



## COMPÉTENCES DU SOCLE

# Document d'accompagnement pour l'évaluation des acquis du socle commun de connaissances, de compétences et de culture. Éléments pour l'appréciation du niveau de maîtrise satisfaisant en fin de cycle 4

### SOMMAIRE

<b>Domaine 1 – cycle 4 : Les langages pour penser et communiquer.....</b>	<b>2</b>
• Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit au cycle 4.....	2
• Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère et, le cas échéant, une langue régionale au cycle 4.....	4
• Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatiques au cycle 4.....	8
• Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps au cycle 4.....	11
<b>Domaine 2 – cycle 4 : Les méthodes et outils pour apprendre.....</b>	<b>13</b>
<b>Domaine 3 – cycle 4 : La formation de la personne et du citoyen.....</b>	<b>16</b>
<b>Domaine 4 – cycle 4 : Les systèmes naturels et les systèmes techniques.....</b>	<b>19</b>
<b>Domaine 5 – cycle 4 : Les représentations du monde et l'activité humaine.....</b>	<b>22</b>

## Domaine 1 – cycle 4 : Les langages pour penser et communiquer

### Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit (composante 1 du domaine 1)

DISCIPLINE(S) ENSEIGNÉE(S) CONTRIBUANT À L'ÉVALUATION DES ACQUIS	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 4, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	CONTEXTES ET / OU SITUATIONS POSSIBLES D'ÉVALUATION <i>Le français est la principale discipline de référence pour l'évaluation des compétences de ce sous-domaine, même si toutes les disciplines contribuent à leur construction.</i>
Arts plastiques Éducation musicale Éducation physique et sportive Français Histoire-géographie-enseignement moral et civique Mathématiques Physique-chimie Sciences de la vie et de la Terre Technologie	<b>S'exprimer à l'oral</b>	<p>Sans que soient exigées de l'élève une correction absolue dans l'expression et une maîtrise complète des techniques de l'exposé et du débat, on attend de lui :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>qu'il soit capable d'une prise de parole continue d'une durée variable selon les types de discours (de cinq à dix minutes au maximum, si le propos croise narration, description, opinion et argumentation ; moins s'il s'agit d'une seule de ces composantes), avec quelques relances de la part du professeur si nécessaire ;</li> <li>qu'il puisse exprimer une impression, un avis, une opinion de manière raisonnée, en respectant les formes d'un oral codifié et socialisé ;</li> <li>qu'il sache faire preuve d'une relative liberté dans sa prise de parole par rapport à ses notes de préparation.</li> </ul>	<p>Ces compétences peuvent être évaluées à travers tout ce qui en classe ou dans les travaux des élèves relève :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>de la lecture à voix haute ;</li> <li>de la restitution de mémoire d'un texte littéraire ;</li> <li>de l'exploitation des ressources expressives et créatives de la parole, l'engagement dans un jeu théâtral, dans un débat ;</li> <li>des exposés (individuels ou à plusieurs) et comptes rendus (d'activités, de sorties, de spectacles et d'expositions, de travaux menés lors d'une activité bibliographique ou expérimentale en sciences, etc.) portant sur toute question relevant des activités et contenus de l'enseignement dans toutes les disciplines, avec une prise en compte de leurs spécificités (vocabulaire spécialisé, structuration des propos, argumentation, etc.) ;</li> <li>de la participation constructive à des échanges oraux, à des débats ou à l'explicitation de démarches ou de réalisations, dans toutes les disciplines.</li> </ul>
	<b>Comprendre des énoncés oraux</b>	<p>Sans que soient exigées de l'élève une interprétation complète de la richesse de la communication orale, on attend de lui qu'il soit capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>reformuler le sens général d'un discours oral découvert de manière autonome et adapté par ses références et son niveau de langue aux connaissances définies par les programmes ;</li> <li>rendre compte de la teneur générale de discours oraux complexes (conversations, débats).</li> </ul>	<p>Ces compétences peuvent être évaluées à travers diverses activités de reformulation, qu'elles portent sur un texte, une œuvre, ce qui a été formulé dans la classe, ce qui a fait l'objet du cours, ce qui a été proposé par un ou une camarade, etc.</p>
	<b>Lire et comprendre l'écrit</b>	<p>Sans exiger d'un élève, en fin de cycle, qu'il soit capable d'une lecture experte et d'une interprétation approfondie d'un texte littéraire, on attend de lui qu'il soit en mesure de proposer de manière autonome :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>sa compréhension d'un texte inconnu d'environ trente lignes ou d'un document associant image et énoncé écrit, en s'appuyant sur des éléments d'analyse précis et en mobilisant ses connaissances linguistiques et culturelles ;</li> <li>un compte rendu de ce qu'il retient de la lecture d'une œuvre et la mise en évidence de l'essentiel d'un texte long.</li> </ul>	<p>Ces compétences peuvent être évaluées à travers tout ce qui en classe ou dans les travaux des élèves relève de la restitution de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>la lecture, la compréhension et l'interprétation des textes littéraires, en fondant l'interprétation sur quelques outils d'analyse simples ;</li> <li>la situation des textes dans leur contexte historique et culturel ;</li> <li>la lecture autonome de textes variés, d'images et de documents composites, sur différents supports, et donc à travers les activités et exercices suivants : <ul style="list-style-type: none"> <li>- réponse à un questionnement ouvert sur les textes ;</li> <li>- explication de texte ;</li> <li>- toute restitution écrite ou orale d'une lecture, sous forme de carnet de lecture, de journal du lecteur, de productions de textes d'invention rendant compte d'une compréhension et d'une appropriation personnelle des textes rencontrés (article critique, compte rendu, exposé, lettre ouverte, etc.).</li> </ul> </li> </ul> <p>Dans les autres disciplines que le français, les textes à lire sont en lien avec le programme ; les situations de lecture où la compréhension est évaluée sont celles auxquelles les élèves ont été entraînés.</p>

DISCIPLINE(S) ENSEIGNÉE(S) CONTRIBUANT À L'ÉVALUATION DES ACQUIS	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 4, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	CONTEXTES ET / OU SITUATIONS POSSIBLES D'ÉVALUATION <i>Le français est la principale discipline de référence pour l'évaluation des compétences de ce sous-domaine, même si toutes les disciplines contribuent à leur construction.</i>
Arts plastiques Éducation musicale Éducation physique et sportive Français Histoire-géographie-enseignement moral et civique Mathématiques Physique-chimie Sciences de la vie et de la Terre Technologie	<b>Écrire</b>	<p>Sans exiger d'un élève, en fin de cycle, une maîtrise parfaite de l'écrit, on attend de lui :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• qu'il soit capable de réponses écrites développées et argumentées à des questions de compréhension et d'analyse d'un texte et/ou d'une image ;</li> <li>• qu'il sache écrire un texte pouvant aller jusqu'à 2000 à 3000 signes dans une langue globalement correcte, en cohérence avec les attendus en étude de la langue, et suffisamment riche pour lui permettre de produire un texte d'invention, intéressant et conforme à l'énoncé de l'exercice, ou d'exprimer sa pensée de manière argumentée et nuancée ;</li> <li>• que le texte produit soit rédigé dans une langue suffisamment maîtrisée pour que son intelligibilité ne soit pas compromise ;</li> <li>• que le vocabulaire spécialisé soit réinvesti à bon escient.</li> </ul>	<p>Ces compétences peuvent être évaluées à travers tout ce qui en classe ou dans les travaux des élèves relève de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'expression et la communication par écrit et sur des supports variés (papier, numérique) d'une histoire, d'une description, d'un sentiment, d'un point de vue, d'un jugement argumenté, de l'analyse d'une œuvre d'art (visuelle, musicale, scénique, etc.) en tenant compte du destinataire et en respectant les principales normes de la langue écrite ;</li> <li>• la planification et la révision d'un texte, par retour sur sa propre production écrite ou sur celle d'un camarade ;</li> <li>• la pratique de l'écriture collaborative ;</li> <li>• la formulation par écrit de sa réception d'une œuvre littéraire ou artistique ;</li> <li>• la production, en réponse à une consigne, d'un écrit d'invention ou d'argumentation s'inscrivant dans un genre littéraire du programme, en s'assurant de sa cohérence et en respectant les principales normes de la langue écrite ;</li> <li>• l'utilisation de l'écrit pour imaginer, inventer, réfléchir, se créer des outils de travail.</li> </ul> <p>Dans les autres disciplines que le français, les compétences d'écriture sont évaluées dans les activités de rédaction auxquelles les élèves sont régulièrement confrontés.</p>
	<b>Exploiter les ressources de la langue</b>  <b>Réfléchir sur le système linguistique</b>	<p>On attend d'un élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• qu'il mobilise les connaissances et procédures orthographiques et syntaxiques étudiées pour produire un texte pouvant aller jusqu'à 2000 à 3000 signes dans une langue globalement correcte ;</li> <li>• qu'il puisse réviser un énoncé produit par lui-même ou un autre scripteur à partir d'indications orientant cette révision ;</li> <li>• qu'il sache analyser en contexte des unités lexicales en les mettant en relation et en se fondant sur l'analyse de leur forme ;</li> <li>• qu'il sache analyser les propriétés d'un ou de plusieurs éléments linguistiques en les référant au système de la langue et en les comparant éventuellement au système d'une autre langue.</li> </ul>	<p>Ces compétences peuvent être évaluées à travers tout ce qui dans les activités de classe ou dans les travaux des élèves relève de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la mobilisation des connaissances syntaxiques et lexicales définies par le programme en production orale ;</li> <li>• la mobilisation de ces mêmes connaissances et des connaissances orthographiques en rédaction de texte dans des contextes variés ;</li> <li>• la révision de ses écrits avec utilisation des outils appropriés ;</li> <li>• l'appréciation du degré d'acceptabilité d'un énoncé ;</li> <li>• l'analyse des propriétés d'un élément linguistique ;</li> <li>• l'analyse en contexte de l'emploi d'unités lexicales, l'identification d'un réseau lexical dans un texte et la perception de ses effets ;</li> <li>• la mobilisation en réception et en production de textes des connaissances linguistiques du programme qui permettent de construire le sens d'un texte, son rapport à un genre littéraire ou à un genre de discours.</li> </ul>

## Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère et, le cas échéant, une langue régionale (composante 2 du domaine 1)

DISCIPLINE(S) ENSEIGNÉE(S) CONTRIBUANT À L'ÉVALUATION DES ACQUIS	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 4, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	CONTEXTES ET / OU SITUATIONS POSSIBLES D'ÉVALUATION
<p>Langues vivantes (étrangères ou régionales)</p> <p>Toute discipline intégrant un enseignement en langue vivante étrangère (ou régionale)</p>	<p><b>Lire et comprendre l'écrit</b></p>	<p><b>Niveau A1</b></p> <p>Peut comprendre des textes très courts et très simples, phrase par phrase, en relevant des noms, des mots familiers et des expressions très élémentaires et en relisant si nécessaire.</p> <p><b>Niveau A2</b></p> <p>Peut comprendre de courts textes simples sur des sujets concrets courants avec une fréquence élevée de langue quotidienne.</p> <p><b>Niveau B1</b></p> <p>Peut lire des textes factuels directs sur des sujets relatifs à son domaine et à ses intérêts avec un niveau satisfaisant de compréhension.</p>	<p><b>Niveau A1</b></p> <p>Repérer des indices textuels élémentaires.</p> <p>Suivre des consignes brèves et simples.</p> <p>Isoler des informations simples dans un court texte narratif, par exemple une carte postale.</p> <p>Comprendre un récit court et simple, éventuellement avec l'aide d'illustrations, sur un sujet familier ou déjà connu (relevant des thèmes culturels au programme).</p> <p>Se faire une idée du contenu d'un texte informatif simple, surtout s'il est accompagné d'un document visuel (affiches, annonces, court article de presse, etc.).</p> <p><b>Niveau A2</b></p> <p>Comprendre des consignes écrites (pour réaliser une tâche).</p> <p>Comprendre les signes et les panneaux courants dans les lieux publics, à l'école, pour l'orientation, les instructions, la sécurité.</p> <p>Trouver un renseignement spécifique dans des documents informatifs simples (prospectus, menus, annonces, horaires).</p> <p>Identifier l'information pertinente sur la plupart des écrits descriptifs simples.</p> <p>Comprendre une lettre personnelle simple et brève.</p> <p>Saisir la trame narrative d'un récit portant sur un sujet familier ou déjà connu (relevant des thèmes culturels du programme) si celui-ci est clairement structuré.</p> <p><b>Niveau B1</b></p> <p>Comprendre un texte factuel, repérer la structure.</p> <p>Comprendre un récit portant sur un sujet en lien avec le programme ou renvoyant à une situation familière et connue.</p> <p>Comprendre l'expression de sentiments et de souhaits dans une correspondance avec un pair.</p>

DISCIPLINE(S) ENSEIGNÉE(S) CONTRIBUANT À L'ÉVALUATION DES ACQUIS	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 4, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	CONTEXTES ET / OU SITUATIONS POSSIBLES D'ÉVALUATION
<p>Langues vivantes (étrangères ou régionales)</p> <p>Toute discipline intégrant un enseignement en langue vivante étrangère (ou régionale)</p>	<p><b>Écrire et réagir à l'écrit</b></p>	<p><b>Niveau A1</b> Peut écrire des expressions et phrases simples isolées.</p> <p><b>Niveau A2</b> Peut écrire une série d'expressions et de phrases simples reliées par des connecteurs simples tels que « et », « mais » et « parce que ».</p> <p><b>Niveau B1</b> Peut écrire un énoncé simple et bref sur des sujets familiers ou déjà connus.</p>	<p><b>Niveau A1</b> Copier, écrire sous la dictée. Indiquer quelques renseignements personnels en répondant à un questionnaire simple. Produire de façon autonome quelques phrases juxtaposées. Écrire un message simple, rédiger un texte guidé sur soi-même ou sur des personnages imaginaires, savoir indiquer où ils vivent, ce qu'ils font.</p> <p><b>Niveau A2</b> Remplir une fiche de renseignements. Écrire de brèves notes simples en rapport avec des besoins immédiats. Écrire une courte description d'un événement, d'activités passées et d'expériences personnelles. Écrire un court récit, des biographies imaginaires et des poèmes simples.</p> <p><b>Niveau B1</b> Résumer l'idée essentielle d'un texte, savoir reformuler selon des consignes précises. Prendre des notes de lecture, savoir les organiser et s'en servir pour rédiger un texte. Savoir extraire et transmettre l'essentiel d'un message. Écrire des lettres personnelles pour demander ou transmettre des informations. Écrire un récit construit. Rédiger un texte court sur un thème culturel au programme, une situation familière ou d'actualité (avis, point de vue, réaction, résumé, compte rendu, etc.).</p>

DISCIPLINE(S) ENSEIGNÉE(S) CONTRIBUANT À L'ÉVALUATION DES ACQUIS	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 4, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	CONTEXTES ET / OU SITUATIONS POSSIBLES D'ÉVALUATION
<p>Langues vivantes (étran- gères ou régionales)</p> <p>Toute discipline intégrant un enseignement en langue vivante étrangère (ou régionale)</p>	<p><b>Écouter et comprendre</b></p>	<p><b>Niveau A1</b> Peut comprendre des mots familiers et des expressions courantes sur lui-même, sa famille et son environnement.</p> <p><b>Niveau A2</b> Peut comprendre une intervention brève si elle est claire et simple.</p> <p><b>Niveau B1</b> Peut comprendre une information factuelle sur des sujets simples en distinguant l'idée générale et les points de détail, à condition que l'articulation soit claire et l'accent courant.</p>	<p><b>Niveau A1</b> Repérer des indices sonores simples. Comprendre les consignes et les rituels de la classe. Isoler des informations simples dans un message. Comprendre un message oral pour pouvoir répondre à des besoins concrets ou réaliser une tâche. Comprendre quelques références habituelles, simples, reconnaissables, appartenant au pays de la langue concernée, en référence aux thèmes culturels du programme ou à des situations familiales.</p> <p><b>Niveau A2</b> Identifier le sujet d'une conversation simple et en comprendre les grandes lignes. Comprendre des expressions familières de la vie quotidienne pour répondre à des besoins. Comprendre un message oral pour enrichir son point de vue et réaliser une tâche. Comprendre les points essentiels d'un document oral sur un sujet familier ou déjà connu (en lien avec les thèmes culturels du programme).</p> <p><b>Niveau B1</b> Comprendre un message oral en continu sur un point d'intérêt personnel ou sur un sujet déjà connu (en lien avec les thèmes culturels du programme). Suivre les points principaux d'une discussion d'une certaine longueur sur un sujet familier ou d'actualité. Comprendre les grandes lignes d'un débat contradictoire. Suivre le plan général d'exposés courts sur des sujets familiers ou déjà connus (en lien avec les thèmes culturels du programme).</p>

DISCIPLINE(S) ENSEIGNÉE(S) CONTRIBUANT À L'ÉVALUATION DES ACQUIS	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 4, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	CONTEXTES ET / OU SITUATIONS POSSIBLES D'ÉVALUATION
<p>Langues vivantes (étrangères ou régionales)</p> <p>Toute discipline intégrant un enseignement en langue vivante étrangère (ou régionale)</p>	<p><b>S'exprimer à l'oral en continu et en interaction</b></p>	<p><b>Réagir et dialoguer</b></p> <p><b>Niveau A1</b> Peut interagir brièvement dans des situations déjà connues en utilisant des mots et expressions simples et avec un débit lent.</p> <p><b>Niveau A2</b> Peut interagir avec une aisance raisonnable dans des situations bien structurées et de courtes conversations à condition que le locuteur apporte de l'aide le cas échéant.</p> <p><b>Niveau B1</b> Peut exprimer un avis, manifester un sentiment et donner quelques éléments simples de contexte sur un sujet abstrait ou culturel.</p> <p><b>Parler en continu</b></p> <p><b>Niveau A1</b> Peut produire des expressions simples, isolées, sur les gens et les choses.</p> <p><b>Niveau A2</b> Peut décrire ou présenter simplement des gens, des conditions de vie, des activités quotidiennes, ce qu'on aime ou pas, par de courtes séries d'expressions ou de phrases.</p>	<p><b>Niveau A1</b> Être capable d'épeler des mots familiers. Établir un contact social. Demander et donner des informations sur soi et son environnement, sur des sujets familiers ou déjà connus (en lien avec les thèmes culturels du programme).</p> <p><b>Niveau A2</b> Être capable de gérer de courts échanges. Réagir à des propositions, à des situations, aux consignes de classe. Demander et fournir des renseignements. Dialoguer, échanger sur des sujets familiers, des situations courantes ou des sujets déjà connus (en lien avec les thèmes culturels programme).</p> <p><b>Niveau B1</b> Être capable d'échanger des informations. Reformuler un élément d'une conversation pour quelqu'un qui n'a pas compris. Présenter les informations essentielles d'un document. Savoir faire face dans une langue simple à la plupart des situations susceptibles de se produire au cours d'un voyage. Prendre part à une conversation simple avec des locuteurs natifs. Exprimer ses sentiments et réagir à des sentiments exprimés. Défendre un point de vue sur un sujet d'actualité ou déjà connu (en lien avec les thèmes culturels du programme).</p> <p><b>Niveau A1</b> Reproduire un modèle oral court. Lire à haute voix et de manière expressive un texte bref après répétition (court texte dialogué, bref discours de bienvenue, court texte fictif, informatif). Présenter ou décrire : se présenter et se décrire, décrire des personnes ou des personnages, des objets ou des animaux, décrire ses activités préférées. Raconter : juxtaposer des phrases simples pour raconter une histoire courte en s'aidant d'images ou de références déjà connues (en lien avec le programme). Savoir prononcer de manière reconnaissable un répertoire limité d'expressions et de mots mémorisés.</p> <p><b>Niveau A2</b> Faire une description ou une présentation d'un sujet d'actualité ou déjà connu (en lien avec les thèmes culturels du programme). Savoir ordonner un récit. Expliquer une situation simple, une notion connue (en lien avec les thèmes culturels du programme). S'exprimer d'une manière suffisamment claire pour être compréhensible, au besoin en se reprenant.</p>

DISCIPLINE(S) ENSEIGNÉE(S) CONTRIBUANT À L'ÉVALUATION DES ACQUIS	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 4, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	CONTEXTES ET / OU SITUATIONS POSSIBLES D'ÉVALUATION
Langues vivantes (étran- gères ou régionales) Toute discipline intégrant un enseignement en langue vivante étrangère (ou régionale)	<b>S'exprimer à l'oral en continu et en interaction</b>	<b>Niveau B1</b> Peut raconter un événement, une expérience ou un rêve, décrire un espoir ou un but et exposer brièvement des raisons ou explications pour un projet ou une idée.	<b>Niveau B1</b> Présenter, décrire des événements, des activités passées et des expériences personnelles. Formuler des hypothèses et analyser une situation simple. Exprimer une opinion personnelle, une réaction, défendre un point de vue à propos d'un thème culturel du programme ou d'un sujet d'actualité. Présenter un projet. S'exprimer dans une langue clairement intelligible même s'il reste des erreurs de pronon- ciation.

### Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatiques (composante 3 du domaine 1)

DISCIPLINE(S) ENSEIGNÉE(S) CONTRIBUANT À L'ÉVALUATION DES ACQUIS	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 4, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	CONTEXTES ET / OU SITUATIONS POSSIBLES D'ÉVALUATION
Mathématiques Physique - Chimie Sciences de la vie et de la Terre Technologie	<b>Utiliser les nombres</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre et utiliser les notions de divisibilité et de nombre premier.</li> <li>Effectuer (mentalement, à la main, à la calculatrice, à l'aide d'un tableur) des calculs engageant les quatre opérations et des comparaisons sur des nombres rationnels positifs ou négatifs.</li> <li>Effectuer des calculs numériques impliquant des puissances.</li> <li>Passer d'une écriture d'un nombre à une autre (écritures décimale et fractionnaire, notation scientifique, pourcentages).</li> <li>Comprendre et utiliser la notion de racine carrée.</li> <li>Repérer un nombre sur une droite graduée.</li> <li>Reconnaître et résoudre une situation de proportionnalité.</li> </ul>	<p>La bonne compréhension et la bonne utilisation du langage des nombres peuvent être évaluées à travers des situations et dans des contextes variés :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>des séries de questions brèves relevant du calcul mental proposées de manière régulière et fréquente ;</li> <li>des exercices relevant du calcul écrit (posé ou effectué en ligne) sans recours à la calculatrice ; concernant le calcul fractionnaire, la mise au même dénominateur, lorsqu'elle est nécessaire, doit alors pouvoir se faire mentalement ;</li> <li>la résolution d'un problème simple interne aux mathématiques ou issu d'une autre discipline mettant en jeu des nombres rationnels en écriture décimale ou fractionnaire. La résolution d'un tel problème peut faire appel à l'usage d'une calculatrice ou d'un tableur.</li> </ul> <p>L'évaluation de la production prend en compte la justesse des calculs, mais aussi toute mise en œuvre d'idées pertinentes, ainsi que les essais et démarches engagées, même non aboutis.</p>
Mathématiques Physique - Chimie Sciences de la vie et de la Terre Technologie	<b>Utiliser le calcul littéral</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Développer et factoriser des expressions littérales dans des cas très simples.</li> <li>Citer et utiliser une expression littérale, notamment pour exprimer une grandeur en fonction d'autres grandeurs.</li> <li>Produire une expression littérale.</li> <li>Dans une expression littérale, substituer une lettre par une valeur numérique, en utilisant si nécessaire les unités adaptées.</li> <li>Mettre un problème simple en équation.</li> <li>Résoudre des équations ou des inéquations du premier degré.</li> </ul>	<p>La maîtrise des règles de calcul et de simplification d'expressions littérales simples peut être évaluée à travers des séries de questions brèves relevant du calcul mental.</p> <p>Dans la mesure du possible, ces séries de questions sont proposées de manière régulière et fréquente.</p> <p>L'utilisation d'expressions littérales peut être évaluée à travers l'exploitation et la production de formules ou la traduction de programmes de calcul. Les situations peuvent relever des différents thèmes du programme de mathématiques (arithmétique, géométrie) ou d'autres disciplines.</p>



DISCIPLINE(S) ENSEIGNÉE(S) CONTRIBUTANT À L'ÉVALUATION DES ACQUIS	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 4, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	CONTEXTES ET / OU SITUATIONS POSSIBLES D'ÉVALUATION
<p>Mathématiques Physique - Chimie Sciences de la vie et de la Terre Technologie</p>			<p>Au titre d'exemples :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prouver que tout nombre qui est la somme de trois entiers consécutifs est un multiple de 3 ;</li> <li>• exprimer le nombre de sommets, le nombre d'arêtes ou le nombre de faces d'un prisme droit en fonction du nombre de sommets du polygone de base ;</li> <li>• exploiter les expressions littérales figurant au programme de physique-chimie.</li> </ul> <p>Plusieurs situations permettent d'évaluer la compréhension des différents statuts de la lettre dans une expression littérale :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la traduction algébrique d'un énoncé général formulé en langage courant et vice versa ;</li> <li>• les tests d'égalités en substituant aux lettres des valeurs numériques ;</li> <li>• la mise en équation d'un problème simple ;</li> <li>• l'utilisation d'un tableur pour résoudre une équation du premier degré.</li> </ul> <p>Dans ce cadre, l'équation peut être du type <math>ax + b = cx + d</math>, avec a, b, c, d décimaux.</p> <p>Selon les valeurs de ces paramètres, on pourra chercher la solution exacte ou seulement une solution décimale approchée ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la résolution algébrique d'une équation du type <math>ax + b = cx + d</math> où a, b, c, d peuvent être exprimés sous forme décimale ou fractionnaire.</li> </ul> <p>L'évaluation de la production prend en compte la justesse des calculs, mais aussi toute mise en œuvre d'idées pertinentes, ainsi que les essais et démarches engagées, même non aboutis.</p>
<p>Éducation physique et sportive Histoire-géographie-enseignement moral et civique Mathématiques Physique-Chimie Sciences de la vie et de la Terre Technologie</p>	<p><b>Exprimer une grandeur mesurée ou calculée dans une unité adaptée</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Accompagner de son unité toute valeur numérique d'une grandeur physique mesurée, calculée ou fournie.</li> <li>• Utiliser, dans les calculs numériques, un système d'unités cohérent.</li> </ul>	<p>L'évaluation de cette compétence peut concerner plusieurs disciplines, y compris non scientifiques, et relever d'activités de différentes natures, par exemple :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• calcul d'une densité de population, de consommation d'énergie, lors d'activités de géographie ;</li> <li>• détermination de longueurs ou d'aires à l'aide d'un système d'information géographique ;</li> <li>• mesure ou calcul de distances, de vitesses, de fréquences cardiaques lors d'activités d'EPS ;</li> <li>• mesure de grandeurs physiques lors d'activités expérimentales, calcul de grandeurs à partir de formules littérales, expression de la valeur numérique d'une grandeur à partir d'une représentation graphique en mathématiques, physique-chimie, SVT et technologie.</li> </ul>
<p>Français Histoire-géographie-enseignement moral et civique Mathématiques Physique - Chimie Sciences de la vie et de la Terre Technologie</p>	<p><b>Passer d'un langage à un autre</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Passer du langage courant à un langage scientifique ou technique et vice versa.</li> <li>• Passer d'un registre de représentation à un autre (tableau, graphique, croquis, symbole, schéma, etc.).</li> <li>• Exploiter, dans des situations simples, les différences (complémentarité, redondance, complexité, etc.) entre différents registres de représentation.</li> </ul>	<p>Les situations dans lesquelles les élèves sont évalués les amènent à :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• commenter des tableaux de valeurs ou des courbes de tendance fournis par le professeur ou obtenus par l'expérience ;</li> <li>• commenter une expression littérale ;</li> <li>• transposer une description énoncée en français dans un mode de représentation scientifique (tableau, courbe, schéma, dessin, etc.) et réciproquement.</li> </ul>

DISCIPLINE(S) ENSEIGNÉE(S) CONTRIBUANT À L'ÉVALUATION DES ACQUIS	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 4, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	CONTEXTES ET / OU SITUATIONS POSSIBLES D'ÉVALUATION
Mathématiques Sciences de la vie et de la Terre	<b>Utiliser le langage des probabilités</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliser le vocabulaire lié aux notions élémentaires de probabilités :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- calculer des probabilités dans un contexte simple ;</li> <li>- faire le lien entre fréquence et probabilité ;</li> <li>- simuler une expérience aléatoire.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Parmi les situations permettant d'évaluer la bonne compréhension et la bonne utilisation du langage et du calcul des probabilités, on peut citer :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>l'évaluation des chances de gain dans un jeu ;</li> <li>le choix d'une stratégie gagnante.</li> </ul> <p>La simulation d'une expérience aléatoire à une ou deux épreuves fait appel à l'utilisation du tableur.</p> <p>Une interprétation probabiliste peut être demandée dans un contexte biologique (génétique) ou géologique (risques).</p>
Histoire-géographie-enseignement moral et civique Mathématiques Physique - Chimie Sciences de la vie et de la Terre Technologie	<b>Utiliser et produire des représentations d'objets</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliser et produire des figures géométriques.</li> <li>Lire des plans et des cartes.</li> <li>Se repérer sur des cartes à différentes échelles.</li> <li>Utiliser le langage cartographique pour réaliser une production graphique.</li> <li>Comprendre l'effet de quelques transformations (déplacements, agrandissements-réductions) sur des grandeurs géométriques.</li> <li>Se repérer sur une droite graduée, dans le plan muni d'un repère orthogonal, dans un parallélogramme rectangle, sur une sphère.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliser et produire des représentations de solides.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lire, interpréter et produire des tableaux, des graphiques, des diagrammes.</li> <li>Utiliser des indicateurs statistiques.</li> </ul>	<p>L'évaluation des compétences de repérage et de représentation dans le plan peut s'effectuer à travers :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>l'écriture ou la mise en œuvre d'un protocole de construction géométrique ;</li> <li>l'utilisation de représentations géométriques, de croquis, de schémas et/ou de la notion d'échelle pour repérer une position sur une figure, sur une carte (géographique, géologique, météorologique), sur un plan ;</li> <li>l'usage des systèmes d'information géographique (SIG) et des outils de géolocalisation ;</li> <li>la conception et la réalisation (à la main ou à l'aide d'un outil informatique) de croquis géographiques, de cartes simples, de plans de sorties ;</li> <li>la description du mouvement d'un objet et de la propagation de la lumière ;</li> <li>l'utilisation des configurations et/ou des transformations géométriques au programme de mathématiques pour modéliser une situation simple ;</li> <li>l'écriture ou l'interprétation d'un programme informatique utilisant des instructions de déplacement.</li> </ul> <p>Plusieurs contextes sont possibles : tracés réalisés à la main ou à l'aide d'un logiciel (de programmation ou de géométrie dynamique).</p> <p>L'évaluation des compétences de représentation de l'espace peut s'effectuer à travers :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>la fabrication de solides concrets (maquettes, patrons) ;</li> <li>l'utilisation d'un logiciel de représentation 3D ;</li> <li>la conception d'un solide à l'aide d'une imprimante 3D ;</li> <li>la représentation de dispositifs expérimentaux, d'observations de structures et de phénomènes naturels.</li> </ul> <p>L'organisation, la représentation et le traitement de données peuvent être évalués à travers l'utilisation d'un tableur-grapheur. Les données peuvent être issues de mesures expérimentales réalisées dans d'autres disciplines ou provenir de sources réelles d'origine scientifique, économique, sociale ou politique.</p>

DISCIPLINE(S) ENSEIGNÉE(S) CONTRI- BUANT À L'ÉVALUATION DES ACQUIS	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 4, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	CONTEXTES ET / OU SITUATIONS POSSIBLES D'ÉVALUATION
Mathématiques Sciences de la vie et de la Terre Technologie	<b>Utiliser l'algorithmique et la programmation pour créer des applications simples</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expliquer le déroulement et le résultat produit par un algorithme simple.</li> <li>• Écrire un algorithme ou un programme qui permet une interaction avec l'utilisateur ou entre les objets qu'il utilise, en réponse à un problème donné.</li> <li>• Mettre au point un programme pour corriger une erreur ou apporter une amélioration.</li> <li>• Implanter et tester un programme dans un système réel pour imposer un comportement.</li> </ul>	<p>Une situation d'évaluation peut-être :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'écriture d'un algorithme ou d'un programme ;</li> <li>• un exercice testant la compréhension d'un algorithme donné ;</li> <li>• un exercice consistant à transformer un algorithme ou un programme pour obtenir un résultat différent ;</li> <li>• les tests et la validation d'un programme dans un système.</li> </ul> <p>Le contexte dépend :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• des instruments et supports mis à disposition (utilisation d'un ordinateur ou travail sur papier) ;</li> <li>• de la complexité de l'algorithme support de l'évaluation (gestion ou non d'événements, nombre de scripts à écrire, nombre d'objets sur lesquels ils opèrent).</li> </ul>

### Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps (composante 4 du domaine 1)

DISCIPLINE(S) ENSEIGNÉE(S) CONTRI- BUANT À L'ÉVALUATION DES ACQUIS	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 4, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	CONTEXTE ET RÈGLES CONSTITUTIVES DES SITUATIONS D'ÉVALUATION
Arts plastiques Éducation musicale Éducation physique et sportive	<b>Pratiquer des activités physiques sportives et artistiques</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concevoir et réaliser un projet de performance optimale. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gérer son effort, faire des choix pour réaliser la meilleure performance dans au moins deux familles athlétiques et/ou au moins de deux styles de nages.</li> <li>- S'engager dans un programme de préparation individuel ou collectif.</li> <li>- Planifier et réaliser une épreuve combinée.</li> <li>- S'échauffer avant un effort.</li> </ul> </li> <li>• Concevoir et conduire un déplacement dans un milieu inhabituel. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Réussir un déplacement planifié dans un milieu naturel aménagé ou artificiellement recréé plus ou moins connu.</li> <li>- Gérer ses ressources pour réaliser en totalité un parcours sécurisé.</li> <li>- Assurer la sécurité de son camarade.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Le contexte d'évaluation peut être : une course longue (au moins 12 minutes) fractionnée ou non, une épreuve combinée en athlétisme, la natation longue ou de vitesse.</p> <p>Les élèves sont évalués dans deux contextes de pratique parmi ces trois.</p> <p>Les élèves formulent un projet de performance au regard de leurs propres ressources (puissance maximale aérobie et/ou anaérobie, acquis techniques, etc.) de manière à les exploiter de manière optimale pour performer.</p> <p>L'évaluation prend en compte à la fois la performance brute, la performance maîtrisée (rapportée au projet annoncé de l'élève) et la performance relative (rapportée aux ressources de l'élève).</p> <p>Les projets peuvent être individuels ou collectifs.</p> <p>Le contexte d'évaluation peut être : l'escalade, la course d'orientation, une activité nautique, le sauvetage aquatique.</p> <p>Le milieu peut être un milieu naturel aménagé, ou artificiel.</p> <p>Les situations d'évaluation sollicitent la « lecture » du milieu, le choix d'un itinéraire de déplacement et/ou une adaptation de la motricité.</p> <p>L'évaluation prend en compte la pertinence du projet de déplacement, l'efficacité motrice et la gestion de la sécurité (pour soi-même et autrui).</p>

DISCIPLINE(S) ENSEIGNÉE(S) CONTRIBUANT À L'ÉVALUATION DES ACQUIS	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 4, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	CONTEXTE ET RÈGLES CONSTITUTIVES DES SITUATIONS D'ÉVALUATION
Arts plastiques Éducation musicale Éducation physique et sportive	<b>Pratiquer des activités physiques sportives et artistiques</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concevoir, présenter et apprécier une prestation corporelle gymnique et/ou artistique. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer, composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique.</li> <li>- Participer activement, au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique.</li> <li>- Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse.</li> </ul> </li> <li>• S'inscrire dans un projet de jeu pour rechercher le gain du match. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Réaliser des actions décisives en situation favorable afin de faire basculer le rapport de force en sa faveur ou en faveur de son équipe.</li> <li>- Adapter son engagement moteur en fonction de son état physique et du rapport de force.</li> <li>- Être solidaire de ses partenaires et respectueux de son (ses) adversaire(s) et de l'arbitre.</li> <li>- Observer et co-arbitrer.</li> <li>- Accepter le résultat de la rencontre et savoir l'analyser avec objectivité.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Le contexte d'évaluation peut être une activité gymnique ou artistique.</p> <p>Les élèves construisent une prestation (individuelle ou collective) en combinant divers mouvements (codifiés ou non).</p> <p>L'évaluation prend en compte à la fois la qualité du projet et de l'exécution ou de l'interprétation (enchaînement des éléments ou expressivité de la prestation), et l'efficacité dans différents rôles (juge, chorégraphe, spectateur...).</p> <p>Le contexte d'évaluation peut être tous les sports collectifs, les sports de raquette ou de combat (en situation de match).</p> <p>La situation de match peut être aménagée, les règles essentielles de la pratique culturelle de référence sont conservées.</p> <p>Dans la mesure du possible, le rapport de force entre les équipes (sports collectifs) ou entre les élèves (raquette ou combat) est équilibré de manière à assurer l'égalité des chances de victoire des élèves.</p> <p>En sports collectifs (ou doubles en sports de raquettes), une homogénéité au sein de l'équipe est recherchée de manière à permettre à chaque élève d'exploiter au mieux son potentiel.</p> <p>En sports collectifs, l'évaluation prend en compte l'efficacité collective et l'efficacité individuelle.</p> <p>En sports de raquette et de combat, l'évaluation prend en compte la pertinence du projet tactique, et l'efficacité des actions motrices.</p> <p>La capacité à tenir différents rôles sociaux (arbitre, coach) peut être évaluée lors des séquences d'apprentissage.</p>
Arts plastiques Éducation musicale Éducation physique et sportive Français	<b>Pratiquer les arts en mobilisant divers langages artistiques et leurs ressources expressives</b>  <b>Prendre du recul sur la pratique artistique individuelle et collective</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mobiliser des techniques vocales et corporelles au service d'un projet d'interprétation ou de création musicale.</li> <li>• Oraliser un texte littéraire en mobilisant les techniques appropriées.</li> <li>• Mobiliser des moyens divers (matériaux, instruments, techniques, gestes...) dans différents champs de la pratique plastique pour servir un projet artistique singulier.</li> <li>• Concevoir, créer, réaliser et réfléchir des productions plastiques dans une visée artistique personnelle, en prenant du recul sur les questions qu'elles posent, en établissant des liens avec des œuvres et des démarches de référence.</li> <li>• Concevoir, créer, réaliser et réfléchir des pièces musicales en référence à des styles, des œuvres, des contraintes d'interprétation ou de diffusion.</li> </ul>	<p>La réalisation d'un projet musical peut permettre de mener l'évaluation correspondante dès lors que des choix d'interprétation ont été arrêtés et que les techniques nécessaires ont été identifiées et travaillées. L'évaluation apprécie alors le respect des choix effectués et la qualité de la mobilisation des techniques nécessaires.</p> <p>Cette compétence est sous-tendue par la dynamique de projet en arts plastiques, son évaluation est intrinsèque aux séquences. Il s'agit pour une part d'apprécier la qualité de savoirs plasticiens choisis pour soutenir une expression artistique personnelle, d'autre part de prendre progressivement la mesure des capacités des élèves à passer des choix aux intentions, à tirer parti des intuitions, pour cultiver une singularité.</p> <p>La verbalisation est le vecteur principal de l'évaluation de cette compétence en arts plastiques. Articulant les questions posées par la pratique et l'analyse critique, c'est une évaluation active et formative. Elle procède de la mise à distance de la production, du partage des regards et de la parole pour faire repérer et dire aux élèves le travail intérieur conduit pendant la pratique, pour permettre le passage de l'implicite des savoirs mobilisés à l'explicite des connaissances (pratiques, théoriques, culturelles).</p> <p>Les travaux de création musicale, qu'ils mobilisent ou non des outils numériques, sont la base de l'évaluation de cette compétence. Pour que l'évaluation puisse porter sur le respect et donc la compréhension des notions sous-jacentes au travail mené, il est nécessaire, d'une part que les références du travail de création soient clairement identifiées (œuvres, techniques, matériaux, etc.), d'autre part que les contraintes à respecter soient clairement posées et comprises.</p> <p>En français : travail collectif, écriture collaborative, écritures longues, capacité à corriger et à améliorer sa production, etc.</p>

## Domaine 2 – cycle 4 : Les méthodes et outils pour apprendre

DISCIPLINE(S) ENSEIGNÉE(S) CONTRI- BUANT À L'ÉVALUA- TION DES ACQUIS	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 4, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	CONTEXTE ET SITUATIONS D'ÉVALUATION POSSIBLE <i>Chaque compétence doit être validée dans au moins deux disciplines diffé- rentes ; certaines compétences peuvent être validées dans le cadre d'un EPI.</i>
Arts plastiques Éducation musicale Éducation physique et sportive Français Histoire-géographie-ensei- gnement moral et civique Langues vivantes (étran- gères ou régionales) Mathématiques Physique-Chimie Sciences de la vie et de la Terre Technologie	<b>Organiser son travail personnel</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Choisir et utiliser différents outils et techniques pour garder la trace de ses activités et/ou recherches et permettre un entraînement au travers d'un travail personnel.</li> <li>• Planifier les étapes et les tâches pour la réalisation d'une production.</li> </ul>	<p>Lors d'une activité de classe se déroulant sur plusieurs séances (mise en œuvre d'un protocole expérimental, réalisation d'un projet artistique ou sportif, construc- tion d'un exposé, préparation d'un débat, etc.), il peut être demandé à l'élève de tenir un « carnet de bord » dans lequel il retranscrit les différentes activités qu'il réalise et les informations recueillies (exemples : description des hypothèses, mise en œuvre d'un protocole expérimental, expérimentations menées, résultats obtenus, lors d'un protocole expérimental ; archivage et mise en forme de différentes données relatives à ses performances motrices ; description des processus de création, des matériaux et techniques artistiques utilisés, etc.).</p> <p>L'évaluation peut s'appuyer sur divers éléments :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la capacité à utiliser différents outils et techniques d'archivage ;</li> <li>• la capacité à créer des documents permettant un entraînement personnel ;</li> <li>• la pertinence du contenu des documents ;</li> <li>• la variété des traces de l'activité (textes, schémas, dessins, cartes mentales, photos, vidéos) ;</li> <li>• la capacité à présenter oralement un carnet de bord, un journal de séquence ou tout autre document personnel ayant contribué à l'appropriation des connais- sances ;</li> <li>• la capacité à rendre compte à partir de notes personnelles d'une conférence ou d'un projet dans un exposé oral d'environ 5 à 10 minutes.</li> </ul> <p>L'évaluation peut être effectuée lors de la réalisation d'un projet dont le cadre a été fixé par l'enseignant (projet artistique ou sportif, construction d'un exposé, mise en œuvre d'un protocole expérimental, etc.). L'élève doit préciser la production visée, identifier et ordonner les différentes étapes essentielles de la réalisation, prévoir un échéancier, décrire les tâches associées aux différentes étapes, men- tionner les effets attendus.</p> <p>L'évaluation prend en compte la cohérence entre la production visée, les étapes et les tâches définies.</p>

DISCIPLINE(S) ENSEIGNÉE(S) CONTRIBUANT À L'ÉVALUATION DES ACQUIS	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 4, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	CONTEXTE ET SITUATIONS D'ÉVALUATION POSSIBLE <i>Chaque compétence doit être validée dans au moins deux disciplines différentes ; certaines compétences peuvent être validées dans le cadre d'un EPI.</i>
Arts plastiques Éducation musicale Éducation physique et sportive Français Histoire-géographie-enseignement moral et civique Langues vivantes (étrangères ou régionales) Mathématiques Physique-Chimie Sciences de la vie et de la Terre Technologie	<b>Coopérer et réaliser des projets</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Définir et respecter une organisation et un partage des tâches dans le cadre d'un travail de groupe.</li> </ul>	<p>L'évaluation peut être effectuée lors de la réalisation d'un projet collectif, depuis son élaboration jusqu'à sa présentation. Le cadre du projet a été préalablement fixé, expliqué et partagé par l'ensemble des élèves concernés. Bien que guidés par l'enseignant, les élèves ont une marge d'autonomie importante dans la réalisation du projet.</p> <p>L'évaluation peut se fonder sur une observation régulière du comportement de l'élève et prend en compte :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sa capacité à débattre de manière constructive au sein du groupe, à apporter des idées, à participer de manière efficace à la réalisation du projet, à aider ses camarades, etc ;</li> <li>• son niveau d'engagement au sein des tâches nécessaires à la réalisation du projet.</li> </ul>
Arts plastiques Éducation musicale Éducation physique et sportive Français Histoire-géographie-enseignement moral et civique Langues vivantes (étrangères ou régionales) Mathématiques Physique-Chimie Sciences de la vie et de la Terre Technologie	<b>Rechercher et traiter l'information et s'initier aux langages des médias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rechercher des informations dans différents médias (presse écrite, audiovisuelle, web) et ressources documentaires.</li> <li>• Apprécier la fiabilité des informations recueillies en croisant différentes sources.</li> </ul>	<p>L'évaluation peut être effectuée lors de la réalisation d'une production nécessitant une recherche documentaire (construction d'un exposé ; préparation d'un débat ; activité scientifique effectuée en groupe ou en autonomie ; analyse d'une œuvre ; préparation d'une visite, etc.).</p> <p>L'évaluation peut prendre en compte la capacité :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• à rechercher des informations dans différents médias, ressources documentaires, bases de données, y compris dans une langue vivante étrangère ou régionale ;</li> <li>• à identifier des informations utiles au regard du projet, à les archiver et les ordonner ;</li> <li>• à restituer ces informations au sein de textes, images ou tout autre support à l'occasion d'une production écrite ou orale.</li> </ul> <p>L'évaluation peut être effectuée lors d'une recherche documentaire (textes, images, sons) sur une thématique donnée, y compris dans une langue vivante étrangère ou régionale. Il est demandé à l'élève de classer les informations recueillies en les hiérarchisant selon leur degré de fiabilité et en argumentant ce classement.</p> <p>L'évaluation peut prendre en compte :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la diversité et la richesse des informations recueillies au regard de la thématique en mentionnant les références ;</li> <li>• la capacité à apprécier l'authenticité et le degré de fiabilité des informations selon leurs sources ;</li> <li>• la pertinence de l'argumentation du classement.</li> </ul>

DISCIPLINE(S) ENSEIGNÉE(S) CONTRIBUANT À L'ÉVALUATION DES ACQUIS	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 4, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	CONTEXTE ET SITUATIONS D'ÉVALUATION POSSIBLE <i>Chaque compétence doit être validée dans au moins deux disciplines différentes ; certaines compétences peuvent être validées dans le cadre d'un EPI.</i>
Arts plastiques Éducation musicale Éducation physique et sportive Français Histoire-géographie-enseignement moral et civique Langues vivantes (étrangères ou régionales) Mathématiques Physique-Chimie Sciences de la vie et de la Terre Technologie	<b>Mobiliser des outils numériques pour apprendre, échanger, communiquer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliser des outils numériques pour réaliser une production (scientifique, artistique, motrice, expérimentale, document multimédia...).</li> <li>Utiliser des outils numériques pour analyser des données ou une production (orale, artistique, motrice, technologique, etc.).</li> <li>Utiliser des outils et espaces numériques pour échanger, stocker, mutualiser des informations.</li> </ul>	<p>L'évaluation est effectuée lors de la réalisation d'une production pour laquelle il est nécessaire d'utiliser des outils numériques (pièce musicale, production plastique, image, production multimédia, création artistique numérique, réalisation et tenue d'un blog, maquette numérique, etc.).</p> <p>L'évaluation peut prendre en compte :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>la capacité à exploiter les possibilités offertes par les outils numériques ;</li> <li>la qualité de la production finale au regard des objectifs initialement fixés et des contraintes à respecter.</li> </ul> <p>L'évaluation est effectuée lors de l'analyse de données ou d'une production. Cette production peut prendre différentes formes et notamment être une production personnelle de l'élève. L'élève analyse cette production à l'aide d'outils numériques en choisissant parmi différents logiciels/applications numériques.</p> <p>L'évaluation peut prendre en compte :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>la pertinence du choix des applications-logiciels au regard de l'analyse à effectuer ;</li> <li>la capacité à exploiter les différentes fonctionnalités de l'outil et des applications ;</li> <li>la pertinence de l'analyse réalisée.</li> </ul> <p>L'évaluation est effectuée lors de la réalisation d'un projet dans lequel les élèves doivent partager et mutualiser des informations dans un « espace numérique ».</p> <p>L'évaluation prend en compte la capacité à exploiter les différentes fonctionnalités offertes par l'espace numérique.</p>

## Domaine 3 – cycle 4 : La formation de la personne et du citoyen

DISCIPLINE(S) ENSEIGNÉE(S) CONTRI- BUANT À L'ÉVALUATION DES ACQUIS	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 4, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	CONTEXTES ET/OU SITUATIONS POSSIBLES D'ÉVALUATION <i>Quand elle se fait en langues vivantes étrangères et régionales, l'évaluation des compé- tences décrites dans ce domaine prend en compte le niveau de maîtrise linguistique attendu et indiqué dans les programmes pour chaque langue.</i>
<i>L'évaluation est réalisée dans des situations diverses, dans le quotidien de la classe dans les enseignements et dans l'établissement ou lors d'activités et d'actions hors de l'établissement, dans le cadre du parcours citoyen. L'observation des élèves est privilégiée.</i>			
Arts plastiques Éducation musicale Éducation physique et sportive Français Histoire-géographie-enseigne- ment moral et civique Langues vivantes (étrangères ou régionales) Mathématiques Physique-Chimie Sciences de la vie et de la Terre Technologie	<b>Maîtriser l'expression de sa sensibilité et de ses opinions, respecter celles des autres</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expliciter les émotions ressenties.</li> <li>• Formuler une opinion, prendre de la distance avec celle-ci, la confronter à celle d'autrui et en discuter.</li> </ul>	<p>L'évaluation est réalisée lors de la présentation orale et/ou écrite d'une œuvre ou d'un texte engageant la sensibilité de l'élève.</p> <p>L'évaluation peut prendre en compte la précision du vocabulaire utilisé par l'élève pour exprimer ce qu'il perçoit et ressent, la capacité à expliciter ce qui lui plaît et déplaît, à justifier ce qu'il ressent, à tenir compte des réactions des interlocuteurs.</p> <p>L'évaluation est réalisée lors d'échanges (écrits et/ou oraux) entre élèves, sur une thématique (proposée par l'enseignant) mettant en jeu des questions morales ou sociales. Elle peut prendre en compte la capacité de l'élève à :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• expliquer, argumenter pour défendre ses choix et ses prises de position ;</li> <li>• participer aux échanges de manière constructive, dans un langage correct, en restant dans le sujet et en respectant les codes de communication spécifiques à la langue utilisée ;</li> <li>• accueillir et prendre en compte les avis des autres élèves.</li> </ul>
Arts plastiques Éducation musicale Éducation physique et sportive Français Histoire-géographie-enseigne- ment moral et civique Langues vivantes (étrangères ou régionales) Mathématiques Physique-Chimie Sciences de la vie et de la Terre Technologie	<b>Connaître et comprendre la règle et le droit</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• S'approprier et respecter les règles de fonctionnement de son établissement et de collectifs plus restreints, et participer à leur élaboration.</li> <li>• Connaître, comprendre et analyser les principes, les valeurs et les symboles de la République française et des sociétés démocratiques.</li> </ul>	<p>L'évaluation peut être réalisée dans différentes situations scolaires dans lesquelles les élèves ont à respecter des règles collectives pour assurer la sécurité de chacun (activités de laboratoire, activités sportives à risque) et/ou permettre un fonctionnement collectif efficace (réalisation d'un projet collectif notamment artistique ; jeu sportif ; situations de classe quotidiennes).</p> <p>L'évaluation peut prendre en compte la capacité à respecter les règles collectives, à vérifier le respect de ces règles par autrui, à rappeler les règles à d'autres élèves, à les aider à les appliquer, à proposer des aménagements d'une règle si besoin en envisageant les conséquences sur le fonctionnement du collectif.</p> <p>L'évaluation peut être réalisée lors de l'étude de textes, de débats, d'études de cas ou de jeux de rôles qui mobilisent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• les grands principes, les valeurs de la République et des sociétés démocratiques ;</li> <li>• les grands principes du droit, de la justice et des règles du fonctionnement social.</li> </ul> <p>L'évaluation prend en compte la capacité de l'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• à identifier et respecter ces principes et ces valeurs ;</li> <li>• à expliciter leur raison d'être ;</li> <li>• à les mettre en lien avec le règlement intérieur, la vie de l'établissement, des situations réelles ou imaginaires (en particulier, récits et personnages mettant en jeu des valeurs morales), des faits d'actualité etc.</li> </ul>



DISCIPLINE(S) ENSEIGNÉE(S) CONTRIBUANT À L'ÉVALUATION DES ACQUIS	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 4, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	CONTEXTES ET/OU SITUATIONS POSSIBLES D'ÉVALUATION <i>Quand elle se fait en langues vivantes étrangères et régionales, l'évaluation des compétences décrites dans ce domaine prend en compte le niveau de maîtrise linguistique attendu et indiqué dans les programmes pour chaque langue.</i>
Arts plastiques Éducation musicale Éducation physique et sportive Français Histoire-géographie-enseignement moral et civique Langues vivantes (étrangères ou régionales) Mathématiques Physique-Chimie Sciences de la vie et de la Terre Technologie	<b>Exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rendre compte des argumentaires développés par différents protagonistes relativement à une thématique.</li> <li>Utiliser les médias et l'information de manière responsable et raisonnée.</li> <li>Distinguer ce qui relève d'une croyance ou d'une opinion et ce qui constitue un savoir (ou un fait) scientifique.</li> <li>Distinguer la perception subjective de l'analyse objective.</li> </ul>	<p>L'évaluation est réalisée lors du visionnement de débats (débats télévisuels, débats entre élèves) ou de la lecture de textes présentant des points de vue différents sur une thématique. Il est demandé à l'élève de rendre compte de deux ou trois argumentaires développés (dans le débat ou le texte) relativement à la thématique.</p> <p>L'évaluation peut prendre en compte la précision et la justesse de la restitution des argumentaires développés, et la capacité à donner son propre point de vue par rapport à ces argumentaires et à la thématique.</p> <p>L'évaluation peut prendre en compte :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>la capacité à vérifier l'origine et la pertinence des sources d'information, en particulier sur le web, à repérer des points de vue, à hiérarchiser les informations ;</li> <li>la capacité à repérer, dans une situation donnée, la différence entre faits, informations et commentaires, par exemple en étudiant différents articles de presse portant sur un même événement ;</li> <li>l'usage fait par l'élève des réseaux sociaux en tant que producteur ou relais de l'information avec, notamment, la prise en compte des règles de droit.</li> </ul> <p>À partir d'activités relevant de toutes les disciplines (lecture de documents présentant différents points de vue, expérimentations, résolution de problèmes), l'évaluation peut prendre en compte la capacité de l'élève à :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>distinguer des éléments de discours relevant de croyances de ceux s'appuyant sur des savoirs et des faits scientifiques avérés ;</li> <li>identifier dans un discours ce qui relève de préjugés et de stéréotypes ;</li> <li>déceler des implicites sous-tendant le discours ;</li> <li>conduire une analyse objective fondée sur l'observation, l'expérimentation, le raisonnement.</li> </ul> <p>L'évaluation peut s'appuyer sur des œuvres artistiques, images, textes, ou tout autre document appelant l'expression d'une sensibilité personnelle, mais pouvant -devant- être analysés objectivement (par l'étude des matériaux, des techniques, de la langue, etc.).</p>

DISCIPLINE(S) ENSEIGNÉE(S) CONTRI- BUANT À L'ÉVALUATION DES ACQUIS	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 4, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	CONTEXTES ET/OU SITUATIONS POSSIBLES D'ÉVALUATION <i>Quand elle se fait en langues vivantes étrangères et régionales, l'évaluation des compétences décrites dans ce domaine prend en compte le niveau de maîtrise linguistique attendu et indiqué dans les programmes pour chaque langue.</i>
Arts plastiques Éducation musicale Éducation physique et sportive Français Histoire-géographie-enseignement moral et civique Langues vivantes (étran-gères ou régionales) Mathématiques Physique-Chimie Sciences de la vie et de la Terre Technologie	<b>Faire preuve de responsabilité, respecter les règles de la vie collective, s'engager et prendre des initiatives</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assumer des responsabilités et prendre des initiatives dans l'établissement et/ou dans la classe.</li> <li>• S'impliquer dans la mise en place d'un événement dans l'établissement.</li> </ul>	<p><i>Il convient d'être vigilant sur le fait qu'un élève peut avoir une attitude responsable sans qu'elle soit marquée par un engagement visible, de se garder d'encourager l'activisme pour avoir matière à évaluation.</i></p> <p>Cette compétence peut être validée par l'engagement et l'attitude responsable de l'élève au sein des activités de la classe et/ou de différentes instances de la vie scolaire (conseil de vie collégien, conseil de classe, site web, etc.) ou associatives (associations sportive, culturelle, citoyenne, etc.).</p> <p>L'évaluation peut être réalisée lors de la mise en place d'un événement ou d'un projet sportif, culturel, scientifique, artistique, éducatif, etc. Les enseignants et/ou les élèves définissent les tâches à assurer pour la réalisation du projet ou de l'événement. Les élèves se répartissent les tâches avec un échéancier.</p> <p>L'évaluation peut prendre en compte l'engagement actif de l'élève dans les tâches qu'il a à réaliser, son autonomie dans leur réalisation, la capacité à les mener à bien ou de solliciter de l'aide à bon escient, le respect des échéances temporelles, etc.</p>

## Domaine 4 – cycle 4 : Les systèmes naturels et les systèmes techniques

DISCIPLINE(S) ENSEIGNÉE(S) CONTRIBUANT À L'ÉVALUATION DES ACQUIS	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 4, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	SITUATIONS ET / OU CONTEXTES D'ÉVALUATION POSSIBLES
Mathématiques Physique - Chimie Sciences de la vie et de la Terre Technologie	<b>Mener une démarche scientifique, résoudre un problème</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extraire, organiser les informations utiles et les transcrire dans un langage adapté.</li> <li>• Mettre en œuvre un raisonnement logique simple.</li> </ul>	<p>À partir d'un énoncé, de documents, d'une situation expérimentale et/ou d'une observation (directe ou filmée), l'élève peut être mis en situation de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• décrire des phénomènes ou des objets ;</li> <li>• reformuler en langage courant l'énoncé et les consignes du problème à résoudre ;</li> <li>• repérer les informations en lien avec ses connaissances.</li> </ul> <p>L'évaluation de la production prend en compte la justesse du raisonnement, mais aussi toute mise en œuvre de stratégies pertinentes, ainsi que les essais engagés, même non aboutis ou rédigés de façon imparfaite.</p> <p>En mathématiques, la compétence de raisonnement logique peut être évaluée à travers des situations variées :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'élaboration d'une conjecture à partir d'observations, de mesures, de calculs, d'expérimentations ;</li> <li>• l'organisation logique d'un enchaînement de propositions fournies ;</li> <li>• la recherche de contre-exemples pour invalider une conjecture ;</li> <li>• la confrontation de plusieurs solutions d'un problème ;</li> <li>• la résolution d'un problème simple, notamment en géométrie plane, sans exiger la rédaction aboutie d'une démonstration.</li> </ul> <p>On veillera à ne pas astreindre la validité d'un raisonnement à la conformité de sa mise en forme à un modèle de rédaction attendu.</p> <p>En sciences et technologie, la compétence de raisonnement logique peut être évaluée à travers l'analyse d'un problème, d'une situation expérimentale ou du fonctionnement d'un objet qui conduit l'élève à :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• s'interroger sur les causes d'un phénomène ;</li> <li>• distinguer une relation de cause à effet d'une relation de corrélation ;</li> <li>• élaborer des hypothèses ;</li> <li>• choisir un protocole expérimental ;</li> <li>• exploiter des résultats issus de mesures, d'observations, de calculs ;</li> <li>• valider ou invalider une hypothèse ;</li> <li>• argumenter de façon pertinente à partir d'informations triées et sélectionnées.</li> </ul>

DISCIPLINE(S) ENSEIGNÉE(S) CONTRIBUANT À L'ÉVALUATION DES ACQUIS	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 4, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	SITUATIONS ET / OU CONTEXTES D'ÉVALUATION POSSIBLES
Mathématiques Physique - Chimie Sciences de la vie et de la Terre Technologie	<b>Mener une démarche scientifique, résoudre un problème</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modéliser et représenter des phénomènes et des objets.</li> <li>• Mettre en œuvre un protocole expérimental, réaliser le prototype d'un objet.</li> <li>• Pratiquer le calcul numérique (exact et approché) et le calcul littéral.</li> <li>• Contrôler la vraisemblance d'un résultat.</li> <li>• Communiquer sur ses démarches, ses résultats et ses choix, en argumentant.</li> </ul>	<p>Les compétences de modélisation et de représentation peuvent être évaluées à travers :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'utilisation de notions mathématiques (calcul littéral, fonctions, géométrie) pour représenter et traduire une situation réelle, pour résoudre un problème ;</li> <li>• l'utilisation de la proportionnalité pour modéliser certains phénomènes physiques, chimiques, biologiques, géologiques, technologiques, etc ;</li> <li>• l'utilisation de dessins, de croquis, de schémas, de figures géométriques, de symboles propres aux disciplines ;</li> <li>• en physique-chimie, l'utilisation des modèles particuliers adaptés pour décrire une transformation physique, chimique.</li> </ul> <p>Les situations d'évaluation proposées conduisent l'élève à :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• utiliser des instruments d'observation ;</li> <li>• mesurer ;</li> <li>• réaliser ou utiliser un dispositif expérimental ou un objet technique ;</li> <li>• valider le fonctionnement d'un dispositif réalisé et en vérifier le bon fonctionnement ;</li> <li>• utiliser des techniques de préparation et de collecte ;</li> <li>• utiliser des logiciels dédiés (simulation, acquisition, tableur, géométrie dynamique, etc.).</li> </ul> <p>L'évaluation des compétences de calcul peut se faire à travers des exercices dédiés, mais aussi à travers la résolution de problèmes internes aux mathématiques ou relevant d'autres disciplines. Le calcul peut être conduit mentalement, à la main ou à l'aide d'un instrument (calculatrice, tableur, logiciel). Cette évaluation prend en compte la justesse du résultat, mais aussi toute mise en œuvre de stratégies pertinentes pour effectuer le calcul (organisation, simplification du calcul ; ordres de grandeur).</p> <p>L'élève est capable d'identifier un résultat aberrant en termes d'ordre de grandeur, de signe, etc.</p> <p>L'évaluation de la capacité à communiquer ses démarches et ses résultats pourra se faire à l'écrit ou à l'oral :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• transcription totale ou partielle d'un raisonnement ou d'une démonstration ;</li> <li>• rédaction de tout ou partie d'un compte rendu d'activité à des fins d'utilisation personnelle (cahier de laboratoire, cahier de recherche) ou collective (affiche, poster, article de journal ou de blog) ;</li> <li>• présentation orale d'une activité menée seul ou en groupe.</li> </ul> <p>L'évaluation prend en compte de manière significative l'argumentation et la bonne utilisation de la langue française et des langages mathématique, scientifique et informatique.</p>

DISCIPLINE(S) ENSEIGNÉE(S) CONTRIBUANT À L'ÉVALUATION DES ACQUIS	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 4, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	SITUATIONS ET / OU CONTEXTES D'ÉVALUATION POSSIBLES
Mathématiques Physique - Chimie Sciences de la vie et de la Terre Technologie	<b>Concevoir des objets et systèmes techniques</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Concevoir des objets simples, des éléments de programme informatique, des protocoles biotechnologiques en réponse à un besoin.</li> </ul>	<p>L'évaluation peut mettre l'élève en situation de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>relier ses savoirs à une réalisation technologique ;</li> <li>concevoir, améliorer, mettre en œuvre un protocole de réalisation à partir d'un cahier des charges en identifiant et en prenant en compte les contraintes.</li> </ul>
Éducation physique et sportive Physique - Chimie Sciences de la vie et de la Terre Technologie	<b>Identifier des règles et des principes de responsabilité individuelle et collective dans les domaines de la santé, de la sécurité, de l'environnement</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Appliquer systématiquement et de manière autonome les règles de sécurité et de respect de l'environnement.</li> <li>Expliquer une règle de sécurité ou de respect de l'environnement.</li> <li>Expliquer l'impact de différentes activités humaines sur l'environnement.</li> <li>Expliquer un comportement responsable dans le domaine de la santé, de la sécurité et de l'environnement.</li> </ul>	<p>L'évaluation peut prendre en compte les items suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>port, de manière raisonnée, des équipements de protection individuelle lors des activités expérimentales en laboratoire ;</li> <li>application systématique des règles d'utilisation raisonnée des produits chimiques ;</li> <li>application systématique des règles de tri des déchets, notamment chimiques et biologiques ;</li> <li>application systématique des règles de sécurité dans les différents domaines scientifiques, notamment dans les domaines de l'optique, de l'électricité et de la chimie ;</li> <li>respect du vivant et de l'environnement lors des sorties de terrain et des activités en laboratoire.</li> </ul> <p>L'élève est mis en situation d'argumenter pour relier un comportement à l'échelle locale à son incidence à l'échelle planétaire et un comportement individuel à son incidence à l'échelle collective.</p>

## Domaine 5 – cycle 4 : Les représentations du monde et l'activité humaine

DISCIPLINE(S) ENSEIGNÉE(S) CONTRIBUANT À L'ÉVALUATION DES ACQUIS	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 4, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	SITUATIONS ET / OU CONTEXTES D'ÉVALUATION POSSIBLES
Arts plastiques Éducation musicale Éducation physique et sportive Français Histoire-géographie-enseignement moral et civique Langues vivantes (étrangères ou régionales) Mathématiques Physique-Chimie Sciences de la vie et de la Terre Technologie	Situer et se situer dans le temps et l'espace	<ul style="list-style-type: none"> <li>Maîtriser de manière autonome des <b>repères dans le temps</b> :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- connaître et localiser dans le temps de grandes périodes historiques, des phénomènes historiques, des faits et des événements, des mouvements intellectuels, artistiques et culturels ;</li> <li>- situer et ordonner des faits dans le temps ; pratiquer de conscients allers-retours dans la chronologie, maîtriser la chronologie narrative, savoir ordonner un récit.</li> </ul> </li> </ul>	<p><i>L'évaluation peut être réalisée dans des situations diverses, dans le quotidien de la classe ou lors d'activités complémentaires aux enseignements, de sorties ou de voyages scolaires (dont les activités réalisées dans le cadre du PEAC), à partir de supports variés : œuvres, textes, images, cartes, schémas, frises chronologiques... L'évaluation met les élèves en situation d'établir des relations, notamment des comparaisons, entre des objets d'étude différents, qu'ils relèvent d'une même discipline ou de disciplines différentes.</i></p> <p><i>L'évaluation prend en compte la capacité de l'élève à :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>mémoriser les repères historiques en comprenant leur sens ;</li> <li>situer ou localiser dans le temps des périodes et des phénomènes historiques, des faits, des événements, des acteurs historiques, des mouvements artistiques et culturels, en utilisant le langage et les outils qui permettent de dire et de représenter le temps ;</li> <li>ordonner des faits les uns par rapport aux autres ;</li> <li>associer des périodes, des faits, des événements, des acteurs historiques ;</li> <li>situer un fait dans une époque donnée (y compris géologique), identifier des continuités et des ruptures chronologiques.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Maîtriser de manière autonome des <b>repères dans l'espace</b> :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- connaître et localiser des repères spatiaux aux différentes échelles et sur des projections cartographiques variées ;</li> <li>- se repérer et repérer des lieux dans l'espace en utilisant des plans, des cartes et des outils de géolocalisation ;</li> <li>- situer et mettre en relation des lieux et des espaces à partir de cartes d'échelles et de projection variées et d'images.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>lire une carte (titre, légende, échelle graphique) et en comprendre le sens général ;</li> <li>situer des lieux et des espaces, des itinéraires ou des flux sur des cartes de projection et d'échelles différentes, analogiques ou numériques ;</li> <li>Élaborer un projet de déplacement en mobilisant la notion de distance.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Contextualiser un document, un texte, une œuvre, un(e) artiste, un personnage, une découverte scientifique, un fait artistique ou une notion dans le temps et dans une ou plusieurs aires géographiques et culturelles.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>mobiliser des connaissances dans différentes disciplines pour situer dans un ou des contextes historique, géographique, artistique et culturel des œuvres, des documents, des idées, des inventions ;</li> <li>mobiliser ses connaissances historiques, littéraires et artistiques pour commenter un texte ou une œuvre et caractériser ce qu'ils représentent ;</li> <li>tenir compte de ces éléments de contextualisation dans l'appréciation d'un texte ou d'une œuvre et dans son interprétation ;</li> <li>tenir compte de la profondeur historique et des différences culturelles pour caractériser une œuvre, une découverte scientifique ou technique, un phénomène socioculturel.</li> </ul>

DISCIPLINE(S) ENSEIGNÉE(S) CONTRIBUANT À L'ÉVALUATION DES ACQUIS	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 4, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	SITUATIONS ET / OU CONTEXTES D'ÉVALUATION POSSIBLES
Arts plastiques Éducation musicale Français Histoire-géographie-enseignement moral et civique Langues vivantes (étrangères ou régionales) Sciences de la vie et de la Terre	<b>Analyser et comprendre les organisations humaines et les représentations du monde</b>		<i>L'évaluation peut être réalisée dans différentes situations de classe (dont des sorties scolaires réalisées dans le cadre du PEAC), dans le champ des lettres, de l'histoire-géographie, des enseignements artistiques et des LVER. Elle prend en compte la capacité de l'élève à :</i>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Se référer de manière pertinente à des œuvres majeures et à des représentations du monde ; en apprécier et en caractériser la valeur et la portée.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>comprendre le sens général d'une œuvre ou d'un document ;</li> <li>sélectionner des informations dans un texte, un document ou une œuvre, les classer et les interpréter ;</li> <li>mobiliser le vocabulaire utile pour décrire un phénomène de façon ordonnée ou rendre compte du sens d'un texte, d'un document ou d'une œuvre ;</li> <li>caractériser la nature et le type des documents et œuvres divers, comme le courant artistique et esthétique, le genre littéraire, ou le type de discours dont elles relèvent.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Mobiliser des connaissances pour analyser et comprendre des documents, des textes ou œuvres témoignant des principales organisations humaines du passé ou du présent.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>décrire et expliquer, dans le cadre des exemples de situations historiques ou géographiques qui lui sont soumis, l'organisation et l'action d'une société humaine.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Analyser quelques enjeux du développement durable dans le contexte des sociétés étudiées</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>repérer et expliquer quelques enjeux du développement durable dans l'organisation et l'action des sociétés étudiées.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre et interpréter des textes ou des œuvres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>présenter les éléments de cohérence d'un texte, les références culturelles principales des textes lus et étudiés ;</li> <li>repérer et expliquer des choix d'écriture ou de composition dans un texte ou une image ou des œuvres appartenant à divers domaines artistiques ;</li> <li>expliquer à l'aide d'un vocabulaire simple l'organisation d'une œuvre musicale, plastique, cinématographique, photographique, textuelle ou numérique et associant plusieurs langages ; rendre compte des effets de sens produits par son organisation et ses caractéristiques formelles ;</li> <li>mener par un travail de création artistique (plastique, musicale), à la compréhension d'une œuvre ou d'un processus artistique en tirant parti des pratiques et techniques qui la caractérisent ;</li> <li>entrer par un travail d'écriture (d'invention, d'imitation, de variation) dans la compréhension d'un texte ou d'une œuvre, en exploitant ses lectures et sa connaissance des caractéristiques des genres littéraires ;</li> <li>présenter à l'écrit ou à l'oral, une œuvre contemporaine ou du patrimoine emblématique des évolutions de la création artistique, en décrire les grandes lignes, l'inscrire dans l'histoire des arts et dans la chronologie, formuler un jugement de goût nuancé et argumenté.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Exercer son regard critique sur divers œuvres et documents.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analyser et comprendre des situations réelles ou des fictions en les différenciant et en mobilisant ses connaissances dans ce but ;</li> <li>confronter des textes, des documents ou des œuvres et identifier le point de vue qu'ils expriment ;</li> <li>comparer des œuvres (littéraires, plastiques et musicales) et identifier la façon dont elles se situent au regard d'une problématique particulière ;</li> <li>prendre en compte dans son appréciation d'une œuvre ou d'un texte la diversité historique et culturelle des systèmes de représentation et de valeurs et savoir confronter des interprétations.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Analyser quelques enjeux du développement durable dans le contexte des sociétés étudiées.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>repérer et expliquer quelques enjeux du développement durable dans l'organisation et l'action des sociétés étudiées.</li> </ul>

DISCIPLINE(S) ENSEIGNÉE(S) CONTRI- BUANT À L'ÉVALUATION DES ACQUIS	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 4, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	SITUATIONS ET / OU CONTEXTES D'ÉVALUATION POSSIBLES
Arts plastiques Éducation musicale Français Histoire-géographie-enseigne- ment moral et civique Langues vivantes (étrangères ou régionales)	<b>Raisonner, imaginer, élaborer, produire</b>		<i>L'évaluation peut être réalisée à partir de différentes situations, qui amènent l'élève à :</i>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Décrire et raconter, expliquer une situation géographique ou historique, une situation ou un fait artistique ou culturel.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• élaborer un récit historique, raconter une histoire à l'écrit ou à l'oral, en respectant une consigne ;</li> <li>• mobiliser les langages artistiques de la création ou de l'interprétation pour construire un récit, témoigner d'un événement ou d'une situation ;</li> <li>• élaborer une description ;</li> <li>• articuler de manière pertinente dans un récit narration et description.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Élaborer un raisonnement et l'exprimer en utilisant des langages divers.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formuler des hypothèses d'interprétation de textes et des situations qu'ils représentent ;</li> <li>• développer à l'écrit et à l'oral un raisonnement cohérent, capable de dépasser l'anecdotique et le factuel ;</li> <li>• pratiquer les différents genres de l'argumentation ;</li> <li>• formuler des hypothèses d'interprétation de situations historiques ou géographiques ;</li> <li>• élaborer une production écrite, textuelle, schématique ou graphique, un diaporama pour décrire, expliquer exprimer un raisonnement ;</li> <li>• élaborer un scénario prospectif concernant le futur d'un territoire et l'argumenter.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyser et interpréter des œuvres et formuler sur elles un jugement personnel argumenté.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lire à haute voix, réciter des textes mémorisés, interpréter une scène de théâtre, utiliser les technologies numériques pour enregistrer la voix, associer sons, textes et images ;</li> <li>• formuler des réactions après une lecture, l'observation ou l'écoute d'une œuvre, présenter un point de vue dans un débat interprétatif, expliciter une démarche personnelle, élaborer des documents destinés à faciliter la présentation d'un exposé ;</li> <li>• prendre part à un débat d'idées, à des discussions mettant en jeu des questions morales, scientifiques, géographiques, historiques, littéraires, artistiques, culturelles ;</li> <li>• enrichir un travail de création artistique de références aux œuvres étudiées et interprétées.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pratiquer diverses formes d'écriture d'invention et d'argumentation.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pratiquer des exercices d'imitation, de transposition, de greffe, des suites narratives, des jeux poétiques ;</li> <li>• réécrire des textes issus de la littérature ou de la presse en vue de modifier leur orientation argumentative, produire des textes défendant une opinion en réponse à une argumentation contraire, traiter des sujets de rédaction à caractère argumentatif ;</li> <li>• élaborer un texte, un objet, une image qui rende compte d'une expérience, d'une perception ou d'une émotion, être en mesure d'explicitier les choix effectués pour les exprimer, de mettre en rapport l'intention et la forme.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pratiquer divers langages artistiques en lien avec la connaissance des œuvres et les processus de création.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• réaliser des projets de création et d'interprétation artistiques, individuellement, collectivement ou en petits groupes, avec des langages et des moyens variés, adopter une distance critique, être en mesure d'explicitier des choix dans la démarche et la production ;</li> <li>• tirer parti des données matérielles, techniques, sémantiques de créations préexistantes dans un projet de création ou d'interprétation nouvelle, les manipuler, transformer, arranger, pasticher, détourner etc., en modifier le sens ou la nature dans une intention artistique ;</li> <li>• établir des liens entre son propre travail, les œuvres et les démarches artistiques rencontrées et étudiées, interroger ses créations ou interprétations du point de vue de la production ou de la réception, distinguer et situer les positions d'auteur, de spectateur ou d'auditeur.</li> </ul>		