Les ateliers de langage à l'Ecole maternelle: Dispositifs favorisant les échanges conversationnels Guide de préparation d'une séquence						
A: Pourquoi organiser un atelier conversationnel?	Organiser des séquences de langage en petits groupes favorisant les échanges.	<ul> <li>→ Aider les élèves à passer de la communication à la verbalisation.</li> <li>• Apprendre à parler en parlant: un enfant prend la parole parce qu'on lui donne une position d'interlocuteur.</li> <li>→ Susciter les prises de paroles longues et complexes, ainsi que l'apprentissage des règles de la conversation.</li> <li>→ Travailler l'oral en tant que tel et l'articulation oral / écrit.</li> </ul>				
B: Avec quels élèves travailler ?	B1: Situer les élèves	<ul> <li>→ Apprécier le volume de paroles: grands, moyens et petits parleurs.</li> <li>Qualité du propos appréciée dans un deuxième temps.</li> <li>Plusieurs lieux et moments possibles pour l'observation : activités en ateliers ou en regroupement accueil, coins jeux, bibliothèque, récréation, repas, habillement, toilettes</li> <li>Repérer :         <ul> <li>Echanges entre pairs, sans gestion de la parole par l'adulte</li> <li>Echanges en situation duelle avec l'adulte</li> <li>Echanges en groupe, l'adulte gérant la parole: questions, relances</li> </ul> </li> </ul>				
	B2: Comment faire ce repérage ?	<ul> <li>→ En 5 ou 6 séances, organiser un pointage des prises de parole par un adulte compétent, en grand groupe puis en groupes restreints.</li> <li>Préparer une grille avec la liste des noms des élèves et la configuration de groupes observés</li> <li>Symboliser chaque prise de parole par un trait.</li> </ul>				
C: Comment constituer les groupes?	C1: Constituer des catégories.	<ul> <li>→ En terme de quantité de paroles puis dans un second temps, en terme de complexité de langue</li> <li>A: Grands parleurs. (Ils peuvent parler souvent et hors propos.)</li> <li>B: Moyens parleurs</li> <li>C: Petits parleurs. (Pas obligatoirement des faibles parleurs.)</li> </ul>				
	C2: Constituer les groupes spécifiques aux activités de langage.	<ul> <li>→ A partir de ce repérage catégoriel, organisation de la classe en groupes de 6 enfants maximum.</li> <li>Selon les compétences visées, les groupes seront:         <ul> <li>Hétérogènes pour groupes de travail: Gestion de parole, faire s'exprimer les petits parleurs et réguler la parole des grands parleurs.</li> <li>Homogènes pour groupes de besoin: cibler l'enjeu discursif et gérer le groupe en conséquence.</li> </ul> </li> </ul>				
D: Comment organiser la séance ou la séquence?	D1: Organiser la fréquence des séances. D2: Identifier l'enjeu	<ul> <li>→ A l'emploi du temps quotidien, inscrire une durée de 20 mn maximum pour une séance.</li> <li>Chaque groupe, au moins une fois par semaine</li> <li>→ Respecter la chronobiologie: pas d'échanges en groupe trop tôt dans la matinée.</li> <li>→ Narratif</li> <li>Compétences à acquérir en fin d'école maternelle,</li> </ul>				
	discursif.	Descriptif				
	D3: Diversifier les objectifs et les postures de l'enseignant	<ul> <li>→ Varier les pratiques langagières:</li> <li>Prononciation, lexique, syntaxe, apprendre à converser dans un groupe, à s'y exprimer, à confronter ses points de vue avec autrui.</li> <li>Animation différente centrée sur l'objectif: 145</li> </ul>				
	D4: Programmer des activités et l'évaluation.	<ul> <li>→ Voir au verso, les propositions d'activités pour mettre en œuvre les différents types de discours.</li> <li>→ Pour chaque élève, établir un suivi du type de celui proposé dans le cédérom: "Evaluations, une aide aux apprentissages".</li> </ul>				

http://12h-nation\_scola\_ac-paris\_fr/IMG/pdf/ateliers\_conversation\_pdf

QUELQUES EXEMPLES DE SITUATIONS POUR UN ATELIER CONVERSATIONNEL					Discours Narratif	Discours Poétique	Discours. Argumentatif
LANGAGE D'EVOCATION	Histoire à créer ou à compléter à partir d'un inducteur:  - Phrase: Ex: "Un jour, un loup"  - A partir d'un personnage principal, d'un personnage secondaire  - D'un lieu  - D'une première de couverture  - D'un événement  - D'une illustration  Albums écho: photos d'un événement vécu par tous les enfants de la classe:  - Raconter l'événement photographié  - Décrire les photos  Devinettes:  - Jeu du portrait:		X		X X X X X X		X
	Quels indices donner pour que les autres élèves reconnaissent le portrait.?  Pot à consignes:  - Faire construire des consignes qu'un autre groupe devra appliquer: Ex: Va chercher une assiette verte au coin dînette  Jeu des Intrus: - Déceler un intrus et expliciter son choix						X
	Agir dans le monde:  Décrire un parcours  Raconter les étapes successives d'un parcours  Explique la cause ou la conséquence du parcours Ex: chute  Faire pratiquer un parcours d'EPS à ses camarades en créant oralement le parcours.	X	X	X	X		
LANGAGE EN SITUATION	<ul> <li>Découvrir le monde:         <ul> <li>Apprendre à un camarade à se servir d'un objet technique: moulin à légumes le taille crayon du bureau</li> <li>Faire construire un objet avec des critères précis: qui vole; qui roule</li> </ul> </li> <li>Comptines à créer:         <ul> <li>Comptines à créer sur une structure donnée et justifier son choix.</li> <li>Jeux sur les assonances</li> </ul> </li> </ul>	X		X X		X X	X
	Lecture d'images:  - Affiches, reproductions d'oeuvre d'art : Ex: Décrire l'affiche pour en décrypter le message  - Images à caches: Anticipation, formulation d'hypothèses: Imaginer l'affiche		X X				X X

## GRILLE PERMETTANT D'APPRECIER LE NIVEAU DE LANGUE DES ELEVES

Classification fonctionnelle du langage, selon Jakobson:	Embrayeurs de conversation attendus, selon Simonpoli Marqueurs énonciatifs situés aux nœuds de la conversation pour:  • Permettre la mise en relation dans le groupe • Refléter l'état de la relation du locuteur au groupe • Favoriser la mise en mots de son expérience avec le réel, avec lui-même, avec
Fonction dénotative ou référentielle:     Orientée vers le contexte     Assumée par de nombreux messages: informations relatives à ce dont on parle	autrui  Le locuteur se rapporte à la situation:  Présentatifs actualiseurs: C'est c'est pas ya  Présentatifs démonstratifs: ça faitcomme ça voilà  Interrogatifs: combienoùQui  Temporels: maintenant
Fonction expressive:     Centrée sur le destinataire     Tend à donner l'impression d'une certaine émotion, réelle ou feinte     Sujet parlant en "je".  3. Fonction conative	<ul> <li>Autres: ilellepour faire</li> <li>Le locuteur se met en scène:         <ul> <li>Monèmes qui se rattachent à la première personne: moi, c'est moi qui, je veux, je fais</li> <li>Connecteurs conditionnels: non, jeOh non Non mais</li> </ul> </li> <li>Le locuteur désigne son interlocuteur pour établir des relations bipolaires au</li> </ul>
Orientée vers le destinataire	sein du groupe et permettre leur réalisation  Monèmes grammaticaux: Tu, t'en OnQuelcomment  Interpellations nominales: Maître Maîtresse, tuLudovic  Interpellations verbales: RegardeOn fait Vous pouvez  Interpellations para langagières: Riresjeux de paroles Chansons  Interjections: Tais-toi Vous êtes laisse-moi
<ul> <li>4. Fonction phatique: Continuité discursive</li> <li>Messages centrés sur eux-mêmes</li> <li>Servant à établir, prolonger ou à interrompre la communication, à vérifier que le circuit fonctionne</li> </ul>	Le locuteur retourne à l'objet ou à l'activité de travail. Il parle pour maintenir la conversation:  • Présentatifs : Hé, c'est Y acomme ça ça peut combienmaintenantpour faire y va
<ul> <li>5. Fonction méta langagière: Rôle communicatif</li> <li>permettant de vérifier que les deux interlocuteurs utilisent bien le même code</li> </ul>	Le locuteur se rapporte à sa façon de parler:  • Je sais que je parle, Je parle Je dis que je parle: Vraimentbonalors aprèset alors
<ul> <li>6. Fonction poétique:</li> <li>Mise en évidence du côté palpable des signes</li> <li>Accent mis sur le message lui-même</li> </ul>	Le locuteur parle pour maintenir la conversation. Il joue avec le langage:  • Des jeux de parole: Rires et pseudo-mots, rythmes  Expressions socialement attribuables: Oh fan Hé hé Et ben oui