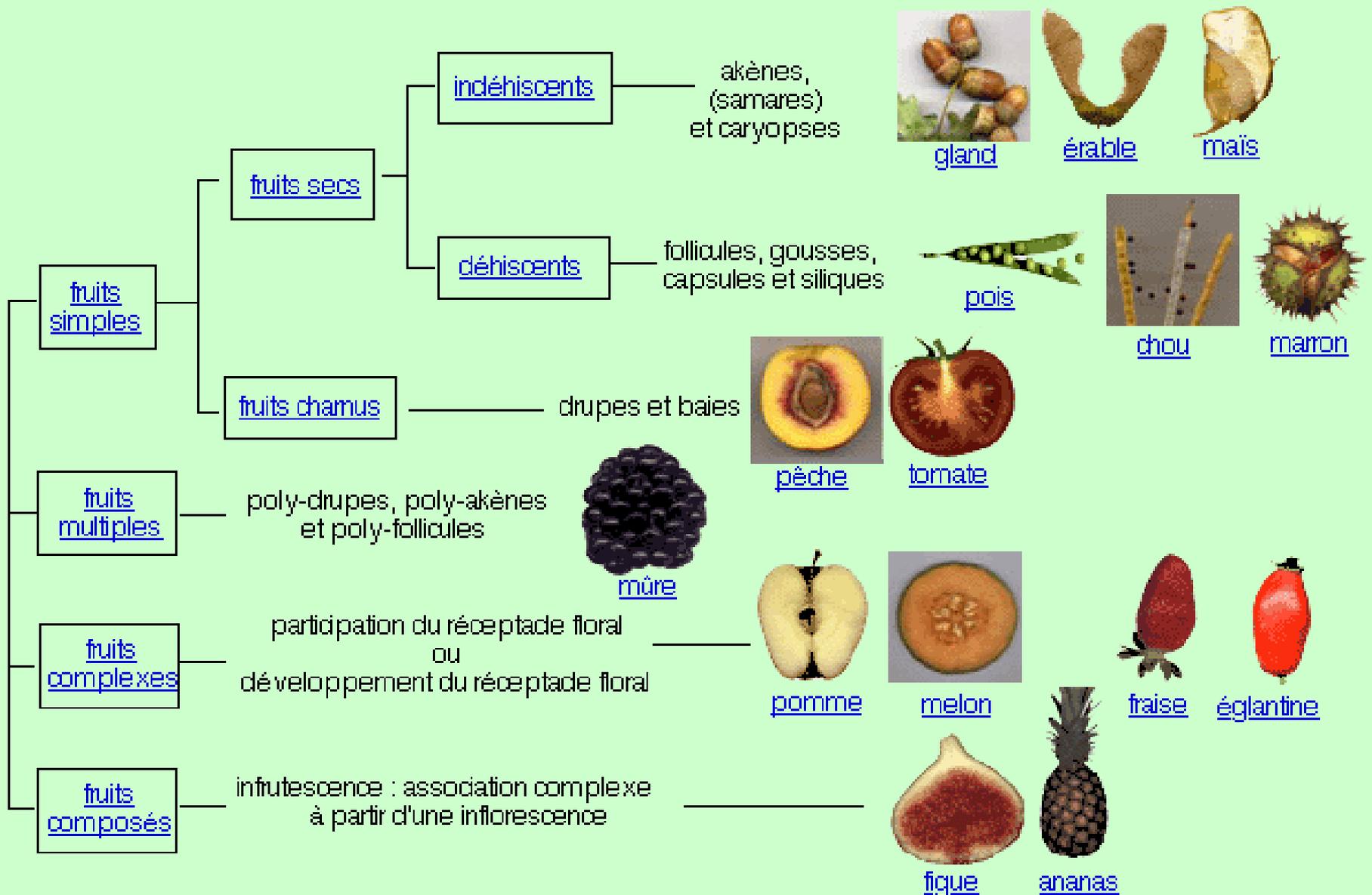
agrumes

banane, ananas, kiwi..

amande, noix, noisette

orange, citron, pamplemousse





Compétition entre le sens courant et le sens spécialisé :
« sommet ».

Compétition entre les catégorisations courantes et
scientifiques.

Etre vivant



homme

animal

végétal

REGNE



ANIMAL

VEGETAL

MINERAL



homme

Autres
espèces

Termes génériques importants pour les définitions

- ◉ **fauteuil** : siège à dossier et à bras, à une seule place
- ◉ **oreiller** : coussin carré ou rectangulaire qui soutient la tête quand on est couché
- ◉ **chambre** : pièce d'habitation, surtout pièce où l'on dort
- ◉ **LOUP** : *nm* – Mammifère carnivore au pelage gris vivant en meute dans les forêts d'Europe, d'Asie et d'Amérique.

Domaine morphologique

- Les mots sont liés entre eux par des règles de dérivation :

à la base d'un mot, on peut adjoindre un préfixe ou un suffixe ou les deux

dé-roule-ment

en-col-ure

Il est très important de travailler la dérivation longuement et souvent avec les élèves car :

- - la plupart des mots sont morphologiquement complexes : c'est le cas pour 80 % des 35000 mots du *Robert méthodique* ;
- - elle permet aux élèves de saisir l'organisation du lexique : à partir d'un nombre relativement restreint d'éléments lexicaux, ils peuvent comprendre une quantité considérable de termes. **C'est une des clés de l'apprentissage des langues.**
- - plus tard dans la scolarité, cette notion aura une grande importance au niveau orthographique : toute la famille de *terre* s'écrit avec deux r : *terroir, territoire, enterrer...*

Domaine morphologique : la composition

- ◉ Notion oubliée dans les programmes concernant le vocabulaire
- ◉ Composition populaire : *timbre-poste, chaise longue, fait divers, aigre-doux...*
- ◉ Composition savante : *géographie, graphologie, géologie, hypertension...*
- ◉ Mais aussi : *écohabitat, biocombustible, locavore...*

DOMAINE HISTORIQUE

Aux langues
anciennes

latin : la majorité des mots

grec : *théâtre, hygiène, métamorphose, trapèze...*

langues germaniques :
guerre, hache, blé, jardin...

1054 de l'anglais, 707 de l'italien, 215 de l'arabe, 164 de l'allemand, 159 de l'espagnol, 153 du hollandais, 112 du perse et du sanskrit, 101 des langues des Indiens d'Amérique, 89 des langues asiatiques, 55 des langues slaves, 33 de l'africain, 29 du portugais, 28 des langues scandinaves modernes, 23 du turc, une trentaine de langues diverses.

EMPRUNTS

Aux langues
modernes

Domaines		Notions	Définitions et exemples	PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM 1	CM 2	
SÉMANTIQUE	Le sens d'un mot	* Le sens d'un mot en contexte	Sens d'un mot tel qu'il apparaît dans une situation, une phrase, un texte...	●	●	●	●	●	●	●	●	
		Polysémie / champ sémantique	Un mot peut avoir plusieurs sens. Exemple : feu : <i>dégagement de chaleur ou de lumière (faire du feu); source d'éclairage, lumière (extinction des feux); dispositif de signalisation (feux de croisement); combat (aller au feu), sensation de brûlure (feu du rasoir); ardeur (discours plein de feu)...</i>						●	●	●	
		* Sens propre / sens figuré	Le sens propre est le sens fondamental d'un mot; le sens figuré est un sens qui ne peut être compris que dans certains contextes. Étude des comparaisons, des métaphores et des expressions figurées.			●	○	○	○	○	●	
		Vocabulaire spécifique	Vocabulaire lié à des disciplines particulières: mathématiques (<i>solide, équilatéral...</i>), sciences (<i>cotylédon</i>), histoire (<i>fief, vassal</i>)...						●	○	○	
	Étude du sens des mots	Les relations de sens entre les mots	Homonymie	Relation formelle d'identité sonore entre certains mots: <i>saint, sein, sain, ceint...</i>						●	●	●
			* Synonymie	Relation d'équivalence de sens entre certains mots: <i>crainte, frayeur, peur...</i>				●	●	●	●	●
		* Antonymie	Relation d'opposition entre certains mots: <i>grand / petit, noir / blanc...</i>				●	●	●	●	●	
		Termes génériques ou « mots-étiquettes » (hyperonyme / hyponyme)	Relation de hiérarchie et d'inclusion entre certains mots. <i>Fruit</i> est le terme générique (hyperonyme) permettant de regrouper <i>banane, pomme, poire, abricot...</i>		●	●	●	●	●	●	●	
		* Champ lexical / associatif	Les termes d'une même catégorie grammaticale regroupés autour d'un terme. Champ lexical de <i>pluie</i> : <i>giboulée, averse, crachin, orage, bruine...</i> Le champ lexical est souvent assimilé au champ associatif qui regroupe des mots pouvant appartenir à des catégories grammaticales différentes. On pourrait ajouter: <i>gris, pleuvoir, humide...</i>	●	●	●	●	●	●	●	●	
		* Registre de langue	Usage des termes en fonction de la situation de communication. On distingue, en général, les registres familier, courant, soutenu.							●	●	●

MORPHOLOGIE Étude de la formation des mots	* Dérivation - « mots de la famille »	Formation d'un mot à partir d'une base à laquelle peut s'adjoindre un préfixe ou un suffixe : <i>dé-roule-ment</i> ; <i>en-col-ure</i> ...					●	●	●	●	●
	Composition	Formation d'un mot à partir de mots ayant déjà une existence autonome dans la langue ; séparation par un espace (salle à manger) ou un tiret (timbre-poste). Connaissance des sigles.							○	○	○
ASPECT HISTORIQUE	Étymologie	Étude de l'origine d'un mot.							○	○	○
	Emprunts	La langue française a emprunté des mots aux langues anciennes (latin et grec) mais aussi à l'italien (<i>cantatrice, opéra</i>), à l'espagnol (<i>camarade</i>), à l'arabe (<i>algèbre, alcool</i>)... et massivement à l'anglais.							○	○	○

Les entrées ?

- **l'exemple magistral** et ce, dès la maternelle :
« L'enseignant veille par ailleurs à offrir constamment à ses jeunes élèves un langage oral dont toute approximation est bannie ; c'est parce que les enfants entendent des phrases correctement construites et un vocabulaire précis qu'ils progressent dans leur propre maîtrise de l'oral. »
- Les **échanges** avec l'enseignant et les camarades -
Communication
- **l'ensemble des activités faites en classe**

-La littérature : “Chaque jour, dans les divers domaines d’activité, et grâce aux histoires que l’enseignant raconte ou lit, les enfants entendent des mots nouveaux »

-« mais cette simple exposition ne suffit pas pour qu’ils les mémorisent. L’acquisition du vocabulaire exige des séquences spécifiques, des activités régulières de classification, de mémorisation de mots, de réutilisation du vocabulaire acquis, d’interprétation de termes inconnus à partir de leur contexte. »

-

 **La question de la part de l’apprentissage incident et de l’apprentissage explicite ?**

QUE RETIENT-ON ?

On retient ce qui a du sens

On retient ce que l'on répète

On retient une information quand on la relie à d'autres

On retient ce que l'on catégorise

On retient ce que l'on consolide

On ne peut réactiver que ce qui a été stocké 
quels outils ?

Quels mots travailler ?

- Les mots les plus fréquents forcément plus riches et polysémiques
- Les verbes et les adjectifs et pas seulement les noms
- Les mots techniques : vocabulaire de spécialité
- Les mots plus rares en lien avec la littérature car :
 - le sens est fortement contextualisé
 - le vocabulaire est plus rare, plus sophistiqué. Prise de conscience du décalage entre la langue usuelle et la langue littéraire.
 - la lecture en réseaux renvoie à des champs lexicaux larges et précis
 - la création lexicale est très forte : la littérature est un laboratoire de la langue : Pef, Ponti, Rascal...

PROCESSUS EFFICACE :

- contextualiser
- décontextualiser
- recontextualiser

Quelle émotion ?!



Comment dire
tout ce que j'ai
dans le cœur...

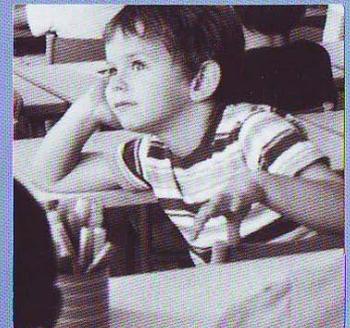
Cécile Gabriel

mila éditions



050152

quand
j'ai la tête
dans
les nuages

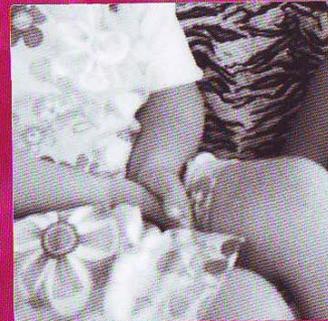


je suis rêveur

quand
j'ai la tête
dans
les nuages



quand je
suis trop bien
avec lui

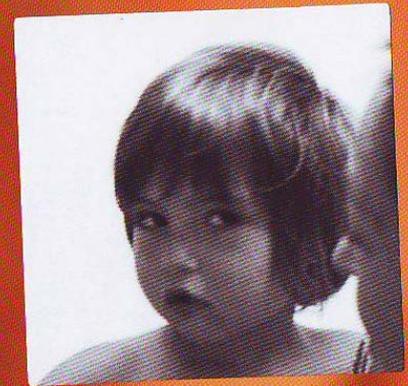


je suis amoureuse

quand je
suis trop bien
avec lui

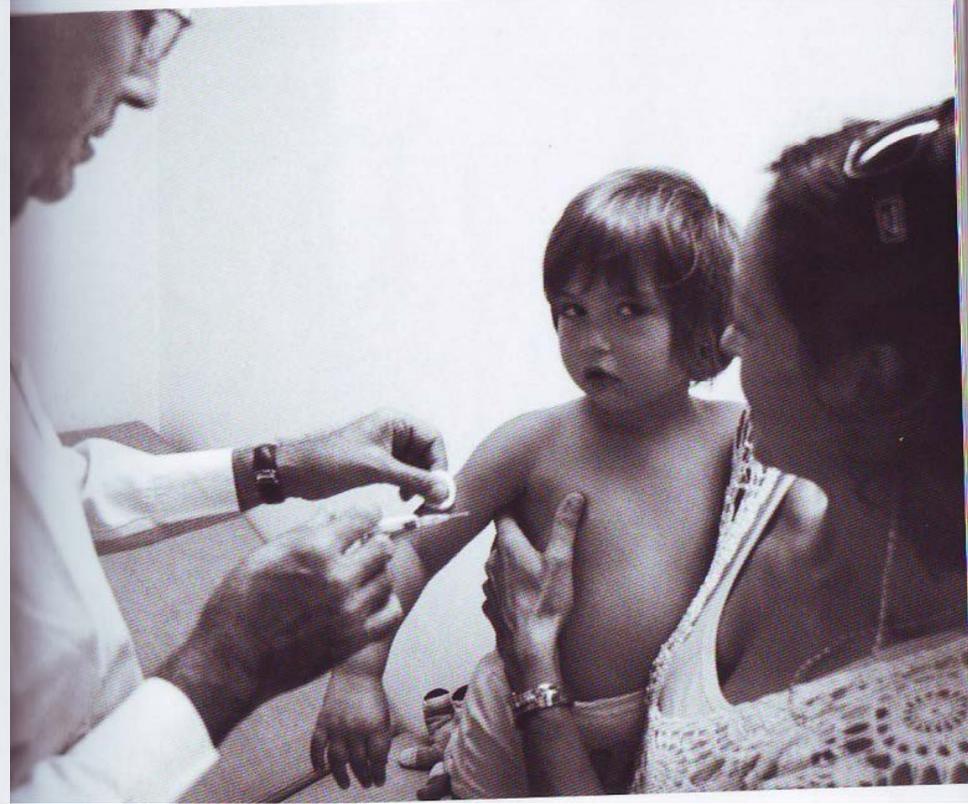


quand j'ai
même pas
peur



quand j'ai
même pas
peur

je suis courageuse



quand je
me sens
important

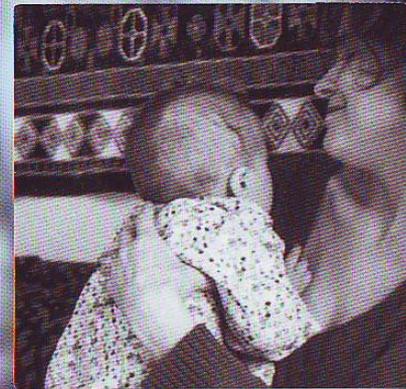


quand je
me sens
important

je suis fier



quand je
voudrais
être à sa
place



quand je
voudrais
être à sa
place

je suis jaloux



quand je
n'arrive
pas à me
calmer

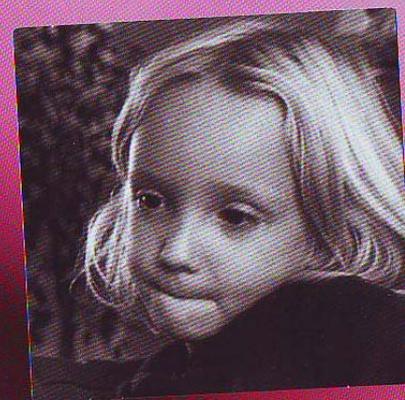


quand je
n'arrive
pas à me
calmer

je suis excitée



quand
je veux ce
qu'elle a



quand
je veux ce
qu'elle a

je suis envieuse



quand je
suis gêné
de ce que
j'ai fait



quand je
suis gêné
de ce que
j'ai fait

j'ai honte



Quand je me
sens
tout petit



quand je
me sens
tout petit

je suis impressionné



Quand je ne sais pas quoi faire, je m'ennuie

Quand on me dit non, je suis en colère

Quand je n'aime pas du tout, je déteste

Quand je suis avec mes copains, je suis content

Quand j'ai envie de pleurer, je suis triste

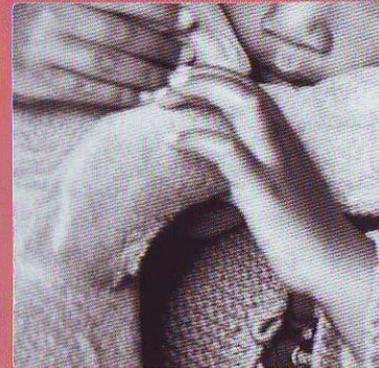
Quand j'ai envie de toucher, je suis curieux

Quand je garde tout pour moi, je suis **égoïste**

Quand je partage tout ce que j'ai, je suis **généreuse**

Quand plus rien ne compte pour moi, je suis **hypnotisée**

quand je fais
un calin à
mon doudou



je suis bien

je suis tranquille

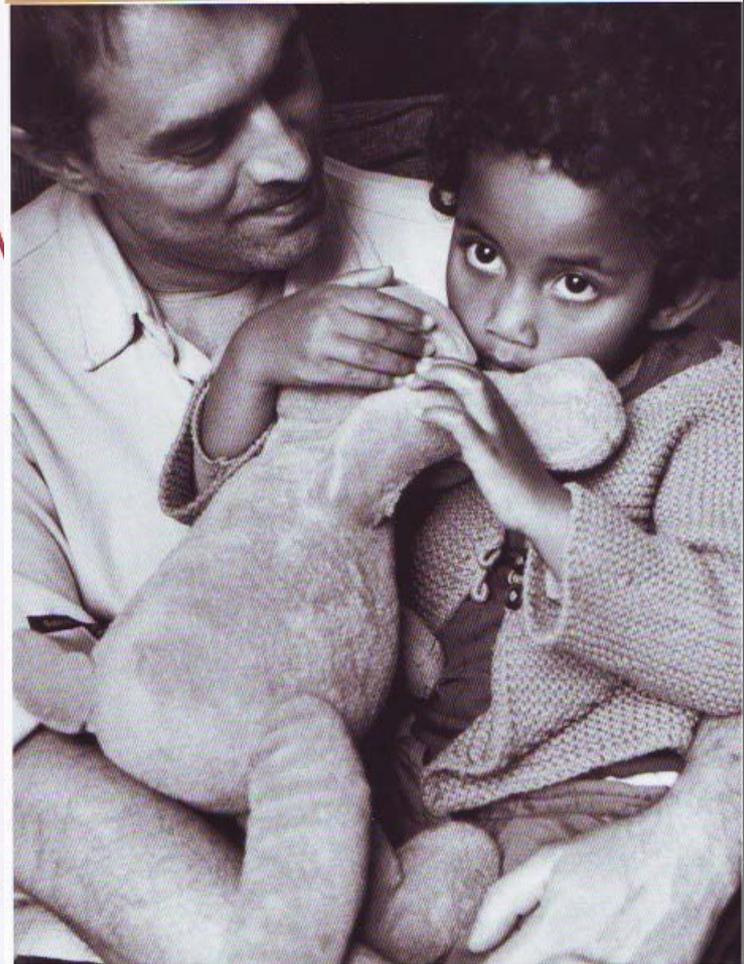
je suis pensif

quand je fais
un calin à
mon doudou

je suis rassurée

je suis fatiguée

j'ai sommeil...



Séance 1 :

Lire les 4 premières doubles pages pour faire comprendre l'organisation de l'album. A partir de la 4ème, laisser les élèves deviner la fin de la phrase et la totalité de la photo. Expliquer les mots difficiles (*rêveur* ?)

Séance 2 :

Reprendre les 8 premières pages en demandant de retrouver le mot-clé (*rêveur, amoureuse, timide, courageuse, fier, faire l'intéressante...*) et éventuellement la 1ère partie (“*quand....*”)

Révision faite, continuer sur les huit suivantes avec hypothèses

Séance 3 : revenir sur les 16 premières et terminer les 5 dernières en insistant sur les termes les moins connus (*généreuse, égoïste..*) et en demandant de nouvelles contextualisations (*je suis généreuse quand...*)

Séance 4 : créer un petit album. Chaque enfant reprend un des 25 termes appris ou un autre qu'il connaît (*sympathique, désagréable, mécontente...*). Page de droite : dessin ou photocopie ; page de gauche : phrase pour contextualiser ou exemplifier le mot. Il peut utiliser les personnages des albums : “Quand le loup veut manger les petits cochons, il est méchant”..

Le titre ? *Le livre de nos émotions*

A partir de l'album de Ponti,
Le doudou méchant
travail sur les sentiments et
les adjectifs PS-MS

Martine André
St Florent d'Auzonnet - 30



inquiet
peureux



tranquille
heureux
endormi



triste
fatigue
seul
perdu



joyeux



étonné
surpris



inquiet
peureux



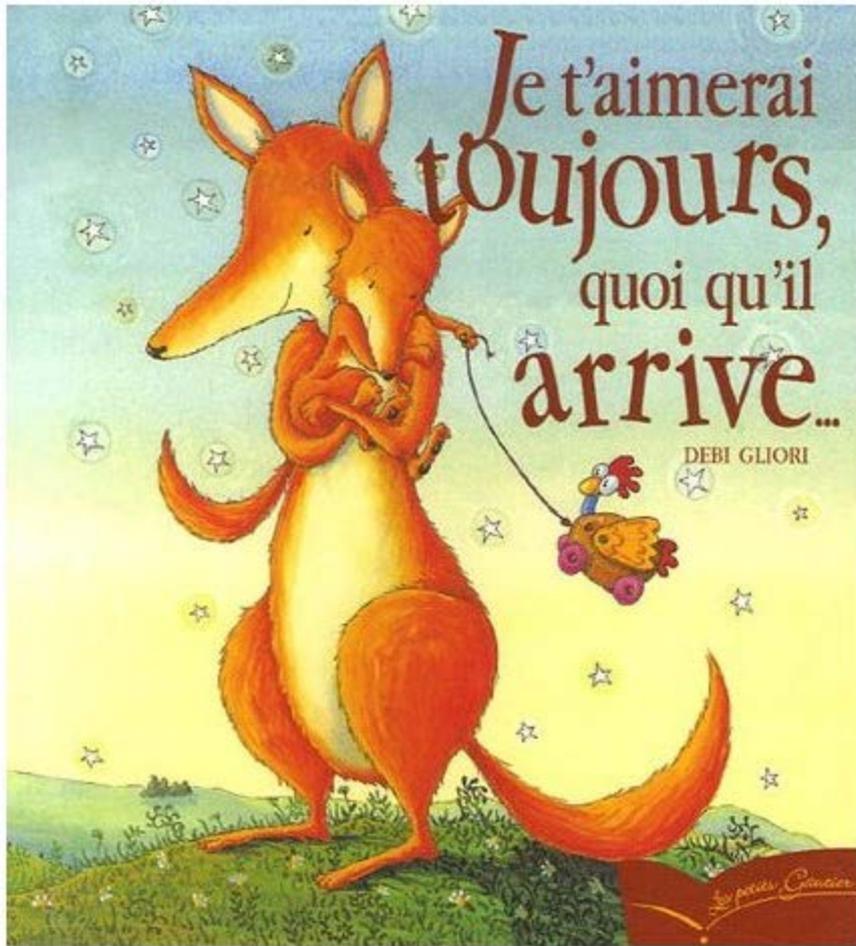
tranquille
heureux
endormi



triste
fatigue
seul
perdu



joyeux



De la PS au CP

Champ lexical de la mauvaise
humeur :

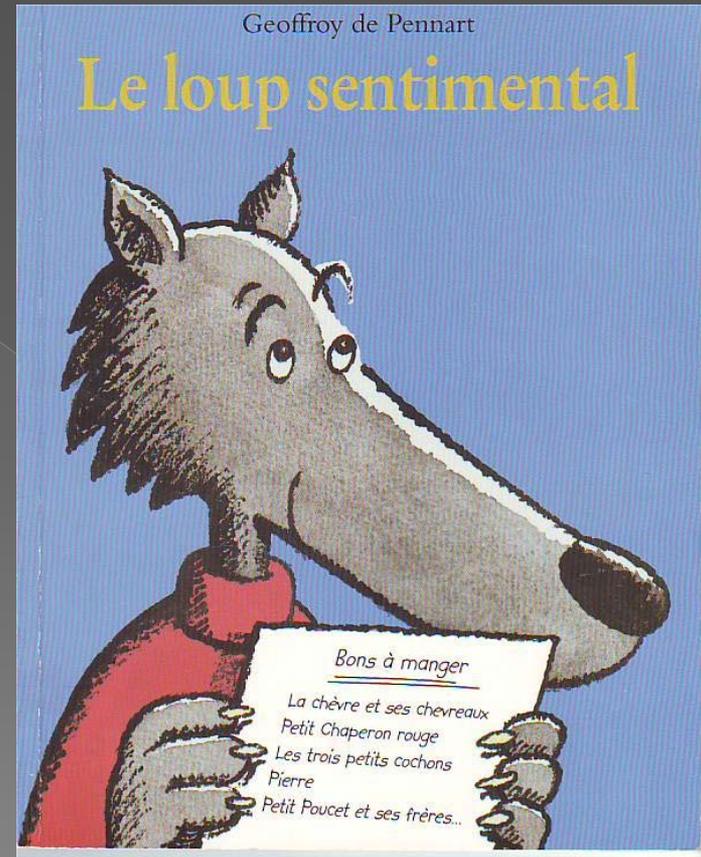
*colère, bêtise, énervement,
agressivité, bouder, s'énerver,
grogner, hurler, cogner, casser,
taper...*

Exploration du mot *sentimental* - GS

Les mots du texte : *attendri, ému, troublé, bouleversé...*
par les paroles des personnages qu'il croise.

En proposer d'autres :
touché, frappé, remué...

→ il est donc
excessivement sensible,
une des composantes
essentiels de l'être
sentimental



Comment travailler une notion ?

Exemple sur la polysémie

La polysémie en GS

“Je mets des feuilles dans mon sac”

Annie Modestin, Ecole Dolto, Nîmes

Groupe lexique Nîmes.

Séances 1 et 2

Continuer à observer les feuilles et développer des champs lexicaux autour des termes :

- la provenance des deux : élément naturel // fabriqué par l'homme
- la forme // le format : on dira de la feuille d'arbre qu'elle est *arrondie, allongée, en aiguille, dentelée...* // la feuille de papier peut être *carrée, rectangulaire...*
- la taille, la famille : *simples, composées* pour les feuilles d'arbre
- la couleur : *rouge foncé, lie-de-vin, bordeaux* // *unie, quadrillée*
- le toucher/ le grain : *lisse, duveteuse, nervurée...*
- la fonction : *nécessaire à l'arbre* // *sert à laisser une trace*

Séance 3 : réemploi : installer les feuilles observées au centre de la table. Un enfant choisit mentalement une feuille ; les autres doivent le questionner pour la découvrir.

“Est-ce que ta feuille sert à écrire ?” Est-ce qu’elle est rouge foncé ? Est-ce qu’elle est dentelée”...

Séance 4 : apporter trois sacs en papier en classe.

Discuter à partir des propositions des enfants :

-Un enfant propose « pomme » : « Les pommes sont pas toutes pareilles ; y en a des rouges, des vertes et des jaunes »

- Un autre « poney » : « Un poney et un cheval, ça se ressemble mais c'est pas pareil »

Pour débloquer, faire une proposition : « glace » et laisser les enfants explorer les différents sens.









Ice cream to eat,
ice cream to look at
and ice cream to play with
in my bag
I put 3.



Feuille d'arbre et feuille de papier
Dans mon sac, j'en ai mis deux

Souris d'ordinateur et souris des champs
Dans mon sac, j'en ai mis deux.

Aiguille à coudre, aiguille de sapin, aiguille à tricoter,
aiguille d'horloge,
Dans mon sac, j'en ai mis quatre.

Prolongement : jeu de memory (par ateliers).

But : retrouver les deux ou trois cartes qui ont en commun le même mot. Pour gagner, il faut les retourner sur la table”

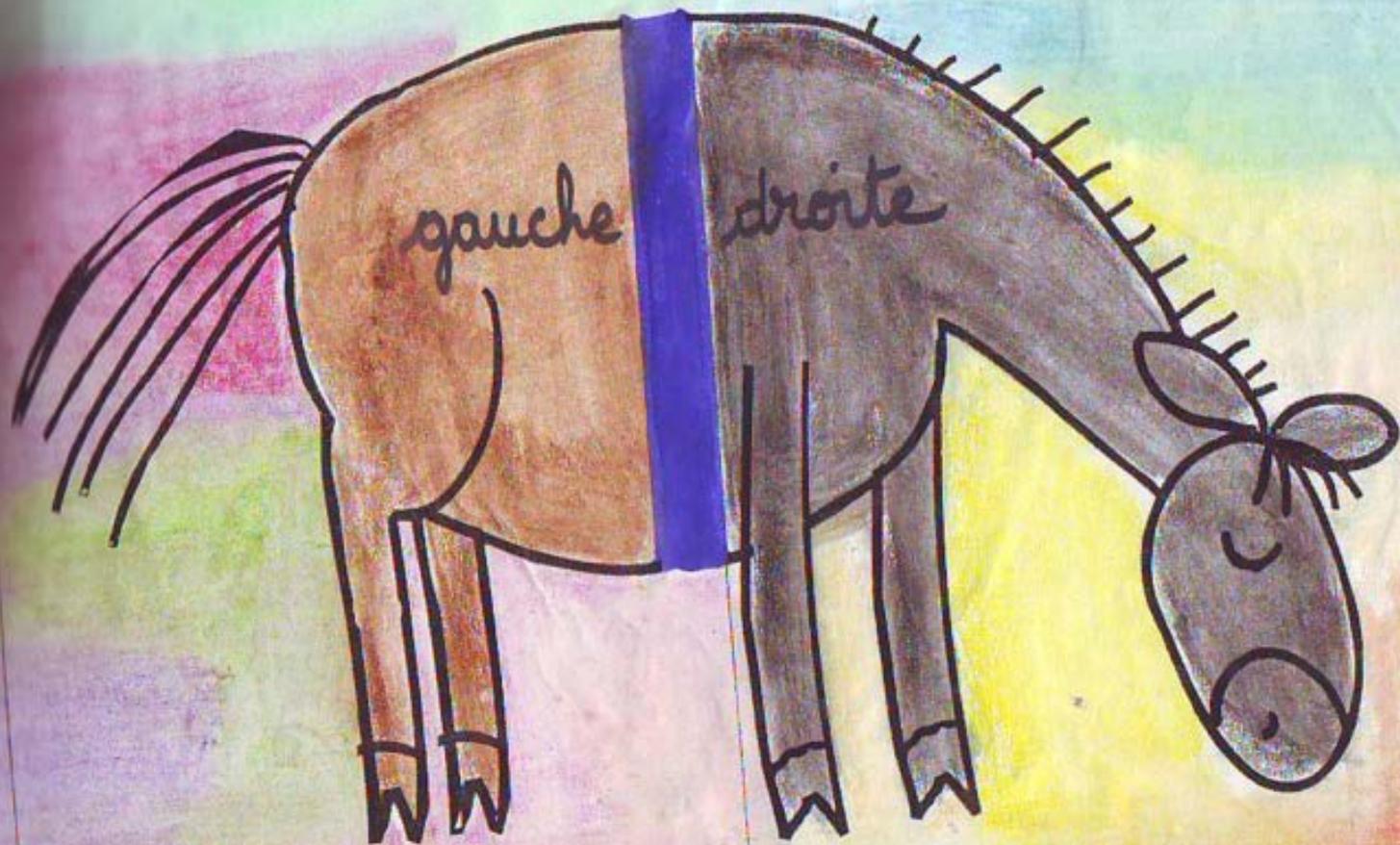
Tout au long de l’année, d’autres mots surgiront à l’occasion d’activités diverses : augmenter le nombre de cartes du jeu.

La notion d'outils

ALBUM SUR LES CONTRAIRES

GS - VIRGINIE DE COSTER

DICO CHEVAL



Classe de GS

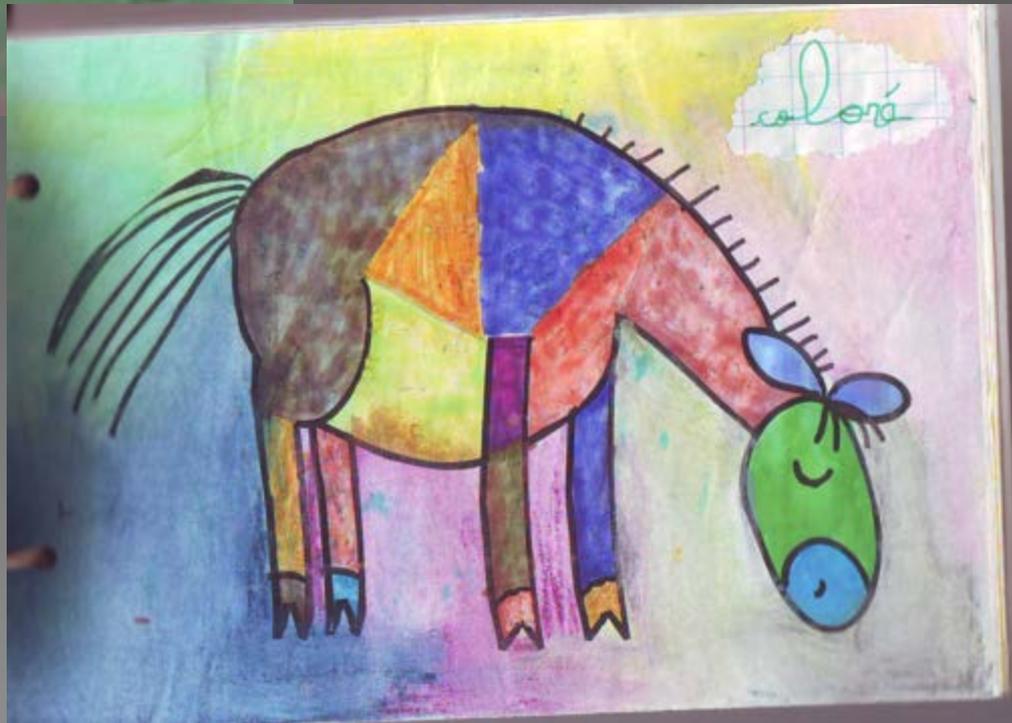
nisrune amine

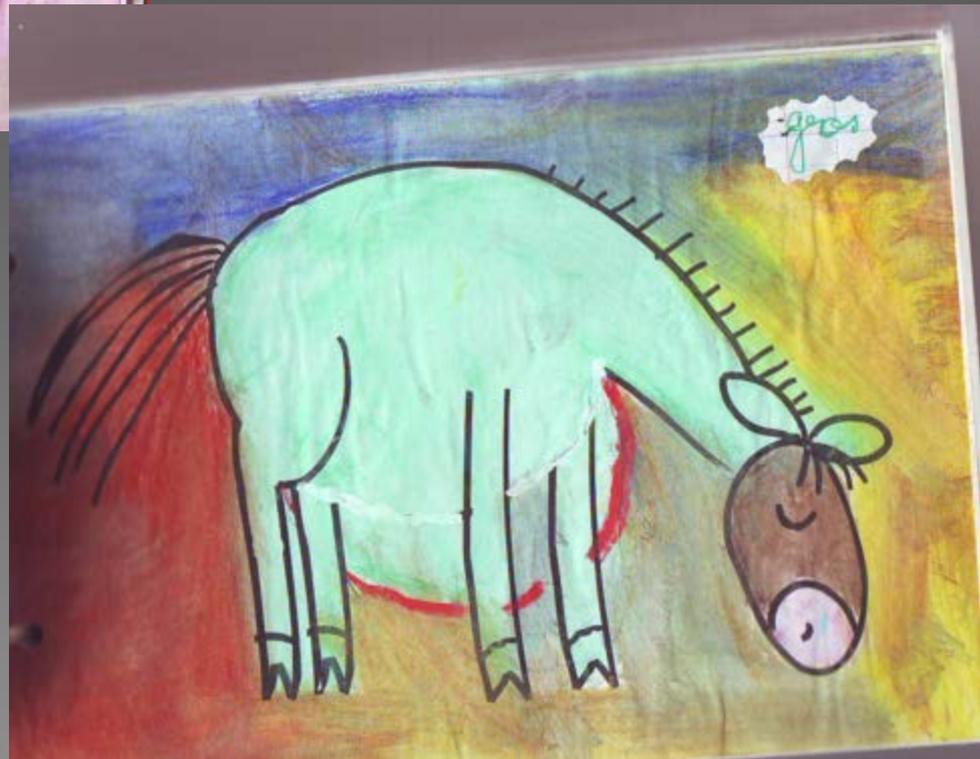
angelima tarēs

lamia natyana

lafir amina sofiane

salma zakaria



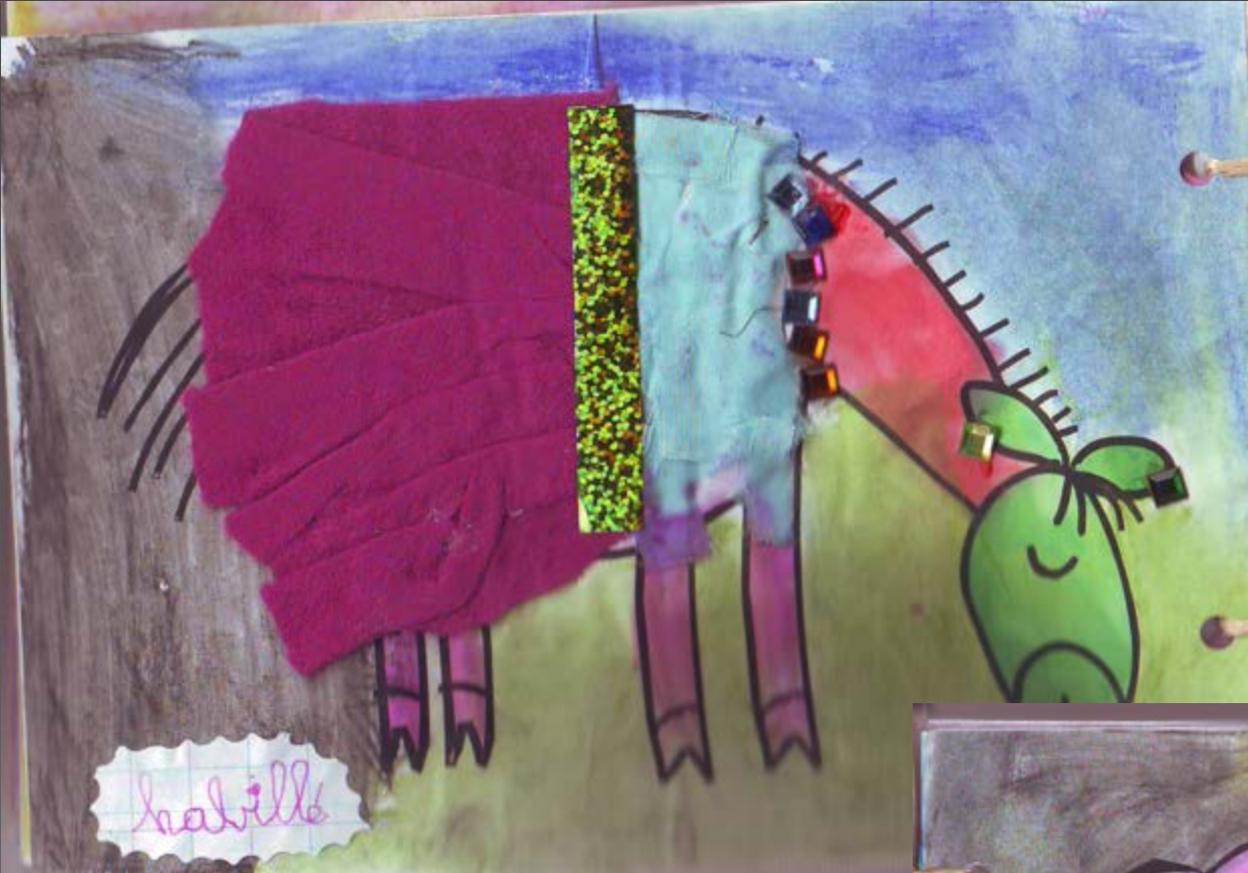
















de Crois



à bascule

Le livre des contraires

Pascale NEGRE

AUBAIS

MS - GS

Objectifs:

- trouver et utiliser des mots de sens opposés
- dépasser les utilisations faciles et tentantes de type: beau/pas beau
- faire appel aux connaissances lexicales des élèves et/ou les construire.

Démarche:

1/ Lecture du livre "10 petits cochons tout sales, 10 petits cochons tout propres"

Collectivement, dégager la signification du mot "contraire" à partir de la phrase :
"propre, c'est le contraire de sale"

2/ Motricité:

topologie, structuration de l'espace par rapport aux objets:
sur/sous, devant/derrière, en bas/en haut, à gauche/à droite...

déplacements:

lourdement (comme un éléphant)/légèrement (comme une souris)

rapidement/lentement

seul/ à plusieurs

rangés/éparpillés...

mimes:

pour communiquer un état physique (*gros/maigre*)

un état d'âme (*gai/triste*)

des sensations (*avoir froid/chaud*)

par rapport au travail : *appliqué/sans soin*

déchiré/recollé...

3/ dessin d'un cochon par enfant

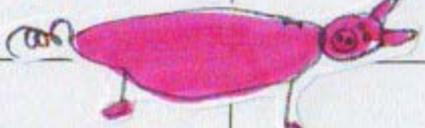
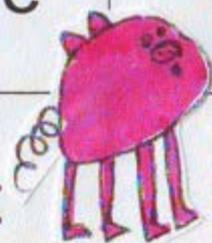
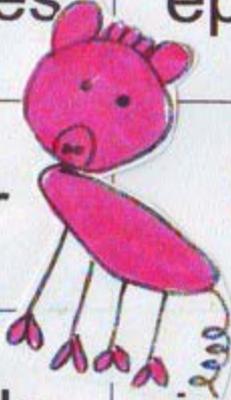
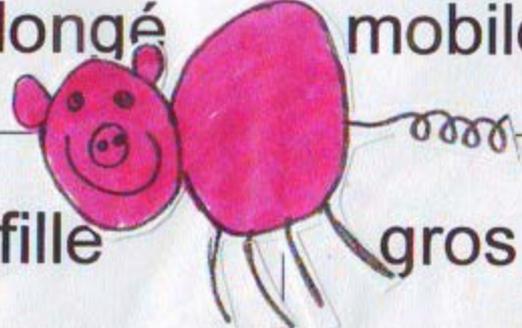
- repasser chaque dessin au feutre fin sur calque
- le photocopier en l'agrandissant, le réduisant, des 2 côtés (merci le calque !!)

4 Mettre en scène des contraires de part et d'autre d'une feuille.

Ce travail a été possible grâce à la maîtresse de petite section qui a pris des groupes restreints d'enfants pour concrétiser cette mise en page

petit les signaux contraires.



vers le bas	vers le haut	gai	triste
			
entier	en morceaux	alignés	éparpillés
à gauche	à droite	noir	blanc
			
debout	allongé	mobile	immobile
			
garçon	fil	gros	maigre



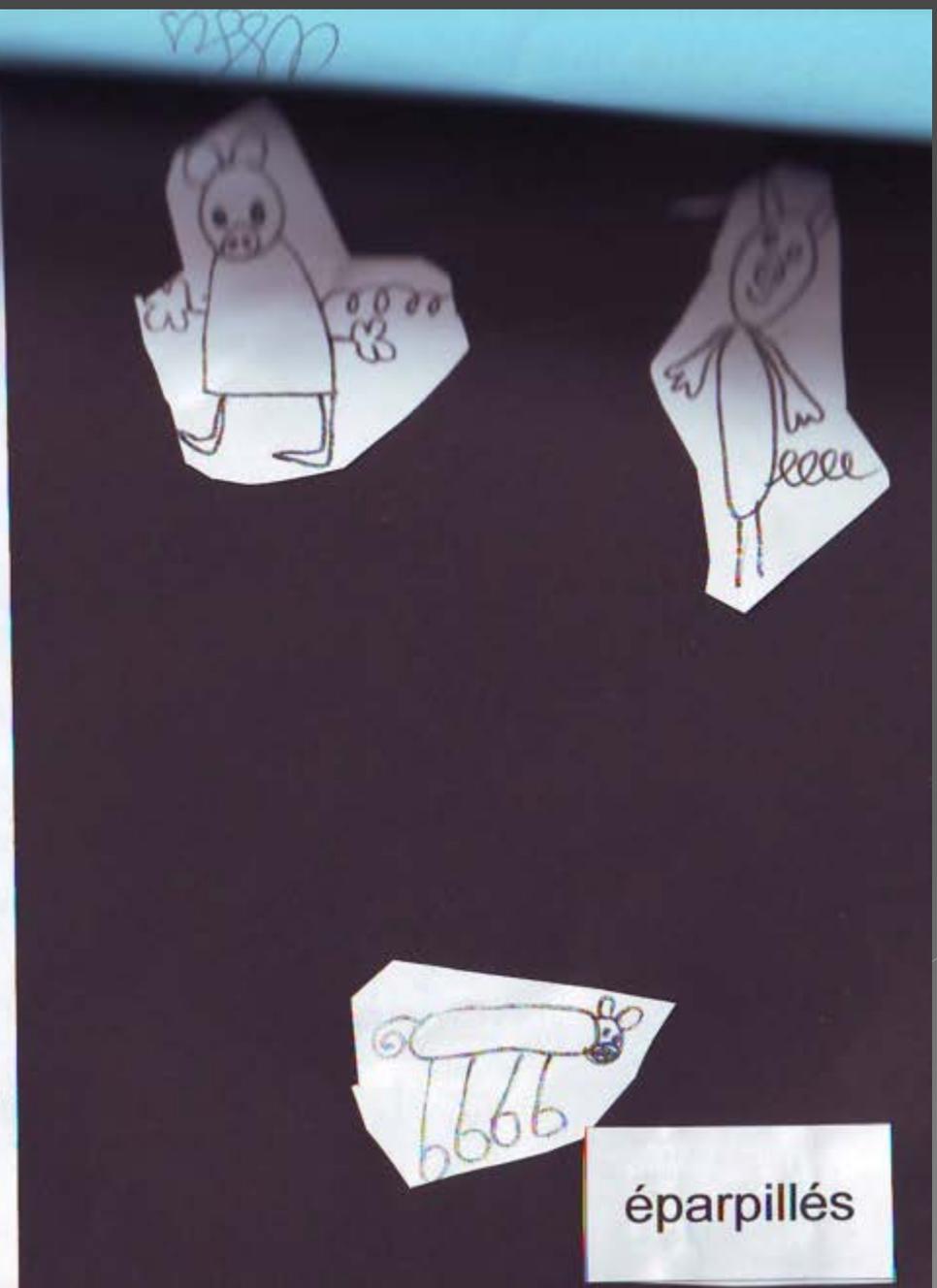
assis



debout



alignés



éparpillés



à l'endroit



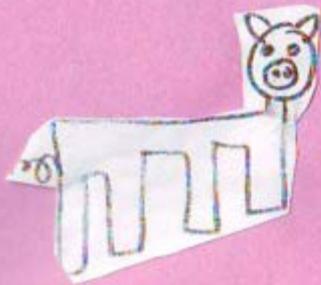
à l'envers



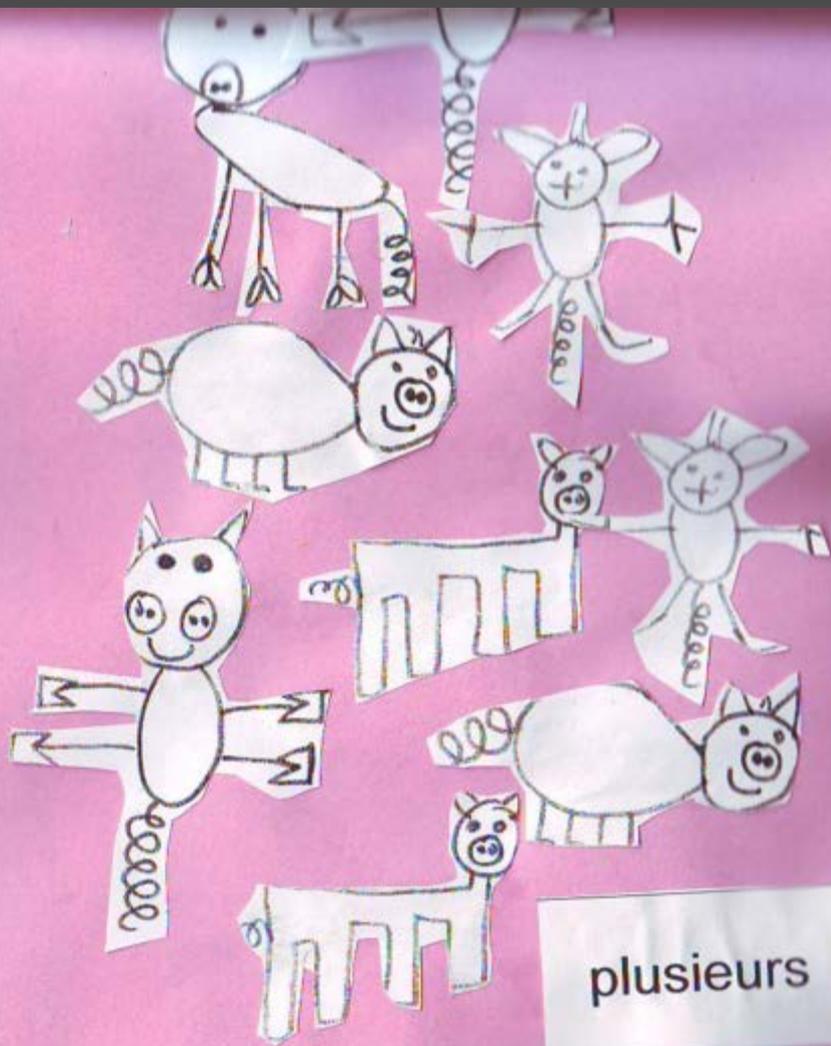
couché



debout



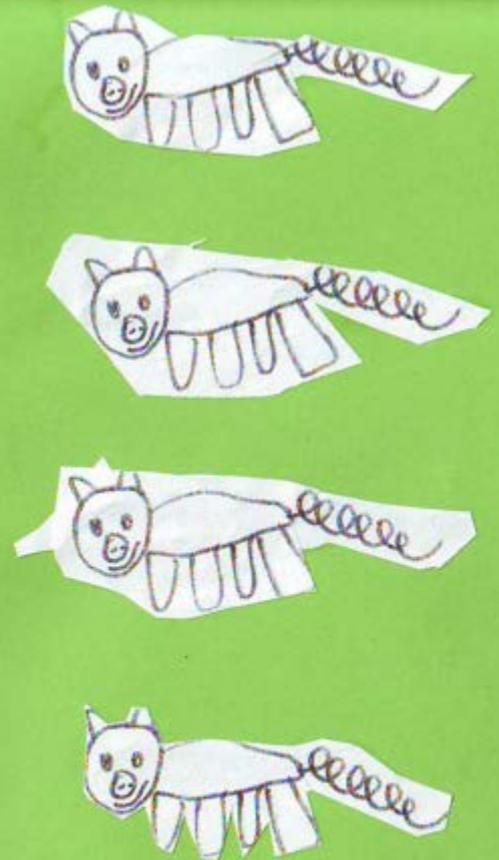
seul



plusieurs



différents



tous pareils



énorme



minuscule



entier

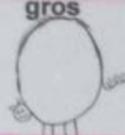
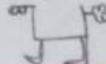


en morceaux

5/ Réalisation d'un lexique

Document collectif tenant sur une ou deux pages où sont repris tous les couples trouvés par les enfants dans le but d'une utilisation plus facile et d'un format plus adapté .

Lexique des CONTRAIRES

<p>gros</p> 	<p>maigre</p> 	<p>grand</p> 	<p>petit</p> 
<p>propre</p> 	<p>sale</p> 	<p>debout</p> 	<p>couché</p> 
<p>haut</p> 	<p>bas</p> 	<p>jeune</p> 	<p>vieux</p> 
<p>court</p> 	<p>long</p> 	<p>chaud</p> 	<p>froid</p> 
<p>mouillé</p> 	<p>sec</p> 	<p>en noir et blanc</p> 	<p>en couleur</p> 
<p>droit</p> 	<p>penché / tordu</p> 	<p>content</p> 	<p>triste</p> 
<p>à l'endroit</p> 	<p>à l'envers</p> 	<p>alignés</p> 	<p>éparpillés</p> 
<p>pareils</p> 	<p>différents</p> 	<p>seul</p> 	<p>nombreux</p> 

gros



maigre



grand



petit



propre



sale



debout



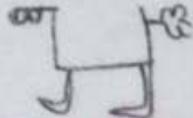
couché



haut



bas



jeune



vieux

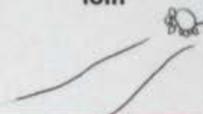
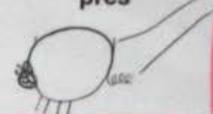
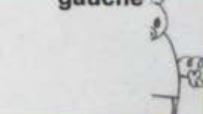
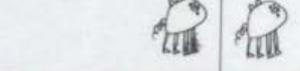
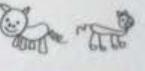


court

long

chaud

froid

<p>en désordre</p> 	<p>rangés</p> 	<p>loin</p> 	<p>près</p> 
<p>sur</p> 	<p>sous</p> 	<p>devant</p> 	<p>derrière</p> 
<p>dedans</p> 	<p>dehors</p> 	<p>serrés</p> 	<p>écartés</p> 
<p>entier</p> 	<p>en morceaux</p> 	<p>droite</p> 	<p>gauche</p> 
<p>à droite</p> 	<p>à gauche</p> 	<p>face à face</p> 	<p>dos à dos</p> 
<p>tête en haut</p> 	<p>tête en bas</p> 	<p>habillé</p> 	<p>nu</p> 
<p>déchiré</p> 	<p>recollé</p> 	<p>neuf</p> 	<p>usé / abîmé</p> 

6/ Réinvestissement

- Ecrire des phrases en utilisant des mots du vocabulaire dégagé:

L'ogresse mange les cochons-> l'ogresse mange les petits cochons, les grands cochons, les cochons multicolores...

- Joutes orales : il faut trouver le contraire le plus rapidement possible (avec ou sans support image)

- Travail sur "L'ogresse et les 7 chevreaux" : la queue de l'ogresse est rêche et sèche tandis que la queue de la chèvre est douce et lisse -> jeux tactiles sur *doux/rêche*

Un bon outil est....

- ◉ récapitulatif
- ◉ compact
- ◉ évolutif
- ◉ structurant



La boîte à secrets

- ◉ Martine André
- ◉ Saint Florent d'Auzonnet
- ◉ MS - GS

Dans la boîte à mystère des objets en rapport avec l'air

- Un sèche-cheveux
- Un éventail
- un appeau
- Un moulin à vent
- Un ballon de baudruche
- Une flûte à bec
- Une flûte à coulisse,
- une trompette à bulles,
- une paille
- Un fouet
- Un sifflet
- Souffler / aspirer

Les objets qui roulent....

balle	
voiture	
moto	
cerceau	
planche à roulettes	
patin à roulettes	
camion	
roue	

Les objets qui se lancent....

balle	
ballon	
freesbee	
avion en papier	
cerceau	
bille	
fléchette	

Un objet qui se trouve dans la salle de bain.....

baignoire



canards



savon



Shampooing



robinet



lavabo



gant de toilette



On le met sur la tête

couronne



chapeau



casquette



bonnet



serre tête



barrette

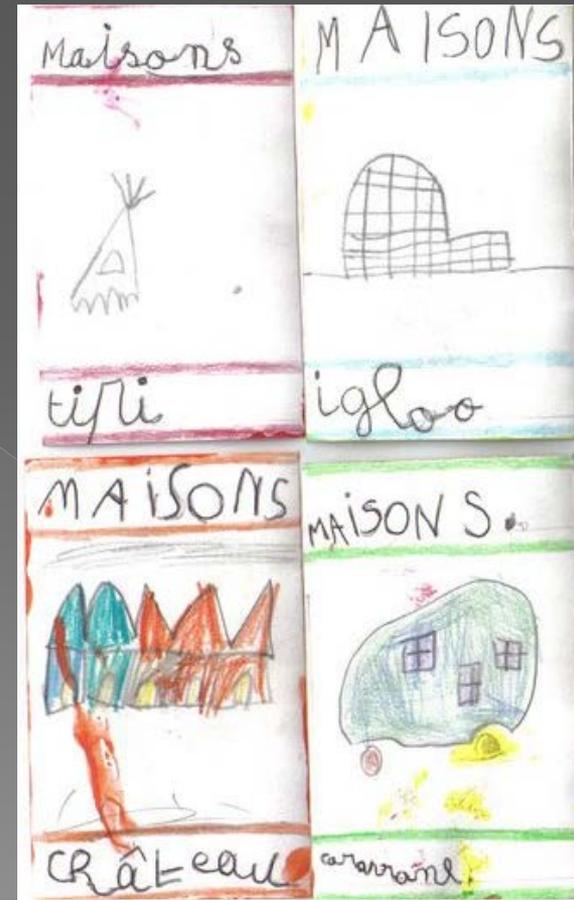
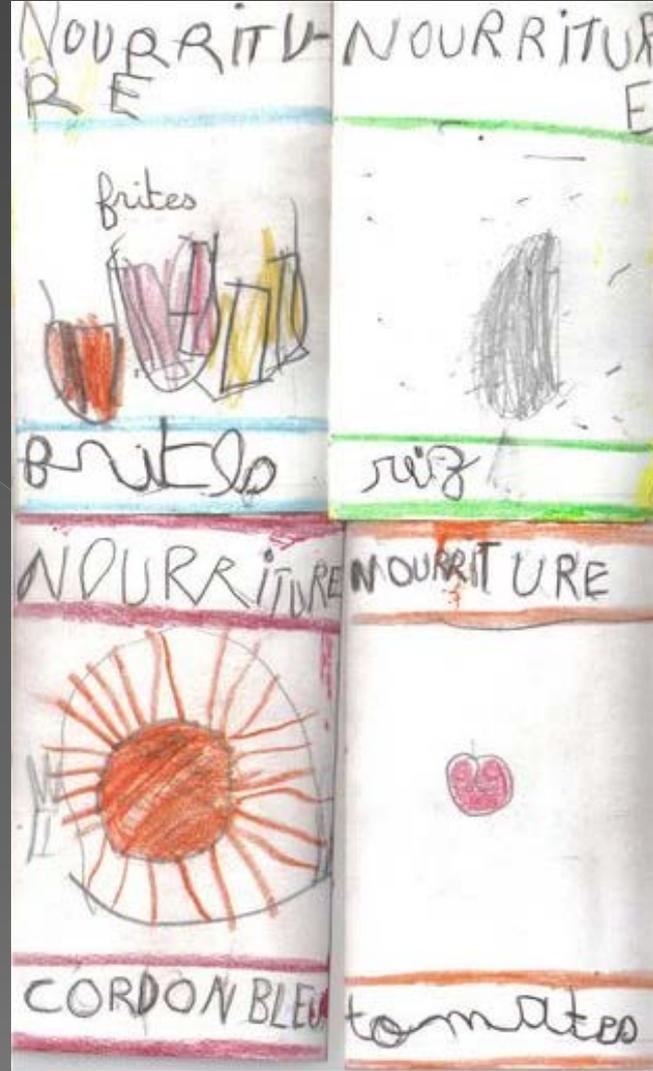


perruque



Outils pour la catégorisation

Camille Joffre,
GS



Termes génériques

METIERS



policier
policier

METIERS



CHAUFFEUR
chauffeur

METIERS



maîtresse
maîtresse

METIERS



boulangier
Boulangier

ANIMAUX



dromadaire

ANIMAUX



chien

ANIMAUX



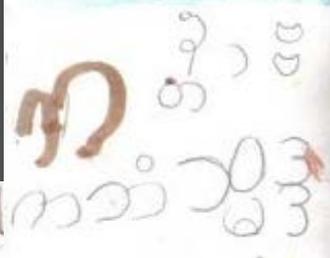
ZEBRE

ANIMAUX



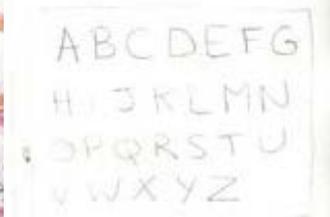
bison

ECRITURES



BIRMAN

ECRITURES



alphabet

ECRITURE



chinois
chinois

ECRITURES



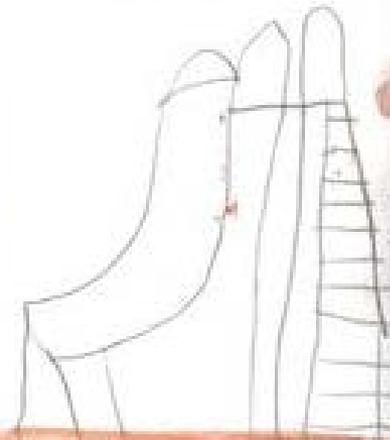
arabe

JEUX



ballon

JEUX



tolroq adm

JÈUX



fléchettes

JEUX



JEU

VIDÉO

Les guirlandes de mots et les boîtes à mots

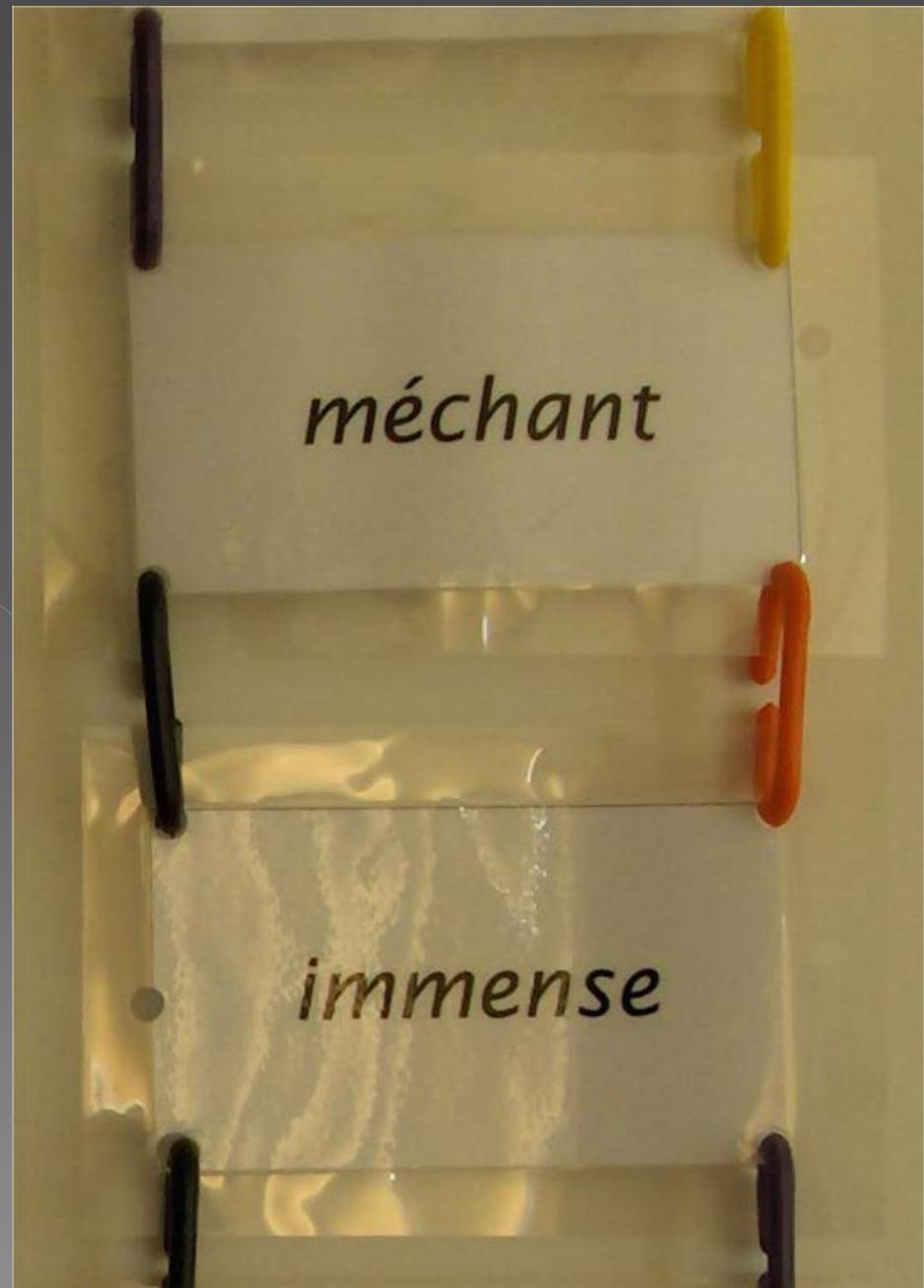
Expérimentation en GS

Valérie Canville et Dominique Etienne, Ecole maternelle
“Les aristoloches (Générac) et “Pic d’Etienne” (Vauvert)

Anne Piera, CPC

MATERIEL

- cartes perforées en haut, en bas (éventuellement sur les côtés) comportant sur une face le mot écrit, sur l'autre le dessin ou une photo. Des cartes vierges sont laissées à disposition pour de nouvelles propositions.
- anneaux en plastique pour accrocher les cartes entre elles
- albums et documentaires utilisés pendant le travail sur le réseau, planches thématiques, imagiers...



méchant

immense

1ère séance de voc. à faire à la fin d'une séquence complète

- Regrouper les élèves par 6, mettre à leur disposition des images correspondant à une séquence travaillée. Les 3/4 des images concernent des mots d'un même champ associatif (la forêt, par exemple), l'autre quart renvoie à des mots intrus.

Temps de manipulation et d'échange verbal : il faut classer les images qui peuvent fonctionner ensemble = constitution de chaînes horizontales. Mots intrus mis à part

- Synthèse collective des travaux dans les différents groupes: on définit les critères de classement
- Reprise des travaux en groupes : cartes vierges pour que les enfants collent de nouvelles images, l'enseignant en propose d'autres. Chaînes plus longues.

2ème séance

- après relecture des chaînes, celles qui sont validées sont suspendues comme des guirlandes dans la classes, les cartes étant attachées horizontalement grâce aux anneaux ou à des cintres..

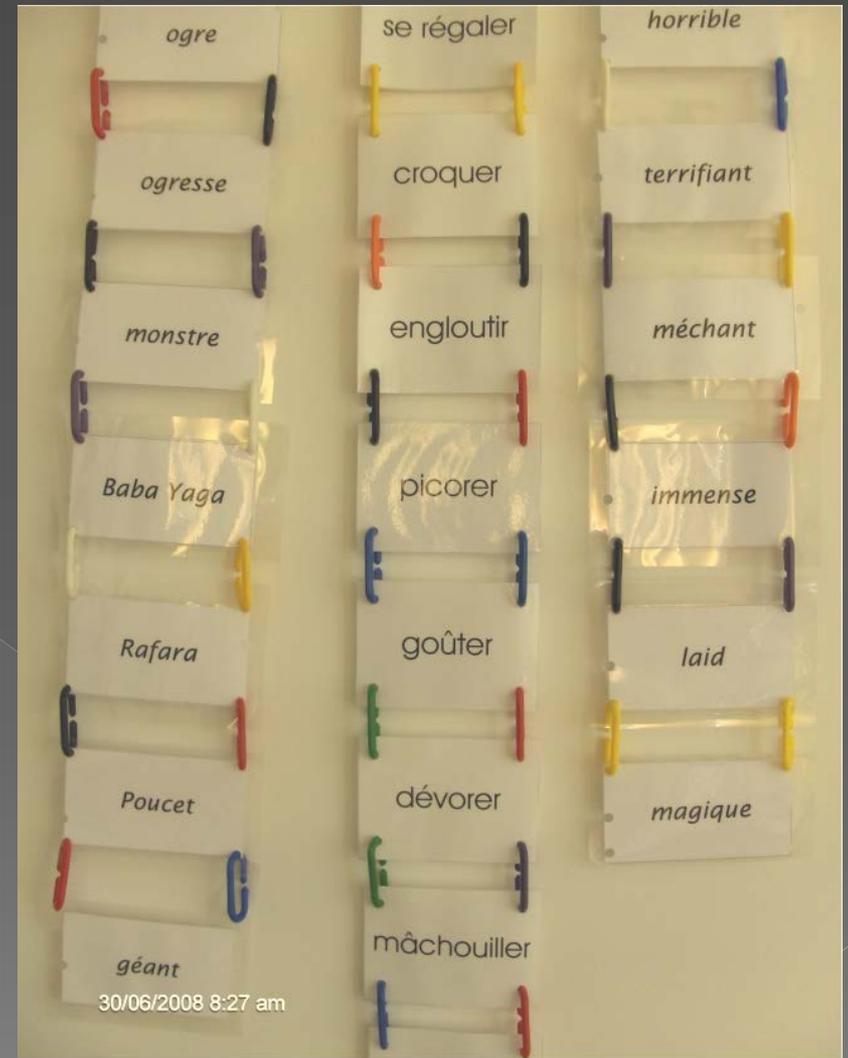
Ex : chaîne pour la forêt : *arbre, hibou, chasseur, rivière.....*

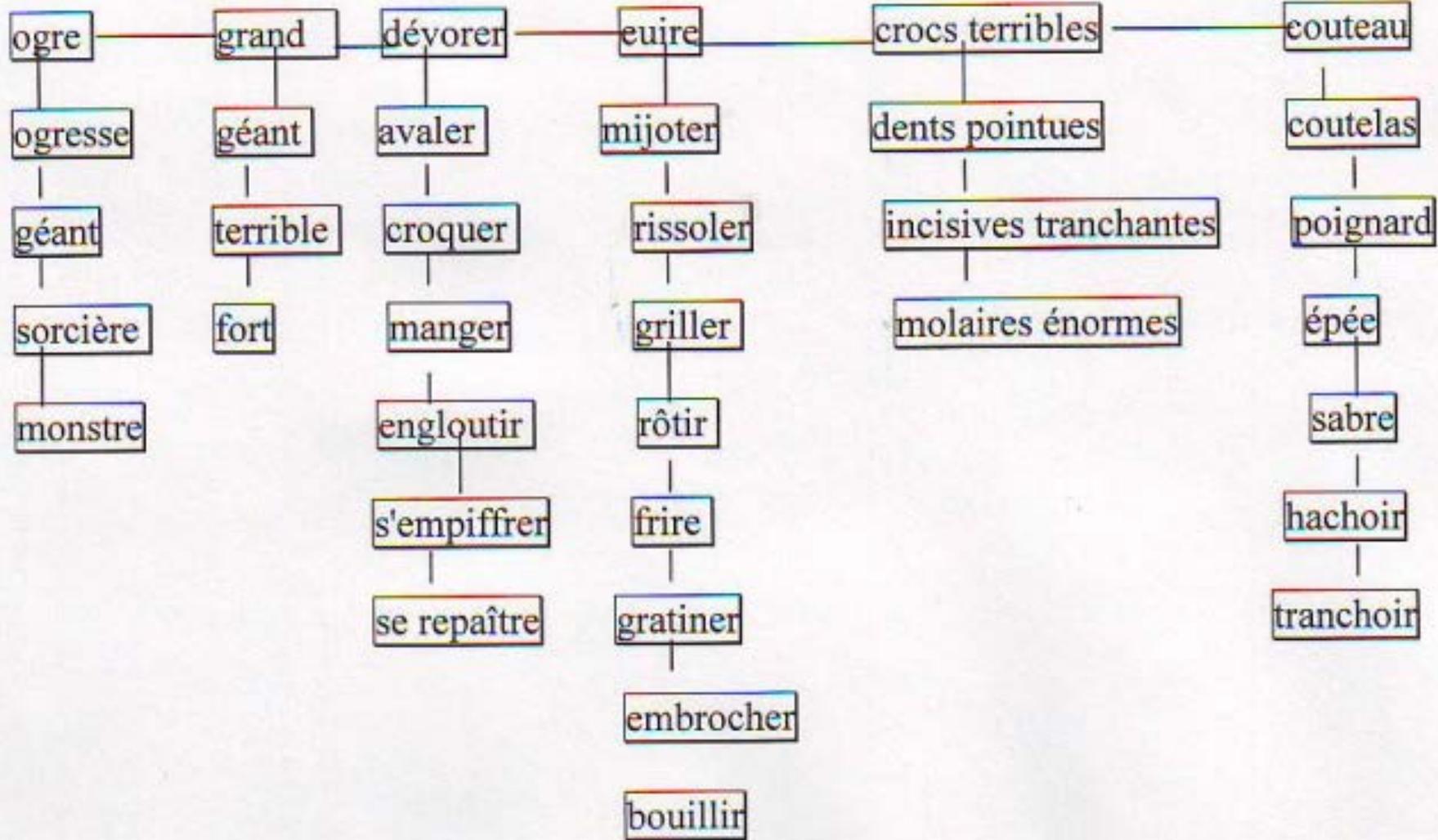
Chaîne pour l'ogre : *ogre, grand, dévorer, cuire, crocs, couteau..*



Jeux par ateliers pour réinvestir les mots :

- retrouver un mot à partir de sa définition
- un mot de la chaîne est tiré au sort : il doit être replacé dans une phrase faisant partie de la mémoire de la classe (comptine, album...)
- **3ème séance** : reprise des chaînes pour les enrichir. Chacun des mots accrochés horizontalement est complété verticalement par d'autres mots.







3/2008 5:04 pm



2008 4:34 pm



la forêt

12/03/2008 8:39 am

Dans la forêt il y a des arbres :

le bouleau, le pin,
le chêne, le châtaignier.



la feuille
du chêne.



la feuille du
châtaignier :



les aiguilles
du pin.

Le loup vit dans la forêt :



le sanglier :



le renard



l'écureuil :



l'ours



le lapin



Le bûcheron coupe les arbres.



Pensez-vous dans les bois, tant que le loup n'y est pas...

On se promène dans la forêt.

Elles se trouvent dans les bois de l'ancien Jura.

Elles sont dans le bois en fait de châtaignier
parce que les saules et les saules ne l'ont pas.

Quand il y a du feu dans la forêt les pompier viennent.

Ce n'est pas seulement au grain qu'il faut veiller, mais à la récolte. Celle des mots est vivace et belle, aujourd'hui comme hier.

En ce domaine, vigilance n'est pas prudence mais œil vif sur les merveilles déployées. Etre vigile : rêver les yeux ouverts et faire de l'immense moisson de petites et grandes phrases que nous nommons littérature et poésie, un magasin magique pour les amoureux du langage.

Alain REY

