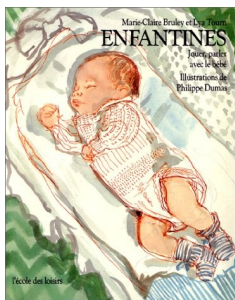


Des ouvrages pour les moins de 3 ans

Bibliographie sélective

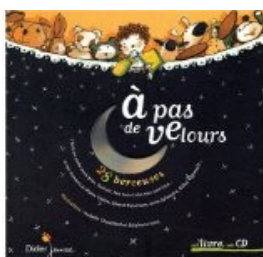
Des ouvrages pour rentrer par les pratiques orales

- S'appuyer sur des pratiques orales de transmission



Enfantines, BRULEY Marie-Claire, TOURN Lya, illustré par Philippe Dumas, l'école des loisirs, 1998

Recueil très complet des formulettes traditionnelles. Elles sont classées de manière progressive en fonction de la relation physique à l'enfant : du plaisir de la peau avec les jeux de mains, aux jeux de doigts.



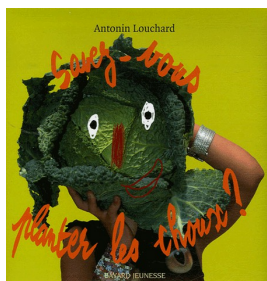
À pas de velours, 28 berceuses, illustré par Isabelle Chatelard et Stéphane Girel, Didier jeunesse, coll. Un livre, un CD

28 berceuses proposées sous forme écrite et illustrée mais aussi sur un CD.



Bateau sur l'eau, BOURRE Martine, Didier jeunesse coll. Pirouette, 1999

L'album illustre la chanson pour se balancer *Bateau sur l'eau*. C'est l'occasion de faire la lecture d'un livre en chantant.

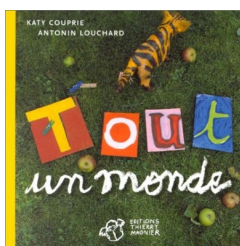


Savez-vous planter les choux ? Les comptines des petits, LOUCHARD Antonin, Bayard jeunesse

À la manière d'un imagier, le livre compile les comptines traditionnelles, illustrées de manière variée (photo, dessin, peinture, montages).

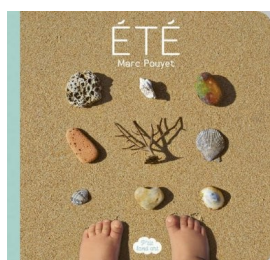
Des ouvrages pour entrer par des pratiques de lecture

- **Entrer dans la langue, le langage et les images**



Tout un monde, COUPRIE Katie, LOUCHARD Antonin, Éditions Thierry Magnier, 2000

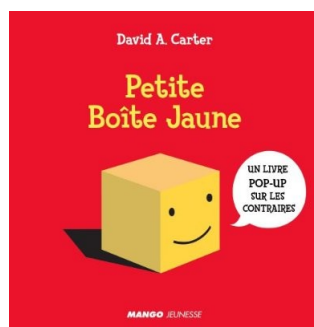
Aucun texte, mais toutes les techniques de représentation sont utilisées, du dessin à la photo en passant par la broderie, la peinture, y compris des photos d'animaux en plastique, de personnages en sable ou en papier mâché... Sur chaque double page de cet imagier se cache un lien subtil entre l'image de gauche et celle de droite, une logique un peu floue le structure ; finalement on se demande parfois si on n'est tout simplement en train de découvrir de quoi est fait le monde visible des petits.



Été, POUYET Marc, P'tit land art, Édition Plume de carotte, 2013

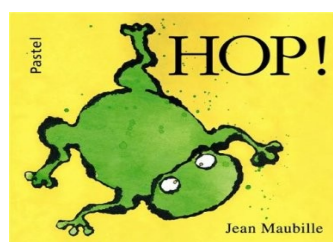
L'imagier thématique compile sous forme de photos des éléments croisés l'été et/ou au bord de mer. Sur la page de gauche, l'objet figure seul, légendé et sur la page de droite, il est photographié dans une composition en land art.

- **Entrer dans le jeu avec le livre, avec l'histoire ou un jeu mis en scène dans le livre**



Petite boîte jaune, A. CARTER David, Mango jeunesse, 2010

Livre pop-up qui demande au lecteur d'agir directement sur le livre en soulevant des volets, tirant un ruban, faisant glisser des languettes. Le tout est illustré sur du papier noir pour faire ressortir le personnage principal de « boîte jaune ».



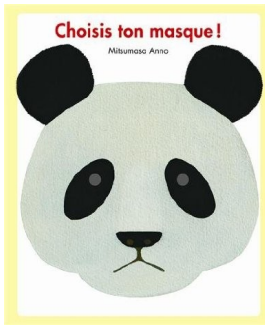
Hop ! MAUBILLE Jean, Pastel, 2013

Album cartonné qui présente au fil des pages une suite d'animaux qui se retrouvent aplatis. Le texte de la page de gauche invite le jeune lecteur à aplatis l'animal avec sa main.



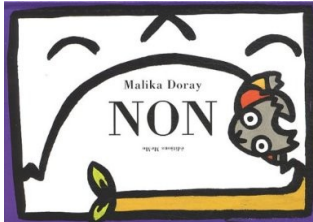
Deux mains, deux petits chiens, NADJA, l'école des loisirs, coll. Loulou et Cie, 2013

Cartonné de cinq doubles-pages qui met en scène un jeu de marionnettes. Sur la page de gauche : le dessin des mains qui « jouent » l'histoire, accompagné de bruitages. Sur la page de droite : le dessin des personnages de l'histoire.



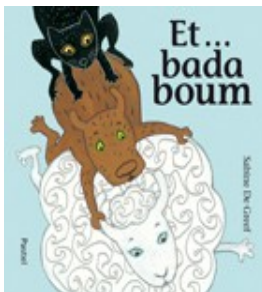
Choisis ton masque ! ANNO Mitsumasa, l'école des loisirs, 1990

Le livre propose au lecteur une série de masques d'animaux (page de droite) accompagnés des noms (page de gauche). Des trous sont réalisés dans la page à la place des yeux, ce qui invite de lecteur à « essayer » les masques pour choisir celui qui lui convient.



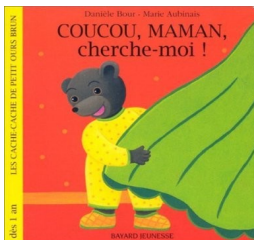
Non ! DORAY Malika, éditions Mémo, 2008

À chaque double page se répète un jeu autour du « non » qui sert à transformer une situation de la vie quotidienne. Tout d'abord, une transformation matériel de l'objet livre puisqu'une fois que l'on a lu « non ! », on doit tourner une demi page qui transforme l'illustration de départ. Ensuite, une transformation du sens puisque la lecture du « non ! » appelle à découvrir un mot ou une phrase, une situation contraire à celle de la page de gauche.



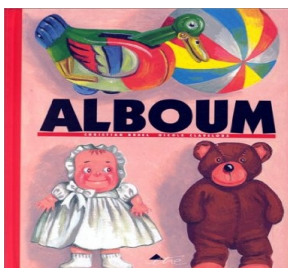
Et...bada boum, DE GREEF Sabine, Pastel, 2009

Une cerise tombe de l'arbre sur un oiseau qui tombe sur un chat, qui tombe sur un chien... Bref, le jeu de l'empilement qui s'effondre bien connu des enfants est revisité dans cet album qui se lit dans un format vertical.



Coucou maman, cherche-moi ! BOUR Danièle, AUBINAIS Marie, Bayard jeunesse, 2001

Un épisode de petit ours brun qui joue à cache-cache avec sa maman. Le lecteur est sollicité pour jouer le rôle de la maman qui découvre son fils dans plusieurs cachettes en soulevant des rabats.



Album, BRUEL Christian, Claveloux Nicole, Editions être, 1998

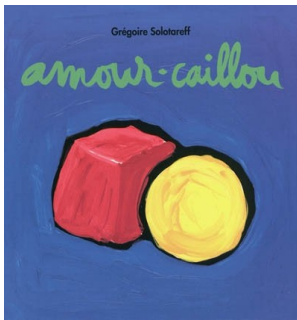
Un jeu d'empilement avec les jouets de la chambre qui finit comme toujours par s'écrouler ! Le texte lui aussi joue aussi avec l'accumulation puisqu'il reprend systématiquement le texte de la page précédemment en y ajoutant un personnage. Le « Boum ! » final semble mettre un terme au jeu mais la dernière page suggère « On recommence ? »

- **Entrer dans le récit, avec des premières histoires racontées en album**



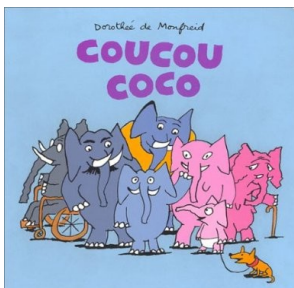
Que non, je m'habille ! ASHBÉ Jeanne, Pastel, 1999

À partir de la problématique quotidienne de l'enfant qui ne veut pas s'habiller, Jeanne Ashbé, transforme chaque vêtement à mettre en animal. Un prétexte pour jouer avec l'enfant et l'emmener dans l'imaginaire pour le détourner.



Amour-caillou, SOLOTAREFF Grégoire, l'école des loisirs, coll. Loulou et Cie, 2009

Le scénario de cet album est minimaliste : une histoire d'amour impossible qui se concrétise. L'originalité réside dans la façon de le présenter : des taches de couleur pour les personnages, un décor réduit à l'essentiel, voire absent, et une première approche du sens propre et du sens figuré.



Coucou Coco, de MONFREID Dorothée, l'école des loisirs, coll. Loulou et Cie, 2003

Le premier album d'une série qui met en scène l'éléphant Coco. À chaque double-page, on présente au lecteur les différents personnages. Ils sont nommés sur la page de gauche et apparaissent sur la page de droite dans un décor inexistant. Au fur et à mesure que l'on tourne les pages, les personnages s'accumulent pour former la famille de Coco.



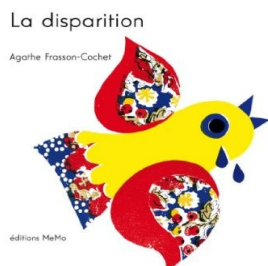
Ne bouge pas ! HATSUE Nakawaki, l'école des loisirs, 2006

L'album met en scène un jeune enfant qui découvre la nature et s'adresse aux différents animaux qui s'y déplacent. Le texte reprend les paroles de l'enfant dans les premières pages puis le personnage du papa qui arrive en fin d'histoire impose un changement de narrateur.



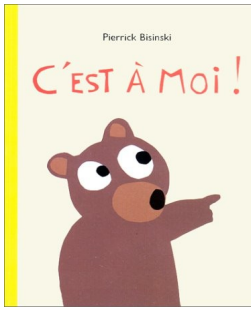
Ma voiture, BARTON Byron, l'école des loisirs, 2002

Le personnage de Sam présente sa voiture au lecteur, c'est l'occasion de la décrire, d'expliquer comment elle est fabriquée et à quoi elle sert. Les illustrations sont privées de décor pour mieux mettre en valeur la voiture volontairement grossière dans la double-page.



La disparition, FRASSON- COCHET Agathe, Éditions Mémo, 2012

Le pinson a perdu ses oisillons, il randonne alors à travers la forêt pour demander à ses voisins s'ils ne les ont pas vus. Le texte, très court, rime et les illustrations, très épurées, présentent une galerie de personnages.



C'est à moi ! BISINSKI Pierre, l'école des loisirs, 2001

Un jeune garçon s'approprie les effets personnels de son père (lunettes, montre, chaussures..) S'engage alors un dialogue entre le père et le fils pour savoir à qui appartient chaque objet.



Au revoir ! ASHBÉ Jeanne, Pastel, 1998

L'album liste toutes les situations dans lesquelles des enfants peuvent être amenés à dire « au revoir » : quand on quitte un ami, à la crèche, au zoo, etc.